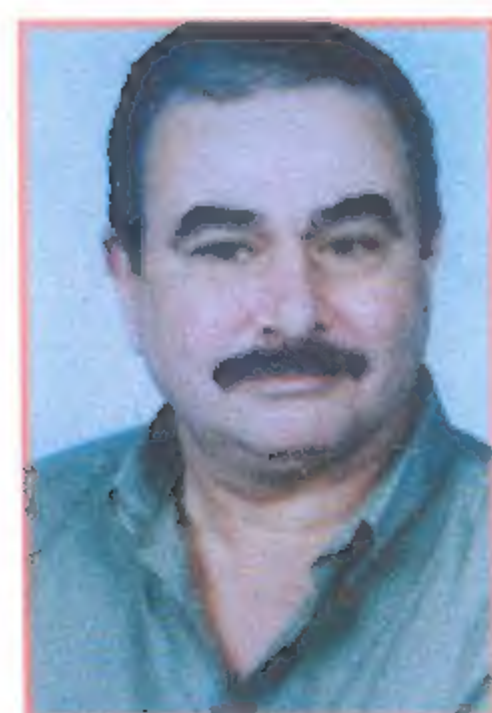
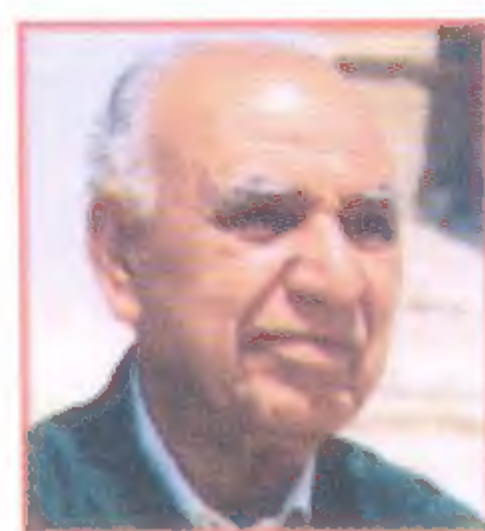
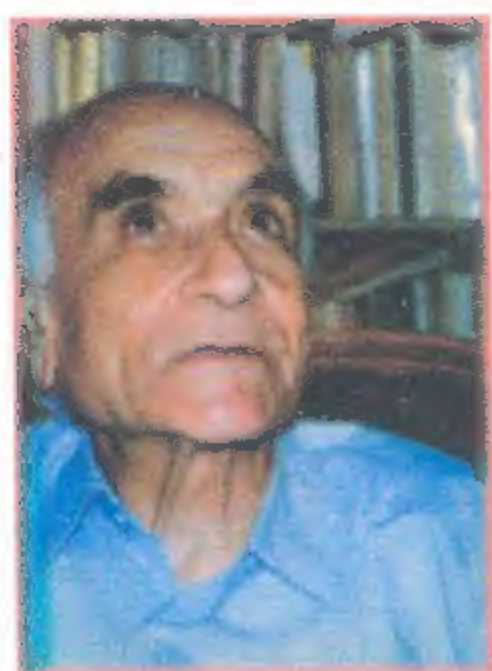


# موسوعة المخرجين فى العالم العربى



إعداد  
محمود قاسم





**موسوعة المخرجين في العالم العربي**

## موسوعة المخرجين في العالم العربي

إعداد: محمود قاسم

الطبعة: الأولى، ٢٠١٠

الإخراج الفني والغلاف: د. محمد فتحي

إشراف: الأستاذ/ محمود عبدالعزيز

الناشر: مكتبة مدبولي

٦ ميدان طلعت حرب — القاهرة

ت: ٢٥٧٥٦٤٢١ - ٢٥٧٥٢٨٥٤

Web site: [www.madboulybooks.com](http://www.madboulybooks.com)

E-mail: [info@madboulybooks.com](mailto:info@madboulybooks.com)

رقم الإيداع: ٢٠٤٦٨ / ٢٠٠٩

الترقيم الدولي: 977-208-812-6



# موسوعة المخرجين فى العالم العربى

(١٩٢٧-٢٠١٠)

إعداد  
محمود قاسم

مكتبة مديبولج  
٢٠١٠م







## مقدمة

لا تزال المسافة واسعة بيننا وبين تجميع المعرفة..  
ووسط الاحتفاليات الضخمة بالسينما وأفلامها، فإن المكتبة العربية شديدة  
الفقر في ما يسمى بالموسوعة.  
فلا أعتقد أن لدينا موسوعية حقيقية في عالم السينما، ولعل المحاولات الوحيدة  
في ذلك، هي التي قدمتها في أكثر من تجربة منذ عام ١٩٩٣ وحتى الآن، في  
البداية قدمت تجارب متواضعة في موسوعات عن الأفلام العربية، والممثلين،  
ظلت تطور نفسها إلى الشكل الأقرب للمثالية، في الطبقات الأخيرة.  
وقد تمتيت دوماً أن أقدم موسوعة عن المخرجين، وتمثل الحلم في أن أجمع كافة  
البيانات عن المخرجين في الوطن العربي، والذين عملوا من أجل السينما العربية،  
وأن أستعين بمقال بارز مكتوب عن واحد من أفلام المخرج، لكن مسألة حقوق  
المؤلف أرقنتني، فقدمت في هذا الكتاب بعضاً من المقالات الخاصة بمخرجين،  
دون أن ألفت إلى التميز بين مخرج وآخر، وهي مقالات سبق نشرها باسمي  
ككاتب، وقد رجعت في هذه الموسوعة إلى تجربة دليل السينمائيين في مصر،  
وإلى أرشيفي الخاص، وما أغزر الأوراق فيه، واكتشفت أن شبكة المعلومات  
فقيرة للغاية فيما يخص المخرج المصري، والسوري، وانها غنية إلى حد ملحوظ فيما  
المخرج المغربي، خاصة باللغة الفرنسية، فاستفدت منها كثيراً.



الشكل الأخير لمثل هذه الموسوعات، لا يتم في الاصدار الأول لها، فما أكثر المناطق المجهولة في عالم المعلوماتية السينمائية، لذا فإن مثل هذه الموسوعة سوف تبدو في حالة أفضل مع الاصدار الرابع لها علي الأقل، أسوة بموسوعاتي السابقة عن الأفلام، والممثلين..



## آن ماري جاسر



مخرجة فلسطينية،  
تعيش في الأردن. عملت  
كمساعد مخرج في فيلم  
"كسرات خبز قليلة"

للطيور"، وعملت في مجال السينما المستقلة منذ  
عام ١٩٩٤. كتبت أفلاماً عديدة منها:  
"عشرون مستحيلاً" ٢٠٠٣، "مطلقو الأقمار  
الصناعية" ٢٠٠١. عملت مدرسة في جامعات  
كولومبيا، وبيت لحم، وجامعة بيرزيت، كما  
عملت في الصحافة.

### أفلامها:

٢٠٠٨: "ملح هذا البحر"، سيناريو: آن  
ماري جاسر.

## إبراهيم باباي

(١٩٣١ / ١٢ / ١٨ - ٢٠٠٣ / ١٢ / ٨)



مخرج تونسي، مولود في  
باجه بتونس، كان أبوه  
قاضياً في المدينة، وتربى فيها  
قبل أن يتحول مع عائلته إلى  
العاصمة تونس. درس السينما

في معهد السينما بباريس. كان أول مدير  
للتصوير في التلفزيون التونسي منذ عام  
١٩٦٥، وهو واحد من الذين أسسوا جمعية  
مخرجي الفيلم، وتولى رئاسة مؤسسة السينما في  
تونس بين عامي ١٩٧٥، ١٩٨٥. من أفلامه  
الوثائقية: "انتصار شعب" ١٩٧٥. مات  
بتونس ودفن بها.

### أفلامه:

١٩٧٠: "وغداً": سيناريو: عبدالقادر بن  
الشيخ، "نصبي من الافق"، سيناريو: سمير  
عيادي / عبدالقادر بن الشيخ / إبراهيم باباي.  
١٩٩٠: "ليلة السنين العشر"، سيناريو  
جيرار بوريون.  
٢٠٠٣: "أوديسة"، سيناريو: عبدالعزيز  
بلخوخة / طاهر الفازع.

## إبراهيم بغدادى

(١٩٢٣ / ٣ / ٢٨)



مخرج، ومصمم  
استعراضات مصرى  
مصرى، سافر إلى فرنسا  
في نهاية الأربعينيات،  
ودرس فنون الرقص

الاستعراضى، والباليه، والمسرح، وعاش  
يدرس بين باريس ولندن، حيث عمل في  
تصميم الاستعراضات المسرحية، ثم عاد إلى  
مصر، وفي هذه الفترة قام بتصميم استعراضات



### أفلامه:

٢٠٠٩: عين شمس، تأليف: إبراهيم البطوط.

### إبراهيم تساكى (١٩٤٧)



مخرج جزائري، مولود في سيدي بلعباس، درس المسرح في الشركة الوطنية، ثم درس السينما في معهد الفنون في بروكسل. بدأ في إخراج الأفلام التلفزيونية بعد أن أنجز فيلم التخرج عام ١٩٧٢، ثم عمل مخرجاً في المركز القومي للسينما الجزائرية. أخرج ثلاثة أفلام قصيرة هي "علبة في الصحراء" عام ١٩٧٨، و"بيض مقلّى" ١٩٨٠، "جميلة في بلاد الصور" ١٩٨٠، وقد جمع هذه الأفلام الثلاثة في فيلم روائي واحد عام ١٩٨١ باسم "أطفال الريح". حصل على إحدى الجوائز في مهرجان فينسيا، وحصل على جائزة مهرجان واجادوجو، وجائزة أحسن ممثل في مهرجان آين ١٩٨٤. أخرج في عام ٢٠٠٧ أول فيلم جزائري ناطق بلغة الطوارق الذين يقنطون الصحراء وهو باسم "ايروان".

### أفلامه:

١٩٨١: "أولاد الريح" (س، ح: إبراهيم تساكى)، ١٩٨٣: "قصة لقاء"، تأليف: إبراهيم

في الأفلام الموسيقية مثل: فيلم "فاطمة وماريكا وراشيل" لحلمى رفلة ١٩٤٩، و"غرام في الكرنك" لعلی رضا عام ١٩٦٧. في التلفزيون عمل مخرجاً وممثلاً في العديد من الأفلام وبرامج المنوعات. وحين اتجه إلى السينما عمل أيضاً في فيلم غنائى استعراضى من بطولة وإنتاج عبداللطيف التلباني، كما كتب فيلم "خلی بالك من عزوز" ١٩٩٢ لناصر حسين.

### أفلامه:

١٩٨٤: "درب اللبانة"، تأليف: عبدالجواد الضاني.

### إبراهيم البطوط (١٩٦٣/٩/٢٠)



مخرج مصري مولود في بورسعيد. حصل على بكالوريوس علوم (فيزياء)، في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، عمل كمصور تلفزيوني تسجيلي محترف منذ عام ١٩٨٧، حتى مع القنوات التلفزيونية المحلية.

قرر أن يتوقف فترة عن عمله الأصلي بعد أن قام بتغطية اثني عشر حرباً من الحروب الدائرة في العالم. قدم فيلمه الروائي الأول ديجتال "ايشاكي" عام ٢٠٠٥. أخرج أول فيلم روائي ديجتال في السينما المصرية.



تساكي / كسار يمينة، ١٩٩١: "أطفال النيون"،  
تأليف: إبراهيم تساكى، ٢٠٠٧: "ايروان"،  
تأليف: إبراهيم تساكى.

### أفلامه:

١٩٨٦: "حمد وحمود"، ق: إبراهيم  
البصرى. س.ح: إبراهيم جول / إبراهيم البصرى.

### إبراهيم جلال (١٩٢٣)

### إبراهيم حلمى (١٩١١)

مخرج، وممثل عراقي، ولد في بغداد، بدأ  
حياته في مجال الرياضة، وتفوق في الملاكمة،  
والقفز، ورمى القرص، تخرج في معهد الفنون  
الجميلة في فرع التمثيل عام ١٩٤٥. عمل ممثلاً  
في أفلام عديدة، منها: "القاهرة بغداد"  
لبدرخان، "عليا وعصام" لأندرية سوتان،  
"ليلي في العراق" لأحمد كامل مرسى، ثم  
أخرج مسرحية "شهداء الوطنية" عام ١٩٤٨.  
سافر إلى إيطاليا، لدراسة السينما، ثم عمل  
مدرساً في معهد الفنون الجميلة ورئيساً لفرقة  
المسرح الحديث عام ١٩٥٢. عمل مساعد  
مخرج في فيلم "من المسؤول" اخراج عبدالجبار  
ولى، و"سعيد أفندى" لكاميران حسنى.  
سافر إلى الولايات المتحدة حيث نال  
البكالوريوس والماجستير عامى ١٩٦١،  
١٩٦٣، في المعهد الفنى التابع لجامعة شيكاغو.  
عمل ممثلاً في أفلام عديدة، منها "شايف  
خير"، لمحمد شكرى، "الأسوار" لمحمد شكرى  
جميل، و"الأيام الطويلة" لتوفيق صالح، "فائق  
يتزوج" ١٩٨٤، "الفارس والجبل" ١٩٨٨.

مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، عمل  
مساعد مخرج في بداية حياته، وذلك مع  
مخرجين مثل "عز الدين ذو الفقار، محمود ذو  
الفقار، حسن الصيفى"، مثل في أفلام عديدة  
منها "تحيا الستات" ١٩٤٣، "يا حلاوة"  
١٩٤٩، "الطريق المستقيم". الغريب أن  
إبراهيم حلمى لم يضع اسمه على فيلمه "الكيلو  
٩٩"، أما فيلمه الأولى "ابن الشرق" فهو  
إنتاج مشترك بين مصر والعراق. عاد للعمل  
كمساعد مخرج في أواخر حياته في أفلام مثل:  
"شارع الحب" ١٩٥٨، "أحنا التلامذة"  
١٩٥٩.

### أفلامه:

١٩٤٧: "ابن الشرق" - ق، س: إبراهيم  
حلمى، "أبو حلموس"، س.ح: بديع خيرى /  
نجيب الريحاني، ١٩٤٩: "أسير العيون"، قصة  
وحوار: أبو السعود الابيارى - ١٩٥٢: "عشرة  
بلدى"، ق.ح: جمال حمدى، ١٩٥٦: "الكيلو  
٩٩"، تأليف: إبراهيم حلمى.

## إبراهيم السيد



مخرج مصرى، عمل  
مساعد مخرج مع كل من  
فطين عبدالوهاب، وكمال  
عطية، والسيد زيادة،  
في أفلام مثل "طريق  
السعادة" ١٩٥٣،

"طاهرة" ١٩٥٧، لم يقدم في مجال الإخراج  
سوى فيلم "الله أكبر" عام ١٩٥٩. فيلم "الله  
أكبر" الذى أخرجه إبراهيم السيد، وتم عرضه  
عام ١٩٥٩ هو أحد الأفلام الدينية القليلة التى  
دارت أحداثها خارج مكة، مركز الدعوة  
الإسلامية، وهو بذلك الفيلم الثانى بعد  
"انتصار الإسلام"، وهو فيلم صحراوى أكثر  
منه فيلماً دينياً.

وقد حوى فيلم "الله أكبر" نفس المزيج  
الذى نراه غالباً في باقى الأفلام الدينية خاصة  
الأعمال التى تدور حول بعثة الرسول صلى الله  
عليه وسلم، فهناك قصة حب بين اثنين من  
دينين مختلفين، لن يلبثا أن يلتقيا على حب  
العقيدة، ويجمعهما الزواج بعد متاعب عديدة،  
كما أن هناك غناء صحراوياً نراه في البادية،  
وهناك تعذيب للمسلمين الأوائل، ومقاومة من  
هؤلاء المؤمنين، حتى يأذن الله فى أمرهم، ثم  
تنتهى الأحداث كلها بإيمان كل الأطراف الذين  
يدخلون فى دين الله أفواجاً. ولعل فيلم "الله  
أكبر" هو أقرب فى قصته إلى فيلم "علامة  
الصليب" الذى أخرجه سيسيل دى ميل عام  
١٩٣٢، وقد قام فيه تشارلز لوتون بدور الحاكم

نيرون الذى عذب المسيحيين الأوائل، وتدور  
الأحداث فى مدينة روما وقام فريدريك مارش  
بدور ماركوس الذى آمن بالسيد المسيح بعد  
أن أحب فتاة مسيحية تعذبت كثيراً من أجل  
دينها. ورغم أن عناوين الفيلم تشير أن نجيب  
محفوظ هو كاتب السيناريو فإن نوع الأفلام التى  
يكتبها المؤلف تختلف تماماً عن هذا الفيلم، ليس  
بالطبع لأنه فيلم دينى، ولكن أغلب سيناريوهات  
نجيب محفوظ التى كتبها للسينما دارت أحداثها  
فى بيئات شعبية، أو ما شابه ذلك. أما القصة  
فإن كاتبها هو فؤاد الطوخى الذى كتب أيضاً  
الحوار لكن هناك تشابهاً واضحاً بين فيلم "الله  
أكبر" وبين فيلم "دى ميل"، وليس مجالنا عقد  
مقارنة بين الفيلمين، لكن التعذيب الذى لاقاه  
المسلمون الأوائل فى قبيلة بعيدة عن مكة،  
أقرب إلى ما لاقاه المسيحيون الأوائل، فهو  
تعذيب جماعى، يمس الرجال والنساء والأطفال  
معاً، أما التعذيب الذى رأيناه فى الأفلام  
الأخرى، فلا يعدو أن يكون فردياً مثلما حدث  
لبلال بن رباح. وإذا بدأنا بالغناء فى الفيلم، فهو  
أسوة بكل الأفلام الدينية يتضمن أغنيات،  
بدأت بها أحداث الفيلم، فى الصحراء يشدو بها  
مطرب واحد، وسط مجموعة من الناس،  
الأغنية الأولى أداها أيضاً، مثلما فى "انتصار  
الإسلام"، شفيق جلال فى القافلة التى كانت  
فى طريقها إلى قبيلة بن الحارث حاملة معها هند  
"زهرة العلا" عائدة لجدها عمرو "عبدالوارث  
عسر"، بعد أن مات أبوها، وتزوجت أمها من  
رجل آخر، ووسط الصحراء التى تجتازها  
القافلة نسمع أغنية "هيا يا رجال البيد"، وهى



أغنية صحراوية، تعبر عن معاناة الرحيل، والشوق إلى الأهل، والصحراء المليئة بالقيظ. وما أن تنتهى الأغنية حتى تبدأ الأحداث، فتتقدم هند بحصانها نحو الغدير، بعد أن تبرك الإبل، ويحاول المسافرون البحث عن الراحة، هنا يبرز ثعبان، يفح في الحصان الذى تركبه هند فينطلق براكبته في الصحراء، ويكاد يوقع بها إلا أن شاباً ينقذها من خطر محقق. والمحور الأساسى فى الفيلم، مثل أغلب الأفلام الدينية المصرية، وهو قصة الحب بين رجل وامرأة تختلف عقيدتهما، وقد دخل الفيلم مباشرة فى هذه العلاقة، فالعاشقان كانا قبل أن يلتقيا من الغرباء، حتى إذا نجح نعيم "محمد الدفراوى" فى انقاذ هند من السقوط من أعلى جوادها، فإنه قد حاز إعجابها، وبعد أن يلتقطها الفارس، يطلب نعيم من مساعده يأسر أن يلحق بالجواد الجامح، ثم يدور حوار بين الطرفين. تحدثه عن نفسها بأنها ابنة عمرو بن سعيد كبير تجار بنى الحارث. وما أن ينتهى الفيلم من سرد حكاية الحب الوليد بين هند ونعيم، حتى ندخل مباشرة فى مسألة العقيدة، فى مجتمع صحراوى، فالجد باعتباره كبير التجار فى بنى حارث، فإنه كثير السفر إلى مكة، وهناك التقى بالرسول. وآمن به، ونقل إيمانه إلى أسرته، فأصبحت مسلمة، ولذا فإن الجميع يخشى على هذه الوثنية التى تتعبد فى الإله جعبوب، وهو تمثال مصغر، أشبه بالتمثال الموجود وراء الحاكم، ورغم أن الجد هو الذى جاء بالدين الجديد معه من مكة، فإن زوجته هى الأكثر قلقاً على وثنية حفيدتها: "دعنا نفاتحها". فيرد العجوز: "لا

تتعجلى، سيجيئ كل شئ فى وقته". أما المستوى الثالث الذى أدخله إليه الفيلم، بعد قصة الحب، وإيمان أسرة عمرو بن سعيد بالإسلام، فهو السلوك الذى يتسم به الحاكم، الذى لا نعرف اسمه، حتى من عناوين الفيلم، سوى أنه حاكم قبيلة بنى الحارث. وهذا الرجل يبدو مليئاً بالقسوة، والمجون، يقوم بمغازلة الراقصات، وتعذيب المسلمين، وبشكل ساذج، يطلق السهم عليهم وسط حاشيته، فيقتل اثنين منهم بسهامه. وهو فى هذه اللقاءات يتساءل: "من هو الله، ومن محمد؟" فيرد أحد أتباعه، "ما سمعنا بهما من قبل". والحوار الذى كتبه فؤاد الطوخى يتسم بالمسرحية، ويبدو كأنه حوار إذاعى، جامد. كأن يردد العبد الزنجى قبل أن يموت عبارات من طراز: "يا كافر، يا ظالم، لقد جاء الحق، وزهق الباطل وسوف تزول دولتك"، ولم يستقم هذا الحوار إلا من خلال الاستعانة المكثفة بالآيات القرآنية على ألسنة المؤمنين، وفى مقدمتهم عمرو بن سعيد الذى لا يكاد يظهر فى أى مشهد إلا وراح يتلو القرآن الكريم، كما أنه يواجه الحاكم دوماً بتلاوة آيات القرآن كحجة أساسية للدخول إلى الإيمان، أو التعبير عنه. نشرت مجلة الجيل فى عددها الصادر فى ١٣ أكتوبر ١٩٥٨ تحت عنوان: "الإفراج عن فيلم الله أكبر" أن لجنة التظلم قد قررت الإفراج عن الفيلم، وأغلب الظن أن هذا الخبر بمثابة إعلان مدفوع الأجر عن الفيلم الذى عرض بعد ذلك بعدة أشهر، فليس فى الفيلم ما يستدعى وقوف الرقابة ضده، وقد أشرنا أن الفيلم قد خلط بين مفهوم

الكافر لطرفين متناقضين، يلصق كل منهما نفس الصفة بالآخر، ولا أعرف هل يمكن لهذا التداخل أن يؤدي جدلاً حول الفيلم أم لا؟ وعلى كل، فنحن أمام فيلم يضم كافة المعادلات التي اعتادت عليها السينما المصرية في الأربعينيات والخمسينيات بصفة عامة، والأفلام الدينية بصفة خاصة. وهو من الأعمال التي تعتمد على أحداث واقعية، أو شخصيات شهيرة في تاريخ الدعوة الإسلامية. وبالتالي فإنه أقرب في سماته إلى فيلم "انتصار الإسلام"، لأحمد الطوخي.

### أفلامه:

١٩٥٩: الله أكبر / س: نجيب محفوظ /  
ح: فؤاد الطوخي / عن الفيلم الأمريكي "علامة الصليب".

محمد عبدالحليم عبدالله عام ١٩٧١، و"اللعب في المضمون"، ومسلسل "أحنا نروح القسم" ٢٠٠٢، "الفراشات تحترق" ٢٠٠٣، و"سفير النوايا الحسنة"، "عمارة الشوبكشي" ٢٠٠٧، "والعنكبوت"، و"سباعية" لسانك حصانك" ٢٠٠٨، و"حكايات البنات" ٢٠٠٨. عمل العديد من المسلسلات في دبي، منها: "المهاجرون"، و"عيون الحب". حصل على العديد من الجوائز عن أعماله، منها جائزة مهرجان الاسكندرية الدولي للتلفزيون عام ١٩٦٤، عن فيلم "اللحظة الخالدة"، وجائزة أحسن اخراج عام ١٩٨٠ عن الفيلم التلفزيوني "استقالة عالمة ذرة"، وجائزة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي عام ١٩٨١ عن الفيلم التلفزيوني "أنا لا أكذب ولكني أتجمل"، في السينما لم يقدم سوى فيلماً واحداً بعنوان "عين الحياة" عام ١٩٧٠.

### أفلامه:

١٩٧٠: "عين الحياة" (تأليف محمد عبدالرحمن).

### إبراهيم الشقنقيرى

(١٩٣٦/١٠/١٠)



مخرج مصرى، سافر إلى الولايات المتحدة لدراسة الآداب، جامعة كاليفورنيا حيث حصل

عام ١٩٦٠ على ليسانس الآداب قسم تلفزيون وسينما، في جامعة كاليفورنيا. وعندما عاد عمل مخرجاً في التلفزيون المصرى، وأخرج العديد من أفلام ومسلسلات التلفزيون. من أشهر أعماله التلفزيونية "لقطة" عن رواية

### إبراهيم الصحن

(١٩٣٢/٦/٦ - ٢٠٠٣)



مخرج مصرى، حصل على ليسانس الآداب، في جامعة القاهرة، قسم اللغة الإنجليزية عام

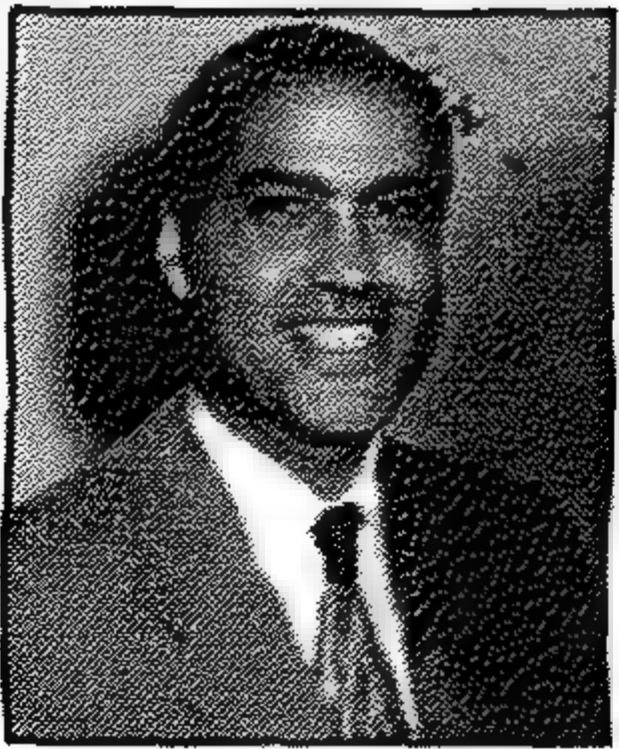


السقاين"، "جدعان حارتنا"، و"بنت غير كل البنات"، و"ذئاب على الطريق"، و"آنسات وسيدات"، وللمخرج احمد فؤاد "حياة خطيرة" ١٩٧١، و"المخادعون" ١٩٧٣، سافر إلى بيروت وعمل هناك مونتيراً للأفلام التسجيلية، ثم عاد إلى القاهرة، وعمل مونتيراً في ستديو نحاس، استفاد من عمله كمونتير في أفلامه وقدم عدة افلام، بعضها لم يعرض في الصالات مثل "الطماعين" ١٩٨٩، "شباب تحت المراقبة" ١٩٩٠.

### أفلامه:

١٩٨٩: "الحسناء والبلطجي" (تأليف محمود سماحة) مقاولات، الطماعين (تأليف: بهجت قمر) مقاولات  
١٩٩١: "تحت المراقبة" (تأليف: إبراهيم الجرواني)، "امان يا دنيا" (تأليف: احمد عبد اللطيف)، "القانون لا يعرف الحب" (تأليف: صموئيل توفيق)، "بهوات آخر زمن" (تأليف: محمد العربي احمد) مقاولات.

### إبراهيم عز الدين (١٩٨٢ - ١٩٠٩)



مخرج، مولود في القاهرة، في عام ١٩٢٤، التقى بالفنانين عبدالوارث عسر، وأحمد كامل مرسى، ونيازى مصطفى وعماد حمدي، وعمل

١٩٥٤، عمل بالتدريس، ثم اتجه إلى العمل بالخراج التلفزيوني، منذ بدء ارساله في عام ١٩٦٠، من أعماله التلفزيونية "العصابة"، "بوابة الحلواني"، في أربعة أجزاء ١٩٩٦ - ٢٠٠١، "صاحب الصورة"، "ليس غدا" ١٩٦٥، "حدث في حزيران" ١٩٧٣، و"قليل من الحب كثير من العنف"، "المتهم البرئ"، "شمس البرديسى"، "ابليس لا يدخل القرية" ٢٠٠٣، "قلوب من زجاج".  
قدم للسينما ثلاث فيلم، وهو قصة "دنيا الله" من فيلم "٣ قصص"، والمأخوذة عن نجيب محفوظ.

### إبراهيم عرايس (١٩٤٥/١٢/١٢)



عمل كمونتير للأفلام، ووصل عدد الأفلام التي عمل فيها كمونتير إلى قرابة ١٥٠ فيلماً، للعديد من

المخرجين أمثال محمد كامل حسن المحامى في "الابن المفقود" ١٩٦٥ و"الرجل المجهول"، و"الرسالة الأخيرة"، ثم للمخرج نيازي مصطفى فيلم "العتبة جراز"، ولحسام الدين مصطفى فيلمي "نهاية الشياطين"، و"الأشرار"، ولعبد المنعم شكرى "شهر عسل بدون ازعاج" ١٩٦٨، "بجبك يا حلوة" ١٩٦٩، و"كيف تتخلص من زوجتك"، وللسيد زيادة "حارة

معهم في التمثيل. وهم زملاء مدرسة.

### حول فيلم ظهور الإسلام:

يمكن اعتبار فيلم "ظهور الإسلام" الذي أخرجه إبراهيم عز الدين في عام ١٩٥١ بمثابة مفتاح للدخول إلى صناعة مجموعة من الأفلام الدينية التي عرفتها السينما المصرية، وبالنظر إلى الرواية التي اقتبس منها هذا الفيلم، وهي "الوعد الحق" للدكتور طه حسين، فسوف نرى أنها أقرب إلى مفرخة لأغلب الأفلام الدينية. وذلك باعتبار أن "ظهور الإسلام" هو الفيلم الديني رقم "٢" في السينما بعد فيلم "ابن عنتر" لأحمد سالم ١٩٤٨. وقد بدأ طه حسين ملتزماً بخط الرواية، وهو يكتب حوار الفيلم، بالإضافة إلى قصته، وهو يدفع بالفيلم إلى مخرج لم يقدم في حياته سوى هذا الفيلم، وقد كانت التجربة هي الأولى لكل من المؤلف والمنتج، والمخرج معاً كما سوف نرى، إنها التجربة الأولى في التمثيل للعديد من ممثلي السينما فيما بعد مثل أحمد مظهر وعبد المنعم إبراهيم وكمال يس. ومن المهم التأكيد على أن كافة سمات الأفلام الدينية المصرية قد ظهرت بوضوح في هذا الفيلم، يركز الفيلم على حال العرب، والجزيرة العربية بشكل خاص، قبيل ظهور الإسلام، ويصور مدى الجاهلية التي يعيش فيها الناس سواء من حيث ضلالتهم بعبادة الأصنام، أو من حيث المجون الذي يعيش فيه البعض، والشر الذي يمتلك البعض الآخر، وهناك نموذجاً من الأشخاص الأول يميل إلى السلوك الأحسن، والآخر إنسانية، وهو يمتلك من السمات، ما يؤهله

لاعتناق الإسلام، وقد ركز الفيلم على نماذج بعينها، مثل عمار بن ياسر، وبلال بن رباح، وعبد الله بن مسعود، وسلام بن جبير القرظي، وفي الناحية الأخرى هناك رجال من طراز أبو جهل، يتمتع بمكانة اجتماعية مرموقة تجعله قادراً على الإيذاء، والتعذيب. وفي فيلم "ظهور الإسلام" لم نجد أنفسنا أمام شخصية دينية بعينها مثلما سنرى في أفلام أخرى، بل نحن أمام مجموعة أشخاص يرتبط دخولهم إلى دائرة التاريخ من خلال إيمانهم بالدعوة المحمدية، وسيتعرضون للإيذاء، والآلام، ويثبتون بجلدهم، أنهم أجدر الناس بالدخول إلى هذه الدائرة التاريخية. إذن ففيلم "ظهور الإسلام" يبدأ من الجاهلية، أسوة ببقية الأفلام، وهو يتعرض لصعود الدين من خلال ازدياد أعداد المؤمنين به، وتقانيهم في خدمته والولاء الشديد لرسول الله، والإيمان بدوره كرَسُول عليه توصيل رسالته إلى الجاهلين، وتحويل دائرة عقيدتهم إلى الإيمان بواحد أحد.. ويتعرض الفيلم لعادات العرب، واعتمادهم على التجارة، وخشية بعضهم من أن يهدد الدين الجديد مكانتهم الاجتماعية، خاصة أن الإسلام لا يفرق بين سيد وعبد إلا بالتقوى، وقد ركز إبراهيم عز الدين على قصة المواجهة بين السيد أمية بن خلف وعبد الحبشي بلال، مثلما سنرى في أفلام أخرى منها "هجرة الرسول"، و"الشيء". كما يصف الفيلم المكان، وما صار عليه سواء قبل البعثة المحمدية أو بعدها، وحسب طه حسين فإنه ركز أكثر من مرة في كتابه على مسألة أن هؤلاء الأشخاص الذين يقدمهم في الرواية والسيناريو



## إبراهيم عفيفي

(١٩٤٠/١١/١٢)



مخرج، وكاتب سيناريو  
مصرى، عمل مساعد  
مخرج فى العديد من  
الأفلام كمساعد مخرج، كما  
عمل فى اخراج العديد من  
الأفلام القصيرة، فسافر

إلى يوغسلافيا فى منتصف السبعينيات  
للدراصة، وعاد ليعمل مساعداً، ثم مخرجاً. من  
أهم المسلسلات التى أخرجها "الخيول" عام  
٢٠٠١، و"قصاقيص ورق" ٢٠٠٣، كما عمل  
كمخرج لأفلام الإعلانات.

### أفلامه:

١٩٨١- "القرش" / ق: أحمد عبدالسلام.  
س.ح: صبرى عزت، معالجة: إبراهيم عفيفي،  
١٩٨٤: "الفرن" (تأليف أحمد عبدالسلام)،  
١٩٨٥: "السيد قشطة" / قصة: إبراهيم  
عفيفي س، ح: أحمد عبدالسلام، ١٩٨٧:  
"عزبة الصفيح" / قصة: إبراهيم عفيفي / س،  
ح: أحمد عبدالسلام، ١٩٨٩: "العجوز  
والبلطجى" / تأليف: ماجدة خير الله، ١٩٩٠:  
"شوادر" / تأليف: ماجدة خير الله، ١٩٩١:  
"قبضة الهلالى" / تأليف: بسيونى عثمان، عن  
الفيلم الأمريكى "نافذة غرفة النوم"، ١٩٩٦:  
"العجر" / تأليف: ماجدة خير الله، ٢٠٠٠:  
"أبناء الشيطان" / س، ح: بشير الديك،  
٢٠٠٩: "فخفينو"، ت: أحمد عبد السلام.

قد دخلوا التاريخ بفضل الإسلام "كان التاريخ  
فى ذلك الوقت، كما كان فى أكثر الأوقات،  
أرستقراطياً لا يحفل إلا بالسادة.

وعمار بن ياسر وغيره من الشخصيات  
التي يتحدث عنها الفيلم أحد الذين لم يحفل بهم  
التاريخ قبل الإسلام، ولم يلتفت إليه، ولم  
يصحبه فى حياته الطويلة. ولم يسجل غدوه  
على الناس الرزق، ولا رواجه على أهله بما  
اكتسب منه، حتى كان يوم أكرمه التاريخ فيه  
على أن يلتفت إلى الدهماء أكثر مما يلتفت إلى  
السادة والقادة، وعلى أن يسجل من أمر ياسر  
وأمثاله من عامة الناس أكثر مما يسجل من أمر  
حلفائه من بنى مخزوم وأمثالهم من الملأ والسادة  
فى قريش. وقد ركز طه حسين فى النص  
الأدبى، وأيضاً فى النص السينمائى، على مسألة  
علاقة الإسلام بادخال الذين آمنوا به الدهماء  
إلى دائرة التاريخ أكثر من مرة، فقد تحول  
التاريخ إلى دار أرقم بن أبى الأرقم التى شهدت  
ميلاد الدعوة. والتى اتخذها محمد لنفسه  
ولأصحابه نادياً ينشر منه دعوته. إذن فكل  
هؤلاء الأشخاص الذين استعرضهم الفيلم، قبل  
الدخول فى الإسلام، والذين تعذبوا فيما بعد  
أشد قد صاروا أبطالاً يحتذى بهم، ويستحقون  
الوقوف عندهم بصور مختلفة.

### أفلامه:

١٩٥١: "ظهور الإسلام" ق، ح: طه  
حسين (الوعد الحق). س: إبراهيم عز الدين.

## إبراهيم عمارة

(١٩١٠/٨/١٩ - ١٩٧٢/٣/٢٣)



مخرج، وكاتب سيناريو، وممثل، اسمه إبراهيم محمد إبراهيم، مولود في بلتاج مركز قطور، انتقلت العائلة إلى القاهرة، بدأ في المسرح المدرسي، كما عمل في اخراج مسرحيات بالمدرسة، عمل في مسرح رمسيس، وستوديو مصر، تعلم أصول الاخراج السينمائي على يدي المخرج نيازي مصطفى، مثل "سلامة في خير" ١٩٣٧، "الدكتور" ١٩٣٩، وعمل مساعداً له لفترة من الزمن، أخرج عدة أفلام تسجيلية لحساب بعض الوزارات، أخرج عدداً خاصاً من جريدة مصر الناطقة عن الحج بالحجاز، اكتشف النجمة تحية كاريوكا، وقدمها في فيلم "الستات في خطر"، برز كممثل في أدوار الرجل المتدين، وقدم للسينما حوالي أربعين فيلماً، انتقل للعمل في دولة الكويت في عام ١٩٦٢، وظل فيها ثلاث سنوات، من الأفلام التي قام بالتمثيل فيها: "أحكام العرب" ١٩٤٧، "حبيب الروح" ١٩٥١، "السماء لا تنام" ١٩٥٢، و"الناصر صلاح الدين" ١٩٦٣، "الدخيل" ١٩٦٧، السيد البلطى ١٩٦٩، "بيت من رمال" ١٩٧٢.

حول فيلم "الزوجة السابعة":

الكثير من السمات العامة لأفلام إبراهيم

عمارة، وأبو السعود الإياري بدت واضحة في فيلم "الزوجة السابعة" مثل قصة الحب التي تأتي بعد الزواج، بعد خصومة، وعداء ملحوظين، فالزواج هنا تم سريعاً، وبدون تمهيد، وفي اللقطة الأخيرة من الفيلم سيتم التئام الحبيبين تماماً، ومن المهم الإشارة هنا أن الضحك يعتمد في المقام الأول على شخصية وحيد، فهو المركز الأساسي لكل الأحداث، صحيح أن هناك إسماعيل مدير أعماله وصديقه، وهناك الأب "سليمان نجيب"، وسعاد الابنة، وخطيها كمال، لكن كل هؤلاء يدورون في فلكه، وإن كانت زوجته سميحة تشاركه عالمه. ومن المواجهة بين الطرفين سيتولد الضحك، ونقول المواجهة، وليس التمثيل، لأن ماري كويني ليست ممثلة كوميدية بالمرّة، حتى في الأفلام الأخرى التي عملت فيها، وهي رغم جمالها، فإن ضحكتها تفرد فماً متسعاً، يقلل من سحر جمالها، كما أن صوتها به بعض الجشاشة، إذن، فسيبقى الاحتمال من صناعة وحيد، ولا مانع أن يقوم إسماعيل أيضاً بإضافة أجواء مضحكة أخرى، وقد يكون هناك حديث عابر في أحد المشاهد، هو بالتأكيد غير مكتوب في سيناريو، لكنه يثير الضحك، ولاشك أنه من صناعة محمد فوزي نفسه، لأنه من الصعب كتابته، ولأنه أيضاً يتسم بتلقائية، وذلك حين يمشي وحيد في طريقة المنزل، ويقابل الخادم، وبكل جدية وبشكل مباغت، يلفظ من فمه إشارة، وكأنه يدغدغ أو يفاجئ الخادم، فيهتز هذا الأخير، وتتفجر الصالة بلا شك في الضحك. لكن لاشك أن هناك مشاهد،



ولقطات اشترك في صياغتها كل من المخرج، وكاتب السيناريو، فبعد أن يرى وحيد الفتاة سميحة تمر من أمامه، وتلفت أنظاره، يسرع وراءها، ويجلس فوق مقعد على البار، الواقع خلفها، ويلحق به إسماعيل، ليسأله عم به، فيقول: - ماذا هناك.. خير.. دا ولا قبلة ذرية، لكن وحيد يردد: لا.. دى بنى آدمة ذرية، ويردد إسماعيل: دى تبقى أقوى من القبلة الذرية.. وهنا نرى مشهداً عبقرياً، مباشراً، حيث يبدو وجه الفتاة سميحة وهي تدخن، فيخرج الدخان من فمها كأنها بالفعل قبلة ذرية تفجرت لتوها، علماً بأن الفيلم قد تم إنتاجه عقب انفجار القبلة الذرية بخمس سنوات ولاشك أن صورة القبلة المتفجرة المنشورة قد بدت ماثلة في أذهان المتفرجين..

والكوميديا هنا ليست عبيفة، أسوة بما يحدث في الكثير من هذا النوع من الافلام، بل هي مبررة، بمنطقه، فأصحاب هذه المواقف المضحكة عقلاء، ولكن الأكثر كان هو الذى يحقق الكسب على الطرف الآخر، وفي بعض الاحيان نضحك من التناقض الذى يتصرف به الاشخاص، فإسماعيل يقوم بتتبع الزوجة، وهي ترمى بالخطابات في صناديق البريد، يضع على رأسه قبعة من قش، ونظارة حتى لا يراه أحد، لكن سميحة تكشف له، فيما بعد، أنه قد كشف عن نفسه، من خلال حذائه الذى يصدر صوتاً (يزئ) كلما داس عليه.. وهناك مشهد آخر كشف عن تناقض ساخر، حين ارتدى إسماعيل ملابس المهرجا، وراح يقرأ الطالع للبنات، فجاءت سميحة من أجل قراءة

الكف، وبكل سذاجة قال الأب: كويس قوى، دانا باعرف هندی، ويتحدث إلى العراف المزيف، فينطق بكلمات ساذجة، كأنه يعرف الهندية، لكن إسماعيل يقول: انا باتكلم هندی فصيحى، رغم أن فى الهند العديد من اللغات، وأنه من الممكن لشخص هندی الا يفهم لغة آخر.. ويستمع وحيد إلى سميحة، وهي تتحدث إلى اختها فى كافيتريا الفندق عن الحياة الزوجية، وتردد أن على الفتاة أن تتأنى فى اختيارها، والا تتسرع وإلا "ح اعيش طول عمرى فى حياة تعسة، لأن أغلب شبان الأيام دى مالهوش امان".. ومن هذا الحوار نكتشف أن سميحة تختلف كثيراً عن كثرين عند شكسبير، فهذه الأخيرة شرسة دوماً، سليطة اللسان، لا تفكر فى الزواج، وما تفعله من مواقف ينفر منها الرجال، أى أنها أشبه بالشخصية التى جسدتها لبنى عبد العزيز فى فيلم "آه من حواء".. يطلق تعليقاً ظريفاً من نفس البيئة، فيردد: "ياه.. دى حامية قوى"، من الواضح أن الفيلم قد اراد بهذا أن يخرج عن اطار البيت الذى شهد الكثير من الاحداث، ويسافر الاثنان إلى فندق بالاسكندرية، حيث تنحصر الاحداث فقط بين الفندق والمنزل، وفى الاسكندرية.

ويبدو أن الفيلم قد أحس بأنه قدم من المقالب ما يكفى، وأنه لابد أن تحل الخاتمة، فيظهر رجل فى حياة الزوجة، تعرف فيما بعد أنه إمراة (جماليات زايد) اتخذت شكل رجل، بعد أن فشلت الحيلة مع إسماعيل، وتعود الزوجة إلى بيت أبيها، وتردد له: أنا باحبه، باحبه

جداً، ثم تسوقها الظروف إلى أن تنزل في الغرفة نفسها التي ينزل بها الزوج في الفندق بالاسكندرية، وتحدث مجموعة مواقف تتلابس فيما بينها، فكل الزوجين لا يعرف بأن هناك شريكاً له في الجناح، هو يذهب إلى الحمام بعد أن أغلق نافذة مطلة على البحر، كي تخرج هي من غرفة أخرى من الجناح كي تفتح النافذة، وتتجه إلى الحمام الذي غادره الزوج لتوه، ومثل هذه المشاهد موروثة لدى السينمائيين من الافلام الصامتة ثم يتقابل الاثنان، ويظهر الرجل الذي استخدمته الزوجة لإثارة الغيرة، وتتضح الحقيقة: هي التي قالت لي اعملى كده..

### أفلامه:

١٩٤٢: "الستات في خطر" - س: إبراهيم عمارة - ق، ح: فؤاد الجزايرلي، ١٩٤٥: "الفلوس" - السيناريو: إبراهيم عمارة - قصة وحوار: أبو السعود الإبياري، "القرش الأبيض" - السيناريو: إبراهيم عمارة - قصة وحوار: أبو السعود الإبياري، "الزلة الكبرى" - السيناريو: إبراهيم عمارة - قصة وحوار: يوسف جوهر، ١٩٤٦: "الخطيئة" - السيناريو: إبراهيم عمارة - قصة وحوار: يوسف جوهر، "الطائشة" - سيناريو: إبراهيم عمارة - قصة وحوار: يوسف جوهر، "الملاك الأبيض" - السيناريو: إبراهيم عمارة - قصة: زهير بكير - حوار: محمود المليجي، ١٩٤٧: "أحكام العرب" - سيناريو: إبراهيم عمارة - قصة: محمد الكحلاوي - حوار: بيرم التونسي، "عدو المجتمع" - س، ح:

يوسف جوهر، "جوز الاثنين"، ١٩٤٩: "حلاوة" - سيناريو: إبراهيم عمارة - أبو السعود الإبياري - قصة وحوار: أبو السعود الإبياري، "عقبال البكاري" - سيناريو: إبراهيم عمارة - قصة وحوار: أبو السعود الإبياري، ١٩٥٠: "الزوجة السابعة" - سيناريو: إبراهيم عمارة - قصة وحوار: أبو السعود الإبياري، عن ترويض النمرة.. ١٩٥١: "مشغول بغيري" - تأليف: يوسف جوهر، "ضحيت غرامى" - تأليف: يوسف جوهر، "أشكى لمن؟" سيناريو: إبراهيم عمارة - قصة وحوار: محمد مصطفى سامى، ١٩٥٢: "مسارحنا" - قصة: على أحمد باكثير، س: أنور وجدى، حوار: على أحمد باكثير - أبو السعود الإبياري، "السماء لا تنام" - سيناريو: إبراهيم عمارة/ جمال فارس - قصة وحوار: صالح جودت، "ظلمت روحى" - سيناريو: إبراهيم عمارة - قصة وحوار: محمد مصطفى سامى، ١٩٥٣: "مكتوب على الجبين" - سيناريو: إبراهيم عمارة - قصة وحوار: محمد مصطفى سامى، "أنا ذنبى إيه" - تأليف: محمد مصطفى سامى، "ماليش حد" - س: إبراهيم عمارة - ق، ح: محمد مصطفى سامى، ١٩٥٤: "المال والبنون" - تأليف: محمد مصطفى سامى - "يا ظالمنى" - تأليف: محمد مصطفى سامى - ١٩٥٥: "نحن بشر" - ق: إبراهيم الوردانى - س، ح: محمد مصطفى سامى - كامل عبدالسلام - "نحن الوفاء" - تأليف: محمد مصطفى سامى، "دموع فى الليل" - سيناريو: إبراهيم الإبياري -



سنتياجو في دولة شيلي، أسرته من أصل فلسطيني، كانت تقيم في بيت لحم في فلسطين العربية، هاجرت إلى أمريكا الجنوبية، التي استوطنت فيها الأسرة بعد أن افتتح أبوه محلاً تجارياً، لم يستكمل تعليمه العالي وتوقف عند المرحلة المتوسطة، ولكنه كان يجيد عدة لغات، منها الإنجليزية، والفرنسية، والإسبانية بالإضافة إلى لغته الأصلية، اللغة العربية وكان منذ طفولته من هواة التصوير الفوتوغرافي، شاركه هوايته شقيقه بدر لاما في عام ١٩٢٤ شبت النيران في محل والده، قرر إبراهيم وبدر لاما العودة إلى موطنهما الأصلي، وفي طريق عودتهما مرا بمدينة الإسكندرية، ومكثا فيها بعض الوقت، وعملا في التصوير الفوتوغرافي بالكاميرات والآلات التي احضرها معها، وحققا نجاحاً سريعاً ومرموقاً في التصوير السينمائي، وانضما إلى جمعية أنشئت في ذلك الحين، أطلقت على نفسها اسم جماعة "انصار الصور المتحركة"، وهذه الجماعة تحولت فيما بعد إلى شركة سينمائية باسم "مينا فيلم". أعد إبراهيم لاما سيناريو فيلمه الأول بعنوان "قبلة في الصحراء"، وأخرجه أيضاً كأول إنتاج للشركة، وقام ببطولته بدر لاما، وعرض في الإسكندرية في أول مايو سنة ١٩٢٧، وبهذا التاريخ سجل أول عرض لفيلم مصري روائي طويل. اعتمد إبراهيم لاما في أغلب أفلامه على خط رئيسي، وهو المغامرة والفروسية، حيث كان يفصل دور البطولة لأخيه المغامر الفارس، وربما مرجع ذلك لسببين، الأول هو ظروف حياته التي اتسمت بروح المغامرة

فتحى أبو الفضل - قصة وحوار: فتحى أبو الفضل - ١٩٥٦: "صحيفة السوابق" - تأليف: محمد مصطفى سامي، "قلوب حائرة" - س: فتحى أبو الفضل - إبراهيم عمارة. عن قصة وحوار: فتحى أبو الفضل - "ربيع الحب" - تأليف: محمد مصطفى سامي - ١٩٥٧: "الجريمة والعقاب" قصة: دوستوفسكي، س، ح: محمد عثمان - ١٩٥٨: "بنت البادية" - سيناريو: إبراهيم عمارة - قصة وحوار: محمد الكحلاوى - ١٩٥٩: "سجن العذاري" - تأليف: محمد مصطفى سامي - ١٩٦٠: "حب وحرمان" - سيناريو: إبراهيم عمارة - حسن توفيق - قصة: عبدالشافي محمد - حوار: حسن توفيق - ١٩٦١: "لماذا أعيش" - تأليف: عبدالغنى قر - ١٩٦٤: "هجرة الرسول" - قصة: عبدالمنعم شمس - س: عبدالمنعم شمس - حسين حلمى المهندس، "من أجل حفنة أولاد" - قصة: سامي غنيم - س، ح: محمد مصطفى سامي - ١٩٧٠: "صراع مع الموت" - تأليف: فايق إسماعيل - ١٩٧١: "مدرستي الحسنة" - ق: رشاد حجازي - س. ح: محمد مصطفى سامي، عن الفيلم البريطاني: "الصعود من سلم الهبوط".

## إبراهيم لاما

(١٩٠٧ - ١٩٥٣/٥/١٥)



مخرج وكاتب  
سيناريو، من مواليد

والثاني هو الصفات التي كان يتصف بها بدر  
لاما، بطل أفلامه وشريكه في إنتاجها.

انتقل نشاط الأخوين لاما إلى  
القاهرة، وأسسوا ستوديو لاما بجداق القبة، وهو  
أول ستوديو سينمائي في مصر، توفرت له  
المعدات والآلات الفنية التي توصلت إليها  
اختراعات صناعة السينما في ذلك الحين .

انطلق الأخوين لاما يعملان دون  
توقف، وقد حققا نجاحاً مرموقاً، فنياً  
ومادياً، وعملت معهما مجموعة كبيرة من الذين  
ساهموا في انتعاش الفن السينمائي بعد ذلك  
كتب إبراهيم لاما سيناريوهات جميع أفلامه  
التي أخرجها، ولذلك تكررت موضوعاتها، ولم  
تتطور من الناحية الفنية. ويبدو أن سوء الطالع  
كان ملازماً لهذه الأسرة، فما أن تخرج من أزمة  
حتى تحقق نجاحاً كبيراً، ثم تقع في أخرى، وتخرج  
منها إلى نجاح أكبر. ففي عام ١٩٤٧ مات بدر  
لاما في أوج مجده، ولا شك أن هذا المصاب قد  
أصاب إبراهيم لاما في الصميم، فقد فقد قرين  
عمره، ونجم أفلامه، وظل متأثراً فترة غير  
قصيرة، أخيراً حاول أن يجعل من ابنه سمير عبد  
الله خليفة لعمه، وأخرج له عدة أفلام، ولكن  
الفتى لم يتألق، ولم يستطع أن يملأ فراغ  
عمه، رغم أن أباه وفر له امكانيات كثيرة. وكانت  
زوجة إبراهيم لاما الأولى قد توفيت هي  
الأخرى، وتركت له فراغاً عاطفياً كبيراً.

ولذلك دخلت في حياة إبراهيم لاما  
حسنة يونانية على قسط وافر من الجمال، لم  
تتجاوز الثانية والعشرين من عمرها، بدأت  
علاقتها بإبراهيم كصديقة لزوجته، وتزوج

إيزابيل كرما عن حب، واستمرت حياتهما في  
البداية عادية، ولكن لم تلبث أن دبت الخلافات  
بينهما، إذ كانت زوجة سابقة لرجل  
أمريكي، طلقت منه لتتزوج إبراهيم لاما.

في منتصف شهر مايو ١٩٥٣ أطلق  
الرصاص على زوجته، فأرادها قتيلة، ثم صوب  
المسدس إلى رأسه ليضع نهاية لقصة حياته. قام  
بعمل المونتاج للعديد من أفلامه، وأيضاً تصوير  
العديد منها.

### أفلامه:

١٩٢٧: "قبلة في الصحراء" - تأليف :  
إبراهيم لاما.

١٩٢٨: "فاجعة فوق الهرم" -  
تأليف: إبراهيم لاما.

١٩٣٠: "معجزة الحب" - تأليف: إبراهيم  
لاما/بدر لاما.

١٩٣١: "وخز الضمير" - ق: ماري كويني -  
س: إبراهيم لاما/أحمد جلال.

١٩٣٢: "الضحايا" - ق: فكري أباطة - س :  
شاهين متولدح: بدر امين.

١٩٣٤: "شبح الماضي" - ق، س: إبراهيم  
لاما - حوار: السيد حسن جمعة -

١٩٣٥: "معروف البدوي" - قصة  
سيناريو: إبراهيم لاما - حوار: السيد حسن

جمعة - ١٩٣٦: "الهارب" - قصة وسيناريو: إبراهيم  
لاما - حوار: السيد حسن جمعة - ١٩٣٧: "عز

الطلب" - س: إبراهيم لاما - ق، ح: يوسف  
القاضي - ١٩٣٨: "نفوس حائرة" - س: إبراهيم

لاما، قصة: حوار بديع خير - "الكنز المفقود" - قصة



## إبراهيم لطفي (١٩٣٢)

مخرج وكاتب سيناريو، حصل على ليسانس الآداب قسم التاريخ في جامعة القاهرة ١٩٥٣، سافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية لدراسة الإخراج السينمائي في جامعة كاليفورنيا، وهناك عمل مساعداً للإخراج في العديد من الأفلام الروائية الأمريكية، بعد عودته إلى مصر، سافر مرة أخرى إلى إسبانيا لدراسة السينما في مدريد، عمل معيداً في كلية السينما الإسبانية، عاد إلى مصر عام ١٩٦٢ والتحق للعمل بالتلفزيون حيث أخرج العديد من الأفلام التسجيلية..

### أفلامه:

١٩٦٩: "لصوص ولكن ظرفاء" -  
تأليف: فاروق الشهاوي / إبراهيم لطفي -  
١٩٧١: "نحن الرجال طيبون" - تأليف: إبراهيم  
الورداني، ح: أحمد لطفي.

## إبراهيم لطيف (١٩٧٩)



مخرج تونسي، أخرج  
أفلاماً قصيرة منذ عام  
٢٠٠٧.

وسيناريو: إبراهيم لاما - ١٩٣٩: "ليالي القاهرة"  
تأليف: إبراهيم لاما "قيس وليلى" : سيناريو  
وقصة: إبراهيم لاما - حوار: السيد  
زيادة - ١٩٤٠: "رجل بين امرأتين" : تأليف  
السيد زيادة - "صرخة في الليل" :  
تأليف: السيد زيادة - ١٩٤١: "صلاح الدين  
الايوبي" - تأليف: السيد زيادة - ١٩٤٢: "ابن  
الصحراء" - تأليف: السيد زيادة - "خفايا  
الدنيا" : س: إبراهيم لاما - ق ، ح ، إبراهيم رمزي -  
١٩٤٣: "كليوبترا" : ق : حبيب  
جماتي، س، ح: السيد زيادة - "سنداء  
الدم" : سيناريو: إبراهيم لاما - قصة وحوار: السيد  
زيادة - ١٩٤٤: "يسقط الحب" : سيناريو:  
إبراهيم لاما - قصة وحوار: السيد زيادة  
- "وحيدة" : س: السيد زيادة / أحمد  
رامد - ١٩٤٥: "البية المزيف" : سيناريو: إبراهيم  
لاما - قصة وحوار: السيد زيادة - ١٩٤٦: "بنت  
الشرق" : سيناريو: إبراهيم لاما - قصة: السيد  
زيادة / إبراهيم كامل رفعت - حوار: السيد  
زيادة / فاروق العقدة - ١٩٤٧: "البدوية  
الحسنة" (عن روميو وجوليت) س: إبراهيم  
لاما - حوار: بدر لاما / السيد زيادة - "كنز  
السعادة" : سيناريو وحوار: بدر لاما -  
١٩٤٨: "سكة السلامة" - سيناريو: إبراهيم  
لاما - حوار: السيد حسن جمعة -  
١٩٥١: "عاصفة على الربيع" - قصة  
وسيناريو: إبراهيم لاما - حوار: عثمان اباطة -  
"القافلة تسير" : سيناريو: إبراهيم لاما -  
حوار: السيد زيادة.

## أفلامه:

٢٠٠٨: شينيشيتا (إبراهيم لطيف/

باتريس روجيه شانتان.

## إبراهيم الموجي

(١٩٤٣/٩/١٠)



مخرج وكاتب

سيناريو، ومنتج، مولود

في سوهاج، حصل على

دبلوم المعهد العالي

للسينما قسم الإخراج

عام ١٩٦٨، اتجه في البداية لتأليف وإخراج

الأفلام التسجيلية، وكان أول أعماله في هذا

المجال "المرآة"، وله العديد من هذه الأفلام من

بينها "ملاح شرقية" ١٩٧٣، "الترحيلة"

١٩٧٣، "اشواق الاهالى" ١٩٧٦، "ادفو"

١٩٧٩، "بطل من دسوق" ١٩٩٨، عمل

مساعد مخرج مع شادى عبد السلام في أفلامه

القصيرة، كتب أول سيناريو سينمائى عام

١٩٧٠ بإسم "الحب والثلث" إخراج عبد

الرحمن الخيسى بالمشاركة مع مهدى الحسينى،

وعلى الشوباشى، كتب السيناريو والحوار لفيلم

"دائرة الانتقام" بالمشاركة مع سمير سيف عام

١٩٧٦، ثم كتب قصة فيلم "زهرة البنفسج"،

وكتب سيناريو وحوار فيلم "المتوحشة" لسمير

سيف أيضاً عام ١٩٧٩، ثم ألف فيلم "دموع

في ليلة الزفاف" إخراج سعد عرفة عام

١٩٨١، و"المشبه" لسمير سيف عام

١٩٨١ ثم "حب في الزنزانة" عام ١٩٨٣ لمحمد

فاضل، ومن أفلامه الأخرى كمؤلف

"الطاغية"، وهو كاتب سيناريو وحوار فيلم

"عفوا أيها القانون"، و"النمر والانتى" لسمير

سيف ١٩٨٧، ثم "اصدقاء الشيطان" المأخوذ

عن نجيب محفوظ عام ١٩٨٨، وفي عام

١٩٨٩ قدم فيلمه الأول كمخرج من خلال

شركة انتاج كونها، وقد كتب له السيناريو

والحوار، ثم أخرج فيلمه الثانى "عيون الصقر"

عام ١٩٩٢، وعمل في هذه الفترة في شركة

تلفزيون وراديو العرب، كما ألف العديد من

المسرحيات، وفي عام ١٩٩٩ ألف وشارك في

انتاج فيلم "كوكب الشرق" إخراج محمد فاضل،

كما أخرج فيلماً تسجيلياً عن أم كلثوم، أعد

بعض الكتب منها "بنت الحنة" عن زهرة

العلا، وهى شقيقة زوجته المونتيرة سلوى بكير

٢٠٠٣.

## أفلامه:

١٩٨٩: "المرشد" - تأليف: إبراهيم الموجي.

١٩٩٢: "عيون الصقر" - تأليف: إبراهيم

الموجي.

## احسان صبرى

مخرجة، وممثلة، ومؤلفة، عملت في البداية

صحفية في العديد من المجلات والصحف، ككاتبة

مقال، وفي عام ١٩٢٨ كونت شركة تحمل

اسم "سوسن فيلم"، شاركت بالتأليف والكتابة



فى فىلم "الضحفة" الذى لم فعرض على الشاشفة؁ واخرجف جزءاً منه؁ اكمله فىما بعد المخرج الفركى وءاء عرفى.

### أفلامها:

١٩٣٠: "الضحفة"

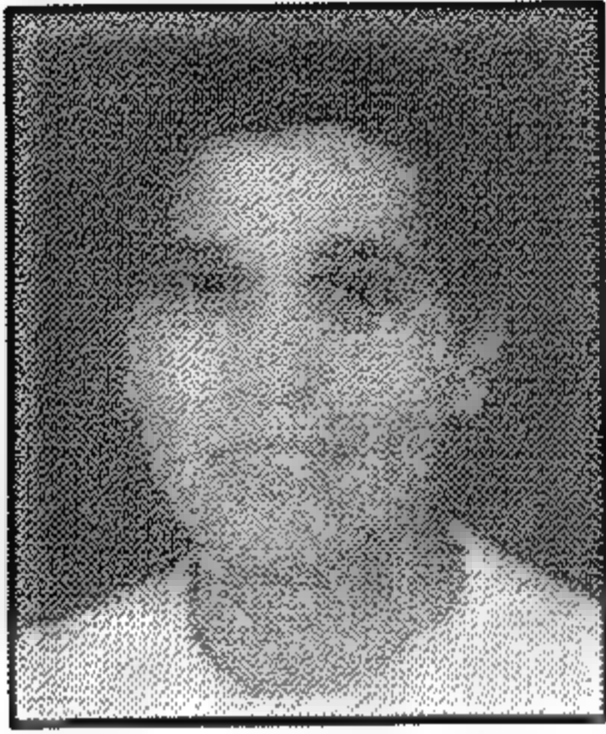
### أفلامه:

١٩٥٤: "العمر واحد" - ق؁ ح: ابو السعود الاربىارى - س: إحسن فرغل.

١٩٥٥: "مملكة النساء" - قصة: قاسم وءى - س؁ ح: ابو السعود الاربىارى.

## أحمد أبو زفء

(١٩٦٦)



مخرج وكافب سفنارىو؁ فخرج فى كلية الاعلام جامعة القاهرة عام ١٩٨٨؁ عمل مساعء مخرج فى العءفء

من الاعمال بفن عامى ١٩٨٨؁ ١٩٩١؁ فم سافر إلى نىوورك فف فاصل على ءبلوم فى الإخراج الفلفزفونى والسفنمائى؁ وعمل مساعء مخرج فى افلام فسجفلفة لبعض المففرفن المصرفن؁ عاد إلى القاهرة وأخرج عءءاً من الافلام القصفرة فى قناة النفل المففصصة؁ ساهم فى فأسفس شركة سماف عام ٢٠٠١.

### أفلامه:

٢٠٠٧: "الشفاطفن" (العودة): س؁ ح: أحمد أبو زفء؁ عن قصة محمود سالم.

## إحسن فرغل

(١٩٦٨/٩/١١ - ١٩١٧/٢/٢٠)



مخرج ومونففر لم فسفكمف فعلفمه؁ عمل فى شركات الاتفا الصغفرة كمساعء مونففر؁ فم فم فعففنه باسفوفوف مصر فى

اواخر الفلاففنفاف لفعمل فى المونفا؁ وقام بعمل مخرج مساعء لبعض الافلام طوال الاربعفنفاف.

من بفن الافلام الفف قام بعمل المونفا لها "اول الشهر" إخراج: عبء الفففا حسن عام ١٩٤٥؁ و"لسف ملاكاً" ١٩٤٦؁ و"غلطف أب" ١٩٥٢؁ و"أحبك انف" ١٩٤٩؁ فزوج من المونففره هءى المهءفة وخاض معها فجرة الإفففا فى فىلم "العمر واحد". أخرج افلاماً فلفزفونفة؁ وله العءفء من الاعمال الفسفجلفة عن الصنافاف؁ أخرجها لفساب شركات البفرفول وغيرها.

## أحمد بدرخان

(١٩٠٩/١٠/١٨ - ١٩٦٩/٨/٢٣)



### مخرج وكاتب

سيناريو، مولود في القاهرة في أسرة من أصول كردستانية، ولد في

حي الخليفة بالقاهرة، وتلقى تعليمه الابتدائي بمدرسة الفرير بباب اللوق، وبعد أن حصل على الابتدائية بدأت هوايته للسينما تظهر، فأحب السينما، وتمنى أن يظهر على الشاشة.. التحق بمدرسة الفرير الثانوية بالخرنفش.. وهناك التقى بفريد الاطرش، وجمال مدكور، أخذ بدرخان وجمال يترددان على مسرح رمسيس لمشاهدة بروفات الفرقة، أراد بدرخان أن يكون طريقه للتمثيل طريقاً علمياً مدروساً، فتقدم للالتحاق بمعهد التمثيل الاهلى الذى يديره زكى طليمات، ويتولى الدراسة فيه كبار الممثلين، وعند اداء الامتحان تقدم بدرخان.. مع عبد العليم خطاب، وأمام امتحان اللجنة، رسب بدرخان، ونجح خطاب، وكانت صدمة له.

وبعد أن نال شهادة الكفاءة الفرنسية، التحق بالجامعة الامريكية، وشارك في نشاط فريق التمثيل بها، وكان يشرف عليه جورج ابيض، وبدأت فرقة الجامعة تمثل رواية "لويس الحادى عشر"، ثم كون بدرخان فريقاً للتمثيل، اطلق عليه "فريق الطليعة"، وكان من بين اعضاءه المخرج ابراهيم عمارة، واتيحت للفرقة أن تمثل على مسرح رمسيس، حيث قام بدرخان بدور البطولة في مسرحية

"الاديب"، التحق بكلية الحقوق لدراسة القانون، بدأ في مراسلة معهد السينما بباريس، وأخذ في دراسة السينما عن طريق المحاضرات التى كانت تأتى إليه من هناك. بدأ في الاتصال بمجلة "الصباح" الذى اسسها مصطفى القشاشى، فأتاح له فرصة نشر أبحاثه ودراساته السينمائية التى تلقاها من باريس، فأسند إليه تحرير القسم السينمائى بالمجلة. ذات يوم استدعاه طلعت حرب، وطلب منه تقريراً عن تكاليف إنشاء ستوديو للأفلام الناطقة، واستعان بنيازى مصطفى، فأمدته ببعض التفاصيل الفنية للأستديوهات، وقرر طلعت حرب إيفاده في أول بعثة لدراسة السينما في باريس، وبعد أن أتم الدراسة النظرية، بدأ تدريبه العملى مع المخرج جان دى مارجينا في فيلم "الناس في عالم المرح" تمثيل اندريه لوجيه، وجوسلين جابل، عام ١٩٣٣، وكانت أول أعماله الفنية في باريس هو كتابة سيناريو فيلم قصير عن مصر يتكون من اربعة اجزاء.. في باريس قابل نجيب الريحاني اثناء تصوير فيلم "ياقوت"، وعمل مساعداً للمخرج "اميل روزيه"، عمل مساعداً مع المخرج الفرنسى "جوليان دى فيفيه" في فيلم "جبل زيتونة" "جولجوتا" في ستوديو "توبيس".

ارسل ستوديو مصر قصة "وداد" إلى بدرخان في باريس لاعداد السيناريو لها، ولتكون باكورة انتاج الاستديو، وقام باعداد السيناريو وارسله إلى الاستديو.

عاد إلى مصر في اول اكتوبر ١٩٣٤، والتحق بالعمل في ستوديو مصر كمخرج سينمائى. بدأ العمل في إخراج اول أفلامه



عن فيلم "ليلة غرام" عام ١٩٥٤، وكرمه الدولة  
فمنحته وسام الفنون عام ١٩٦٢.

### أفلامه

- ١٩٣٧- "نشيد الامل" سيناريو: بدرخان-  
قصة: ادمون تويما- حوار: احمد رامى.  
١٩٣٨- "شئ من لا شئ" -  
سيناريو: بدرخان- قصة وحوار: بديع خيرى-  
١٩٤٠- "حياة الظلام" سيناريو: بدرخان-  
قصة: محمود كامل- دنانير سيناريو: بدرخان- قصة  
وحوار: احمد رامى- ١٩٤١- "انتصار الشباب" -  
سيناريو: بدرخان- قصة: عمر جميعى- حوار: بديع  
خيرى- "عاصفة على الريف" سيناريو: بدرخان-  
قصة: يوسف وهبى- حوار: بديع خيرى- ١٩٤٢-  
"على مسرح الحياة" سيناريو: بدرخان-  
قصة: حسن حلمى/ عبد الحميد حمدى/ عباس  
يونس- حوار: سيد كساب- عايدة: قصة: عبد  
الوارث عسرح: فتوح نشاطى/ عباس يونس-  
١٩٤٤- "من الجانى؟" سيناريو: بدرخان- قصة  
وحوار: يوسف جوهر- ١٩٤٥- "قبلة فى  
لبنان" سيناريو: بدرخان- قصة: يوسف  
جوهر/ سليمان نجيب- حوار: يوسف جوهر-  
الجيل الجديد: سيناريو: بدرخان- قصة  
وحوار: يوسف جوهر- "تاكسى حنطور" -  
سيناريو: بدرخان- قصة: انور وجدى/ فؤاد شفيق-  
حوار: أبو السعود الاييارى- "شهر العسل" -  
سيناريو: بدرخان- قصة وحوار: بديع خيرى-  
١٩٤٦- "ما اقدرش" سيناريو: بدرخان- قصة  
وحوار: سليمان نجيب- "مجد  
ودموع" سيناريو: بدرخان- قصة وحوار: يوسف

"وداد" بطولة أم كلثوم و أحمد علام.. وبعد أن  
قام باخراج اللقطات الخارجية، حدث خلاف  
بين بدرخان و احمد سالم مدير استوديو  
مصر فى ذلك الوقت، انتهى إلى اسناد إخراج  
الفيلم إلى "فريتز كرامب".

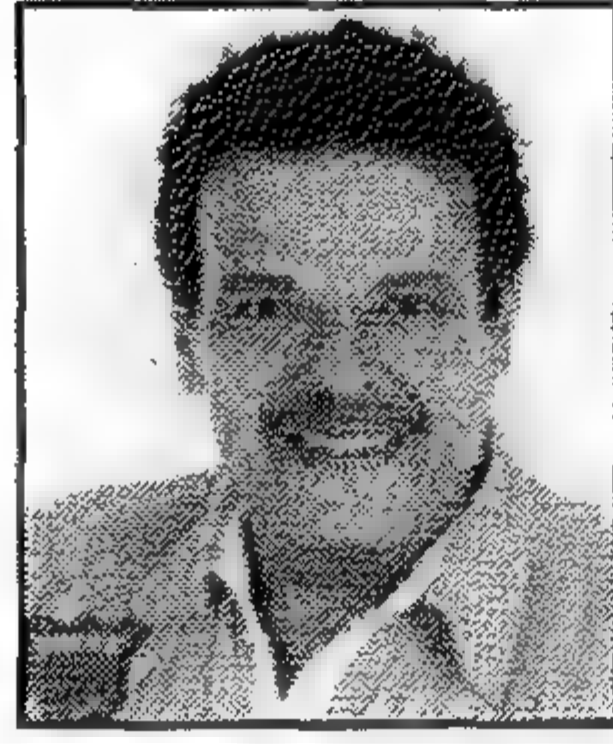
قدم بدرخان استقالته من ستوديو مصر  
احتجاجاً على هذا التصرف، وفى عام  
١٩٣٦، تكونت شركة سينمائية جديدة  
باسم "شركة افلام الشرق" أسسها عبد الله  
فكرى اباطة، وعبد الحليم محمود على و محمد  
شتا، وبدأت بإنتاج باكورة أفلامها "نشيد  
الامل" عن قصة كتبها ادمون تويما، ووضع  
أغانيها وحوارها أحمد رامى، ووقع الاختيار على  
بدرخان لإخراجها. فى سنة ١٩٤٥ كون بدرخان  
مع زميله حلمى رفلة وعبد الحليم نصر، شركة  
اتحاد الفنيين.. وكان أول انتاجهم فيلم "قبلة فى  
لبنان" الذى الفه يوسف جوهر، واصبح  
بدرخان نقيباً للسينمائيين، ثم أول رئيس لاتحاد  
النقابات الفنية. وفى عام ١٩٥٩ استعانت به  
الدولة وشغل منصب مدير عام شئون السينما  
بوزارة الثقافة، ثم اصبح المستشار الفنى  
لمؤسسة السينما، وكان رئيساً للوفود السينمائية فى  
كثير من المهرجانات الدولية، واستمر يشغل  
منصب المستشار الفنى حتى وفاته.

خلال هذه الفترة عاوده الحنين - رغم  
الوظيفة واعبائها - إلى الإخراج فأخرج فى  
الفترة من ١٩٦٧ إلى ١٩٦٩، أربعة أفلام  
هى، سيد درويش ١٩٦٦، النصف الآخر  
١٩٦٧، أفراح ١٩٦٧، نادية ١٩٦٩. حصل  
بدرخان على جائزة الدولة التقديرية فى الإخراج

ق:عثمان حسين،س،ح:السيد بدير-١٩٦٦-  
 "سيد درويش"س:مصطفى سامي/يوسف  
 عيسى،ح:يوسف عيسى-١٩٦٧-"النصف  
 الاخر"-ق،ع السحار-حوار:محمد عفيفي-  
 ١٩٦٨-"افراح"-ق:يوسف عيسى،س:سامي  
 داوود/مصطفى سامي-حوار:مصطفى سامي-  
 ١٩٦٩-"نادية"-ق،ح:يوسف السباعي-  
 حوار:رمضان خليفة .

## أحمد البدرى

(١٩٥٤/١٠/٣)



مخرج مصرى حصل  
 على بكالوريوس المعهد  
 العالى للفنون المسرحية  
 عام ١٩٧٧، قسم التمثيل  
 والإخراج، ثم حصل على  
 بكالوريوس المعهد العالى للسينما قسم الإخراج  
 عام ١٩٨٥، عمل فى مجال الإخراج التلفزيونى  
 كمساعد مخرج، ومخرج منفذ فى مسلسلات  
 أخرجها محمد فاضل، كما عمل معه كمساعد مخرج  
 لفيلمه "حب فى الزنزانة"، من أفلامه الأخرى  
 التى ساعد فى إخراجها "طالع النخل"،  
 "ناصر ٥٦"، و"سلام يا صاحبي"، و"نجيت  
 وعديلة"، و"استغاثة من العالم الاخر".

## أفلامه:

٢٠٠٣-"رحلة حب"-تأليف:أحمد البيه-  
 ٢٠٠٥-"غاوى حب"- قصة:محمد فؤاد-سيناريو

جوهري-"النفخة الكدابة":سيناريو:بدرخان-قصة  
 وحوار:محمد على ناصف-١٩٤٧-"القاهرة"-  
 بغداد-سيناريو:بدرخان-قصة:يوسف جوهري-  
 حوار:يوسف جوهري/حقى الشبلى/إنتاج  
 مصرى عراقى-"قبلنى يا أبى"-سيناريو:بدرخان-  
 قصة:نقولا بدران-حوار:بديع خيرى-"فاطمة"-  
 سيناريو:بدرخان-قصة:مصطفى امين-حوار:بديع  
 خيرى-١٩٤٩-"احبك انت"-تأليف:يوسف  
 جوهري-١٩٥٠-"انا وانت":سيناريو:بدرخان-  
 قصة وحوار:بديع خيرى-"آخر كدبة"-  
 سيناريو:بدرخان-قصة وحوار:أبو السعود  
 الابيارى-١٩٥١-"ليلة غرام"-  
 سيناريو:بدرخان-قصة:محمد عبد الحليم عبد الله  
 "لقطة"-حوار:صالح جودت-"الشرف غالى"-  
 سيناريو:بدرخان-قصة وحوار:محمد مصطفى  
 سامى-١٩٥٢-"الايمان"-سيناريو:بدرخان-قصة  
 وحوار:محمد جمال الدين رفعت-"عايزة اتجوز"-  
 سيناريو:بدرخان-قصة وحوار:أبو السعود  
 الابيارى-مصطفى كامل-سيناريو:بدرخان-  
 قصة:فتحي رضوان-حوار:يوسف جوهري-  
 ١٩٥٣-"لحن حبي"-تأليف:أبو السعود  
 الابيارى-"علشان عيونك"-سيناريو:بدرخان-  
 قصة وحوار:إبراهيم الوردانى-"وعد"-فكرة:محمود  
 المليجى/عبد الرحيم الزرقانى،س،ح:يوسف  
 جوهري-١٩٥٥-"عهد الهوى"-س،ح:على  
 الزرقانى عن:"غادة الكاميليا"-الله معنا"-  
 قصة:إحسان عبد القدوس-سيناريو:بدرخان-  
 حوار:سامى داود-١٩٥٦-"ازاي انساك"-  
 تأليف:على الزرقانى-"العروسة الصغيرة"-  
 تأليف:يوسف جوهري-١٩٥٨-"غريبة"-



## أفلامه:

١٩٧٩: "السراب" - سيناريو: احمد البوعناني.

## أحمد بولان

(١٩٥٦/١٢/٤)



مخرج مغربي، وممثل، وكاتب سيناريو، ومنتج، مولود في مدينة سلا، درس المسرح والموسيقى بمعهد الفنون

الدرامية بالرباط، كما درس السينما بالمعهد الاحترافي للسينما بميلانو، ساعد في إخراج أفلام روائية مغربية طويلة وقصيرة، وفي أفلام أجنبية صورت بالمغرب، من أفلامه القصيرة "مكان تصوير مثالي" ١٩٩٠، "جريمة غير مكتملة" ١٩٩٠، "سفر في الماضي" ١٩٩٦، "انا دامي وباتيتا" ٢٠٠٣ ممثلاً في أفلام عديدة منها "الجمرة" ١٩٨٢، "شهر زاد" ١٩٨٩، "طفولة مغتصبة"، فاز بجائزتين خاصتين في المهرجان الدولي للهند بجويا في دورته ٣٨ عام ٢٠٠٧ عن فيلمه "ملائكة الشيطان" وتخصص الجائزة الاولى للملابس والديكور.

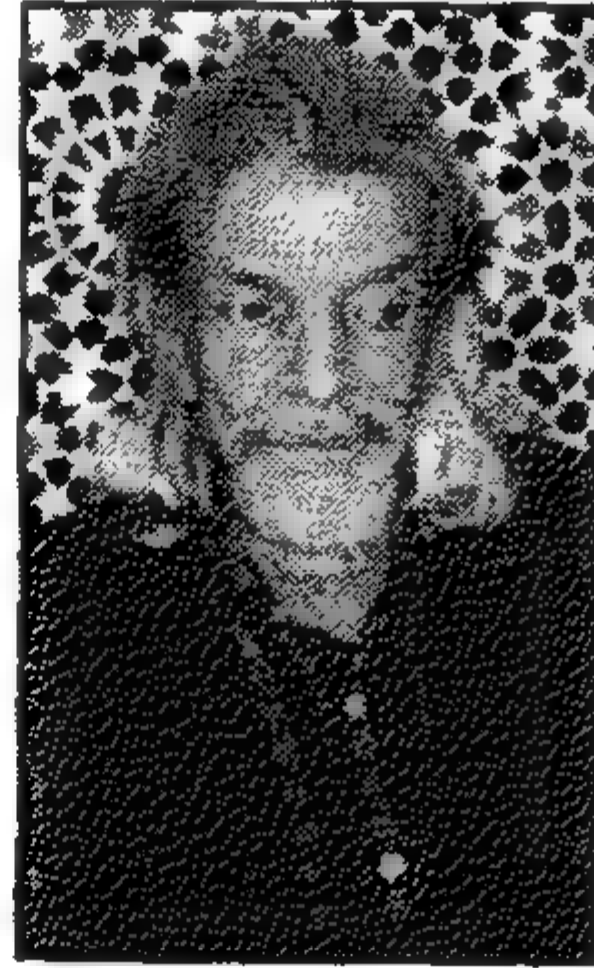
## أفلامه:

٢٠٠١: "على ريعه والآخرين" سيناريو وحوار: احمد بولان-٢٠٠٧: "ملائكة الشيطان" -س، ح: احمد بولان.

وحوار: احمد البليه-٢٠٠٦- "لحمة راس" - تأليف: احمد عبد الله- "كامل الاوصاف" - تأليف: احمد البليه- "عليا الطرب بالتلاتة" - تأليف: احمد عبد الله-٢٠٠٧- "انا مش معاهم" - قصة: احمد عيدس، ح: فيصل عبد الصمد، ٢٠٠٨: نمس بوند، تأليف: طارق عبد الجليل، حبيبي نائماً، تأليف: وليد سيف / سامح سر الحتم / محمد النبوي، ٢٠٠٩: دكتور سليكون (ت: طارق حسونة)، عمر وسلمى ٢، قصة تامر حسني، سيناريو: احمد عبد الفتاح.

## احمد البوعناني

(١٩٣٨/١١/١٨)



مخرج مغربي، ومونتير، مولود في الدار البيضاء، درس المونتاج في المعهد العالي للدراسات السينمائية بباريس، واتجه للعمل الاداري. رغم أنه لم

يخرج سوى فيلماً واحداً، إلا أنه لعب ادواراً بارزة في أفلام عديدة، فهو مونتير لأفلام عديدة، وأيضاً كاتب سيناريو، ومن أفلامه القصيرة "الذاكرة ١٤" ١٩٧١، و"الدار البيضاء" ١٩٨١، و"غصن الزيتون" ١٩٨٣، قام بعمل المونتاج للعديد من الأفلام الروائية منها "وشمة" ١٩٧٠ إخراج حميد بناني، "القنفودي" ١٩٧٨.

## أحمد ثروت

(١٩٣٦/١٠/٤ - ١٩٩٥/١/٢٣)



مخرج، وكاتب سيناريو، بدأ حياته العملية بالعمل كمساعد مخرج في العديد من السيناريوهات في النصف الثاني من الستينيات،

حيث عمل مساعد مخرج في افلام من طراز "حارة السقاين" عام ١٩٦٦ من إخراج السيد زيادة، "حب وخيانة"

إخراج السيد بدير ١٩٦٨، "الشيطان" ١٩٦٩، كما عمل مع عباس كامل في فيلم "أنا الدكتور"، وفي هذه الفترة عمل كممثل في ادوار صغيرة في افلام مثل "خذني معاك" إخراج عام ١٩٦٦، واتجه لكتابة العديد من السيناريوهات لأفلام مثل "٦ بنات وعريس" إخراج ١٩٦٨، و"البيوت اسرار" إخراج عام ١٩٧١، وقد كتب الفيلم بالمشاركة مع ياسين نديم، وكتب سيناريو فيلم "الرغبة والضياع" لأحمد ضياء الدين عام ١٩٧٧، قام بإخراج العديد من افلام المقاولات بالإضافة إلى الافلام العديدة التي اخرجها، وقد ساهم في الكتابة في الكثير من هذه الافلام، وكلها من نوع حرف(ب).

### أفلامه:

١٩٦٧- "جواز على هوا" تأليف: فاروق سعيد- ١٩٨٧- "من أجل الحياة" سيناريو

وحوار: أحمد ثروت قصة: محمود سماحه- ١٩٨١- "بياضة" تأليف: كمال كريم- ١٩٨٢- "مخير دايمًا جاهز" سيناريو وحوار: أحمد ثروت مع محمد البهى- "خمسة في الجحيم" تأليف: سامى غنيم- ١٩٨٣- "مسعود سعيد ليه" سيناريو وحوار: أحمد ثروت قصة: محمد رسمى- ١٩٨٤- "العاب ممنوعة" تأليف: وديع الشامى/ محمد سعيد مرزوق- "كله تمام" قصة وسيناريو: أحمد ثروت- حوار: محمد أبو سيف- "الانتقام لرجب"- تأليف: ماهر إبراهيم- ١٩٨٥- "فتوة درب العسال" سيناريو وحوار: أحمد ثروت/ محمد رسمى قصة: محمد رسمى- ١٩٨٧- "الاثام"- تأليف: سيد على- "إمرأة من نار"- سيناريو وحوار: أحمد ثروت- "عبرى على ورقة دمغة"- سيناريو وحوار: أحمد ثروت قصة: محمد الجروانى- "وصية رجل مجنون"- سيناريو وحوار: أحمد ثروت قصة: محمد سالم- ١٩٨٨- "رحلة المشاغبين" س، ح: عمر الدكرورى- "٧ باب" (والسيناريو والحوار) مقاولات- "الزواج والصيف" (والسيناريو والحوار) مقاولات- ١٩٨٩- "الكذاب وصاحبه" تأليف: ماهر على- "اللص والثعلب" (مقاولات)- "الديب" (مقاولات)- ١٩٩٠- "أنا والواد الطيب" (وقصة وسيناريو وحوار)- "ما حبش حسابيه" (السيناريو والحوار بمشاركة محمد البهى) مقاولات- البيه صديقى (س، ح: أحمد ثروت) مقاولات- "زمن الاقوياء" (مقاولات)- ١٩٩١- "الكابتن وصل" تأليف: مهدى يوسف- ١٩٩٢- "ذكريات وندم" تأليف: إبراهيم عزقلانى- "ليالى الصبر" تأليف: إبراهيم عزقلانى.



## أحمد جلال

(١٨٩٧/٨/١٧ - ١٩٤٧/٧/٢١)

بعد رحيله تفرغت زوجته ماري كويني لإدارة ستوديو جلال، ولتربية ابنهما نادر جلال الذي عمل ممثلاً طفلاً في بعض أفلامها، ثم صار مخرجاً.



مخرج مصري ومنتج وكاتب سيناريو، ومترجم، وكاتب صحفي، مولود في بور سعيد، اسمه بالكامل أحمد جلال محمد عبدالغنى، وهو الشقيق

الأكبر للمخرجين حسين فوزى، وعباس كامل، أبوه كان تاجراً، جاء إلى القاهرة، عمل في بداية حياته في وزارة الاوقاف بالمنصورة، ثم صار صحفياً في العديد من المؤسسات الصحفية، اتقن اللغات الفرنسية والانجليزية والتركية، وقام بترجمة العديد من المسرحيات للعديد من الفرق المسرحية، اصدر مجلة "الباشكاتب" عام ١٩٣٤، تعرف على الممثلة والمنتجة آسيا داغر عند قدومها إلى مصر، في اوائل الثلاثينيات، فقام بينه وبينها وابنة اختها ماري كويني تعاون استمر سنوات عديدة، اسفر عن تأليف وكتابة افلام عديدة منها "عيون ساحرة"، و"شجرة الدر"، واسسوا شركة لوتس، ثم ما لبث أن قام بتأسيس شركة جلال عام ١٩٤٢، بعد أن تزوج من ماري كويني عام ١٩٤٠، وتوقفا عن التعاون مع آسيا، حيث تفرغ لإخراج شركته الخاصة، تفرغ جلال للسينما وترك الصحافة، حيث ظهر كممثل في العديد من الافلام منها "بنت الباشا المدير" ١٩٣٨، "زليخة تحب عاشور" ١٩٤٠، و"عودة الغائب" ١٩٤٧.

حول فيلم "عيون ساحرة" الفيلم الفانتازى الأول في عالم السينما المصرية، هو بلا شك "عيون ساحرة" إخراج أحمد جلال، والذي عرض في الخميس ٨ فبراير في سينما فؤاد بالقاهرة، وهو فيلم ينطبق على قصته، وموضوعه الكثير من سمات الفانتازيا. أولاً: الفانتازيا هنا ارضية، أى أنه ترتبط بالواقع المصرى، فكل الاحداث تدور في البيوت المعاصرة، ولا يوجد شئ غير مألوف تقريباً في الديكور، وشكل البيوت إلا تلك المائدة الصغيرة، والمتوسطة الطول، التى تقوم فيها دليلة العاشقة (آسيا) بإعداد تجارتها العلمية، وأعمالها السحرية من أجل إعادة حبيبها سامى (أحمد جلال) إلى الحياة مرة اخرى. من الواضح أن أحمد جلال مؤلف الفيلم، ومخرجه لم يلجأ إلى الشكل المألوف لأعمال السحر، باستخدام الأبخرة، وكتب الاقدمين، والتعاويذ، ومفاجأة الجان، ولكن دليلة قامت بإعداد تجارب علمية عن طريق أجهزتها المتشابكة، وكل ما فعلته هو أن وضعت طرف انبوبة بحقنة في معصم الفتاة العذراء حياة (ماري كويني) وتتصل الأنبوبة من طرف بالمجموعة المتشابكة من الانابيب، والمحاليل الكيميائية، أما الطرف الآخر، فمتصل بجثمان الحبيب الذى مات في حادث والذي كما يقوله الفيلم -إنسان ميت، وهو

ليس بميت، وهو حي وليس بحى، وموجود وليس له وجود.

الأداة التى استخدمها الفيلم هنا تنتمى فى أغلب الأحوال إلى الخيال العلمى فالعاشقة دليلة أعادت الحياة إلى حبيبها عن طريق نقل دم فتاة عذراء إليه، وهناك لوحة ضخمة معلقة على جدران الحجرة التى تتم فيها هذه العملية مكتوب عليها الآية القرآنية "أينما تكونوا يدرككم الموت". ومن المعروف أن نقل الدم من إنسان حى إلى آخر وافته المنية قبل قليل موضوع لم يستخدم من قبل، ولا فيما بعد، فى سينما الخيال العلمى، لكن الفيلم حاول أن يفعل ذلك بمفهوم مؤلفه ومخرجه، فالدم يتخثر فور الوفاة، ولا يعود صاحبه إلى الحياة إلا بعد وقت بعينه، حين يعود القلب للنض مرة أخرى. إذن، فما حدث فى الفيلم، هو أقرب إلى الفانتازيا منه إلى الخيال العلمى حيث كانت الوسيلة بمثابة أداة نقل المشاعر العاطفية من سامى إلى حياة بدلاً من دليلة، وهى فكرة أقرب إلى نقل القلب التى ستشاهدها بعد عشرين عاماً تقريباً فى فيلم "الحبيب المجهول" لحسن الصيفى، وهو أقرب إلى الخيال العلمى الحقيقى.

ثانياً: الانتقال إلى عالم الفانتازيا يتم عن طريق أداة واضحة، هى تلك الأجهزة العلمية التى استخدمتها دليلة لنقل الدم الحى النابض بالسخونة والدفء من جسد الفتاة حياة-ولا شك أن للأسم هنا معنى واضح محدد، إلى جسم سامى الذى مات فى حادث سيارة، أى الانتقال إلى عالم الخيال الجامح يتمثل فى أن هناك سبباً وأداة.

ثالثاً: استخدام فكرة التناقض بين العوالم التى ينتقل بينها الأبطال، بين القصور الفاخرة البناء والأثاث التى يعيش فيها الأبطال، وبين المقابر المظلمة التى على دليلة أن تنقل حبيبها منها إلى حيث تسكن فى القصر. وقد جاء فى الدفتر الاعلامى للفيلم أننا أمام "ساحرة عصرية تمزج السحر الأسود بالكيمياء العلمية الحديثة، وتصارع الموت وتصرعه". "تلك هى دليلة فى كهفها الخيف بين المقابر الموحشة، تصنع ما عجز عنه البشر أجمعين، ولم يكن سلاحها إلا الحب، والحب يأتى بالمعجزات!!"

"لقد أعادت لحبيبها روحه فأمتلكته واحتضنته وأصبح ملك يمينها..ولكن هل امتلكت روحه أم جسده فى احضانها وملبسه بعيداً عنها؟"

رابعاً: هناك شبه تقارب بين امتلاك الروح هنا، وبين اسطورة فاوست والشيطان مفستو فيليس، وخاصة العلاقة بين فاوست الذى استرد شبابه (كأنه يسترد الحياة مرة أخرى) وبين العذراء مرجريت التى حاول أن يمتلك جسدها وروحها ولكنه فشل فى ذلك. إلا أن الفيلم صور عالم الموت من الخارج، فنحن لم نر الجانب الآخر الذى ذهب إليه سامى، ولكننا ظللنا فى الواقع، نعيش مع الساحرة العصرية، وهى تحاول استعادة الحياة إلى حبيبها بطرقها الخاصة، ونجحت فى ذلك، بصرف النظر عن النتائج العاطفية. أى أن الفانتازيا هنا تمثلت فى أن شخصاً ما قد مات، وصار جسده خالياً تماماً من أى نبض، وحياة، يعود مرة أخرى إلى الدنيا، فهذه العودة هى الفانتازيا بعينها، لأنها ضد



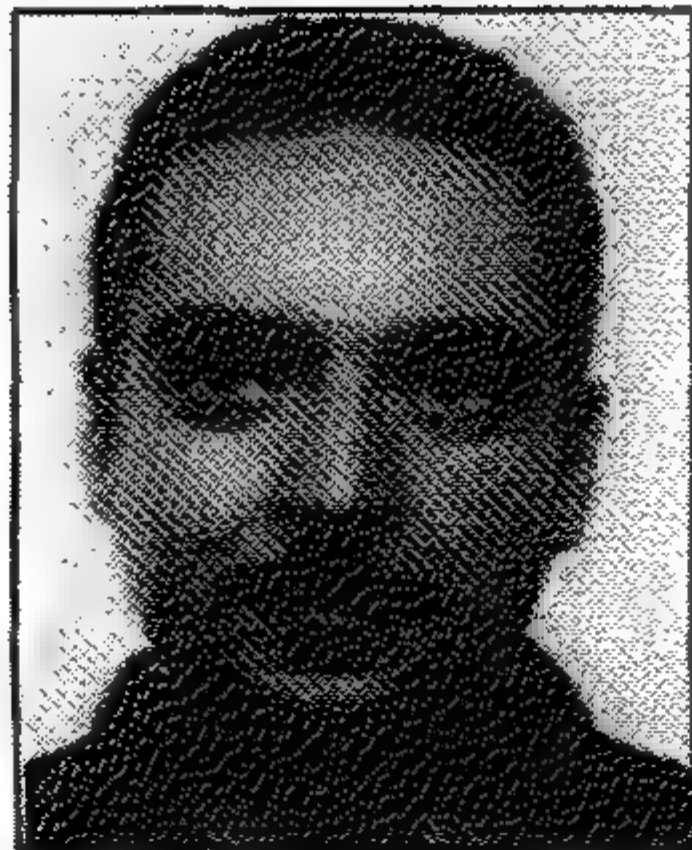
المألف وضد المنطق، وقد ترتب على ذلك أيضاً نتائج عديدة منها أن الحبيب الذى كان يحب دليلاً، قد ذهبت مشاعره إلى العذراء حياة التى منحته الحياة. أى أن الانتقال إلى عوالم أخرى، واستخدام الفانتازيا فى الفيلم لم يكن بلا هدف، بل إن الهدف صار هو استعادة قلب الحبيب، لكن هذا القلب اتجه بمشاعره إلى جانب آخر. ومن المعروف أن الصحافة الفنية قد توقفت عند هذا الفيلم إبان عرضه، باعتبار أن الرقابة وقفت ضد هذا النوع من الافلام بقوة، وقد جاء على لسان الكاتب عبد الرحمن نصر فى مجلة الكواكب عام ١٩٣٤: "لست أدري على أى أساس يصدر الرجال قلم رقابة الأشرطة التابع لوزارة الداخلية احكامهم فى الافلام التى تمر عليهم لمشاهدتها قبل التصريح بعرضها؟ إننا فى الواقع نرى الفوضى ضاربة اطنابها فى هذا القلم، بل إننا نراه عاجزاً بالكلية عن أن يؤدي مهمته كما يجب وتشهد على ذلك الافلام التى نراها فى دور السينما، فإما أن يكون رجال القلم قد قسوا عليها أشد قسوة فييتروا منها ما لا يستحق البتر، وإما أن يكونوا قد تغافلوا عن أشد المناظر خطراً على النفوس فتركوها كما هى، والامثال على ذلك عديدة لسنا فى حاجة إلى سردها".

### أفلامه:

١٩٣٣- "عندما تحب المرأة" قصة وسيناريو وحوار: احمد جلال-١٩٣٤- "عيون ساحرة" قصة وسيناريو وحوار: احمد جلال-

١٩٣٥- "شجرة الدر" سيناريو وحوار: احمد جلال- قصة: جرجى زيدان-١٩٣٦- "بنكنوت" -والقصة والسيناريو والحوار والتمثيل- "زوجة بالنيابة" قصة وسيناريو وحوار: احمد جلال-١٩٣٨- "بنت الباشا المدير" قصة وسيناريو وحوار: احمد جلال-١٩٣٩- فتش عن المرأة قصة وسيناريو وحوار: احمد جلال-١٩٤٠- "زليخة تحب عاشور" قصة وسيناريو وحوار: احمد جلال- "فتاة متمردة" قصة وسيناريو وحوار: احمد جلال-١٩٤١- "إمرأة خطيرة"- قصة وسيناريو: احمد جلال-١٩٤٢- "رباب"- قصة وسيناريو وحوار: احمد جلال- "العريس الخامس" قصة وسيناريو وحوار: احمد جلال-١٩٤٣- "ماجدة" سيناريو وحوار: احمد جلال-١٩٤٥- "أميرة الاحلام" قصة وسيناريو وحوار: احمد جلال-١٩٤٦- "أم السعد" قصة وسيناريو وحوار: عباس كامل/ احمد جلال-١٩٤٧- "عودة الغائب" سيناريو وحوار: احمد جلال.

### أحمد جلال (١٩٧٥)



هو ابن المخرج نادر جلال وحفيد المخرج احمد جلال، مولود فى القاهرة، تخرج فى المعهد العالى للسينما عام ١٩٩٧، عمل مساعد

مخرج مع سعيد حامد، ومحمد راضى، وعادل اديب، ونادر جلال، فى افلام "رسالة إلى الوالى" ١٩٩٨، "صاحب صاحبه" ٢٠٠٢ ثم اتجه للإخراج، حيث عمل ثلاثياً مع المؤلف بلال فضل، والممثل كريم عبد العزيز الذى شاركه العمل فى أغلب أفلامه، اتسمت رؤيته السينمائية باهتمام ملحوظ فى الصورة والمونتاج السريع الايقاع.

### حول فيلم "أبو على":

يمكن اعتبار "أبو على" تنويعاً مقارنة للفيلم الاول الذى كتبه بلال فضل، الموضوع، والابطال، وأيضاً مفردات الحوار، والاعتماد على البطل الرئيسى الذى لا تكاد تفارق صورته الشاشة، هو الحرامى، اللطيف، الذى يضطر للسرقة، العاشق، اللفظ، الملىء بالتناقضات، والتى لا تملك فى النهاية سوى أن تحبه.

من التشابه أيضاً أننا أمام لعبة عساكر وحرامية، فهناك الشرطى سعيد العراقى، وهناك شرطى آخر سوف يساند أبو على فى اثبات براءته، وهو الذى سوف يترك مهام عمله، كي يتفرغ لإثبات أن زميله سعيد خارج على القانون.. وقبل الدخول فى موضوع الفيلم، فإننا نجد أننا أمام مجموعة من الاسكتشات المتلاحقة، إلى أن يقوم زوج الاخت بضرب زوجته، ويسقط الاخ الاصغر يوسف فوق الارض، فاقداً الوعى، ويصير على حسن أن يدبر مبلغ خمسة وعشرين الف جنية لعلاج أخيه، الجديد فى الفيلم هنا، هو هذا العدد من الشخصيات الفرعية التى تتضافر معاً، من أجل

عمل منظومة جيدة، فهناك إلى جانب الاشرار يوجد صاحب مصنع السيارات المسروقة، شلبى، الذى يقوم أيضاً بتهريب الآثار، ولم يوضح الفيلم هوية نشاط هذا المصنع، هل يقوم بسرقة السيارات لإعادة بيعها، كما أن شلبى هذا يقوم بتهريب الآثار، ويخفى قطعة ثمينة فى الخزانة التى يخفى فيها نقوده، والتى استطاع حسن أن يفتحها، ويسرق محتوياتها، أما نبوى (سعيد طراييك) فهو يساعد شلبى فى اعماله، وفى مطاردة أبو على من أجل استرجاع التمثال الصغير الثمين.

أما الجانب الآخر من الشخصيات فانه يتمثل فى رجلى الشرطة: الأول الضابط سعيد (خالد الصاوى) الذى يقيم كميناً على الطريق، ويطلق الرصاص على أحد رجاله، ويلقى بالتهمة ضد حسن وسلمى التى التقاها مصادفة، وحاول الهروب فى سيارتها، وتولدت المطاردات التى لم تتوقف حتى كتبت النهاية، أما الشرطى الثانى محمود الجرجاوى (أحمد فؤاد سليم)، فهو الذى يقبض على حسن، ويسانده فى قضيته..

استغرق الفيلم وقتاً طويلاً، قبل أن يلتقى حسن بالفتاة سلمى (منى زكى) التى كانت فى سيارتها ووجدت نفسها تصطدم بأمين (طلعت زكريا) بعد أن دفع به حسن أمام السيارة كي يركبها معها، ويفلتان من الكمين الذى اقامه الضابط، وما أن ظهرت سلمى حتى ظلت فى الاحداث، لم تختف عنها، وتوحدت مع أبو على، رغم التنافر الملحوظ منذ البداية، وهو اسلوب اعتمدته الافلام التقليدية طوال



في الواحات حاول الفيلم الاستفادة من البيئة، وتصوير الشوارع الضيقة القديمة، والأبنية الفريدة الطراز المعمارى من الخارج والداخل، وصور حفل زفاف في هذه البيئة، وأكد أن قصة الحب قد تنامت بين حسن وسلمى، في هذه الأجواء، وذلك في خلفية أغنية كليب، إلا أن المخرج لم يستخدم المطاردات، واجواء المعارك بشكل جيد في السيرك، خاصة غرفة الرعب، والأرجوحة الدائرية..

ليس هناك جديد في تنامي المشاعر العاطفية بين حسن وسلمى، فهذه الأخيرة تشعر بالغيرة من عيشة (انتصار) العاهرة التي يأوى إليها الاثنان هرباً من الشرطة، وتنامي المشاعر أيضاً حين يحدثها حسن بعبارات تقليدية، أنه احب فتاة وافقت أن تهرب معه، وتردد هي عبارات متشابهة، كما أن الفيلم ينتهى بشكل متوقع، حيث يتم القبض على المجرمين، وتبرئ ساحة حسن وفتاته.

### أفلامه:

٢٠٠٣- "عايز حقى" - تأليف: طارق عبد الجليل- فكرة: يوسف عوف - ٢٠٠٥- "أبو على" - تأليف: بلال فضل - ٢٠٠٦- "واحد من الناس" - تأليف: بلال فضل - "في محطة مصر" - تأليف: بلال فضل - ٢٠٠٧- "كده رضا" - تأليف: احمد فهمى - "الخارج عن القانون" - تأليف: بلال فضل - ٢٠٠٩: ١٠٠٠ مبروك، سيناريو وحوار: محمد دياب / خالد دياب.

عمرها، فهذا التنافر بين الشخصين لن يلبث أن يتحول إلى قصة حب وتوحد، رغم كل المسافات التي تفصل بين الطرفين، وقد افتعل الفيلم الكثير من المواقف، دفعاً للإضحك، فجاء ما فعله أبو على وهو يأكل المحاشى ولحم الراس عكس ما هو مقصود، وقد ردد حسن للفتاة الجميلة العبارات نفسها التي كان يرددتها عادل إمام ليسراً في افلام من نفس النوعية، مثل كلمة (ح اخنفك)، واستخدم الفاضلاً من طراز "زبالة"، "والريجة بشعة"، ومحاولة حسن أن يضرب سلمى، ويردد لها الفاضلاً أخرى من طراز "يا سافلة"، "واطية". كما أن هناك مشهداً غير مفهوم، حين يحاول حسن، والمفروض أنه ابن بلد بالتبول على مسافة قريبة من فتاتين إحداها سلمى، والآخرى صديقتها. وقد حاول الفيلم أن يسقط سلمى في حالة الاحتياج لحسن كي ينقذها، فهي تركب سيارتها في ساعة متأخرة من الليل، وتعرف أن زوج أمها حاول إغوائها، لذا، فإنها تتجه إلى الهروب مع حسن مضطرة، وراغبة في ذلك، فسرعان ما نشرت الصحف أنها متورطة مع حسن في قتل الجندي أثناء هروبهما. ويصور الفيلم تفاصيل حالة الهرب، والمطاردات المزدوجة، الجانب الأول من شلبى ورجاء، ثم سعيد الذى يسعى للقبض على حسن وفتاته، والجرجاوى الذى يود القبض على سعيد.. وتدور المطاردات بين اروقة القاهرة، اسفل كوبرى بولاق، إلى أن تصل إلى إحدى الواحات، كي تعود مرة أخرى إلى القاهرة، خاصة في مدينة الملاهى التي كان يعمل بها حسن.

## أحمد الجندى

(١٩٨٠)



مخرج مصرى، مولود فى القاهرة، تخرج فى المعهد العالى للسينما عام ٢٠٠٠  
شعبة اخراج، أخرج فيلماً  
روائياً قصيراً باسم "راكب الهواء".

### أفلامه:

٢٠٠٧ حوش الى وقع منك، س.ح:  
محمد القوشتى، ٢٠٠٨: اتش دبور (تأليف:  
أحمد فهمى / محمد معتصم)، ٢٠٠٩: طير انت  
(تأليف: عمر طاهر عن فيلم برازر).

## أحمد جميعى

(١٩٦٤)



مخرج تونسى، ومنتج،  
درس السينما فى فرنسا  
وبعد تخرجه، قام باخراج  
العديد من الافلام  
التسجيلية، ثم اتجه لإخراج  
الافلام الروائية.

### أفلامه:

١٩٩٣: ربح الاقدار (سيناريو: احمد  
الجميعى - ح: عبد الحكيم علمي)

## أحمد خشين

(١٩٤٠)

مخرج تونسى، مولود فى القيروان، حيث  
درس بمدارسها الثانوية، تابع دراسته فى تونس  
العاصمة، ثم اتجه لدراسة المسرح والسينما  
وشارك فى العديد من النوادى الثقافية، فى عام  
١٩٦٤ أسس قسم هواة السينما فى القيروان،  
حيث قام بتجميع كافة الموهوبين الشباب فى  
المدينة وكان منهم، رضا الباهى، وحيب  
سفورى، وعبد الوهاب بودن، بدأ حياته  
بإخراج افلام قصيرة، منها "صبرا" و"المولد فى  
القيروان"، "الدمية" ١٩٦٦، "الفرسان"،  
"زردة فى عود الليل"، "ايام رمضان"  
١٩٦٧، "راقودة" ١٩٦٩، واجه فيلمه الأوح  
المشاكل مع الرقابة.

### أفلامه:

١٩٦٩: تحت مطر الخريف - ح: رضا  
الباهى - س: ح: محمد الجوادى.

## أحمد خضر

(١٩٤٥)



مخرج سينمائى،  
وتليفزيونى، مصرى،  
حصل على ليسانس  
الحقوق فى جامعة القاهرة  
عام ١٩٦٧، عمل مخرجاً



الخانكة" لمحمد راضى عام ١٩٨٧، قام بتأليف  
الفيلمين الذين أخرجهما.

### أفلامه:

١٩٨٦: "ابن تحية عزوز" - تأليف: أحمد  
الخطيب  
١٩٨٧: "البيت الملعون" - تأليف أحمد  
الخطيب.

فى التلفزيون، حيث قام بإخراج العديد من  
البرامج والأفلام التسجيلية، والأفلام  
التلفزيونية، من بين المسلسلات التى عمل فيها  
كمخرج، "حوارى وقصور"، "قناديل  
البحر" ٢٠٠٥، "قلب الدنيا" ٢٠٠٦. اهتم  
بالمسلسلات التاريخية مثل: "حكاية بلا بداية  
ولا نهاية" و"لا شيء يهم"، "الخرز الملون".  
أما فيلمه "الهائم بالنيابة عن مين"، فهو  
تلفزيونى، وجد طريقه إلى دور العرض.

### أفلامه:

١٩٨٨: "الهائم بالنيابة عن مين" - تأليف  
أحمد المحمدى.

### أحمد خورشيد

(١٩١٣/٢/٢١ - ١٩٧٣/١٢/٢٣)



مخرج ومصور ومنتج  
مصرى، بدأ هاويا  
للتصوير الفوتوجرافى،  
حيث ألحقه أبوه للعمل  
كمصور فوتوجرافيا فى  
ستوديو مصر عام

١٩٣٦، واشتهر بالبورتريه الذى يقوم  
بتصويره، حاول التصوير داخل الاستديو  
بكاميرا سينما، إلا أنه قوبل باعتراض، فترك  
العمل بالاستديو، وقام بإنشاء معمل للتحميض  
والطبوع، اخرج فيلماً واحداً، وله أكثر من  
٥٠ فيلم كمصور، منها "سى عمر" لنيازى  
مصطفى، "شهر العسل" لأحمد بدرخان  
١٩٤٥، "النائب العام" لأحمد كامل مرسى  
١٩٤٦، "ابن عنتر" لأحمد سالم ١٩٤٧،  
"احبك انت" لبدرخان، "الشك القاتل" لعز  
الدين ذو الفقار ١٩٥٣، "صراع فى الوادى"

### أحمد الخطيب

(١٩٥٣/٣/٢٦)



مخرج وكاتب  
سيناريو، ومنتج، هو  
شقيق الممثلة ماجدة

الخطيب الأصغر، مولود فى القاهرة، تخرج فى  
المعهد العالى للسينما قسم إخراج، عمل مساعد  
مخرج، كما عمل فى الشركة التى تمتلكها  
أخته، وأخرج لها العديد من الأفلام، إلا أن  
شهرة جاءت من خلال تأليفه لأفلام من طراز  
"كراكون فى الشارع" عام ١٩٨٦، كتب أيضاً  
فيلم "العسكرى شبراوى" المستوحى عن  
اقصوصة "مشوار" ليوסף ادريس، إخراج  
بركات عام ١٩٨٢، وكتب أيضاً "الهروب من

المكتب الوطني للتجارة وصناعة السينما (٦٧-١٩٧٤)، كتب العديد من الحلقات المسلسلة والبرامج للتلفزيون الجزائري، والتلفزيون الفرنسي، شارك بإنتاج العديد من الافلام الجزائرية (الإنتاج المشترك) منها "زد" ١٩٦٨، "العصفور" ١٩٧٣، "إليز أو الحياة الحقيقية" ١٩٧٤، "برانكاليون" ١٩٧٣، "حمار الذهب"، ومنذ عام ١٩٩٤ وهو يعيش في باريس، حيث أسس شركة اراكوم السينمائية، في عام ١٩٧٩ قام بإخراج الفيلم الروائي التسجيلي "أغنية الوداع" عن عبد الحليم حافظ، من أفلامه القصيرة "التحدى" ١٩٨٥، حصل فيلمه "على في بلاد السراب" على جائزة التانيت الذهبي بمهرجان قرطاج ١٩٧٩، كتب السيناريو لفيلم "ثورة للبيع" عن اقصوصة البير قصيري ١٩٧٢، و"ليون الافريقي" عن رواية امين معلوف.

#### أفلامه:

١٩٦٥- "فجر" المعد بين بالاشتراك مع رينيه جوتي مولود معمري-١٩٦٩- "الافيون والعصا"-رواية مولود معمري-سيناريو:احمد راشدي-١٩٧٤- "الاصبع في التروس"-سيناريو:احمد راشدي/رشيد بو جدره-١٩٧٨- "أغنية الوداع"-سيناريو:احمد راشدي-١٩٧٩- "على في بلاد السراب"-سيناريو:احمد راشدي/رشيد بو جدره-١٩٨٦- "طاحونة السيد فابر"-عن مسرحية "المفتش العام لجوجل-س:احمد راشدي/الزيت بو خلفه-٢٠٠٨- "اسد الاوراس"-سيناريو:الصادق

ليوسف شاهين ١٩٥٤، "انت حبيبي" ليوسف شاهين ١٩٥٧، "غرام الاسياد" لرمسيس نجيب ١٩٦١، "شئ من الخوف" لحسين كمال ١٩٦٩، "الشيء" لحسام الدين مصطفى.

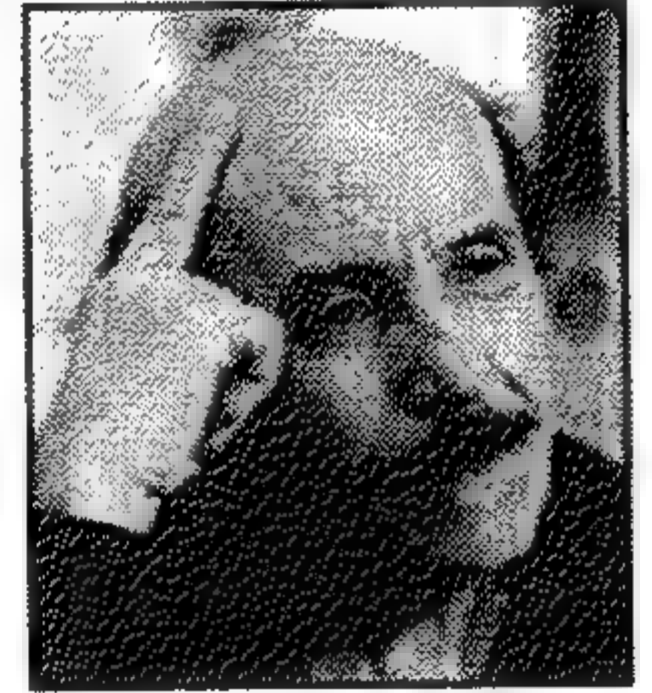
#### أفلامه:

١٩٥١: "السبع افندي" (س،ح:على الزرقاني).

#### أحمد راشدي

(١٩٣٨/٨/١٩)

مخرج جزائري، وكاتب سيناريو، ومنتج، مولود في قرية "يتة"، سافر إلى تونس للدراسة ثم درس الادب والتاريخ، ثم السينما، قام بإدارة أول



مركز للصوتيات والمرئيات في الجزائر عام ١٩٦٢، بعد تحرير الجزائر، حيث قام بإخراج فيلم يمجّد تحرير الشعب الجزائري، قام بإخراج العديد من الافلام القصيرة، وتولى إدارة قسم السينما الشعبية بالمركز القومي للسينما الجزائرية عام ١٩٦٤، في فيلمه التسجيلي "فجر الهلاك" ١٩٦٥، كشف النقاب عن تزييف تاريخ القارة الافريقية، تولى العديد من المناصب السينمائية في بلاده، منها، رئيس قسم الانتاج بالمركز القومي للسينما (٦٥-١٩٦٧)، مدير عام



باخوش، ٢٠٠٩: "مصطفى بن بولعيد"، س:  
أحمد راشدي.

## أحمد رشوان (١٩٦٩)



ولد في الإسكندرية.

حصل على ليسانس في

الحقوق في جامعة الإسكندرية، ثم التحق بمعهد  
السينما "قسم الإخراج"، وتخرج عام ١٩٩٤.  
عمل مساعد مخرج مع محمد خان، وفي أعمال  
روائية عديدة، كما أخرج العديد من برامج  
المنوعات للتلفزيون المصري، وأخرج العديد  
من أفلام الديجتال والأفلام القصيرة، منها:  
"عراق، لم نفتق أبداً" و"بدون مكياج"  
٢٠٠٣، "قانون الصدفة" ٢٠٠٣، "بعد  
بكره" ٢٠٠٣. نال فيلمه "بصرة" جائزة  
أحسن سيناريو في مهرجان القاهرة السينمائي  
٢٠٠٨.

## أفلامه:

٢٠٠٨: بصرة (سيناريو: أحمد رشوان).

## أحمد سالم

(١٩١٠/٢/٢٠)

(١٩٤٩/٩/١٠)



مخرج مصري وممثل

ومنتج، وكاتب سيناريو،

أسمه أحمد على سالم، مولود في اسرة من  
محافظة الشرقية لأب من رجال التعليم، حصل  
على البكالوريا في مدرسة الجيزة الثانوية  
عام ١٩٢٦، وعرف بهواياته الرياضية، في كرة  
القدم، وقيادة السيارات، التحق بجامعة  
كمبرج بلندن، وجذبتة هواية الطيران، عاد إلى  
مصر يقود طائرة، بعد حصوله على درجة  
استاذ في الهندسة عام ١٩٣١، عمل في  
شركات عبود، والإذاعة المصرية، ثم تولى  
منصب مدير عام شركة مصر للتمثيل والسينما  
(ستوديو مصر) وتولى عدة مناصب، وانتج  
مجموعة مهمة من أفلامه في تلك المرحلة، ثم  
استأجر ستوديو وهبي لحسابه، وبدأ حياته  
كمنتج ومخرج، وتوقف عن العمل إبان الحرب  
العالمية الثانية، كي يعود مرة أخرى للعمل  
بكامل قوته في نهاية الحرب، هو صاحب أول  
فيلم ديني، هو "ابن عنتر". اكتشف الممثلة  
كاميليا، لكنه لم يقدمها في فيلم، بل قدمها إلى  
يوسف وهبي، كما كون ثنائياً مع مديحة يسري  
في أواخر أفلامه.

## أفلامه:

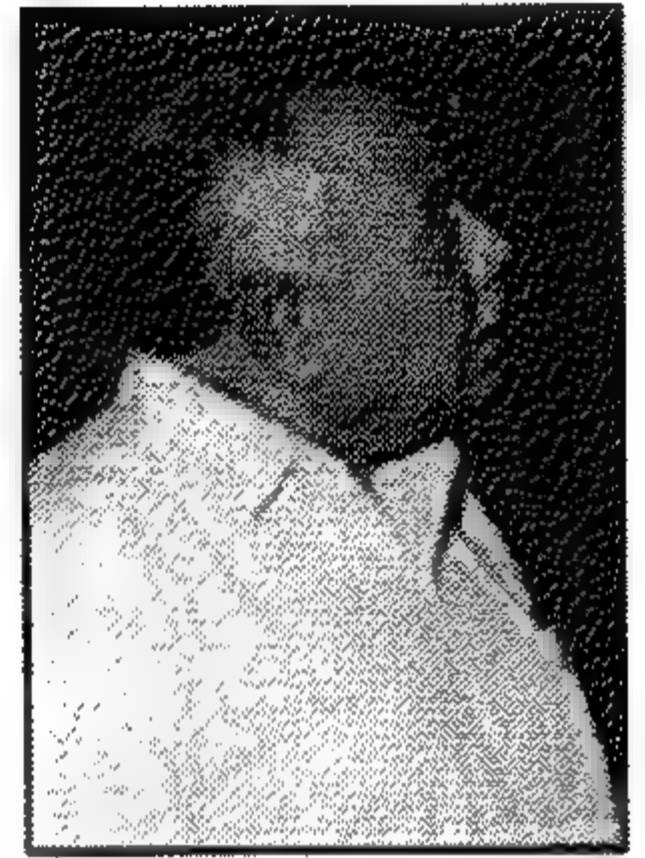
١٩٣٨- "اجنحة الصحراء" سيناريو  
وحوار: أحمد سالم- ١٩٤٦- "الماضي المجهول"-  
سيناريو: أحمد سالم- حوار: بديع خيرى/عن  
الرواية الفرنسية "الدكتور شاركو"- "رجل  
المستقبل"- تأليف: أحمد سالم- ١٩٤٧- "ابن  
عنتر" قصة وسيناريو: أحمد سالم- حوار: أحمد  
رامى- ١٩٤٨- "حياة حائرة" قصة  
وسيناريو: أحمد سالم- حوار: محمود سامى-

١٩٦٣، "حكاية العمر كله" ١٩٦٥. اتجه بعد توقفه عن الاخراج السينمائي إلى المسلسلات التلفزيونية، ومن هذه المسلسلات التي قدمها هناك "الغالب والمغلوب"، "متاعب مرزوق"، "العصيان" (جزءان ٢٠٠٢، ٢٠٠٣)، الذي قدم فيه ابنته الممثلة منال السبعاعوى، وزوجها عبده الوزير، "النهر والتاسيح" ٢٠٠٧، "احلام غالية"، "احزان شريفة"، "صوت من الماضي" ٢٠٠٣.

"المستقبل المجهول" سيناريو: احمد سالم قصة وحوار: يوسف جوهر/عن الفيلم الامريكى "السيد ديدز يذهب فى إجازة" - ١٩٥٠ - "دموع الفرع" سيناريو: احمد سالم - قصة: على امين - حوار: على امين /بديع خيرى.

## أحمد السبعاعوى

(١٩٢٨/١٢/٤)



مخرج مصرى، مولود فى القاهرة حصل على دبلوم التجارة التكميلية العليا سنة ١٩٤٨، ثم اتجه للعمل فى السينما، حيث مارس العديد من المهن، منها عامل سكريبت. كانت بدايته كمساعد مخرج عام ١٩٥٢ فى فيلم "غلطة اب"، وهو أشهر مساعد مخرج لمدة تزيد عن الثلاثين عاماً، من هذه الافلام "رسالة غرام"، عام ١٩٥٣، "حتى نلتقى" ١٩٥٨، "عاشت للحب" ١٩٥٩، "رسالة من امرأة مجهولة" ١٩٦٢، "عائلة زيزى" ١٩٦٢، "السفيرة عزيزة" ١٩٦١، "انا الهارب"، "السمان والخريف"، "شاطئ المرح" ١٩٦٧، "جريمة فى الحى الهادئ" ١٩٦٧، "شنبو فى المصيدة" ١٩٦٨، "الشجعان الثلاثة" و"الحرامى" ١٩٦٩، "الشحات" ١٩٧٣، "ذات الوجهين"، "حب أحلى من الحب" ١٩٧٥، "كلمة شرف" ١٩٧٢، "سونيا والمجنون" ١٩٧٦، "الحقيقة العارية"

## حول فيلم "المتسول":

حسنين البرطوشى هو نموذج واضح للفلاح الساذج القادم من القرية إلى المدينة بحثاً عن عمل ووسيلة للرزق، يبدو مبهوراً بعالم المدينة.. ولا يستطيع أن يتكيف بسهولة مع هذا العالم.. عندما ينزل المدينة فإنه يفكر فى الإقامة لدى خاله (زكريا موافى) وزوجته الحسنة (هياتم) اللذان يسكنان مع ابنائهما الكثيرين فى غرفة واحدة ليس بها من الاثاث سوى اريكة وسرير، الاطفال ينامون أسفل السرير ولا بد أن تسع الأريكة لحسنين، ولأن الفتى القادم من القرية يمثل عبئاً شديداً الثقيل على الخال فإنه يبحث له عن عمل يرتزق منه.. عندما يعمل فى البناء يجر الويلات على نفسه وخاله فيطرد من العمل.. يحاول أن يبيع الخضار فيسرق منه الحمار الذى يجر العربة.. يفكر أن المدينة لم تصنع من أجله.. يود الرجوع مرة أخرى إلى القرية لكنه لا يمتلك أجر العودة، فى المسجد الذى نام فيه يراه جمعة (سيد زيان) الذى يصطحبه إلى أحد اوكر الشحاذين.. انه



العالم نفسه الذى صورته نجيب محفوظ فى زقاق المدق، فى هذا القبو ترى عالماً غريباً.. يتم خرق عين صبي كى يستطيع الحصول على مؤهل الالتحاق بالشحاذة، قطع ساق أو أشياء أخرى من هذا القبيل.. هناك الخير (وحيد سيف) الذى يحدد المؤهل الذى يستطيع كل من هؤلاء أن يحصل عليه.. ويحصل حسنين البرطوشى على مؤهل عظيم.. عليه أن يرتدى نظارة سوداء وبدلة نصف جديدة كى يتظاهر أنه ضرير ويمارس العمل.. ويكسب.. ويستطيع مما يكسبه أن يدخل محلات فخمة كى يتناول طعامه، وكى يقابل هناك عايذة (اسعاد يونس) التى لا تستطيع أن تدفع ثمن ما أكلت فيدفع لها حسنين وتقوم بينهما صداقة.. وحب.. هناك قريب من ذلك المكان الذى يقف فيه حسنين كل يوم يقع مكتب احد رجال الأعمال (صلاح نظمى) الذى يمارس الكثير من الأعمال المشبوهة، هذا الرجل الذى يدعى فايق عايش يسمع بلاغاً من رئيسه أن هناك من يتتبع خطواته.. يرى حسنين من خلال النافذة يتصوره أحد رجال المباحث.. يفكر فى التخلص منه.. يراقبه.. يطلب منه أن يركب معه.. يعرض عليه مائة الف جنيه لا يلبث أن يرفعها إلى مائة وخمسين الف جنيه، مقابل أن يعد حوله تقريراً جيداً.. يجد حسنين نفسه أمام من يشتري منه الترام.. يلوذ بالمبلغ ويقرر أن يتزوج عايذة.. لكن الشحاذين لا يتركون زميلهم يهجر مهنته بسهولة.. انهم لا يعرفون السبب.. يذهب جمعة إلى الرأسمالى ليطلب منه أن يعيد لهم حسنين.. لكن كل

الامور تتضح.. يتكاتف الجميع لاستعادة المبلغ.. وأحمد السبعواوى، وسمير عبد العظيم يقدمان كل توابل السينما التجارية.. ومع هذا فلا تملك إلا أن تعجب بما يقدمه بصرف النظر عن النكات والالفاظ البذيئة (سباب وشتائم لا داع لها) وغناء لأحمد عدوية، ولأن سمير عبد العظيم أنتج هذا الفيلم الذى كتبه فانك تجد نقاطاً عديدة متشابهة مع الفيلم الذى قدمه قبل ثلاثة اعوام (شعبان تحت الصفر)، وقام أيضاً عادل إمام بطولته فى دور الفلاح الساذج الذى يذهب إلى المدينة.. هناك الحقيبة الكبيرة نفسها المليئة بالنقود، والفتاة التى تحب رجلها الفقير البسيط وتنتظره مهما كان السبب، لكن النهاية تختلف، فشعبان يذهب إلى مستشفى المجانين، لكن البرطوشى يفوز بجائزة من الشرطة يتمكن بها من العيش شريفاً.

وسمير عبد العظيم يجارى الموجهة السائدة.. فهو يملأ فيلمه باعلانات عن بضائع مختلفة تظهر بمناسبة ودون مناسبة، كأن يعمل البرطوشى فى أحد هذه المحلات المعروفة بكثرة اعلاناتها فى التلفزيون، ومثل ذلك المشهد الذى يصور مجموعة من اعلانات التلفزيون دون داع.. كما أن الفيلم يبدو متأثراً بفلام أخرى مثل "رجل من ريو" وسلسلة الافلام التى يقوم ببطولتها بدسبنسر وتيرنس هيل وذلك إبان تصوير المعارك التى تدور فى وكر الشحاذين، وخلال حفل الزفاف.

ومنذ أن نطق أحمد الحداد بعبارة "معك قرش تساوى قرشين" فى فيلم "الابن المفقود" الذى اخرجته محمد كامل حسن المحامى

عام ١٩٦٤ والسينما تكرر العبارة نفسها، ولكن سمير عبد العظيم فنان يجيد صنع الحوار الشعبي وهو مشهود له بهذا الامر، خاصة في التمثيليات الاذاعية "انت ح تاخذنى حلوانة فى سلوانة، وتقولى نتقابل بكرة بكرة بكرة" لكن لا اعرف لماذا هذه العبارات المليئة بالسباب..

### أفلامه:

١٩٧٨- "بدون زواج افضل"- تأليف: فيصل ندا عن الفيلم الأمريكى "يوم احد فى نيويورك"- "حساب السنين"- ق، س: رفيق الصبان- حوار: رؤوف حلمى- "كلهم فى النار"- ق: حسين مؤنس- س، ح: صبرى عزت- ١٩٧٩- "لعنة الزمن"- س، ح: فيصل ندا عن مسرحية ارثر ميللر ١٩٨٠- "تحدى الاقوياء"- تأليف: حمدى البدوى- الأخرس- تأليف: احمد صالح- "وتمضى الأيام"- تأليف: احمد السبعاوى- ١٩٨٢- انبيار- تأليف: مصطفى كامل- السلخانة- قصة: إسماعيل ولى الدين ٠ س، ح:، بشير الديك- ١٩٨٣- "عنتر شايل سيفه"- ق: اسعد شلبى- س، ح: رؤوف حلمى عن الفيلم التركى "اشورانى"- "سجن بلا قضبان"- تأليف: فيصل ندا "عن الفيلم الأمريكى سلوث"- "برج المدايح"- قصة: نعمان عاشور- س، ح: احمد صالح- المتسول- تأليف: سمير عبد العظيم- ١٩٨٤- "نعمة فاكهة محرمة"- تأليف: محمد مصطفى سامى/ رؤوف حلمى- "الطيب افندى"- تأليف: حمدى البدوى- "الاشقياء"- تأليف: رفعت فريد- "بيت القاضى"- ق: إسماعيل ولى الدين- س، ح: عبد الحى اديب- ١٩٨٥- "الحلال يكسب"-

س، ح: فاروق سعيد/ مسعود مسعود- "العايقة والدريسة"- رواية: إسماعيل ولى الدين- س، ح: احمد صالح- "أنا اللى قتلت الحنش"- تأليف: عبد الحى اديب- "أنا"- تأليف: عايد الرباط- "الاستاذ يعرف اكثر"- ق: فتحى ابو الفضل- س، ح: احمد صالح- "رمضان فوق البركان"- تأليف: سمير عبد العظيم- ١٩٨٦- "بلاغ ضد امرأة"- ق: محمد رجب- س، ح: احمد صالح- "الورثة"- ق: عمر دكرورى- س، ح: فاروق سعيد / ٠٤ الدكرورى- ١٩٨٧- "الخزيت"- س، ح: محمد الباسوسى/ احمد عبد السلام- "المواجهة"- س، ح: عبد الحى اديب عن الفيلم الأمريكى القطار الاخير إلى جن هل- "العملاق"- تأليف: فاروق سعيد- "العبرى والحب"- تأليف: فيصل ندا- ١٩٨٨- "شباب فى الجحيم"- تأليف: فاروق سعيد- "الفلس والوحوش"- تأليف: أبو اسامة إسماعيل- "الدنيا جرى فيها ايه"- تأليف: فيصل ندا- ١٩٨٩- "المشاغبات فى خطر"- تأليف: محمد الحموى- ١٩٩٠- "بلاغ للرأى العام"- تأليف: محى حسن- "الاهطل"- تأليف: محمد خليل الزهار- ١٩٩١- "زوجة محرمة"- تأليف: ماجدة خير الله- "بنت مشاغبة جدا"- تأليف: محمد الحموى- ١٩٩٢- "الخطوة الدامية"- تأليف: يوسف بهنسى- "هارب من التجنيد"- قصة: جابر عبد السلام- س، ح: رؤوف حلمى- "زوجتى والذئب"- تأليف: ماجدة خير الله- "بنات فى ورطة"- تأليف: فيصل ندا- ١٩٩٣- "اقوى الرجال"- س، ح: بسيونى عثمان- عن مسرحية "وحش طاروس"/ العزيز نسين- الثعالب- تأليف: منى



## أفلامه:

٢٠٠٧- "كود ٣٦" تأليف: نادر صلاح الدين، عن "الحارس الخاص" - "جوبا" - تأليف: محمد رفعت، ٢٠٠٩: "أعز أصحاب" تأليف: محمد ناير.

## أحمد صالح

(١٩٧٢)



مخرج مصرى، ومونتير، حصل على بكالوريوس فنون عام ٢٠٠٠ فى جامعة برنتويك (انجلترا)، عمل مساعداً مع المخرجين-

محمد أبو سيف، شريف عرفة، شريف صبرى، قام بعمل مونتاج فيلم "اضحك الصورة تطلع حلوة" من بين الافلام التى ساعد فى اخراجها "عربى تعريفه" لعمره عرفة الذى لم يكتمل، فى ٢٠٠٢ ، أخرج فيلمه الروائى الاول "حرب ايطاليا"

## حول "حرب أيطاليا":

فى السينما الحديثة، كثيراً ما نخذعك الأفيشات المصنوعة عن طريق الكمبيوتر. هذه الأفيشات غالباً، ما تتم صناعتها بعناية شديدة، مما يجعل المرء يحس أن الفيلم مصنوع بالعناية نفسها.

النقطة الثانية فى فيلم "حرب أيطاليا"

الصاوى-١٩٩٥- "أبو زيد زمانه" تأليف: محمد الحموى-١٩٩٦- "الصاغة" -١٩٩٧- "أشغال شاقة" قصة: محمد عباس منصور س، ح: فيصل ندا (مقاولات)-١٩٩٨- "ساعة الانتقام" - تأليف: محمد خليل الزهار.

## أحمد سليم

مخرج لبنانى، وكاتب سيناريو

## أفلامه:

١٩٨٩: "المحترف والاشباح" تأليف: احمد

سليم

## أحمد سمير فرج

( / / ١٩٧٤ )



مخرج، مولود فى القاهرة، هو ابن مدير التصوير سمير فرج، تخرج فى المعهد العالى للسينما

عام ١٩٩٧، عمل مساعداً لمخرج فى العديد من الافلام منها "تيتو" ٢٠٠٤، "البطل"، "عيش الغراب"، "هيام فى امستردام"، و "حمادة يلعب" ٢٠٠٥، "الآباء الصغار" ٢٠٠٦، و "ميدو مشاكل". وفى افلام الاعلانات وأخرج خمسين فيلم فيديو كليب.

الإخراج السينمائي الأول لأحمد صالح، أن بعض النجوم الجدد وضعوا أنفسهم في قالب خصص لهم، ولا شك أن النجم يطلب من كاتب السيناريو أن يضعه في هذا الإطار وألا يخرج عنه، ومنذ فيلم "أفريكانو" وأحمد السقا يحاول أن يضع نفسه في إطار المغامر من خلال أفلام مثل: "مافيا"، "تيتو"، "حرب أطاليا" ولا شك أنها مغامرة أن يلجأ السقا إلى مخرج جديد، وكاتب سيناريو جديد إلى حد ما، ورغم أن النصف الأول من الفيلم امتلأ بالحياة وكأننا أمام مخرج مخضرم، فإن النصف الثاني جاء بطئ الإيقاع يثبت أن الفيلم هو العمل الأول لمخرجه، فاكتمل بالحوار، الأقرب إلى الدراما الإذاعية، وبدأت مشاهد خالية من المفاجأة، أو عنصر الإثارة، وهو أهم ما يبحث عنه المتفرج في فيلم يقوم بطولته أحمد السقا بصرف النظر عن أسم المؤلف أو المخرج. عناصر التشويق غير متوفرة، والأسباب غير معروفة، فلماذا قام ياسين (أحمد السقا) بوضع حية وشارب مستعارين، وقام بقطع الطريق على بكر (خالد صالح)، وتوجه به بسيارته إلى منطقة صحراوية، فنزع عنه ملابسه، واستولى منه على أوراق مهمة، لم يرد ذكرها بعد ذلك، وإنما تم التركيز فقط على العقد، ثم استولى على السيارة، وتمكن من بيعها، عن طريق التزوير من بيعها إلى مكتب بيع سيارات، ثم قام مع زميلته نادية، بالاستيلاء على عقد ثمين والاحتفاظ به في بيت أبيه..

لو لم يشاهد بكر الفتاة هنا (نيللى كريم) خطيبة ياسين في برنامج تليفزيوني، عن طريق

المصادفة لما تحركت الحدود من مكانها، وقد اعطانا المشهد الذى يرى فيه رجل الأعمال صورة هنا في التلفزيون إحياء أن الأحداث سوف تتحرك، وأنه الرجل البالغ القسوة، سوف يخطفها، أو يقتلها، لكن المفاجأة أن ذلك تم بالنسبة لنادية، أما تهديدات بكر الساخنة، فقد تاهت إلى حد بعيد في الفيلم. في البداية، فكل أشخاص الفيلم بارعون في الخروج عن القانون، ابتداء من ياسين إلى بكر، والفتاة اللبنانية الأصل (مونيكا) التى ستقوم بأعمال الترجمة من الإيطالية إلى العربية، ثم ماركو الذى يسعى للحصول على العقد الذى سرقه ياسين، باسم مستعار هو آدم، حتى المحامى كمال (عادل هاشم) الذى يعمل لصالح بكر.. وفؤاد (خالد أبو النجا) الصديق المصرى المقيم فى إيطاليا.. كل هذه الشخصيات كشفها لنا الفيلم، على أنها من عتاة الإجرام، ثم حاول تبرئتها، وأعطى بعضها بعداً إنسانياً، خاصة بكر، العاشق، الحنون للمذبة هنا، والابن البار لأسرته.

ففى بداية الفيلم، وتحت تهديد السلاح، راح ياسين يعدد مواصفات خصمه الذى سرق منه سيارته وما يعادل ستة ملايين دولار، وأوراقاً مهمة، وقال له أنه حرامى، ومهرب، يرتدى زى رجال الأعمال، وقد حاول الفيلم أن يركز على مسألة بيع قرط أشرى من الماس، أسوة بما شاهدناه فى فيلم "يا عزيزى كلنا لصوص" لأحمد يحيى عام ١٩٨٩.

نحن هنا فى حكاية داخل حكاية، وفى لعبة داخل لعبة، ولعل هذا ما يعنيه عنوان



الفيلم "حرب ايطاليا" فهو اسم لعبة للأطفال، تعنى أن الاحداث تنبثق من بعضها، لكن هنا جاء هذا التعبير معبراً عن المجابهة بينه وبين خصومه.

وعندما انتهى الفيلم، كانت كل المشكلات قد تم حلها، فالشرطة قبضت على المجرمين وأتباعهم، وها هي أم نادر على قيد الحياة، وأن مسألة قتلها لم يكن سوى لعبة من مفردات لعبة "حرب ايطاليا" أما "هنا" التي رأت حبيبها يقتل أمام عينيها، فأخذت تجرى هاربة، فقد وجدته أمامها حياً، يشرح لها أن كل ما حدث كان من مفردات اللعبة، بينما رأينا رزان تعود إلى بلدها، في المطار بعد أن شاركت في القبض على المجرمين، وهي تردد كلمات إنشائية عن مصر والمصريين، بينما الأب يخبر ولده أنه تمت إعادة تسجيل اسمه في النقابة ورد له اعتباره..

#### أفلامه:

٢٠٠٥- "حرب ايطاليا" س، ح: حازم الحديدى، ٢٠١٠: "الديلر"، تأليف: مدحت العدل.

العديد من المسلسلات التليفزيونية منها "هوانم جاردن سیتی"، "غزو الارانب"، اوبرا عايدة"، "المرسى والبحار" ٢٠٠٤، "آن الآوان" ٢٠٠٥ "ابيض فى ابيض" ٢٠٠٣، "جدار فى القلب" ٢٠٠٨.

كما أخرج الفيلم التليفزيون "الحقيقة اسمها سالم" الذى عرض عام ١٩٩٤ فى الصالات، واعتبر فيلماً سينمائياً.

#### أفلامه:

١٩٨٧- "رجل فى فخ النساء" س، ح: احمد صقر / محمد يوسف- ١٩٩١- "كيد العوالم" س، ح: منى الصاوى- "الاستاذ"- تأليف: احمد صقر (مقاولات)- ١٩٩٢- "استقالة جابر" تأليف: محمد على عربى- مصرع الذئب- تأليف: جمال حسين حماد (مقاولات)- ١٩٩٣- "الشرسه" تأليف: إبراهيم الجروانى- "الكليشات" تأليف: براء الخطيب (مقاولات)- ١٩٩٤- "الحقيقة اسمها سالم" س، ح: رؤوف حلمى.

#### أحمد ضياء الدين

(١٩٧٦/٣/٢٤-١٩١٢/٣/٢)



مخرج، ومنتج وكاتب سيناريو، درس الفن التشكيلى فى معهد ليوناردو دافنشى الذى تخرج فيه عام ١٩٢٩، ثم



#### أحمد صقر

(١٩٥٩/٧/٢٨)

مخرج وكاتب سيناريو، عمل مساعد

مخرج أثناء دراسته فى المعهد العالى للسينما (قسم إخراج) حيث تخرج عام ١٩٨٠، اتجه لإخراج

شهادات تقدير عديدة عن أفلامه "مع الأيام"، "عريس لأختي"، "الست الناضرة"، كتب السيناريو لعشرة افلام من أعماله، وقدم للتلفزيون المصرى فيلماً قصيراً بعنوان "الديك".

### أفلامه:

١٩٤٩- "ذو الوجهين" - سيناريو وإخراج: أحمد ضياء الدين/ولى الدين سامح- قصة وحوار: عبد العزيز خورشيد- ١٩٥١- "من غير وداع" - تأليف: محمد كامل حسن- ١٩٥٣- "بعد الوداع" - سيناريو: أحمد ضياء الدين- قصة وحوار: محمد كامل حسن- "نافذة على الجنة" - تأليف: محمد كامل حسن- ١٩٥٤- "مرت الأيام" - تأليف: محمد كامل حسن- "قرية العشاق" - س: حسين حلمى المهندس- ق، ح: أمين يوسف غراب- ١٩٥٥- "دعوني أعيش" - ق: أمين يوسف غراب- س، ح: حسين حلمى المهندس- ١٩٥٦- "أين عمرى" - رواية: إحسان عبد القدوس- "أرضنا الخضراء" - تأليف: يوسف جوهر- ١٩٥٨- "مع الأيام" - ق، س: يوسف جوهر- "أيامى السعيدة" - س، ح: أبو السعود الإياري- ١٩٥٩- "كل دقة فى قلبى" - ق: محمد فوزى/فؤاد القصاص- س، ح: أبو السعود الإياري- ١٩٦٠- "قيس وليلى" - السيناريو: ولى الدين سامح/السيد زيادة/محمد رفعت/أحمد ضياء الدين- حوار: السيد زيادة/محمد رفعت/حسن توفيق- المراهقات- تأليف: على الزرقانى- ١٩٦٢- "كلهم اولادى" - ق: فريد شوقي- س، ح: فريد شوقي/كمال إسماعيل- "مذكرات تلميذة"

التحق للعمل كرسام كاريكاتير فى العديد من الصحف والمجلات المصرية منها، "الفنون"، "الهلال"، "الجنس اللطيف" وفى عام ١٩٣٧ ترك العمل بالصحافة، واتجه إلى السينما، فعمل مساعداً للإخراج فى العديد من الافلام طوال اثنى عشر عاماً منها "الحب الاول" و "الحياة كفاح" ١٩٤٥، وبدأ تجربة الإخراج حيث اشترك مع ولى الدين سامح "لعبة الست" فى إخراج فيلم "ذو الوجهين" عام ١٩٤٩، ثم بدأ رحلته كواحد من اشهر الرومانسيين فى السينما المصرية، حيث قدم افلاماً تسير فى الخط الرومانسى الرقيق الذى يعالج مشاعر الحب الذى يواجه الكثير من العقبات، وقد ارتبط فى هذه المرحلة مع كتاب من طراز يوسف جوهر، أمين يوسف غراب، محمد كامل حسن المحامى، ويحسب له أن قدم أول فيلم سينما سكوب (أبيض وأسود) هو "قرية العشاق" كما تحسب له تجارب مهمة مثل "أين عمرى"، "المراهقات"، وقد عرض فيلم "أين عمرى" فى مهرجان برلين السينمائى السادس عام ١٩٥٦، كما أنه أول من أسند البطولة المطلقة إلى عبد المنعم إبراهيم فى فيلم "أيامى السعيدة" وهو فيلم كوميدى لم يحقق نجاحاً، إلا أنه صنع ظاهرة سينمائية واجتماعية بفيلمه "المراهقات" عام ١٩٦٠، قدم نصوصاً أدبية عديدة مأخوذة عن إحسان عبد القدوس، ومحمد عبد الحليم عبد الله، و أمين يوسف غراب، ثم فيلمه البالغ الأهمية "لقاء هناك" عام ١٩٨٦، حصل على جائزة الدولة فى الإخراج عام ١٩٥٦، عن "أين عمرى"، وعلى



يوسف غراب-س: أمين يوسف غراب/عبد الجواد الضاني-"المرايه"-تأليف:محي الدين عارف-١٩٧١-"ثم تشرق الشمس"-قصة وحوار:ثروت اباطة-س:احمد عبد الوهاب-١٩٧٢-"من البيت للمدرسة"-تأليف:عدلى المولد-١٩٧٣-"الرغبة والضياع"-س:محمود سماحة-ح:احمد ثروت عن فيلم "ساعات اليأس"-عاشق الروح"-س:ح:يوسف السباعي عن "غادة الكاميليا"-مسك وعنبر"- (سوريا)-١٩٧٤-"إمرأة للحب"-تأليف:نبيل غلام-"عاشقين للحب"-تأليف:عدلى المولد-١٩٧٦-لقاء هناك-قصة وحوار:ثروت اباطة-س:احمد عبد الوهاب-١٩٧٧-الدموع في عيون ضاحكة-قصة:صالح جودت-س:ح:عزت الامير.

## أحمد الطوخي (١٩٢٧)



مخرج وكاتب سيناريو، تخصص في عمل الأفلام الدينية في مصر ولبنان، سافر إلى إنجلترا

لدراسة السينما، كما عمل في العديد من الاستديوهات السينمائية في روما، ولندن، وباريس. عمل مساعد مخرج مع سيسيل دي ميل في "الوصايا العشرة". قدم أربعة افلام كمخرج هي، "انتصار الاسلام" ١٩٥٢، "بلال مؤذن الرسول" ١٩٥٣، "بيت الله

قصة:عدلى المولد سيناريو وحوار:فاروق سعيد/عدلى المولد/احمد ضياء الدين/محمد أبو سيف - "وفاء إلى الأبد"-ق:ح:محمود صبحي، عن الفيلم الأمريكي الانتصار اللامع- "من غير ميعاد"-سيناريو، ح:يوسف عيسى- ١٩٦٣-"عريس لأختي"- (أقصوصة:احسان عبد القدوس-س:ح:عبد الحميد جودة السحار- الحسناء والطلبة-سيناريو:احمد ضياء الدين/نبيل غلام-قصة وحوار:عدلى المولد- ١٩٦٤-"دعني والدموع"-تأليف:محمد كامل حسن-"لو كنت رجل"-ق:إبراهيم الورداني - سيناريو وحوار:احمد ضياء الدين/إبراهيم الورداني - "فتاة شاذة"-سيناريو وحوار:احمد ضياء الدين/عدلى المولد/نبيل غلام-قصة:عدلى المولد-"هل أنا مجنونة"-تأليف:محمد عثمان - شادية الجبل-تأليف:احمد ضياء الدين(لبنان)- ١٩٦٥-"مدرس خصوصي"-س:ح:احمد ضياء الدين، ح:عدلى المولد-"سكون العاصفة"-ق:ح:محمد عبد الحليم عبد الله-س:نبيل غلام-"الباحثة عن الحب"-قصة:عزت الخطيب-س:ح:حسين حلمي المهندس-١٩٦٦-"الأصدقاء الثلاثة"-ق:عدلى المولد-س:عدلى المولد/عبد الفتاح السيد-١٩٦٧-"الليالي الطويلة"-تأليف:أمين يوسف غراب-"بيت الطالبات"-ق:ح:فوزية مهران-س:احمد عبد الوهاب-١٩٦٨-الست الناطرة-سيناريو:نبيل غلام-قصة وحوار:محمد على احمد-"التلميذة والاستاذ"-ق:س:عدلى المولد-ح:عبد الفتاح السيد-١٩٧٠-"لا لا يا حبيبي"-تأليف:احمد عبد الوهاب-"أشياء لا تشتري"-ق:ح:أمين

الحرام" ١٩٥٧، ثم سافر إلى لبنان وأخرج فيلم "مولد الرسول" عام ١٩٦٠، الذي قام ببطولته يوسف وهبي.. وقد ساعده في كتابة هذه الافلام شقيقه فؤاد الطوخى، كما أخرج فيلماً عام ١٩٥٩ فلبنان تحت عنوان "في قلبها نار".

### حول فيلم "بلال مؤذن الرسول"

هو أحد الأفلام الدينية المصرية التي يتم فيها تتبع شخصية دينية من الصحابة والمؤمنين الأوائل منذ بدايتها وحتى رحيلها عن الدنيا، أى أننا خلال مدة الفيلم الدرامية علينا أن نعيش مع هذه الشخصية طوال حياتها منذ ميلادها وحتى وفاتها..

ولابد للسيناريو المكتوب أن يقف عند مراحل بعينها من حياة هذه الشخصية تركز على نشأته، وشخصيته، ثم في شبابه وشيخوخته، بما يتفق مع دوره في التاريخ، من حيث قربه من الرسول عليه الصلاة والسلام، أو من الدعوة واستكمالها بعد رحيل النبي، وتلك مهمة صعبة على فن يمكن أن تدور أحداث أحد أفلامه كما نعرف في ساعات قليلة من ليلة واحدة.

ولذا فإن المخرج وكاتب السيناريو أحمد الطوخى استعاض عن المناطق التاريخية التي لم يذكرها في حياة بلال بن رباح بواسطة الراوى الذى يتتبع حياة بلال، ويقص علينا قصته، فبدأ الفيلم كأنه صوره مكمل للراوية الذى يقص علينا تاريخ حياة هذا الصحابي، بل أن الصورة جاءت باعتبارها تحصيل حاصل، كأن نسمع

على لسان الراوية أن بلالاً هاجر إلى المدينة فنراه في مشاهد متتالية وهو في طريقه من مكة إلى يثرب يعاني تارة من الشمس وأخرى من الرياح الرملية، أو من شدة العطش، ثم دخوله إحدى المغارات حتى يعثر عليه إعرابي يركب ناقة فينقله معه إلى المدينة.

وقد صاغ الطوخى قصة فيلمه الذى زادت فيه مساحة الراوية على لسان هذا الراوى وكأننا نسمع مسلسلاً إذاعياً ليس قط من خلال طول الجملة وأدائها، بل أيضاً خلال تجسيد الممثلين لهذه العبارات فبدوا كأنهم في تمثيلية إذاعية، من المهم جداً تجسيد العبارة وغلبت الخطابة على الاداء ليس فقط من قام بأدوار ثانوية مثل أبطال المسرح الاسلامى للشباب المسلمين، بل أيضاً من خلال تجسيد العبارات لممثلين عرفوا بأدائهم الطبيعي في الافلام مثل ماجدة وحسين رياض ومحمود المليجى.

يبدأ الفيلم بحديث شريف يقول "الجنة لمن اطاعنى ولو كان عبدا حبشياً، والنار لمن عصانى ولو كان شريفاً قرشياً" والمقصود بالطبع بهذا العبد الحبشى هو بلال بن رباح، والذى ولد لأُم من العبيد تسمى حمامة، جعلته اقداره عبداً لأناس من بنى جمح بمكة حيث كانت أمه وهى حبشية أيضاً إحدى جوارهم، فكان بلال يرعى إبل سيده خلف، ثم سيده الجديد اميه بن خلف.

يتحدث رباح عن الرسول قائلاً: "قصت الكعبة فوجدت ابناً عبد المطلب وبعض سادة قريش، وكان إلى جوار أبى طالب غلام فى



العاشرة، يفيض وجهه بشرا، وفيه وقار الشيوخ، إذا تكلم علاه البهاء، وإذا صمت علاه الوقار، فيه اتزان، شأن العالم الواثق بما يقول "إنه الأمين محمد".

وحسب الفيلم، فإن الطوخي قام بتبديل شخصية أبي بكر إلى الفضل الذي ذكر في الحوار أنه جاء من دمشق إلى مكة لزيارة صديقة أبو بكر، وأنه سيبقى هناك لينتظر ظهور النبي الذي وعد الله، وحسب الفيلم فإن الفضل هو أول المسلمين، ويردد الفضل قائلاً لأبي بكر العبارات نفسها التي قالها الراهب في الواقع.

فأبو بكر هو الذي قام بالرحلة مع بلال وهو الذي جاء إلى مكة، وهذه الرحلة غيرت من بلال وعقيدته وتحول دينياً قبل ظهور الرسالة فيدعو الله "يا إلهي العظيم، يا أعظم الألهة.. كن عوضاً لنا في رحلتنا" وهنا تبدأ المفارقات الدرامية في الظهور، فبلال المسلم بالغ النقاء، أما الكفار والمشركين فإن الفيلم يصورهم كما تصور السينما عادة اشرارها، لهم سمات خاصة على وجوههم ولهم ضحكات رنانة مجلجلة ويشربون الخمر، ويحضرون ليالى العريضة والسهرات الحمراء.

وقد تحول بلال في الفيلم إلى مجاهد وداعية في المساجد بعد أن توقف عن ترديد الأذان، ولم يكشف الفيلم قط هذه الناحية المثيرة من حياة بلال، وفي هذا الفيلم إشارة إلى التحريض للجهاد "الله حرض المسلمين على الجهاد في سبيله.. إن الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفاً كأنهم بنيان مرصوص"، ثم "ما من

قطرة أحب إلى الله تعالى من قطرة دم في سبيله".

وتبعاً لكثرة الحركة في حياة بلال بعد وفاة النبي، مثلما حدث أيضاً لخالد بن الوليد، فإن الفيلم تتبع بلال في رحلاته، وبدا مثلما كان دوماً رجلاً وحيداً لم يرزقه الله بالأبناء، لذا فهو يترك زوجته وسط نحيبها الشديد، كمية النحيب في الفيلم تزيد عن كمية الحوار، ويتجه إلى الشام: "كانت هند تخرج كل يوم إلى ظاهر المدينة تنتظر بلال، وفي أشد حالات القلق لتأخر عودته".

ومراجعة التعليق الأخير هذا سنجد أن أحمد الطوخي قد كتب سيناريو اذاعياً، فيكفي أن نرى علامات القلق على وجه الزوجة، كما رأيناها واقفة في أطراف الصحراء، ثم يظهر شبح زوجها الواهن فتسرع إليه وتكون عودته الأخيرة، وعلى طريقة الافلام العربية فإنه لا بد لمثل هذه الشخصية أن تموت بين يدي من يحبها من النساء مثلما سيحدث بعد ذلك في نهاية فيلم "خالد بن الوليد" لحسين صدقي ١٩٥٨، وهنا نرى هند تذهب لإحضار بعض العلاج له، فتعود لتجده يلفظ الروح ويردد بصوته المؤثر: "يا هند إني ذاهب للقاء رسول الله".

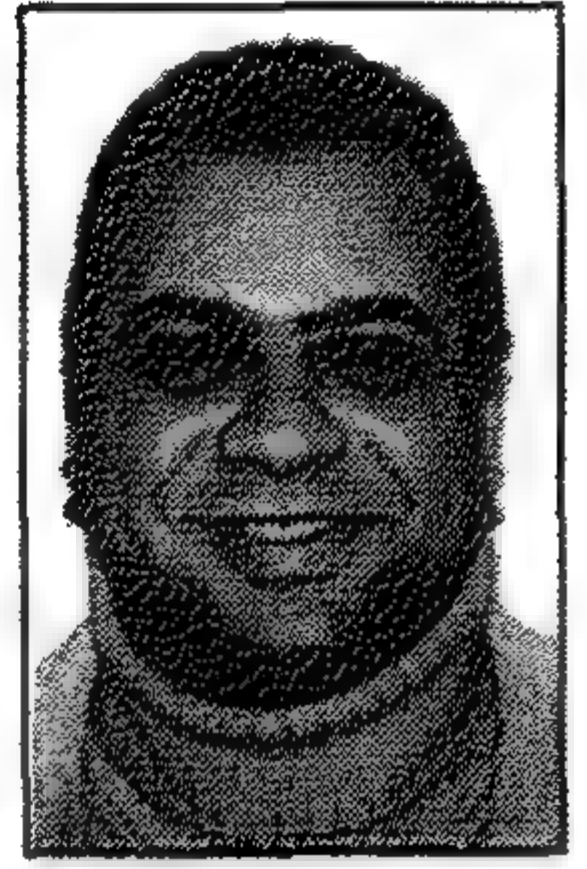
وكما نرى فإننا أمام فيلم كتبه وأخرجه مخرج اهتم بصناعة هذه الافلام دون غيرها، وبدت عبقرية عبد العزيز فهمي في توزيع الإضاءة واختيار كوادر التصوير ليعبر عن الصحراء التي تبدو كمتاهة حين يهاجر فيها بلال مرة من مكة إلى المدينة .

## أفلامه:

١٩٥٢- "انتصار الاسلام"- بلال مؤذن  
الرسول- "بيت الله الحرام"- ١٩٥٩- "في قلبها  
نار" -تأليف: احمد الطوخي- ١٩٦٠- "مولد  
الرسول" -تأليف: احمد الطوخي.

## أحمد عاطف

(١٩٧١/٤/١٧)



مخرج مصرى، وكاتب  
سيناريو، درس فى كلية  
الآداب جامعة القاهرة، قسم  
اللغة الفرنسية، عمل  
صحفياً، ثم اتجه للكتابة  
والإخراج بعد أن تخرج فى  
المعهد العالى للسينما عام ١٩٩٢، يعمل صحفياً  
فى مؤسسة الأهرام. أخرج العديد من الافلام  
التسجيلية منها "سواء عادية" ١٩٩٩، "قوس  
قزح" ٢٠٠٦. عرضت أفلامه فى العديد من  
المهرجانات.

## أفلامه:

٢٠٠٠- "عمر ٢٠٠٠" -تأليف: احمد  
عاطف- ٢٠٠٣- "ازاي البنات تحبك" -تأليف  
احمد عاطف- ٢٠٠٨- "الغابة" -تأليف: احمد  
عاطف.

## أحمد عبد السلام

(١٩٤٢/٦/٧)

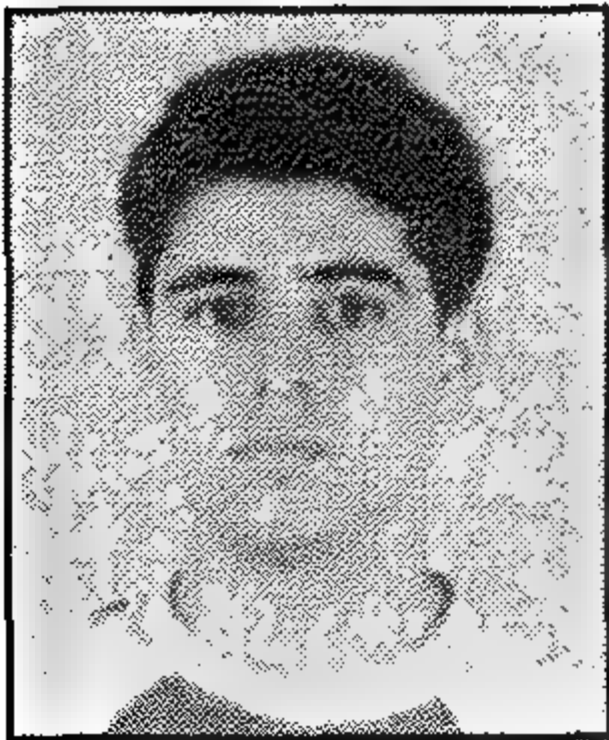
مخرج وكاتب سيناريو، درس فى جامعة  
القاهرة، حيث حصل على ليسانس الآداب عام  
١٩٦٥، قسم الفلسفة، ثم التحق بالمعهد العالى  
للسينما، وتخرج فيه عام ١٩٧٢، عرف ككاتب  
سيناريو وحوار، ومؤلف قصص الافلام، ومن  
بين الافلام التى كتبها "الأقمر" ١٩٧٨، وقد  
اشترك فى الكتابة كل من فايز غالى، مع مخرج  
الفيلم هشام أبو النصر، وكتب "الفرن" لإبراهيم  
عفيفى ١٩٨٤، "عزبة الصفيح" ١٩٨٧،  
"النيابة تطلب البراءة" عن المسرحية  
الفرنسية "النائب هاليه" عام ١٩٩٠، كتب  
العديد من المسلسلات التليفزيونية منها "عطفة  
خوخة"، "سيداتي ساداتي"، "فدائيون فى  
الاسلام" قام بتأليف فيلمه الاول المقتبس عن  
المسرحية العالمية السيد دولار.

## أفلامه:

١٩٩٣- "مستر دولار" -تأليف: احمد عبد  
السلام.

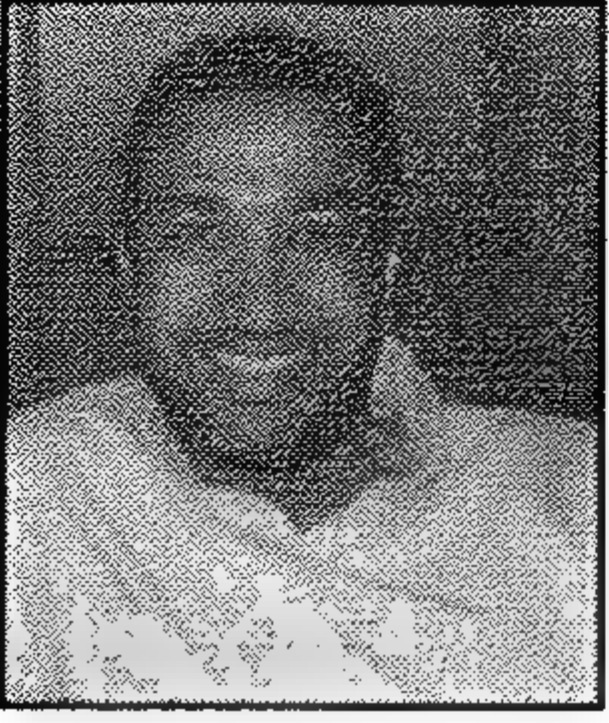
## أحمد علاء

(١٩٧٨)



هو ابن الكاتب علاء  
الديب، مولود فى القاهرة،  
تخرج فى مدرسة الليسيه





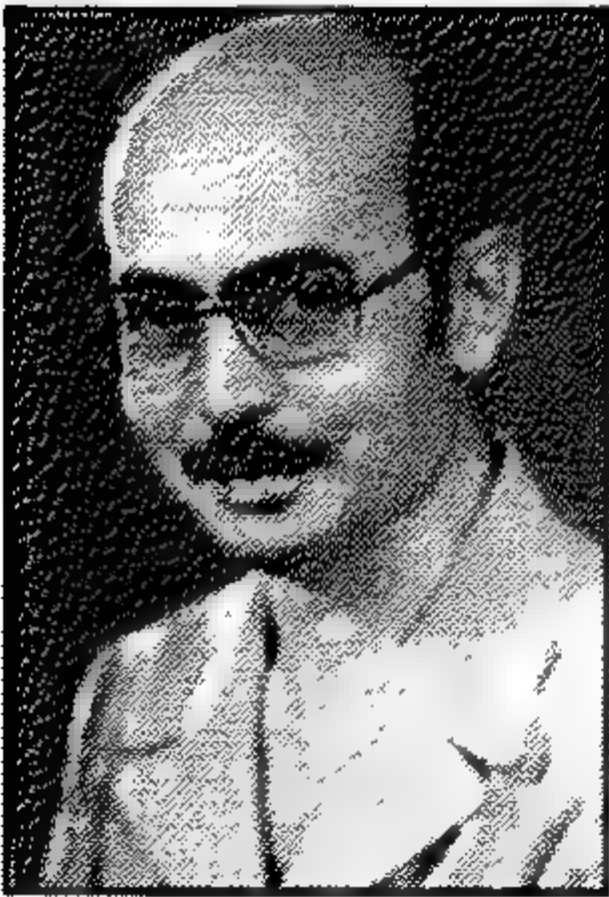
**أحمد عويس**  
(١٩٧٧)

مخرج مصري،  
حصل على بكالوريوس

علوم الحاسب الآلي في عام ١٩٩٩، ثم حصل  
على بكالوريوس المعهد العالي للسينما، قسم  
الإخراج عام ٢٠٠٦، كتب العديد من  
السيناريوهات التي لم تر النور بعد. كما أنه أخرج  
العديد من الأفلام القصيرة، مثل فيلم: "كنجية  
الليل".

**أفلامه:**  
كاريوكي .

**أحمد فاروق**  
(١٩٢٧/٥/٨)



مخرج ومونتير، مولود  
في القاهرة، بعد أن انتهى  
من دراسته الثانوية، اتجه  
للعمل في السينما كمساعد

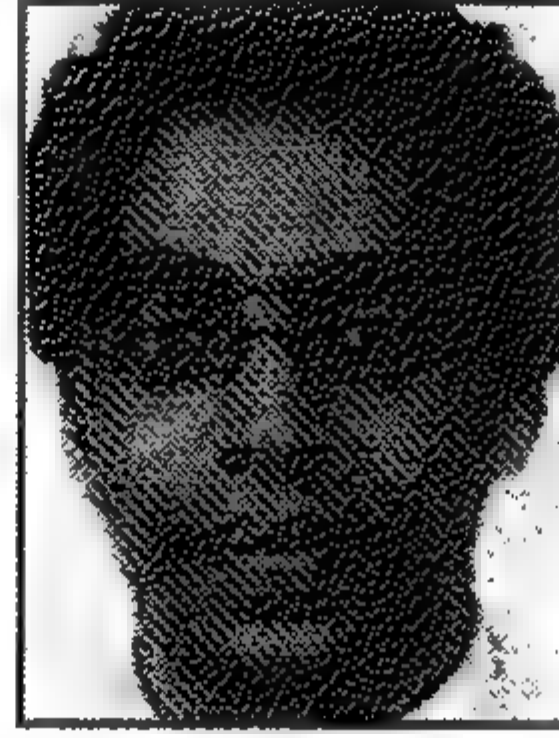
مخرج، ومونتير، منذ عام ١٩٤٤، وعمل في العديد  
من الأفلام كمساعد مخرج، منها "غزل البنات"  
١٩٤٩، "حدث ذات ليلة" ١٩٥٤، "حتى  
نلتقى"، "توبة" ١٩٥٨، "شاطئ الحب"  
١٩٦١..

الحرية عام ١٩٩٥، ثم في معهد السينما عام  
١٩٩٩. من أفلامه القصيرة: "عجبي"، نار  
الربيع.

**أفلامه:**

٢٠٠٩: بدل فاقد، سيناريو وحوار: محمد  
دياب.

**أحمد عواض**  
(١٩٦٦)



مخرج، من مواليد  
الاسكندرية، درس  
الإخراج السينمائي في المعهد  
العالي للسينما، وتدرج في  
مناصب المعهد، إلى أن  
حصل على درجة الدكتوراه، وعمل مساعداً  
للإخراج لمعظم مخرجي هذه الفترة، ومنهم  
يوسف شاهين، على بدرخان.

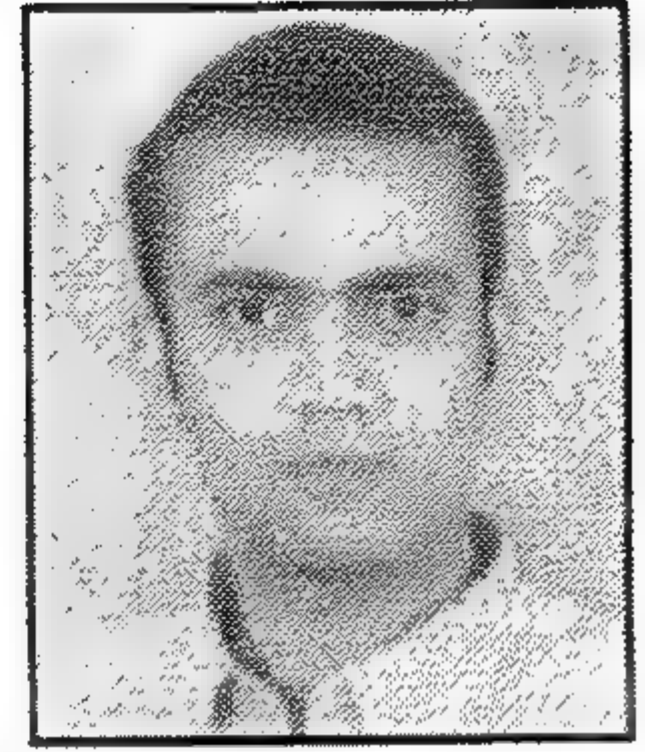
**أفلامه:**

٢٠٠٢- "كذلك في الزمالك"-  
تأليف: حسين الإمام/ مختار حسين- ٢٠٠٣-  
"كلم ماما"- س، ح: مصطفى السبكي- ٢٠٠٥-  
"أريد خلعا"- س، ح: أحمد عواض/ محمد صلاح  
الزهار- ٢٠٠٦- "كتكوت"- تأليف: طارق  
الأمير.

## أفلامه:

١٩٦٥- "الرجال لا يتزوجون الجميلات"-  
قصة: هيلين خياط-س: أحمد عبد الوهاب-  
ح: أحمد عبد الوهاب/أحمد فاروق.

## أحمد فهمي



اسمه أحمد فهمي عبد  
الظاهر، حصل على  
الدكتوراه في سينما محمد  
خان، قام بإخراج العديد  
من الافلام الروائية  
القصيرة، مثل "الموت يضحك"، "طبلية من  
السماء"، "الجنة"، "حياة" ٢٠٠١، "آخر الدنيا"  
٢٠٠٢، "كفر الشرفا".

أخرج عدداً من المسلسلات منها "نصر  
الله" ٢٠٠٧، و"سكة اللى يروح".  
حصل على العديد من الجوائز عن أفلامه  
القصيرة مثل جوائز مهرجان ميونخ والمهرجان  
القومي للسينما.

## أفلامه:

٢٠٠٧: "مجانين نص كم".

## أحمد فؤاد

(١٩٩٢/٩/١٠ - ١٩٣١/٤/١٠)

مخرج وكاتب سيناريو ومنتج، أبوه هو محمد

بك توفيق ناظر الخديوى إسماعيل الثانوية  
سابقاً، التحق بكلية الهندسة، لكن حبه للسينما  
جعله يتوقف عن دراسة الهندسة، عمل مساعد  
مخرج مع العديد من المخرجين منهم السيد  
زيادة، عبد الرحمن الخميسي، عبد المنعم شكرى.  
هو والد الممثلة الراحلة هالة فؤاد التي  
اكتشفها، وقدمها في العديد من الافلام.

## أفلامه:

١٩٦٩- "يوم واحد غسل" س: ح: أحمد  
الملا/ يحيى الليثى- ١٩٧١- "حياة خطيرة"-  
ق: أحمد الملا-س: ح: أحمد الملا/ يحيى الليثى-  
١٩٧٢- "العالم سنة ٢٠٠٠" (سوريا- ١٩٧٣-  
"شئ من الحب"- تأليف: على الزرقاني- "مدرسة  
المراهقين"- تأليف: ناصر حسين عن "الملاك  
الازرق"- ١٩٧٤- "٢٤ ساعة حب"-  
تأليف: فاروق سعيد- ١٩٧٥- "الكل عاوز  
يحب"- تأليف: يحيى الليثى- "مين يقدر على  
عزيزة"- معالجة: رؤوف حلمى- ق: س: عبد الحى  
اديب- ح: بهجت قمر- ١٩٧٦- "وجها لوجه"-  
تأليف: سمير نوار- ١٩٧٧- "الازواج  
الطائشون"- تأليف أحمد عبد الوهاب- "الحلوة  
والغبي"- تأليف: أحمد عبد الله- ١٩٧٨- "إمرأة  
في دى"- ق: س: عبد الحى اديب- ح: رؤوف  
حلمى- ١٩٧٩- "رجب فوق صفيح ساخن"-  
تأليف: ماهر إبراهيم عن فيلم "كاوبوي منتصف  
الليل"- ١٩٨١- "مين يجنن مين؟"-  
س: ح: مسعود مسعود- "ليلة شتاء دافئة"-  
س: وجيه نجيب- حوار: سميرة عبد الحميد عن  
فيلم "حدث ذات ليلة"- ٤-٢-٤- تأليف: فاروق

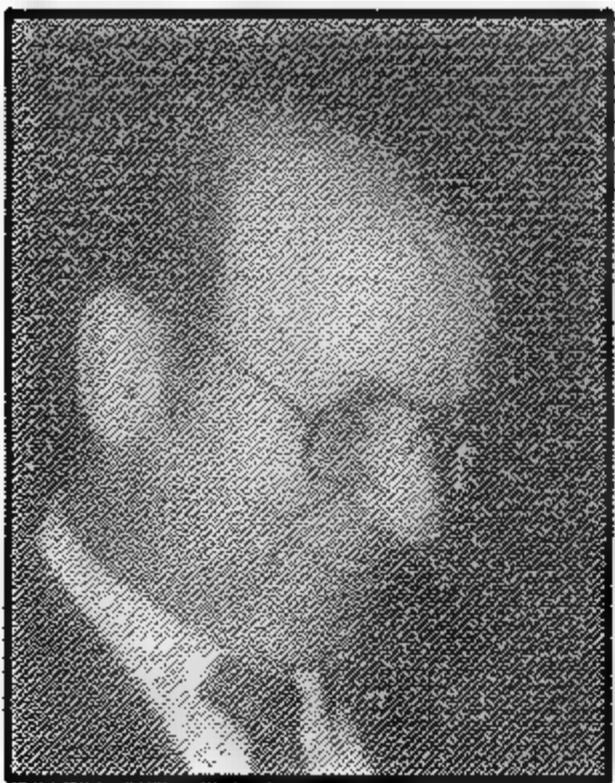


بجامعة القاهرة عام ١٩٧٠، وعلى دبلوم الدراسات العليا في جامعة جنوب كاليفورنيا، ودبلوم الدراسات العليا عام ١٩٨٩ في الإنتاج بالسينما والتلفزيون، أسس شركة إنتاج تحمل اسم "الشركة العربية للمريثات" عام ١٩٦٧، اخرج الكثير من الافلام التسجيلية مثل "الموسوعة المريثة للحضارة الفرعونية"، "صناعة البترول العربية و المصرية"، "هيئة قناة السويس" كتب سيناريو هذه الافلام وأخرجها، كتب المقال الصحفي، وعمل كمستشار للمطبوعات والمريثات للمنظمة العربية للتربية والعلوم والثقافة أسس شركة "فرعون" للإنتاج السينمائي الوثائقي، يعرف أيضاً باسم درويش، كتب أفلامه الروائية.

### أفلامه:

١٩٨٢- "إعدام طالب ثانوى" - تأليف :  
احمد فؤاد درويش - ١٩٩٠- "حلاوة الروح" -  
عن قصة العسكري الاسود ليوسف ادريس.

### أحمد قاسم اقدى (١٩٤٢/٦/٢٤)



مخرج مغربي، وكاتب سيناريو، ومنتج ومونتير، ومصور، مولود في بشغشاون، تدرب في

التلفزيون المغربي في نهاية الستينيات، أخرج العديد من الافلام الروائية القصيرة منها:

صبرى - ١٩٨٢- "البتت الى قالت لأ" -  
ق:يسرى الايبارى س، ح:عبد الحى اديب -  
١٩٨٣- "إضراب المجانين" - سيناريو وحوار: احمد فؤاد/ماهر إبراهيم/سيد موسى قصة:سيد موسى - "ريا وسكينة" - سيناريو: احمد فؤاد/شريف المنباوى - حوار:شريف المنباوى - "الاحتياط واجب" - سيناريو وحوار: احمد فؤاد/ماهر إبراهيم/اسامة ابو طالب قصة:ماهر إبراهيم - العربجي تأليف:وحيد حامد - ١٩٨٤- بيت القاصرات قصة:رؤوف حلمي س، ح: احمد عبد الوهاب - ١٩٨٦- الأوباش - تأليف:محمود الطوخى - "الحدق يفهم" - س:فاروق سعيد عن فيلم "مدافع سان سابستيان" - "القطار" - تأليف:محمد سعيد مرزوق - ١٩٩١- "اللعب مع الشياطين" - تأليف:احمد عبد الوهاب - ١٩٩٢- "الحب في طابا" - تأليف:محمد رفعت.

### أحمد فؤاد درويش (١٩٤٧/٢/١٥)



مخرج وكاتب سيناريو ومنتج، وروائي، مولود في القاهرة، درس بالمدرسة الانجليزية بالسويس، وحصل على بكالوريوس أكاديمية الفنون والمعهد العالى للسينما عام ١٩٦٧، كما حصل على بكالوريوس التجارة في جامعة القاهرة عام ١٩٨٦، وحصل على دبلوم الدراسات العليا في قسم الصحافة

١٩٥٨، "نهاية الطريق" لكـمال عطية ١٩٦٥، السلم الخلفى " لكـمال عطية ١٩٧٣، "المطلقات" لإسماعيل القاضى، " حلوة يا دنيا الحب " ١٩٧٥.

### أفلامه:

١٩٤٦- "نجف" تأليف: أحمد كامل حفناوى- ١٩٥٢- "طريق السعادة"- ق، س: أحمد كامل حفناوى- حوار: السيد زيادة- ١٩٥٤- "تحيا الرجالة" ق، س: أحمد كامل حفناوى- حوار: السيد بدير- ١٩٥٦- "دعوة المظلوم" ق: صفية عبد السلام- س: أحمد كامل حفناوى- حوار: فتحي ابو الفضل.

### أحمد كامل مرسى

(١٩٨٧/٨/٣-١٩٠٩/٦/١)

مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، وباحث سينمائى، ولد فى القاهرة بمنطقة حوش الشرقاوى ثم انتقل إلى القلعة ثم إلى الحلمية، التحق بمدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية فى درب الجمايز ثم بمدرسة الأدبية، فى عام ١٩٢٤ التحق بمدرسة التوفيقية الثانوية، انضم إلى فريق الموسيقى، اكتفى بهواية التمثيل، وحقق نجاحاً كبيراً عندما لعب دور "أربال" فى مسرحية "العاصفة" لشكسبير. التحق عام ١٩٣٠ دون علم والده



"عثمان" ١٩٧٥، "طنجة فى لقطات" ١٩٧٩، "الصخرة" ١٩٨٩.

### أفلامه:

١٩٨٣: "مأساة الأربعين الف"- سيناريو: أحمد قاسم اقدى. ١٩٨٤- "ما تأتى به الرياح"- سيناريو: أحمد قاسم اقدى، ح: انغى الودانى.

### أحمد كامل حفناوى

(١٩٨٣/١/٨-١٩١٦/٧/٢٥)



مخرج، ممثل، كاتب سيناريو، مصمم مناظر، منتج، مولود فى القاهرة، معروف باسم

كامل حفناوى، بدأ حياته فى العمل فى مجال الإنتاج فى شركة "منار فيلم" التى أسستها بهيجة حافظ، ثم اتجه للعمل كمساعد مخرج للعديد من الافلام مثل "ليلى بنت الصحراء" إخراج بهيجة حافظ عام ١٩٣٧، قام بإعداد الديكور للعديد من الافلام منها "أولاد الفقراء" ليوسف وهبى عام ١٩٤٢، "نجف" من اخراجه، "ليلة القدر" لحسين صدقى ١٩٥٢، و"عاشور قلب الاسد" "لحسن فوزى ١٩٦١، "من غير أمل" لحسن رضا ١٩٦٣، أصدر مجلة "السينما"، كتب القصة والسيناريو والحوار للعديد من الافلام منها "إسماعيل يس للبيع" لحسام الدين مصطفى



١٩٦٧، "المقاولون العرب" ١٩٧٣، عمل في الفترة من ١٩٥٦ إلى ١٩٥٩ في الإذاعة ثم انتدب للعمل في التلفزيون في الفترة من ١٩٥٩ حتى ١٩٦٢، في عام ١٩٦٧ عين رئيساً لقسم الإخراج الفني بمعهد السينما. استمر في العمل لمدة عشرة سنوات هو وزميله الدكتور مجدى وهبه لعمل أول معجم عربى انجليزى فرنسى لمصطلحات السينما في العالم.

### أفلامه:

١٩٣٩- "العودة إلى الريف" سيناريو: احمد كامل مرسى- حوار: إبراهيم حسين العقاد- ١٩٤٣- "العامل" سيناريو: حسين صدقي/ محمد عبد الجواد/ احمد كامل مرسى- حوار: محمد عبد الجواد- "بنت الشيخ" تأليف: احمد كامل مرسى- ١٩٤٥- "الجنس اللطيف" ق، ح: ابو السعود الاييارى- س: نيازى مصطفى- ١٩٤٦- "النائب العام" سيناريو: احمد كامل مرسى- حوار: احمد شكرى- ١٩٤٧- "غروب"- سيناريو: احمد كامل مرسى قصة وحوار: احمد عبد الفتاح/ محمد سليمان- ١٩٤٨- "عدل السماء" سيناريو: احمد كامل مرسى قصة وحوار: احمد شكرى- ١٩٤٩- "البيت الكبير"- سيناريو: احمد كامل مرسى قصة وحوار: سليمان نجيب/ عبد الوارث عسر- "ست البيت"- سيناريو: احمد كامل مرسى/ هنرى بركات قصة وحوار: ابو السعود الاييارى- "كل بيت له راجل" سيناريو: احمد كامل مرسى- حوار: مجدى فريد- قصة: مجدى فريد- ١٩٥١- "طيش

بمعهد التمثيل الحكومى الاول، واغلق المعهد بعد عام واحد من افتتاحه، وعندما وزع زكى طليبات طلبة المعهد على الفرق التمثيلية بالمدارس كان احمد كامل مرسى مسئولاً عن مدرسة حلوان الثانوية وغيرها، والتقى في هذه المدارس بأحمد اباطة، وعز الدين ذو الفقار، وكمال حسين، واخرج فيها عدة مسرحيات منها "يوليوس قيصر" و"مجنون ليلى" و"أحمس"، ثم انضم بعد ذلك إلى جمعية انصار التمثيل والسينما في عام ١٩٣٣ عمل ناقدًا فنيًا في مجلة روزا اليوسف، وفي عام ١٩٣٣ أيضاً كون مع نيازى مصطفى واحمد بدرخان وحسن عبد الوهاب وسراج منير جماعة نقاد السينما واصدروا مجلة "فن السينما"، في عام ١٩٣٤ اقترح نيازى مصطفى على احمد سالم الاستعانة بالأستاذ احمد كامل مرسى في دبلجة فيلم "مستر ديدز يذهب إلى المدينة" وبالفعل نجح في دبلجة الفيلم، عمل كمساعد مخرج مع يوسف وهبى في "عريس من استانبول" ١٩٤١، ونيازى مصطفى، لكنه اصر على عدم ذكر اسمه كمساعد مخرج على أى فيلم، ولم يشذ عن هذه القاعدة سوى فيلم "ساعة التنفيذ". في عام ١٩٣٩ ظهر أول فيلم طويل من إخراجة هو "العودة إلى الريف" ثم توالى أفلامه.. كان له دوراً واضحاً في إخراج الافلام القصيرة وظهر له أول فيلم قصير في عام ١٩٤٨ وهو "المواطن الصالح". من أفلامه القصيرة: "الدوامه" ١٩٥٣، "طريق الحياة" ١٩٥٤، "آباء وابناء" ١٩٥٥، "رمضان" ١٩٦٠، "تاريخ السينما المصرية"

١٩٩١، عمل بالتلفزيون المصرى فور تخرجه بقناة النيل الدولية، وأخرج عديداً من الأفلام التسجيلية، وفيلم روائى قصير هو "زهرة الاسكندر"، وأخرج أفلاماً قصيرة، مثل: "حارة الأربعين" ٢٠٠٣، "النابعة" ٢٠٠٤.

### حول فيلم "التوربينى":

هناك سؤال يطرح نفسه هو لماذا يقوم كاتب سيناريو بالاقتباس، ويتيح لنفسه أيضاً سلطة الإضافة والحذف والتغيير، هل هى اعتبارات إنتاج، أم تغيير فى الاحداث.. بمشاهدة فيلم التوربينى الذى كتبه محمد حفظى، وشاركه فى ذلك أحمد العايدى، فسوف نلاحظ أن هناك نقاط تماس ملحوظة بين الفيلم الأمريكى، والمصرى، وأنه تم تغيير جذرى فى احداث أخرى، وشخصيات عديدة ربما لتلائم المتفرج المصرى، رغم أن الفيلم الأمريكى وجد قبولاً عند عرضه فى مصر عام ١٩٨٩ أى أن موضوعه، شكلاً ومضموناً يناسب العقلية المحلية، والعالمية.. أول هذه التغييرات، هى شخصية سوزانا فى "رجل المطر"، فهى مجرد مساعدة للأخ الأصغر تشارلى، الذى يعشق السيارات، ويتاجر فيها أيضاً، وهى أيضاً عشيقته، دون أن تكون هناك قصة حب بينهما، تظهر فى حياته وتختفى، حسب درجات اهتمامه، وفى أثناء الرحلة، فإنها تلحق به فى الفندق الصغير، وترقص مع الأخ رايموند، وتقبله قبله كل ما يقوله عنها أنها "رطبة" باعتبارها الأولى فى حياته.

تحولت شخصية سوزانا فى الفيلم إلى

الشباب "سيناريو: أحمد كامل مرسى قصة وحوار: على الزرقانى-١٩٥٢- "الأم القاتلة"- سيناريو: أحمد كامل مرسى قصة وحوار: محمود المليجى-إدينى عقلك قصة وحوار: بديع خيرى- سيناريو: قاسم وجدى-١٩٥٤- "كدت اهدم بيتى" سيناريو: أحمد كامل مرسى /صلاح ذهنى قصة وحوار: صلاح ذهنى- "امريكانى من طنطا"- ق، س: محمد على ناصف-١٩٥٥- "الميعاد"- تأليف: محمد كامل حسن.



### أحمد ماهر

عاش فى إيطاليا، حيث درس الإخراج والتمثيل، وحصل على درجة الدكتوراه فى السينما. أخرج عشرة أفلام قصيرة. قبل أن يكتب سيناريو فيلم "من ظهر راجل" الذى تحول إلى المسافر.

### أفلامه:

٢٠٠٩: المسافر (تأليف: أحمد ماهر).

### أحمد مدحت

(١٩٦٩/٩/١٩)



مخرج، تخرج فى المعهد العالى للسينما عام



الطبيبة المعالجة ملك (هند صبرى) التى اعطاها الفيلم مساحة اعرض، وأعمق فى حياة محسن (أحمد رزق) فهى تطببه، وهى تدخل دائرة اهتمامه والشخصيات الرئيسية فى حياته، خاصة بعد وفاة الأب، ثم هى ترعاه وتحميه من نزق أخيه، وتلحق بالأخوين إلى باريس كي تتولى رعايته، والبقاء بجانبه، لدرجة يتنامى شعوره نحوها، فى الوقت الذى تتنامى مشاعرها تجاه الأخ الأكبر (شريف منير) والذى ستفوز به فى النهاية..

إذن، فلقد أعطى الفيلم المصرى، مساحة أعرض، وأعمق لشخصية الطبيبة، وقد استخدم الفيلم هذه العلاقة لإعطاء المزيد من التفاصيل فى حيثيات القضية التى رفعها كريم ضد أخيه، كي تتاح له فرصة أن يكون وصياً عليه، كي يتمكن من بيع جزء من الارض الموروثة..

أما بالنسبة للأخوين فقد قلب "التوربينى" معادلة السن الخاصة بكل منهما، فالأخ المصاب بالتوحد هو الأصغر سناً، لم ينته بعد من دراسته الجامعية، لتأخره فى استيعاب مادة السلوكية التى تعتمد على الفهم، رغم أنها مادة تعتمد على الحفظ بالنسبة لمثل هذه العقلية، وكان دايموند فى الفيلم الأمريكى قد تجاوز الخمسين، بما يعنى أنه عاش طويلاً ملازماً لمرضه الذى لا شفاء منه، وإذا كان قد غير من هوية المرض، باعتبار أن الاسترسال فى الذات يختلف عن التوحد، فإنه استهلك مساحة درامية، ليشرح للمتفرج ماذا يعنى المرض، وما هى أعراضه، خاصة فى المحاضرة التى قدمتها الدكتورة عن رسالتها التى

ترجع تقديمها وبها دراسة حالة عن مريضها.. إذن، فتغير الشخصية، وإعطاؤها المزيد من المساحة، أتاح للفيلم أن يغير العلاقات تماماً، ففى الفيلم الأمريكى ليست هناك أى صلة مباشرة بين المريض وبين سوزانا، سوى أنها كانت على سبيل التجربة، أما ملك فقد ظلت دوماً إلى جوار مريضها، تدخل دائرته، سواء فى المكان الذى تعالجه فيه، أو فى زيارة باريس، حيث ذهب الأخوان لعدة أسباب، منها، هروب كريم من عزت النحاس (سامى العدل) الذى منحه أموالاً فى سبيل تسهيل صفقة بيع الارض التى ورثها الأخوان.. وقد قام الفيلم بعمل رحلة باريس لعدة أسباب، حسب الحدودية، منها، محاولة كريم الهرب من عزت، وأيضاً لعرض الأخ محسن على طبيب متخصص، سوف يبلغ ثلاثتهم أن هذه الحالة المرضية لا تعرف الشفاء، ولا العلاج.. أما فى الفيلم الأمريكى، فقد بدت الرحلة مختلفة، فرايموند يرفض بشدة ركوب الطائرة من ستسنانى إلى لوس انجلوس، ويبدى نفوراً لركوب الطائرة، مما يضطر أخوه على الموافقة للقيام بهذه الرحلة فى ثلاثة ايام، وهى التى تستغرق بالطائرة ثلاث ساعات..

وقد صارت هذه الرحلة بمثابة فرصة للتقارب بين الأخوين، وحدث الشئ نفسه بالنسبة لرحلة باريس، وإن كان الفيلم قد اهتم فى البداية بمسألة المناظر السياحية، لكن مشهد صعود محسن إلى أعلى برج إيفل، وزحفه فوق الارض خوفاً، وهو فى مكان يعلو السحب، ثم دفعه للقيام لمشاهد باريس من أعلى، قد حسب لمصلحة الفيلم المصرى، حيث خلا الفيلم

الأمريكي من مثل هذا المشهد..

وأغلب الزمن الذي استغرقه الفيلم الأمريكي كشف تفاصيل الرحلة التي انتقل بها الأخوان من فندق إلى آخر، وفي صالات القمار، والركض تحت المطر، ومشاهدة برنامج "محكمة الشعب" الذي استبدله "التوربيني" بشغف محسن لمباريات الكرة التي ينتظرها دوماً، وهي مصدر متعته.. ولا أعرف لماذا غير السيناريو من تفاصيل اللقاء الأول بين الأخوين، فرايموند لم يحضر جنازة أبيه بينما حضرها محسن، وقد كانت فرصة أولى لمشاهدة لأخيه، وحسب التوحيد وسيناريو الفيلم، فإن محسن لم يفهم قط ماذا يعنى موت أبيه، ورغم ذلك فإنه يتحدث عن الأب بصيغة الماضي "أبوي كان يقول أن أى برتقال بيتعصر"، أما تشارلى، فقد شاهد أخاه لأول مرة بعد فترة من الجنازة، حين عرف بأمر الوصية، وأن الأب قد أوصى بكافة أمواله من أجل أخيه المريض بالاسترسال في الذات، فالتقى تشارلى بالمحامى برونر الذى سيصير وصياً على الاموال، وهو المقابل الدرامى لشخصية ملك فى الفيلم، أى أن ملك جمعت بلين سوزانا والمحامى معاً، ومع ذلك فإن مساحة دورها أكبر.. وأضاف الفيلم أيضاً حكاية الشريط الذى تركه الأب بهنساوى (محمد الدفراوى) لأبنة الأكبر يوصيه على أخيه، وفي الشريط، نشاهد كيف يستوعب الأب، غضب ابنه المريض، أو نفوره، بأن يلهيه بمسألة الذراع المقطوع، وهى حيلة استخدمها الأخ فيما بعد، ليدل الفيلم أن كريم صار مثل أبيه، وأنه

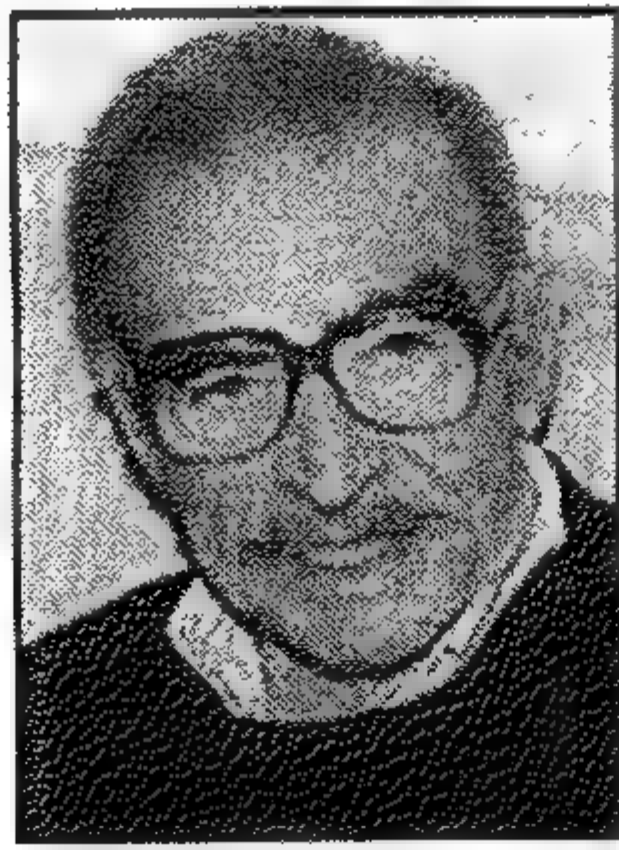
دخل دائرة محسن بقوة.. وقد تناسى الفيلم، أولعل من كتبه لا يعرف، أن هناك فرقاً واضحاً بين مسألة الوصية فى الميراث حسب الشريعة الاسلامية، وأن الاسلام لا يعترف بمسألة الوصية إلا فى جزء من مائة، وليس فى المال كله، لكن حسب "التوربيني" فإن الأب ترك ستة ملايين جنية، تقسم بالنصف بين الأخوين شريطة عدم بيع الأرض، التى يسعى كريم لبيعها بأى ثمن..

### أفلامه:

٢٠٠٧- "التوربيني" (سيناريو: محمد حفظى - شارك فى السيناريو: احمد العايدى - "عن رجل المطر". ٢٠٠٩: العالمى (تأليف: ياسين كامل) عن فيلم "جول".

### أحمد مظهر

(١٩١٧/١٠/٨ - ٢٠٠٢/٥/٨)



مخرج وممثل وكاتب سيناريو، مولود فى القاهرة، اسمه أحمد حافظ مظهر، تخرج فى الكلية الحربية عام ١٩٣٨، وكان دفعة الرئيس جمال عبد

الناصر والمخرج عز الدين ذو الفقار.

عندما عمل مظهر بالسينما كمحترف عام ١٩٥٧، كان قد تجاوز الأربعين من العمر، لكن كان عليه أن ينافس نجم تلك



السنوات عماد حمدي في عرشه، ليس فقط في الأدوار الرومانسية بل في الثنائي الذي شكله حمدي وفاتن، حيث عملا ثمانية عشر فيلماً معاً، وصار على مظهر أن يحتل مكان عماد حمدي في الافلام التالية، بعد أن ادى أمام الاثنين دور المخرج في فيلم "حتى نلتقى" لبركات عام ١٩٥٨.

أما الفيلم الاول الذي عمل فيه مظهر أمام فاتن، فكان دور العاشق في "طريق الامل" وهو الفيلم الذي اخرج عزالدين ذو الفقار وقامت بالبطولة فيه مجموعة من النجوم الشباب في تلك الفترة على رأسهم شكرى سرحان، ورشدي اباطة

وعلى الفور قفز مظهر إلى المكانة الاولى أمام فاتن حمامة، فهو يؤدي دور الكاتب الذي يلعب بمشاعر قارئاته، ومنهن فايضة (فاتن حمامة) في الطريق المسدود، بينما يؤدي شكرى سرحان دور المدرس الذي لا يقف إلى جوار حبيبته في القرية، فتعود إلى القاهرة، وتقابل الكاتب الذي يعلن لها أنه قد تغير، وفي العام نفسه ١٩٥٨، قام مظهر بأداء دور الزوج العنيد أمام فاتن في فيلم "الزوجة العذراء" لإخراج السيد بدير.

وفي العام الثالث ١٩٥٩، قدم درته السينمائية (دعاء الكروان) لإخراج بركات، وفيه قام بدور المهندس، زئير النساء الذي تتغير هويته بعد أن يتعرف على الفلاحة أمنة، التي جاءت للانتقام منه فصارت خليلته ووقع في هواها. في هذه السنوات، عمل مظهر كثيراً في السينما، فقام بالبطولة المطلقة في ستة افلام عام

١٩٦١، أمام أشهر نجومات مصر، ومع مخرجين لامعين، منهم كمال الشيخ الذي جمع بين الثنائي مظهر وحمامة في فيلم "لن اعترف" وقام بدور الزوج الذي تشك فيه زوجته في أنه ارتكب جريمة قتل. وفي عام ١٩٦٣، عمل مظهر في سبعة افلام منها درته "الناصر صلاح الدين" ليوسف شاهين، و"النظارة السوداء" لحسام الدين مصطفى، و"الليلة الاخيرة" من جديد أمام فاتن حمامة وإخراج كمال الشيخ، و"الأيدى الناعمة" لمحمود ذو الفقار، وغيرها.. أى أنه في الست سنوات الأولى من عمره الفني، كان عليه أن يقفز كالفارس بجواده قفزات سريعة وأن يمثل ٣٣ فيلماً، بدا كأنه يحاول أن يقدم شيئاً قبل أن ينتهي العقد الخامس من حياته، وبالفعل، فإن هذه السنوات شهدت أجمل المراحل الفنية له، وبدأت فيه ملامحه. انقسمت ادواره في هذه السنوات إلى قسمين رئيسيين، الأول غالب، وفيه يقوم بدور العاشق الرومانسي، أو الموظف المصري الذي يعيش حياة عادية، وفي هذه الافلام كان يرتدى البدة أو الملابس العادية للموظفين، والعمال ومنها دور المدرس في "غصن الزيتون" الذي يشعر بالغيرة على زوجته اللعوب، في عينيه، وأيضاً دور الزوج الذي يكاد يموت على يد زوجته في "أنا بريئة". وقد تشابهت أغلب أدوار مظهر، وليس في هذا عيب، بل عيب السينما المصرية التي تحاصر ابطالها دائماً وفي ادوار مشابهة، لكن مظهر قام بأدوار المناضل في افلام عديدة منها دور يوسف في "جميلة" ليوسف شاهين، وهو مناضل

جزائرى ضد الاحتلال الفرنسى لبلاده، كما أدى دور المناضل المصرى فى حرب فلسطين فى فيلم "صراع الجبابرة" لزهير بكير، وأدى دور الشهيد جلال الدين دسوقى أحد الذين ماتوا فى مواجهة بحرية أثناء العدوان الثلاثى عام ١٩٥٦، وهى شخصية حقيقية فى فيلم "عمالقة البحار" للسيد بدير. أما النوع الثانى من الأدوار، فهى التاريخية وعلى رأسها فيلم "واسلاماه" عن غزو التتار لمصر عام ١٢٥٨م، ودور الناصر صلاح الدين، وهى افلام ضخمة الإنتاج، ولمع فيها مظهر إذ أنها تناسبت معه شكلاً، وأداءً.

وفى هذه السنوات، كان مظهر قد عمل مع اهم رموز السينما المصرية، ومنهم يوسف شاهين، وكمال الشيخ، وصلاح أبو سيف، وبركات، وكمال عطية، وغيرهم.

لكن الغريب، أن أحمد مظهر، الذى ارتفع بسرعة، وشارك فى هذا العدد المهم من الافلام، بدأت اسهمه تهبط، وإن كان ليس بنفس القدر من السرعة، فى اختياراته التالية، لكنه كان قد ترسخت مكانته، ولم نعد نرى له أدوار متميزة بنفس القدر، وهناك فرق هائل بين دوره فى فيلم "من احب" ١٩٦٠، وبين "كلارك جيل" فى "ذهب مع الريح"، ثم أنه قام بأدوار ثانوية عديدة فى افلام اخرى منها "المراهقة الصغيرة" لمحمود ذو الفقار عام ١٩٦٦. وفى الفترة بين عامى ١٩٦٦، ١٩٧٢ مثلاً، ليست هناك أدوار مميزة بعينها فى الافلام الكثيرة التى قام بالعمل فيها، ومن الواضح أن الشيخوخة المبكرة بدت على ملامحه، وقام بأدوار البطولة الثانية

فى افلام مثل "اللقاء الثانى" لحسن الصيفى، "بنت من البنات" لحسن الإمام، ولم يلتفت أحد إلى أفلامه الأخرى، ومنها "أكاذيب حواء"، "شارع الملاهى" عام ١٩٦٩، أما دوره فى "نادية" لأحمد بدرخان، فقد كان ثانوياً، قياساً إلى الدور المزدوج لسعاد حسنى. ولن يذكر تاريخ السينما أسم فيلم مهم واحد لأحمد مظهر فى السبعينيات، وسرعان ما توارى مع ظهور جيل جديد، ليغير من أدواره، وليكرر فى نفس الوقت ادوار قديمة، قام فيها بدور الطبيب أو المخرج السينمائى أو العجوز المتصابى أو ضابط الشرطة، ولعل أسماء فيه من طراز "الظريف والشهم والطماع" ثم "مذكرات الأنسة منال"، "أضواء المدينة"، قد أكدت أن مظهر كان عليه أن يعمل، وأن يدخل الاستديو بأى ثمن.

ولعل حسام الدين مصطفى هو الذى أعاده إلى البطولة المطلقة فى الفيلم التاريخى "الشيء" عام ١٩٧٢، حيث كان من الضرورة الاستعانة به للقيام بدور بيجاد الفارس الذى كان ينطلق فوق جواده. فى تلك السنوات كان مظهر قد جرب الإخراج مرتين، الأولى عام ١٩٦٨ فى "نفوس حائرة" الذى تتضمن ٣ قصص، واكتشف لأول مرة الممثلة ميرفت أمين، لكن الفيلم كان أشبه بطبق من الطعام يخلو من البهارات التى تكسبه طعماً ثم "حبية غيرى" عام ١٩٧٦، وهى التجربة التى لم تجعله يكررها مرة ثالثة، علماً بأن كافة تجارب الممثلين كخرجين فى السينما المصرية لم تلق أى نجاح.



## أفلامه:

١٩٦٨- "نفوس حائرة"- تأليف : احمد

مظهر.

١٩٧٦- "حبيرة غيرى"- تأليف : احمد

مظهر.

## أفلامه:

١٩٧٧- "الأيام الأيام"- تأليف: احمد

المعنونى-١٩٨١ "الحال"- تأليف: احمد

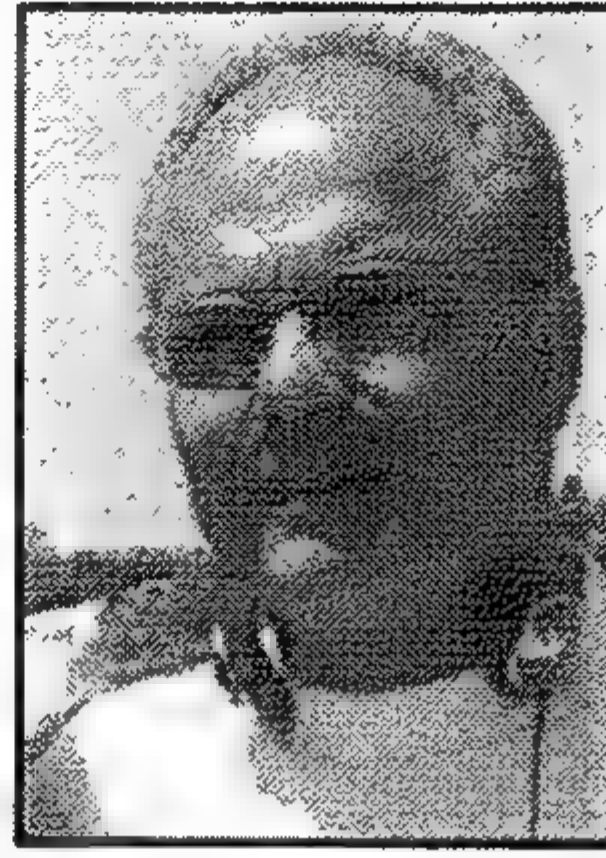
المعنونى. ٢٠٠٦- "القلوب المحترقة" - س: احمد

المعنونى، ٢٠٠٧- "الغيوب"، تأليف: احمد

المعنونى.

## أحمد المعنوني

(١٩٤٤/١١/٢٥)



مخرج مغربي، مولود

في الدار البيضاء، تخرج

في الجامعة الدولية

للمسرح قسم دراسات

مسرحية، تخرج في جامعة

السوربون قسم دراسات سينمائية، كما حصل

على الدبلوم في المعهد العالي الوطني للفنون

التمثيلية والتقنيات الإذاعية من بروكسل، حصل

على العديد من الجوائز العالمية عن أعماله في

الإخراج والكتابة، والتصوير والإنتاج، اشترك في

فيلمه الأول "الأيام الأيام" في المسابقة الرسمية

بمهرجان كان السينمائي الدولي

عام ١٩٧٨، وحصل على الجائزة الكبرى في

مهرجان مانهايم-هايدلبرج السينمائي الدولي، وتم

ترشيح فيلمه "الغيوبة" في مهرجانى لندن

ونيو يورك السينمائي، واشترك أيضاً في قسم

السينما الكلاسيكية بمهرجان كان السينمائي عام

٢٠٠٧. من أفلامه القصيرة "حياة وحكم محمد

الرابع" ٢٠٠٠، "قلوب مشتعلة"، "حوار مع

دريس شرايبي" ٢٠٠٧.

## أحمد مكي

(١٩٧٨/٦/١٩)



مولود في القاهرة، هو

الأخ الأصغر للممثلة إيناس

مكي، تخرج في المعهد العالي

للسينما، فاز بالعمل الأول (ياباني اصلي) في

المهرجان القومي للسينما عام ٢٠٠٣، له فيلم

قصير باسم: "الحاسة السابعة"، حصل على

العديد من شهادات التقدير في عدة مهرجانات

دولية، أخرج فيلمه الأول "الحاسة السابعة" عام

٢٠٠٥، وعمل ممثلاً في فيلم "مرجان أحمد

مرجان" ٢٠٠٧، "ليلة البيبي دول" ٢٠٠٨،

وعمل في حملات إعلانية عديدة، شارك

بالتمثيل في دور صغير في فيلم "ابن عز"

عام ٢٠٠٢، كما قام بالتمثيل في مسلسل "تامر

وشوقية" بجزيئه عامي ٢٠٠٦، ٢٠٠٧، وفي

أفلام منها: "اتش دبور" ٢٠٠٨، و"طير

انت"، وشارك في إخراج عدد من حلقات

مسلسل "لحظات حرجة" قام بإخراج فيلمه

الأول "الحاسة السابعة" عام ٢٠٠٥، كما ساعد

في إخراج فيلم "٥٥ إسعاف" كعمل تدريبي.

## أفلامه:

٢٠٠٥: "الحاسة السابعة" - تأليف: محمد

جمعة / أحمد مكي.

## أحمد النحاس

(١٩٥٠/١/١٠)



مخرج ومنتج وكاتب

سيناريو، مولود في

القاهرة، درس في المعهد

العالى للسينما، ساعد في

إخراج العديد من

الافلام منها "الطاووس" ١٩٨٢، "على من

نطلق الرصاص" ١٩٧٦، تزوج من الممثلة

الاستعراضية رجاء يوسف في منتصف

الثمانينات، وانتجت له العديد من الافلام التي

اشتركت في بطولتها. من أعماله التلفزيونية:

"المسدأوية"، "الشيطان لا يعرف

الحب" ٢٠٠٦، "حكاية المندش"، "أحلام

هند الخشاب" ٢٠٠٧، "قصص

بوليسية" ٢٠٠٨، "زهرة الخشخاش". كما قدم

مجموعة سباعيات منها: "عجيبة"، "البحر يحب

الزيادة" عام ٢٠٠٧.

## أفلامه:

١٩٨٤- "الطائرة المفقودة" قصة وسيناريو

وحوار: أحمد النحاس- ١٩٨٥- "الأوغاد" قصة

وسيناريو وحوار: أحمد النحاس- ١٩٨٨-

"الأوهام" سيناريو وحوار: أحمد النحاس عن

فيلم "حمام السباحة" - "السجينتان" - تأليف: رجاء

يوسف- عن "حطمت قيودي" - ١٩٩٠-

الشيطانة- تأليف: محمد خليل الزهار- ١٩٩٤-

"سرقوا أم على" - تأليف: أحمد النحاس- ١٩٩٦-

"القلب وما يعشق" - تأليف: رجاء يوسف،

٢٠٠٤: "الهاربتان"، تأليف: أحمد النحاس.

## أحمد ياسين

(١٩٨٨/٨/٨-١٩٤٥/٣/٨)



مخرج وكاتب

سيناريو، اسمه أحمد

يس محمد عبد المنعم،

مولود في بني سويف

، التحق بالمعهد العالى للسينما عام ١٩٦٤،

وعقب تخرجه منه عام ١٩٦٨ بدرجة امتياز،

عمل في تدريس مادة الإخراج، عمل مساعد

مخرج في العديد من الافلام لمخرجين من

طراز "يوسف شاهين"، وأشرف فهمي، وحسين

كمال، ومحمد عبد العزيز، ومنها "الارض"، "ليل

وقضبان"، "نحن لا نزرع الشوك"، "أمواج بلا

شاطئ"، حصل على دبلوم الدراسات العليا

للإخراج بالمعهد العالى للسينما عام ١٩٧٧، عمل

سكرتير عام نقابة المهن السينمائية لمدة دورتين،

وفي هذه الفترة أخرج العديد من الافلام

القصيرة منها، "سكة اللى يروح"، توفي بالسكتة

القلبية.



## أفلامه:

١٩٧٩- "الملاعين" - تأليف: عبد الحى اديب، عن "الملك لير" لشكسبير - "وتمضى الأحزان" - ق: بشير الديك - س، ح: بشير الديك / مصطفى محرم - ١٩٨١ - "مع تحياتي لأستاذى العزيز" - تأليف: عبد الحى اديب - ١٩٨٢ - "أشياء ضد القانون" - س، ح: مصطفى محرم - عن "البعث" لتولستوى - ١٩٨٣ - "عالم وعالمية" - س: رفيق الصبان - ح: شريف المنباوى، عن "الملاك الأزرق" - ١٩٨٤ - "طابونة حمزة" - تأليف: سمير عبد العظيم - "على يبه مظهر والاربعين حرامى" - تأليف: لينين الرملى، عن مسرحية "عاشق المظاهر" - ١٩٨٦ - "دقة زار" - س، ح: مصطفى محرم - ١٩٨٨ - "أصدقاء الشيطان" - ق: نجيب محفوظ - س، ح: إبراهيم الموجى.

## أحمد ياشفين

(١٩٤٨/١/١٧ - ٢٠٠٢/٢/٢٣)



مخرج مغربى،  
وكاتب سيناريو  
ومهندس ديكور، مولود  
فى الدار البيضاء،

حصل على البكالوريا عام ١٩٦٤، ثم على  
ليسانس الآداب عام ١٩٧٠، والدكتوراه  
عام ١٩٧٩ فى جامعة ستراسبورج، درس فى  
أكاديمية الفنون الجميلة بروما لمدة عام.

## أفلامه:

١٩٨٤ - "كابوس" - س، ح: أحمد ياشفين  
١٩٩٥ - "خفـايا" - س: أحمد  
ياشفين / فاطمة شبشوب، عن رواية "اجعل  
الجنة تموت" تأليف: فريدة الهانى مراد.

## أحمد يحيى

(١٩٤٧/٦/١٦)



مخرج وممثل، وكاتب  
سيناريو، مولود فى القاهرة،  
عمل فى بداية حياته كطفل  
مثل أمام عبد الحليم حافظ فى  
فيلمى "حكاية حب" ١٩٥٨، "والبنات  
والصيف" ١٩٦٠، ثم اتجه للدراسة فى معهد  
السينما، حيث حصل على بكالوريوس الإخراج  
عام ١٩٦٨، وعمل مساعد مخرج فى فيلم  
"الرعب" عام ١٩٦٩، "عشاق الحياة"  
١٩٧١، "غرام تلميذة" ١٩٧٣، كما عمل مساعد  
مخرج لكل من حلمى حليم، وأشرف  
فهيمى، وحسين كمال، ومحمد عبد العزيز. أخرج  
للتلفزيون العديد من المسلسلات منها "لم تنس  
أنها امرأة" ٢٠٠٦، "زى القمر"،  
"والبنات" عام ٢٠٠٣، "السيف الوردى"  
٢٠٠٥، "إمرأة فى شق الثعبان" ٢٠٠٧.  
هو واحد من الذين اهتموا بتحويل النصوص  
الأدبية العربية والعالمية إلى افلام من تأليف  
إحسان عبد القدوس، ونجيب محفوظ.

## حول فيلم "حتى لا يطير الدخان":

من أبرز الحالات هو عن صعود نجم رجل مجتمع جاء من القاع، واستطاع أن يحقق مكانة اجتماعية عالية، وصار عضواً في مجلس الشعب، والرواية التي كتبها إحسان عبد القدوس، لا تروى تاريخ رجل يتولى منصباً سياسياً، إنما هو محام اقترب من رجال السياسة الذين أثروا في تاريخ مصر خاصة في فترة عدوان يونيه ١٩٦٧، ورأى القرارات السياسية المهمة في تلك الفترة تخرج من جلسة المخدرات التي تدور في الشقة التي أسسها فهمي عبد الهادي، وفي الفيلم.. لا يمكنك أن تحب فهمي عبد الهادي الوصولي الذي يسعى إلى تحقيق مأربه بأي ثمن كي يحصل على المنصب الذي وصل إليه، عضو مجلس شعب، إنه أمير ميكافيللي بكل ما وضعه الكاتب الإيطالي من صفات لأميره، وإذا كان إحسان يتحدث عن بطله فهمي كنموذج لرجل عاش قبل الثورة حتى يحدث العدوان فإن الفيلم قد اختلف مثلما أشرنا.

وفهمي الذي صار عضواً بمجلس الشعب، هو فقير قادم من القرية، يختلط بأبناء الطبقات الثرية في الجامعة على أساس أن أكثر أبناء هذه الطبقة يميلون إلى دراسة القانون، وإذا كانت هذه سمة للطبقات الموسرة قبل الثورة فإنها لم تعد كذلك في سنوات الستينيات، ينجح فهمي في الدراسة بينما يفشل أبناء الأثرياء، ولذلك يقربونه منهم لاستغلاله لتفوقه، وفهمي.. وصولي منذ اللحظة الأولى، يتطلع إلى ركوب طبقة اجتماعية أعلى بالتفوق عليها، فهو يتطلع إلى

خيرية شقيقة زميله رؤوف، بينما يتجاهل سنية الفقيرة التي سكنت معه في بيت فقير متواضع. وليس صحيحاً أن وفاة أمه بعد معاناة من المرض والفقر هي السبب في تغيير معالم فهمي، فهو يحمل بذرة الوصولية داخله، وهو غير مجبر على أن يرتبط بأولاد الأثرياء إلا رغبة منه في الصعود إليهم، لذا، فما أن يطلب منه رؤوف الإقامة في شقة فاخرة في الزمالك حتى يعلن موافقته، يترك مكانه القديم ويندمج بسرعة في عالم المخدرات، يتحول إلى الرأس المدبر لما يدور في المكان، يأتي للأصدقاء بالحشيش ويسيطر على المكان وهذه الشقة تتحول في الفيلم إلى مكان لإدارة مصر، ففي الرواية تدار دفعة الحرب من هناك، وفي الفيلم يحضر رجال السياسة والافتتاح وتجار المخدرات والطلبة الذين يتخرجون ويستولون على المناصب الحساسة في البلاد، وفهمي يقوم بتسليم سنية إلى رؤوف، ويتاجر في المخدرات بمبلغ بسيط في أول الأمر، لكنه يكسب، فيرتفع رصيده المادي، ويدفعه هذا إلى النجاح الاجتماعي، ولأن فهمي صاحب ذكاء خاص فإنه لا يبالي بما يدفعه من شرف مقابل أن يحقق مأربه، وهو يتحالف مع أي شرير من حوله، ويبادر إلى الوشاية ببعض زملائه الذين يتعاطون المخدرات، ويهتم الفيلم بالدرجة الأولى بصعود فهمي إلى عضوية مجلس الشعب، وكأنه يخبرنا أن المجلس عرف بعض أعضائه هذه البداية، ويتعمد الفيلم أن يذكر المشاهد أن حصول فهمي على مقعد نيابي أشبه بما حدث في الحياة السياسية في أوائل الثمانينيات،



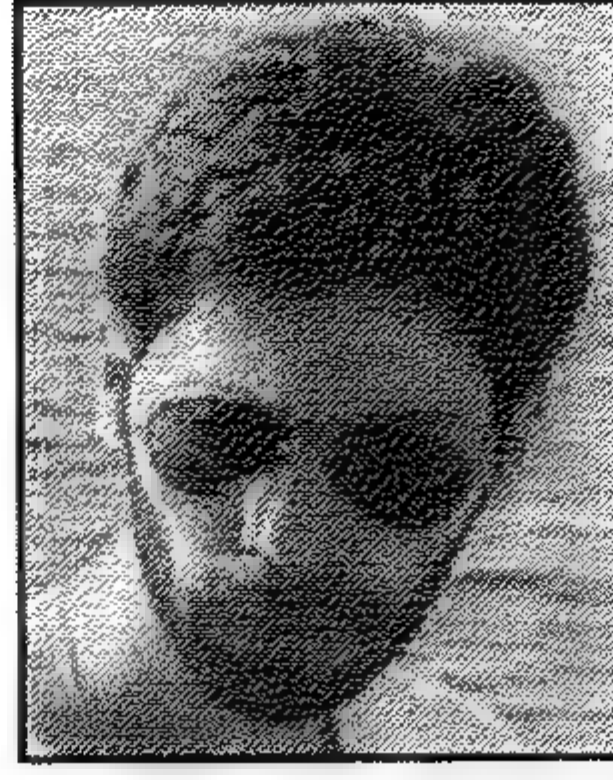
وأواخر التسعينات، ففهمى يأتي بأحد القرويين  
كى يصبح مديراً لأعماله، ويتحول فهمى عبد  
الهادى إلى ذلك الشبح الذى نعتاد رؤيته كلما  
هلت الانتخابات، فهو يأتي بمجموعة من المرتزقة  
للتهاتف باسمه، وجهاز علاقات عامة جيد، يزور  
المأتم ويرتاد الأفراح ويشترى خصومه من  
المعارضه، ويشترى نفوس البشر. وفي رواية  
إحسان عبد القدوس، تلعب خيرية دوراً مختلفاً  
قياساً إلى دورها فى الفيلم، ويعطينا الكاتب  
الإيجاء أنها إحدى نجمات المجتمع الذين عرفوا فى  
الستينيات، وقد تزوجت رجلاً فى أعلى  
السلطة فى لحظة هزل وسميت باسمه.

### أفلامه:

١٩٧٧- "العذاب امرأة" سيناريو  
وحوار: على الزرقانى، عن مسرحية الأب  
لسترندبرج- ١٩٧٨- "رحلة النسيان" سيناريو  
وحوار: أحمد صالح- ١٩٧٩- "لا تبكى يا حبيب  
العمر" سيناريو وحوار: أحمد يحيى/ فريد شوقى-  
قصة: فريد شوقى- "الأيدى القذرة" سيناريو  
وحوار: مصطفى محرم- ١٩٨٠- "حب لا يرى  
الشمس" سيناريو وحوار: أحمد يحيى قصة: محمود  
أبو زيد، عن الفيلم الأمريكى "صانعة الأطفال"-  
"ليلة بكى فيها القمر" تأليف: محمود سلامة عن  
فيلم "مولد نجمة"- ١٩٨١- "وداعاً للعذاب"-  
سيناريو: على الزرقانى- إعادة صياغة لفيلم "يامنا  
الحلوة"- "حكمت المحكمة" سيناريو وحوار: أحمد  
يحيى- /فريد شوقى، عن مسرحية "الملك لير"-  
١٩٨٣- "وداد الغازية" ق: جليل البندارى-  
سيناريو: مصطفى محرم- حوار: نهجت قمر- "غداً

سأنتقم"- المعالجة السينمائية: أحمد يحيى فكرة: نجلاء  
فتحى سيناريو وحوار: مصطفى محرم- ١٩٨٤-  
"النصابين" سيناريو: ماهر إبراهيم، عن الفيلم  
الأمريكى "حكاية منتصف الليل" حتى لا يطير  
الدخان سيناريو وحوار: مصطفى محرم عن  
اقصوصة لإحسان عبد القدوس- ١٩٨٥-  
"الموظفون فى الأرض"- سيناريو  
وحوار: مصطفى محرم عن قصة حقيقية-  
١٩٨٦- "انتحار صاحب الشقة" سيناريو  
وحوار: مصطفى محرم عن أقصوصة لإحسان  
عبد القدوس- "كراكون فى الشارع" سيناريو  
وحوار: أحمد الخطيب- "الصبر فى الملاحظات"-  
سيناريو وحوار: سمير عبد العظيم، عن مسلسل  
إذاعى بالاسم نفسه- ١٩٨٩- "يا عزيزى كلنا  
لصوص" سيناريو وحوار: مصطفى محرم- عن  
إحسان عبد القدوس- ١٩٩٠- "الخادم"-  
س، ح: عصام الجنبلاطى- ١٩٩١- مراهقون  
ومراهقات سيناريو وحوار: عصام الجنبلاطى-  
١٩٩٢- "سامرة الأمير" سيناريو  
وحوار: مصطفى محرم، عن رواية قصيرة لنجيب  
محموظ- "السجينة ٦٧" سيناريو وحوار: عصام  
الجنبلاطى- ٢٠٠٠- "رجل له ماضى" قصة  
إسماعيل ولى الدين س، ح: مصطفى محرم-  
٢٠٠٢- "رحلة مشبوهة" سيناريو وحوار: محمد  
خليل الزهار- "نور ونار" سيناريو: مصطفى  
محرم.

## أحمد يسري



تخرج في المعهد  
العالي للسينما قسم  
الإخراج، عمل مساعد  
مخرج لطارق العريان،

عمل في إخراج العديد من افلام الفيديو  
كليب، وأيضاً العديد من الافلام الاعلانية،  
والبرامج التلفزيونية، ومن أشهر أعماله في هذا  
المجال "تبات ونبات"، ومن بين الكليات التي  
أعدها للفنانة فيفيان عازار، "طال" لمى سليم،  
وغيرها، متزوج من كاتبة السيناريو شيرين  
الطحان.

## أفلامه:

٢٠٠٧- "٤٥ يوم" - س، ح: محمد حفظى -  
قصة: أحمد يسري / صلاح شكرى سرحان،  
٢٠٠٨: بوشكاش (تأليف: أحمد فهمي / هشام  
ماجد)، ٢٠٠٩: حفل زفاف (تأليف: حسام  
حليم / هيثم وحيد / أحمد بسيوني).

## أدريس الكتانى

(١٩٤٧/١/٤)

(١٩٩٤/٨/٢٩)



مخرج مغربي وكاتب  
سيناريو، مولود في سلا،

حصل على ليسانس الآداب، ثم هاجر إلى  
فرنسا وبريطانيا، ليدرس في مجال المسرح،

والسينما والإذاعة، عمل في المسرح الوطني  
بباريس، وعمل ممثلاً للعديد من الافلام  
الفرنسية، وساعد في إخراج افلام فرنسية، عاد  
إلى بلاده عام ١٩٧٨، واهتم بالإخراج  
والتمثيل، ومن أفلامه القصيرة "انتقال عربى".

## أفلامه:

١٩٧٠- "يوم حائل" - تأليف: أدريس  
الكتانى / مصطفى الدرقاوى

## أدريس المرينى

(١٩٥٠/٢/١١)



مخرج ومنتج مغربي،  
مولود في سلا، سافر إلى  
المانيا وحصل عام ١٩٧٥  
على دبلوم في وسائل

الاتصال البصرية وعمل في وزارة الاعلام.

تولى رئاسة قسم الانتاج بالفضائية  
المغربية، ويقوم بإعداد السهرات التلفزيونية  
والبرامج الاستعراضية، مثل، "نغمة  
وناي" ومن الافلام القصيرة "شراع"  
١٩٨٣، "الضحية" ١٩٨٥، ومن اعماله  
التلفزيونية "مسجد الحسن الثانى" ١٩٩٣،  
"البيضاء" ١٩٨٩.

## أفلامه:

١٩٨٣- "بامو" - ح: محمد حسن الجندى -  
قصة: أحمد زياد.



## أدمون تويما

(١٩٧٥/٨/٥-١٨٩٧/١٢/١٠)



مخرج وممثل من أصل لبناني، جاء إلى القاهرة، وفي البداية عمل مدرساً في المدارس

الفرنسية، ثم اتجه للعمل بالمسرح المدرسي، قام بتأليف العديد من المسرحيات، وترجم العديد منها، واقتبس الكثير من الافلام، ادى ادوار الخواجة في افلام عديدة منها "الوردة البيضاء" ١٩٣٢، "على مسرح الحياة" ١٩٤٢، "الجنس اللطيف" ١٩٤٥، "ازاي انساك" ١٩٥٦، "دعاء الكروان" ١٩٥٩، "شارع الحب" ١٩٥٨، "نادية"، "امثال".

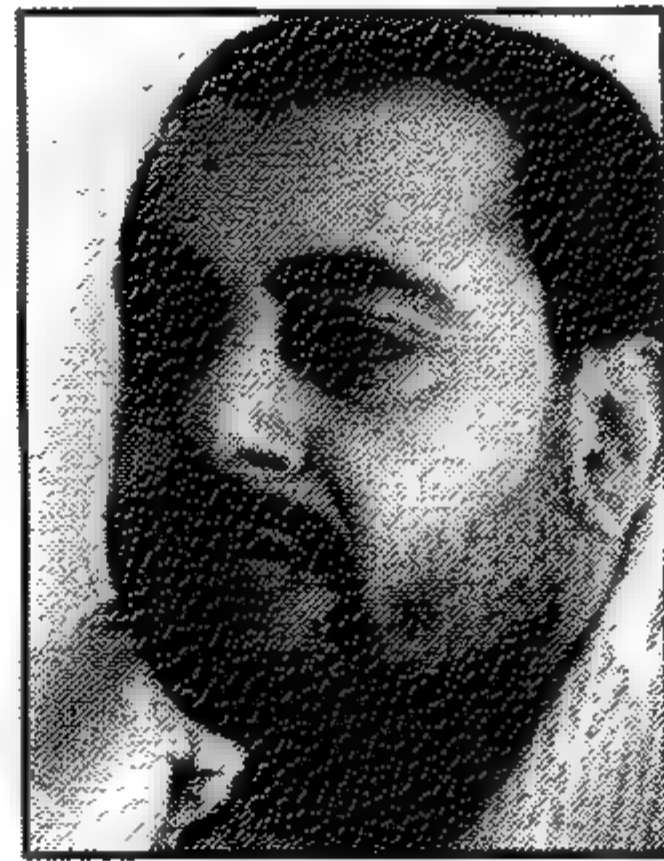
## أفلامه:

١٩٣٦: "كله إلا كده" - تأليف: محمد يونس

القاضي

## أسامة فوزي

(١٩٦١/٣/١٩)



مخرج، مولود في القاهرة، هو ابن للمنتج جرجس فوزي، تخرج في

المعهد العالي للسينما عام ١٩٨٤، وعمل مساعد مخرج في العديد من افلام رضوان الكاشف،

حسين كمال، وأشرف فهمي، ونيازي مصطفى، شريف عرفه منها: "حادث النصف متر" ١٩٨٢، "الراقصة والطبال" ١٩٨٤، "التوت والنبوت"، "عصر الحب" ١٩٨٦، أسس شركته الخاصة، وأنتج فيلمه الأول "الأقزام قـادمون". من أفلامه القصيرة "الذروة"، (مشروع التخرج عام ١٩٨٤، حصلت أفلامه على العديد من الجوائز، خاصة "بحب السيام" الذي حصل على جائزة أحسن تصوير في مهرجان قرطاج ٢٠٠٤، وجائزة لجنة التحكيم الخاصة في مهرجان روما لأفلام البحر المتوسط، وهو فيلم اثار شبه صدمة اجتماعية حيث رفع العديد من رجال الدين المسيحي الدعاوى لوقف عرضه.

## حول فيلم "باحب السيام":

لم يثر فيلم مصري جداً متعدد الاطراف مثل الجدل الذي أثاره فيلم "باحب السيام" .. لأسامة جرجس فوزي، منذ تلك الحملة ضد الرقابة التي اثارها عرض فيلم "المذنبون" لسعيد مرزوق عام ١٩٧٧، كان هذا الفيلم الاخير يتضمن الكثير من الايحاءات الجنسية والاثارة، و أيضاً الإسقاطات السياسية المباشرة.

فيلم "باحب السيام" دخل مباشرة في مسألة شائكة، وهي مسألة التدين بشكل منغلِق، والالتزام بحرفية النص، وهو أمر ينطبق أيضاً على المتمسكين بأديانهم في كل أنحاء الدنيا، وليس فقط فيما يخص عائلة قبطية من شبرا، بل

فما يخص التشدد الدينى فى كل العقائد.

أهمية الفيلم أنه دخل إلى ما وراء الجدران، وأخرج ما يردده أب مسيحى مصرى إلى الصالات الواسعة فأدهش المتفرجين، وأثار حفيظة الكثيرين وفتح باباً للنقاش لما يمكن أن يقدمه الفن، خاصة أنها المرة الأولى التى نسمع فيها هذه الآراء من مواطن مسيحى، فيما يخص دينه، وأن كان أسامة فوزى نفسه قد كشف عن تزمّت مسيحى مشابه، فى مشاهد تحضير الجنازة فى فيلمه الأسبق "جنة الشياطين" عام ٢٠٠٠ الأسرة عاد إليها جثمان الأب الذى عاش السنوات الأخيرة من حياته مشرداً، فصار على العائلة أن تعامل الجنة، باعتبارها لشخص عاش نصف حياته الأول مواطناً تقليدياً ملتزماً .

انه الأسلوب نفسه الذى يستخدمه كافة من يريدون للآخرين الدخول فى رحاب التدين، والترهيب، والترغيب، ولذا، فإن ما نطق به رب الأسرة عدلى (محمود حميدة) وهو يهدد ابنه، أشبه بما نسمعه من عبارات ترهيب، وترغيب لدعوة التمسك بالدين، لكن الطريقة الجافة، والوجه الجامد للأب، جعل مثل هذه العبارات أشبه بطلقات الرصاص، رغم أن الأب لم يكن قاسياً بالمعنى المألوف للقسوة، فهو لا يضرب الأبناء، مثل أغلب الأباء المصريين، ولكنه يفتقد إلى الليونة، حتى فى معايشة زوجته نعمات (ليلى علوى) التى يتجنب اللقاء الجنىسى بها، بإدعاء أن الجنس فقط، من وجهة نظره الدينية، من أجل الإنجاب، هذه الزوجة التى ستصير نسخاً من زوجها عقب

وفاته، مثلما صار مايكل كورليون نسخة من أبيه فى نهاية فيلم "الأب الروحى". نحن فى أسرة مصرية صغيرة، أكثر ما يميزها أن الابن الصغير نعيم (يوسف عثمان) الذى يبلغ من العمر ست سنوات، هو صاحب وجهة نظر وله رأى، وهذا أمر غير سائد فى العائلة المصرية الشعبية، هذا الصغير هو الذى يروى وقائع الفيلم، أسوة بالنصوص الأدبية، وهى ظاهرة تتكرر للمرة الثانية فى السينما المصرية بعد فيلم "ارض الخوف" لداود عبد السيد عام ٢٠٠١، وإذا كان الأب يردد بقسوة مهدداً الابن الذى سيذهب إلى السينما انه سوف يدخل النار، فإن الابن الصغير، لديه رده المباشر: يعنى لو رحت النار ح اشوف كل الممثلين"، الأب يهدد أن عصيان الله، والذهاب إلى السينما سيتبعه عقاب صارم، والحشر فى جهنم يعكس عدلى فى علاقته بالله، خوفه من التعذيب إلى درجة الوسوسة "ارحمنى من عقابك ومن جهنم"، كما أنه يحقر من نفسه حين يتهل إلى خالقه بصوت مسموع "أنا كلب ولا أسوى، أنا رمة" هذا الأب يعمل مشرفاً فى مدرسة، حاد فى مواقفه، يعارض ناظر المدرسة، تدور الاحداث بين يونيه ١٩٦٦، إلى ما بعد عدوان يونيه ١٩٦٧، وهو متزوج من امرأة تعمل ناظرة فى مدرسة ابتدائى، احد تلاميذها هو الابن نفسه، يتمنى الأب لو أن ابنه صار قساً، كما أنه يقذف الشتائم من حوله، بما يعنى حدثه، أى أن عدلى يفتقد إلى المرونة، أما الزوجة عايدة، فهى مرآته، تراجعها فى لين، وهى صاحبة وجهة نظر مثل أبنائها وهناك عدة اطراف فى الاسرة، فهناك



شخص يعاكس الجدة العجوز (عايدة عبد العزيز) في الهاتف، ترد عليه بقسوة من يتلذذ بأن رجلاً يغازلها، وكان يمكنها أن تضع السماعه، دون أن تسمع، وتسمعنا كلمات الغزل السخيفة أمام (عدلى) مواطن نموذجي، لا يعجبه الحال المائل، كما يقال، فهو يختلف مع مدير المدرسة، وينتهى به الأمر إلى أن يضربه، أى أنه حاد حتى في مواجهاته، لا يعرف التراجع، ولا المحاباة، وهو يصرف من نقوده على التلاميذ الفقراء، كل فلوسه رايحة على الطلبة الفقراء، مع ملاحظة أن كثيراً منهم كانوا أساتذة في التمثيل "وهو ليس نشازاً، فكراهيته للسينما وإيمانه أنها حرام، ليست نابعة منه، بل أن القس نفسه يحى هذه الفكرة، ويعلمها على الملأ وهو يؤبن عدلى، في جنازته، كما أنه، عدلى، بار بأهله، وأسرته. أى أن هذه ليست افكاره، بل أنه استقاها من الكنيسة، ينطبق هذا على ادائه لكافة الشعائر، الصلاة على المائدة، والصيام، وبند الجنس، "احنا كبرنا خلاص، وخلفنا، وربنا عمل كل الحاجات دى عشان الخلفة، عشان البشرية ما تنقرضش" أى أن حالة عدلى ليست فردية، وهو يردد دوما ما يردده المؤمن، في أى دين، استخدام أعظم لكلمة "حرام" والحساسية الملحوظة لارتكاب الخطيئة، ورغم هذا، فالجمع من حولهم يحض على الخطيئة، ويمارسها بقوة، ابتداء من الزوجة التى لن تلبث أن تقع في الرذيلة مع الفنان التشكيلي، ثم الاخت نوسة التى تتسلل داخل اروقة الكنيسة باحثة عن فرصة لالتقاط القبلات مع الشاب الذى تحبه، ثم سوف تتزوجه فيما بعد، وتكتشف أنه

خدعها فيما يخص الشهادة التى حصل عليها. يمتلئ الفيلم بالحسية "المرأة الشبهة" التى تحتاج إلى ارتواء جسدها، وعائدة هذه تمارس الجنس فى واحد من أجراً مشاهد الجنس فى السينما المصرية، منذ فيلم "حمام الملاطيلي" لصلاح أبو سيف ١٩٧٢، كما انها سرعان ما تسقط فى فراش الفنان التشكيلي، والغريب أنها عندما تود أن تعترف بخطيئتها لزوجها المتزمت، فإنه يردد بكل ثقة، وتسامح: "انا عارف" ثم يتضاجعان، كأن شيئاً لم يحدث. وهناك التلميذة التى تكشف عن عضوها للتلاميذ، ورغم أن الناظرة عائدة تهرها، وتأخذ تعهداً من أمها ألا تفعل ذلك، فإنها تكشف عن عضوها مجدداً فى فناء المدرسة لابن الناظرة نعيم، هو أكثر جراءة من كافة الأطفال الذين عرفناهم فى السينما، حتى من "اوسكار" فى "الطبله الصفيح" فهو جرى، ووخ، وخفيف الظل، والخطورة أن الذى جسده طفل خفيف الظل، مقبول، استطاع أن يغلف وقاحته فى سلوفان من خفة ظل مقبولة ومنشودة، فالصغير لا يتورع أن يتبول فى اماكن مقدسة عديدة، منها الكنيسة، وعيادة الطبيب، وهى مشاهد أشبه بالصدمة، هذا بالإضافة إلى أن الفيلم يحتوى على العديد من المشاهد الصدمة، مثل الشتائم البالغة القبح، والالفاظ الخارجة، التى نراها تتردد على السنة الجميع، ابتداء من الجدة، إلى تصرفات الحفيد الذى لا تتورع أمه البدينة عن الاستحمام أمامه، كما أن الرسام (زكى فطين) يطلب من نجمات "اقفى عريانه قدام المراية وارسمى

والبرامج القصيرة، والسهرات التلفزيونية، من أشهر برامج "كاميرا ٩"، "دقات المسرح"، "لوحة وفنان"، يعتبر من رواد صناعة الفيديو كليب في العالم العربي.

#### أفلامه:

١٩٩٤- "كارت أحمر" قصة: سلوى بكر، س، ح: وصفي درويش.

#### أسامة ملكاني (١٩٤٢)

مخرج سورى وكاتب سيناريو، مولود في دمشق، ومنتج، أخرج العديد من الافلام التسجيلية، منها مهرجان دمشق السينمائي الرابع عام ١٩٨٥.

#### أفلامه:

١٩٨٤- "تفضلوا ممنوع الدخول"- ق، س: اديب السيد/أسامة ملكاني- "حارة العناتر" س: أسامة ملكاني/ اديب السعيد.

نفسك" بالإضافة إلى التأوهات الحادة التي يسمعا عدلى للزوجة نوسة وهم فى مصيف رأس البر. إنه التناقض الحاد بين أى طرفين فى السلوك، وكأننا أمام مجتمع يعوم فوق بحيرة من الجنس، والأثم، إذن، وعلى المستوى الاخلاقى فالأب على حق، وأيضاً نعمات عندما تحولت عقب وفاة زوجها وصارت حادة فى تصرفاتها مثل زوجها الراحل عدلى، هى على حق، إلا أن الفيلم حاول التعامل مع الزوج على أنه، الجمود المتحجر، وأن نعيم هو الذى يسعى لفك هذا الجمود بالذهاب إلى السينما، خاصة أن الافلام التى يتحدث عنها، ويسعى لمشاهدتها هى افلام عاطفية أو وسترن، أو مغامرات تناسب طفل فى مثل سنه.

#### أفلامه:

١٩٩٦: "عفريت الاسفلت"- تأليف: مصطفى ذكرى- ٢٠٠٠- "جنة الشياطين"- س، ح: مصطفى ذكرى، عن رواية لخورخي أمادو- ٢٠٠٤- "بجب السيام" سيناريو وحوار: أسامة فوزى.

#### أسامة الكرداوى

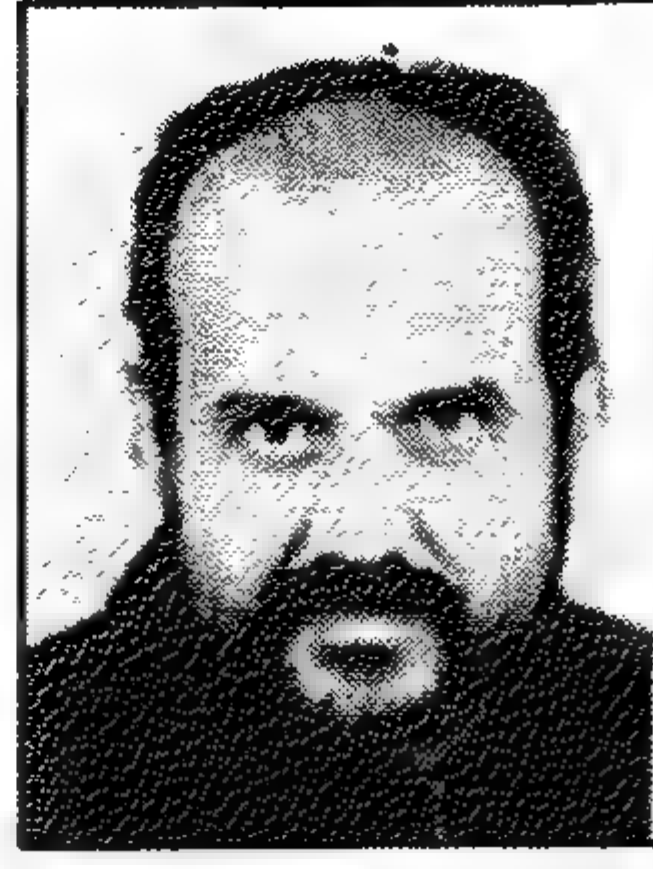
(٢٠٠٥/١/٦-١٩٤٣/١٠/١١)



مخرج، فى عام ١٩٥٧، تخرج فى كلية التجارة جامعة القاهرة، التحق للعمل بالتليفزيون، حيث أخرج الافلام التسجيلية، والمسلسلات،



## أسامة محمد (١٩٥٤)



مخرج سورى،  
مولود فى اللاذقية،  
حصل على شهادة فى

الإخراج السينمائى فى معهد بموسكو عام ١٩٧٩، أخرج افلاماً قصيرة منها "خطوة خطوة" ١٧٩، "يوم كل يوم" ١٩٨١، كتب سيناريو فيلم "الليل" عام ١٩٩٢، بالمشاركة مع مخرج الفيلم محمد ملص، كما كتب السيناريو لفيلم "اللجاة" مع رياض شيا، وفيلم "الليل" مع محمد ملص، بالإضافة إلى سلسلة افلام تليفزيونية نفذها بالاشتراك مع محمد ملص، وعمر اميرلاى.

### أفلامه:

١٩٨٨- "نجوم النهار" تأليف: أسامة محمد-  
٢٠٠٢- "صندوق الدنيا" سيناريو: أسامة محمد/هالة عبد الله.

## استيفان روستى

(١٩٦٤/٥/١٢-١٨٩٧/١١/١٦)



مخرج وممثل وكاتب سيناريو، اسمه استيفانو دى روستى، مولود من أم ايطالية، وأب نمساوى، كان والده سفيراً بالقاهرة،

انفصل أبوه عن أمه بسبب المشاكل التى قابلت عمل الأب كدبلوماسى، فانتقل للعيش مع والدته، والتحق بمدرسة راس التين الابتدائية بالاسكندرية. تزوجت الأم من رجل ايطالى اخر، لترك المنزل شاباً، ويلتقى صدفة بالفنان عزيز عيد الذى اعجب لطلاقته باللغتين الفرنسية والايطالية، وقدمه فى فرقته. سافر إلى النمسا بحثاً عن أبيه، ثم سافر إلى فرنسا والمانيا، وعمل راقصاً فى الملاهى الليلية، والتقى فى المانيا بمحمد كريم، الذى كان يدرس السينما، وقرر أن يلتحق بمعهد للسينما لدراسة التمثيل بشكل أكاديمى، وعاد إلى القاهرة، وتعرف على المنتجة عزيزة أمير التى انبهرت بثقافته السينمائية، واسندت إليه مهمة اشتراك فى إخراج فيلمها "ليلى" بعد أن اختلفت مع العديد من المخرجين، وقام بالتمثيل فى الكثير من الافلام ومزج بين ادوار الشر، وادوار الكوميديا، ومن هذه الافلام، "قطار الليل" ١٩٥٣، "عفريتة هانم" ١٩٤٨، "سيدة القصر" ١٩٥٧، "عنبر" ١٩٤٨، "حبيبى الاسمر" ١٩٥٨، "احبك يا حسن" ١٩٥٨، قام بكتابة العديد من الافلام منها "عنتر افندى" ١٩٣٥، "احلام" ١٩٤٥، "قطار الليل" ١٩٥٣، "ابن ذوات" ١٩٥٣، "بنت البلد" ١٩٥٤، "قاطع طريق" ١٩٥٩، ظل يعمل فى فرقة الريحاني، وانتقل إلى فرقة إسماعيل يس عام ١٩٥٤، ومن هذه المسرحيات "هل تحبين شلبى" ١٩٦٣، "عمارة بندق" ١٩٥٨.

## أفلامه:

١٩٢٧- "ليلي" قصة: استيفان روستي/عزيزة أمير/أحمد جلال، أكمل الإخراج الذي بدأه وداد عرفي-١٩٢٨- البحر يضحك- ١٩٣١- "صاحب السعادة كشكش بيه"- سيناريو وقصة وحوار: نجيب الريحاني/بديع خيري/استيفان روستي-١٩٣٥- "عنتر افندي"- سيناريو استيفان روستي/زكي صالح- حوار: زكي صالح-١٩٤٠- "الورشة"- تأليف: عزيزة أمير/محمود ذو الفقار-١٩٤٢- "ابن البلد"- قصة: عزيزة أمير/محمود ذو الفقار- ح: استيفان روستي-١٩٤٥- "أحلام"- سيناريو: زكي صالح/استيفان روستي- حوار: زكي صالح- "جمال ودلال"- سيناريو: استيفان روستي- حوار: بديع خيري.

الولايات المتحدة على خمس جوائز بالولايات المتحدة، وجائزة الجمهور في مهرجان موندليه بفرنسا عام ١٩٩٠، قدم برنامجاً إذاعياً أسبوعياً عن السينما في لبنان، ونشر النقد السينمائي أسبوعياً بجريدة الديار، أخرج مسلسلين للتلفزيون اللبناني (المستقبل) ونيوت في، حصل فيلمه الروائي الطويل "لما حكيت مريم" على ٢١ جائزة دولية، يقوم بتدريس كتابة السيناريو والإنتاج السينمائي بالجامعة الأمريكية ببيروت، من أفلامه القصيرة "اسماعيل" ١٩٩٧، والمسلسل التلفزيوني "الجنون الجميل" ٢٠٠١، ومسلسل "رجل وست ستات" ٢٠٠٨.

## أفلامه:

٢٠٠٢- "لما حكيت مريم"- سيناريو وإنتاج اسد فولادكار - ٢٠٠٨- "حكي لبناني"- تأليف: اسد فولادكار.

## اسد فولادكار

(١٩٦١)



مخرج لبناني، مولود في بيروت، درس المسرح بالجامعة اللبنانية، حصل على ماجستير في السينما في جامعة بوسطن بالولايات المتحدة الأمريكية، عمل منتج نشرات اخبارية بالتلفزيون، وكتب وأخرج العديد من الافلام الروائية والوثائقية القصيرة، رشح فيلمه القصير "كيرن اليسو" لجائزة الاوسكار، كأحسن مشروع دراسي عام ١٩٩٠، وحصل في

## أسماء البكري

(١٩٤٧/١٠/٢٨)



مخرجة، وكاتبة سيناريو، ومنتجة، اسمها: فتحية محمد سيف الدين البكري، مولودة في القاهرة، حيث تنتمي إلى أسرة السكاكيني، درست بجامعة الاسكندرية، حيث تخرجت في كلية الآداب قسم اللغة الفرنسية عام ١٩٧٠، عملت مساعدة مخرج مع سعد عرفة في "بيت من رمال" مع خيري بشارة



في "الاقدار الدامية"، ومع يوسف شاهين في "عودة الابن الضال" ١٩٧٥، وعملت في الانتاج في بعض الافلام العالمية منها "الjasوسة التي احبنتي"، "جرمة على النيل"، "الصهوة"، اتجهت في البداية لإخراج افلام تسجيلية، مثل "دهشة" ١٩٧٩، "قطرة ماء" ١٩٧٩، واخرجت العديد من الافلام حول المتحف الروماني بالإسكندرية، عملت في شركة العالمية لعدة سنوات، وظهرت في فيلم "سرقات صيفية" ليسرى نصر الله، و"ليلة البيبي دول" كمثلة.

#### حول فيلم "العنف والسخرية":

الفيلم الذي اخرجته اسماء البكرى، ولم يتم عرضه حتى الآن، شاهدته في نسخة خاصة مكتوب على عناوينه أنه من انتاج عام ٢٠٠٣، أى أنه أحد الافلام التي لم تستطيع أن تجد دور عرض تجارية بسهولة، وبالتالي سوف يظل حبيساً إلى مدى لا يعرفه سوى الله، واعتقد أننا سنراه قريباً في القنوات التليفزيونية دون عرض تجارى. وإذا كانت المخرجة قد مهدت لاكتشاف هنىدى، وآدم، وقدمت دوراً مميزاً لعبد العزيز مخيون، وصلاح السعدنى في فيلمها الاول، وأنها استعانت بالسعدنى ونجلاء فتحي وسلوى خطاب في فيلمها الثانى "كونشرتو في درب سعادة" فإنها غامرت لأسباب انتاجية، كما اعتقد، بأن اسندت كل البطولات إلى ممثلين شباب يعملون لأول مرة، عدا دور هيكل الذى جسده زكى فطين عبد الوهاب، ولعل هذا

يحول دون أن يحقق الفيلم أى صدى تجارى، خاصة أن هذه الوجوه الشابه لم تكن مقبولة بالمرّة، عدا الممثل الذى جسد دور المعلم سالم. النص الروائى الذى كتبه قصيرى، ملئ بالسخرية، ويصلح أن يكون فيلماً كوميدياً من الطراز الاول، وهو في الوقت نفسه يحمل رؤيا للعالم، فأبطال الفيلم مجموعة من الشباب، ينتمون إلى البيئة الشعبية، يتصدون للمحافظ الديكتاتور، ويسعون للسخرية منه، ومن رجاله، ويرون أن في السخرية تقليل واضح من قيمة هذا الحاكم، وينجحون في احراجه أمام رؤسائه. هذه المجموعة تتمثل في الشاب كريم العاقل، وعرفى المدرس، وطاهر، الذى خرج من السجن لتوه، وهناك هيكل (زكى فطين) ابن الذوات الذى جار عليه الزمن فصار يخطط للسخرية من المحافظ عن طريق عمل رسوم كاريكاتورية، تعلق في اماكن عامة، مما يجعل صورة الطاغية مثار للاستهزاء، وهيكل هو صورة متكررة من شخصية جوهر في رواية "شحاذون ومتكبرون" فهو العقل المدبر، ومن حوله يحترمه تلاميذه الشباب، وينادونه بالأستاذ، وإذا كان ابطال هذه الرواية والفيلم قد انسحبوا إلى ذواتهم، وعاشوا في عالمهم السلبي، فإن هيكل ورجاله يمثلون الجانب الإيجابى لمواجهة الحاكم على طريقته. فهيكل دائماً محاط بهؤلاء الاشخاص، يفكر، وهم ينفذون، كما أنه يستخدم نسمة ابنة احد كبار الموظفين في المحافظة للتعرف على اسرار المحافظ، كي يدبر خططه، وينفذها في الوقت المناسب وبكفاءة، أما افراد المجموعة، فإن كريم يسكن لتوه

غرفة فوق سطح عمارة تطل على البحر مباشرة، ويزوره مخبر، يؤكد له أن وجوده في هذا السكن بالغ الخطورة على الأمن، حيث يمر من هناك اشخاص لهم حيثية سياسية، وقد فكر طاهر في نهاية الاحداث أن يستخدم السطح لقذف حقيبة بها متفجرات على سيارة المحافظ، لكن كريم الذي يؤمن باسقاط الطاغية عن طريق السخرية يقف له بالمرصاد، أما عرفى فهو يقوم بفتح مدرسة صغيرة في الشقة التي يسكنها مع أمه المريضة بالتخلف العقلى، وهو يساعد هيكل في اعداد الرسوم، بينما طاهر الذي سبق أن دخل السجن، وخرج لتوه منه فإنه الوحيد الذي يرى أن الحل هو العنف في مواجهة السلطة.

المشكلة في الفيلم هي الزمن، فلقد حلت اسماء البكرى مسألة المكان بأنه مدينة الاسكندرية، لكن ليس للاسكندرية حاكم بل محافظ، أما الزمن المجرد عند قصيرى، فقد حددته اسماء بأنه زمن العولمة، أى أن الاحداث تدور في الاسكندرية الآن، حيث تمت التجديدات مع المدينة، وحيث الملابس العصرية، وأيضاً الكلام من وقت لآخر عن العولمة، وقد احدث هذا الامر نوعاً من اللغط، فأى ديكتاتورية هي التي يمارسها المحافظ، وهل يستحق أن يتم قتله، فيتحول إلى شهيد، وهو الذى كان قد انتهى سياسياً من خلال السخرية، لاننكر أن السيناريو مكتوب بشكل جيد في أغلبه، وأن أسماء البكرى التزمت بدون أى نوع من الابتكار بالرواية، مثل الالتزام بالاحتفال بعيد ميلاد المحافظ، حيث يتمكن هيكل من

الحضور، ويبدو الحفل هزياً، مليئاً بالثرثرة الروائية، وقد حاولت المخرجة الاستعانة بثقافتها الخاصة، بالرجوع إلى اقاويل عن الثورة والتمرد، قالها مفكرون مثل محى الدين بن عربى، وجزء من رباعيات صلاح جاهين، وهى ثقافة بعيدة عن قصيرى نفسه، ولاشك أن اسماء البكرى تفتقد بقوة إلى روح السخرية، مثل المشهد الذى وقف فيه عبد الحليم مكرم أمام صورة المحافظ في دورة المياه، فرأى صورة ساخرة للمحافظ أمام عينيه، فسقط لتوه ميتاً فوق الارض، في الرواية اختلف الأمر، فلأول مرة يرى الموظف رئيسه في شكل ساخر، فتأخذه جلاله الضحك، ومن شدة الضحك يموت، وهذا أمر أقرب إلى الواقع، فالتعبير العام يقول أن فلاناً مات من الضحك. لذا، فإن الموت جاء غير مبرر في الفيلم، ويعكس هذا أن المخرجة حاولت أن تضع أفكارها، ورؤى الكاتب في الفيلم، دون الاهتمام بمصداقية القضية، أو الموضوع، وقد ساعد في ذلك الاداء البدائى جداً للممثلين، مما يذكر بأفلام الهواة الاولى، فعلى ابطال هذه الحكاية أن يرددوا كلاماً نعرفه عن ظهر قلب "كل طاغية بيروح ببيجى الى اسوأ منه"، و"هو من امتى الشعب كان يفكر من اصله"، وقد اختارت المخرجة ممثليها بما لا يوحي ابدأ أنهم الشخصوس الذين قرأنا عالمهم في الرواية، خاصة كريم، وطه، وعرفى، وامه، التى بدت أكثر شباباً وحكمة، خاصة حين قابلت هيكل، أما الحاكم فإننا لم نر اى جانب منه يدل على الطغيان، وكل ما شاهدناه أن رجاله يتعاملون بغطرسة مع



## إسماعيل انزور

(١٩٠٣-١٩٨٣)

مخرج سورى، تأسست على يديه صناعة الأفلام الروائية القصيرة، درس الهندسة الزراعية في استانبول، ثم سافر إلى فيينا لدراسة الإخراج، وعمل مساعد مخرج مع التركي ارطغرل محسن، وقد تعرض فيلمه الأول إلى العديد من المشاكل، فعاد ليعمل في الزراعة، وتجارة الدواء، ثم التحق بالكلية الحربية في حمص عام ١٩٤٦، وأصبح رئيس فصيلة خيالة، وشارك في حرب ١٩٤٨، ثم تكريمه أكثر من مرة.

### أفلامه:

١٩٣١- "تحت سماء دمشق" (إخراج إسماعيل انزور/ ارطغرل محسن- ق، س: إسماعيل انزور.



## إسماعيل جمال

(١٩٤٩/١١/٢٢)

مخرج وكاتب سيناريو، اسمه إسماعيل جمال محمد

الشامى، مولود في القاهرة، حصل على دبلوم المعهد العالى للفنون المسرحية، قسم التمثيل والإخراج عام ١٩٧٤، ثم على بكالوريوس المعهد العالى للسينما، قسم الإخراج عام ١٩٨١، في البداية عمل مخرجاً مسرحياً في

الشحاذين، ولشاغلي الطريق مثل مشهد البداية الذى ينزع فيه رجل الشرطة رأس شحاذ فإذا به شحاذ صناعى ولا شك أن الميزانية المحددة للفيلم قد انعكست على الكثير من مشاهدته، مثل مشاهد التفجيرات، لكن السيناريو أبقى على المعنى العام المهم في الرواية، وهى أن الحاكم الطاغية حين يموت في حادث انفجار، فإنه يموت شهيداً، ويسمع الناس في اجهزة الاعلام، خاصة التلفزيون، كل إشادة به، وأن هناك جهات اجنبية وراء الحادث، وأن منفذ العملية عميل، ويعانى من اضطرابات نفسيه أنه فيلم يوجز ما يحدث مع أى طاغية في كل زمان، ومكان، وكان في حاجة إلى ميزانيات افضل.

### أفلامها:

١٩٩١- "شحاتين ونبلاء" - قصة: البير قصيرى- سيناريو وحوار: حسام زكريا- ٢٠٠٠- "كونشرتو درب سعادة" - قصة: حسام زكريا - سيناريو وحوار: أسماء البكرى/ حسام زكريا/ رفيق الصبان - ٢٠٠٦- "العنف والسخرية" - رواية: البير قصيرى- سيناريو وحوار: أسماء البكرى/ حسام زكريا- ٢٠٠٨ - "خالتي صفية والدير" - ق: بهاء طاهر- س، ح- ناصر عبد المنعم.

## إسماعيل حسن (١٩٣٠/٦/١٨)



مخرج وكاتب  
سيناريو، حصل على  
شهادة دبلوم الصناعة  
قسم الميكانيكا، ثم على  
دبلوم المعهد الفني لسلاح

الطيران المالكي عام ١٩٤٩، قرر العمل في  
السينما، حيث عمل مساعد مخرج للعديد من  
الافلام منها، "حلال عليك" ١٩٥٢، "حرام  
عليك" ١٩٥٣، "شهيدة الحب  
الالهى" ١٩٦٢، "حب للجميع"، "صبيان  
وبنات" ١٩٦٥، "طابونة حمزة" ١٩٨٤، "عاصفة  
من الدموع" ١٩٧٩، "عالم وعالمه" ١٩٨٣،  
أخرج فيلمه الاول "فالح ومحتاس" عام  
١٩٥٤، ثم فيلمه الثانى عام ١٩٥٥، وابتعد عن  
الإخراج السينمائى قرابة ثلاثين عاماً، حيث عاد  
عام ١٩٨٦ ليعمل فى الكثير من الافلام طراز  
"ب" والكثير من افلام المقاولات، عمل خلال  
هذه الفترة فى التلفزيون حيث أخرج العديد  
من الافلام والمسهرات التلفزيونية منها "التقى  
الحب".

### أفلامه:

١٩٥٤- "فالح ومحتاس" - تأليف: جمال  
حمدي - ١٩٥٥- "بنادى عليك" قصة وسيناريو  
وحوار: إسماعيل حسن - ١٩٨٦- "الكومندان" -  
تأليف: شريف المنباوى، عن الفيلم الايطالى  
مطاردة الثعالب - ١٩٨٨- "الشاويش حسن" -

المسرح القومى، ومن المسرحيات التى قدمها  
"حلم يوسف" عام ١٩٧٩، ثم اتجه للعمل  
بالإخراج السينمائى، فعمل طوال العقد التاسع  
من القرن العشرين مخرجاً مساعداً فى العديد  
من الأفلام، منها أفلام أشرف فهمى، ترقى فى  
المناصب إلى أن صار فناناً قديراً بالمسرح  
القومى.

### أفلامه:

١٩٨٩- "نقطة سم" (مقاولات) - رجل  
فى ورطة - التأليف - مقاولات - ١٩٩٠-  
"الطعنة الاخيرة" - تأليف: منى  
الصاوى (مقاولات) ١٩٩٢- "اللقاء الدامى" -  
تأليف: مصطفى عبد المجيد - "المطربون فى  
الارض" - تأليف: إبراهيم الجروانى - مقاولات -  
"جنان فى جنان" - تأليف: بسيونى عثمان -  
مقاولات - ١٩٩٣- "السياسى - السيناريو مع  
وليد سيف - ١٩٩٤- "انتقام امرأة" - "شباب  
ولكن" - تأليف: إبراهيم الجروانى - "مصيصة  
الذئب" - تأليف: مدحت عبد القادر - ١٩٩٥-  
"وداعا للعزوبية" - سيناريو: فيصل ندا، عن الفيلم  
الامريكى "الشبح" - ١٩٩٦- "اللومنجى" -  
تأليف: ضياء الميرغنى "اولاد الشوارع"  
(مقاولات) ١٩٩٨- "إمبراطورية الشر" -  
تأليف: محمد الباسوس - "ساعة الانتقام" -  
مقاولات - ١٩٩٩- "أمواج الغضب" - تأليف: محمد  
الباسوس - ٢٠٠٠- "تحت الربع بجنينة وربع" -  
تأليف: خالد البنا - ٢٠٠١- "موعد مع الانتقام" -  
تأليف: خالد البنا - مقاولات.



## إسماعيل فاروق

مخرج مصرى، تخرج  
فى المعهد العالى  
للسينما، عمل فى  
التليفزيون المصرى فى  
إخراج البرامج  
والسهرات.



### أفلامه:

٢٠٠٦ - ٩٠ "دقيقة" س، ح: إيهاب يحيى،  
٢٠٠٩: "الأكاديمية"، ت: أحمد البيه - "ابقى  
قابلى"، ت: هيثم وحيد / سيد السبكى.

## إسماعيل القاضى

(١٩٤٢/١٢/١٢)



مخرج وكاتب  
سيناريو، سافر إلى  
بريطانيا، ودرس السينما

فى معهد الفيلم البريطانى عام ١٩٥٤، ثم عاد  
إلى القاهرة، عمل مساعداً للإخراج فى عدد من  
الأفلام، ومنهم صلاح أبو سيف، ثم التحق  
بالتليفزيون عام ١٩٦٠، وأخرج العديد من  
المسلسلات والبرامج، وذلك بعد أن درس  
الإخراج التليفزيونى فى جامعة بوسطون،  
بالولايات المتحدة الأمريكية، كتب العديد من  
الأفلام منها "الرجل والثعلب" ١٩٦٢. كما  
قدم برنامج "عيلة سي جمعة".

تأليف: نبيل غلام-١٩٨٩- "عائلة مشاغبة  
جداً"- تأليف: جابر عبد السلام عن مسرحية  
آنا جو- "عريس فى اليانصيب"- تأليف: محمد  
خليل الزهار- "غلطة أم"- تأليف: إسماعيل  
حسن-١٩٩٠- "الأسطى محروس"-  
تأليف: إسماعيل حسن- "تار بايت"-  
تأليف: إسماعيل حسن- "صاحبك من بختك"-  
، "صف عساكر"، "كوم الشقافة"- تأليف: محمد  
العربى مقاولات-١٩٩١- "خبطة العمر"-  
تأليف: محمد مصطفى الصواف- "المفسدون"-  
تأليف: أبو اسامة إسماعيل- "بائعة الشاي"-  
تأليف: عاطف رزق- "أحلى من الشرف  
مفيش"- تأليف: مسعود مسعود أحمد  
(مقاولات)- "الكمين"- تأليف: إبراهيم الجروانى-  
(مقاولات)-١٩٩٣- "الهاربان"- تأليف: أبو  
اسامة إسماعيل- "هى والعملاق"- تأليف: ماهر  
إبراهيم-١٩٩٥- "غريب فى الميناء"- عن فيلم  
"عين الغريب"- تأليف: محمد الحموى-  
١٩٩٩ "كرامة"- تأليف: إبراهيم الجروانى-  
(مقاولات)-٢٠٠٠- "لا مؤاخذه يا دعبس"-  
سيناريو وحوار: إسماعيل حسن/ عزت  
آدم/ قصة: عزت آدم.

## إسماعيل العروخى

مخرج مغربى، وكاتب سيناريو.

### أفلامه:

٢٠٠٤- "السفر الكبير" س، ح: إسماعيل

العروخى.

حول فيلم "المطلقات" من مقال كتبه،  
(مجدى فهمى):

كبقة الصدا في الشوب الناصع الماء لا  
يزيلها، وإنما يضاعف من رقعتها، هذا هو  
الطلاق، هذا هو أبغض الحلال عند  
الله! المطلقة مثل الفاكهة المعطوبة، الكل يحاول  
شراءها بأبخس الأثمان، ونفر كبير يحاول التهامها  
دون أن يدفع ثمناً على الإطلاق.. المطلقة  
ليست دائماً مذنبه، بل هي قد تكون في الغالب  
مظلومة، إلا أن الوصمة والبقة السابقة الأولى  
تظل عالقة بذيلها، هذه نظرة محدودة أو شبه  
مندثرة، لحال امرأة لفظ رجلها في ساعة  
الغضب، أو في حالة انفعال، تلك اللفظة المتكررة  
كطلقات مدفع غادر: انت  
طالق.. طالق.. طالق، وفيلم "المطلقات" كما هو  
واضح من عنوانه، يحاول أن يرسم صورة لحياة  
المرأة عندما يأكلها الرجل لحماً، ثم يلفظها  
نواة، سامية (شمس البارودي) لم يترفق بها  
القدر، فقد جعلها من نصيب محمود (صلاح  
قابيل) وهو انسان لاه، مهنته ليست محددة  
بالضبط، الحياة في نظره لعبة، يجب أن يكتمل  
عدد أعضائها، وقد حدث أن سهر الأصدقاء في  
بيته، فاكتشف أن عدد النساء يقل كثيراً عن  
عدد الرجال، فتوجه إلى حجرة زوجته، وأيقظها  
من النوم لتوجد التعادل المطلوب، ورفضت  
سامية، عارضت في أن تكون "كمالة عدد" في  
لعبة لا تستهويها، واصر محمود، ووجه إليها  
انذاره: اما أن تمتثل، واما ان يرمى علاقته بها  
بمسدس الطلاق، وخرجت إلى الطريق  
المظلم، ولم يكن الليل وحده صانع ظلامه، وإنما

احساسها أيضاً وشعورها بعد الطلاق، وعادت  
إلى البيت ليفاجأ بها الأب (عماد حمدي)، ولتدق  
الأم (ميمي شكيب) صدرها وتقول  
بجزع: طلقك، انشرخت الاثنية الثمينة، وعلى  
اساس الشرح، عاملوها، الأب رفض أن تغادر  
البيت حتى لزيارة صديقتها فريال (ميمي جمال)  
خاصة والأخيرة أيضاً مطلقة، فلما لان عناده مع  
الايام سمح لها بالعودة إلى العمل، ولكنه راح  
يراقبها من بعيد، وزملاؤها في عملها القديم  
بالقسم الفني باحدى الشركات، اختلفت  
معاملتهم لسامية، طبقاً لاختلاف الشخصية  
والمآرب، زميلها فريد (نبيل الهجرسي) حاول أن  
ينقض عليها كما النسر مع العصفور، ورئيسة  
القسم كوثر (ملك الجمل) راحت تتأمر لدماستها  
باضطهاد جمال سامية، ووجدت نفسها غريقة  
في خضم حتى وضعت الاقدار في طريقها  
طوق النجاة، انه عادل (شكري سرحان) أحد  
مديرى الشركة، وهو رجل صعب المراس، من  
المتعذر التفاهم معه، ولكن سامية تقف صامدة  
في وجهه، فيتحول صمودها في نظره إلى شئ  
يقربها منه، ويواعدها على الزواج، وعندما تعترف  
له بأنها مطلقة، يسبقها إلى الكشف عن  
الحقيقة، ويؤكد لها أن الطلاق ليس عيباً، ولكن  
القدر يلاحق سامية بضرباته، فعندما تتوجه إلى  
بيت محمود لتتنازل عن كافة حقوقها الشرعية، تجد  
بين احضانه الراقصة توحة (نجوى فؤاد)، وتسرع  
خارجة لتجد في الطريق عادل، ويثور في  
وجهها، ويصفعها بشدة، وحين يغادرها غاضباً  
تصدمه سيارة مسرعة، ويرفع جفونه المثقلة بعد  
جراحة ليجدها إلى جواره، تواسيه، تضمد

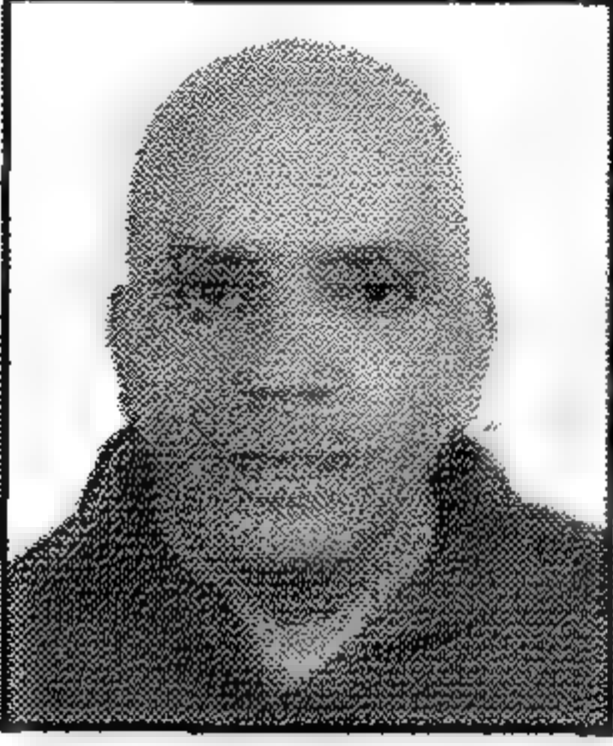


## أفلامه:

١٩٦٩: "للمتزوجين فقط" قصة: حسن مصطفى - س، ح: إسماعيل القاضي  
١٩٧٥: "المطلقات" - تأليف: كامل الحفناوى.

## إسماعيل مراد

(١٩٦٠/٢/٢٢)



مخرج ومنتج ومؤلف  
سينمائى، حصل على  
بكالوريوس المعهد العالى

للسينما (قسم الإخراج) عام ١٩٨٨، اتجه لإخراج  
الأفلام التسجيلية لحساب المركز القومى  
للسينما، وساعد شريف عرفة فى إخراج بعض  
أفلامه، من أفلامه التسجيلية "المعذبون فى  
العراء"، أخرج الفيلم التليفزيونى "الصيد واليام"  
عن قصة إبراهيم عبد المجيد والذي عرض فى  
المسابقة الرسمية لمهرجان دمشق عام ٢٠٠٨،  
وفيلم "يوم ما اتقابلنا" الذي عرض فى مهرجان  
القاهرة السينمائى الدولى فى العام نفسه.

## أفلامه:

١٩٩٥: "اغتيال فائق" سيناريو:  
وليد سيف - ١٩٩٨ - "ارض ارض" - تأليف  
القصة والسيناريو والحوار: سامى السيوى -  
٢٠٠٩ - "يوم ما تقابلنا" - تأليف: زينب عزيز -  
"صيد اليام" - ق: إبراهيم عبد المجيد، سيناريو:  
علاء عزام.

جراح نفسه قبل جسده، ويعرف الحقيقة  
كاملة، وتخف غضبة الام ومعارضتها، بعد أن  
تطلق ابنتها الوحيدة.. وتجد الآنية المشروخة فى  
النهاية من يدفع فيها الثمن الكامل، القصة كتبها  
ووضع لها السيناريو والحوار كامل  
حفناوى، وهو سينمائى قديم له تجارب موفقة فى  
ميادين عدة، وكان يصدر قبل سنوات مجلة  
رائدة باسم "السينما" ثم عمل مديراً للإنتاج، وكامل  
يضع نواة جيدة لفكره، والاساس لمعالجة  
مشكلة اجتماعية مزمنة، ولكن العلاج يتشعب  
من خلال السيناريو، بحيث يفلت منا فى  
حالات كثيرة الخيط الرئيسى للصراع الاصلى  
فى الفيلم، نضيع فى متاهات جانبية، بدلا من أن  
نكمل المتابعة على الطريق الاصلية، فهو مثلاً  
يكثر من الحفلات الراقصة فى بيت صلاح  
قابيل، وكأنه تحول إلى كباريه، ويبالغ فى قصة  
حب نجوى فؤاد له، وهى فى الواقع غير مخلصة  
له، كما أن جنيناً مجهول الأب يتحرك فى  
احشائها، والفيلم لا يحدد إن كانت نجوى فؤاد  
تريد "السترة" أم تطمع فى صلاح رغم قلة  
امكانياته فى الحياة، والفيلم يقدم قصة جانبية  
اخرى، ولكنه يركزها، ويكتف احداثها وهى  
محاولة عبد المنعم إبراهيم العودة إلى مطلقة  
ميمى جمال، وهى الحالة العكسية للبطل، أو  
المضاد لها سينمائياً، ولو أنه قدم الصراع الجانبى  
الاول، أى قصة الزوج، بنفس حبكة الثانى  
، لاستفاد الفيلم كثيراً ولخلا من رقصات محشورة  
وهز مبالغ فيه.

## أشرف فايق (١٩٦٤)



تخرج في المعهد العالي

للسينما قسم إخراج، بمشروع تخرج فيلم "يحيا العدل" عمل مساعد مخرج في السينما والمسرح والتلفزيون في أكثر من ثلاثين فيلماً، منها "الشراسة" ١٩٩٣ وعشرين مسلسلاً مع العديد من المخرجين، أخرج العديد من الأفلام التسجيلية والروائية القصيرة منها، "أسانسير خمس نجوم" الذي حصل على جائزة في مهرجان الإذاعة والتلفزيون عام ١٩٩٩، من أفلامه القصيرة "وفاء النيل"، "لمسة وفاء" عام ٢٠٠٤، عمل مساعد مخرج في فيلم "همس الجوارى" ١٩٩٢.

### أفلامه:

٢٠٠١: "البليس" فكرة: عادل المغربي -  
س، ح: خالد جمال الدين. ٢٠٠٦ - "قصة الحى  
الشعبى - تأليف: احمد عبد الله.  
٢٠٠٨: الزمالة: تأليف: عصام علي.

## أشرف فهمي

(٢٤/٨/١٩٣٦ - ٢٥/١/٢٠٠١)



مخرج وكاتب

سيناريو، منتج، اسمه:  
أشرف فهمي أشرف  
فهمي، مولود في القاهرة،

خرج في المعهد العالي للسينما، ساعد في إخراج فيلم "الجزء" لعبد الرحمن الخميسي ١٩٦٥، لا شك أن خريطة الافلام المهمة في حياة أشرف فهمي، مرتبطة بعمله مع مصطفى محرم، وبدا المخرج الراحل كأنه يستمد توازنه، وقيمته الفنية من هذه النصوص، وأنه مخرج منفذ لنص جيد، وبشكل حرفي، حتى إذا ابتعد أشرف فهمي عن قرينه، بدا أقرب إلى المصاب بتشويش إبداعى، وذلك منذ فيلمها الاول معاً الذى لفت الانظار إلى المخرج، وهو "واحد في المليون" عام ١٩٦٩، لكن هذا الثنائى بدا فى احسن حالاته عام ١٩٧١ عندما قام مصطفى محرم بتحويل رواية مغمورة تماماً للكاتب نجيب الكيلانى إلى فيلم عن القهر الاسود يحمل عنوان "ليل وقضبان" والفيلم يدور حول سجين سياسى يقع فى غرام زوجة مأمور السجن، ورغم أن الحب متبادل بين الطرفين، فإنه وحده ينهش من كلاب السجن، وفى عالم مظلم كئيب، يسوده الظلام بقوة، داخل الجدران أو النفوس، فإن الجميع يشعرون أنهم مسجونون داخل الجدران، بمن فيهم المتعطشون للحب أو للدفع، بمن فيهم العاشق والطاغية، وقد اشاد النقاد بالفيلم، وتم اختياره ضمن أهم مائة فيلم فى السينما المصرية، وطوال ثلاثة اعوام، تم تعاون جيد بين الكاتب والمخرج، حيث استلهم مصطفى محرم قصة فيلم "فيدرا" الذى أخرجه اليونانى جول داسان عام ١٩٦٢، ليقدمه فى فيلم "إمرأة عاشقة" عام ١٩٧٢، وبدا مصطفى محرم قادراً على التوغل داخل التابو، من خلال قصة



أقرب أيضاً إلى نفس القصة، حيث استوحى إحسان عبد القدوس أقصوصة "ولا يزال التحقيق مستمراً" من قضية أثارت الرأي العام في الستينيات عرفت باسم بباوى، وفي الفيلم أيضاً خيانة، وجها لوجه، وأن هذا الرجل الآخر هو صديقه الفاشل الذى سافر فأتى بالمال، فى البداية استلب جسد الزوجة لنفسه واستباحها، ثم قرر أن يتزوج من شقيقة الزوج، وأمام هذه الرغبات المعقدة، يتم لقاء ثلاثى، فى إحدى العوامات على النيل، بين الثالث الخالد، الزوج والزوجة والصديق الخائن، كى يتبادلوا اطلاق النيران على بعضهم، بعد مواجهة حوارية ساخنة، وكى يهرب الزوج، ليلحق بشقيقته، حتى لا ينكشف أمره، ولو قرأنا خريطة أشرف فهمى فيما بعد، فسوف نلاحظ أنه يصعد مرة أخرى إلى نفس قمة تألقه عام ١٩٧٩، حتى وإن عاد للعمل مرة أخرى مع روايات لإحسان عبد القدوس، أو لنجيب محفوظ أعدها له أيضاً مصطفى محرم، لأن هذا الأخير، بدا وكأنه أراد الاستفادة أكثر من بهارات السينما التجارية، لكن يحسب لهما مثلاً، أنهما غيرا من الشكل التقليدى الذى اعتادت نادية الجندى أن تظهر به على الشاشة فى افلام من طراز، "الخادمة" عن نجيب محفوظ ١٩٨٥، وقد اتسمت أغلب افلام اشرف فهمى فى الثمانينيات بأنها مأخوذة عن نصوص أدبية عربية وعالمية، منها "حادث النصف متر" عام ١٩٨٣، عن رواية للصبرى موسى، و"الراقصة والطبال" ١٩٨٤ عن رواية

حب آثمة مأخوذة عن الميثولوجيا الإغريقية بين زوجة الأب الشاب، وابن زوجها، حتى إذا استشعرت المرأة الآثمة بأن حبيها فى خطر حيث تتاح للحبيب أن يخطب ابنة شريك لزوجها، فتسرع لهدم كافة المعابد على أصحابها وتعلن الحقيقة لزوجها فى لحظة مأساوية، وفي الفيلم اليونانى الأمريكى، فإن فيدرا اعترفت وماتت منتحرة، لكن مصير المرأة العاشقة فى الفيلم المصرى تغير، وكانت النهاية مفتوحة، ويبدو أن مصطفى محرم قرر إعادة نفس النص مرة أخرى بمعالجة مختلفة، فقام بعمل تغيير جذرى فى أحداث رواية "أمواج بلا شاطئ" لثروت اباطة، كى نرى نفس أبطال الفيلم السابق (شادية - حسين فهمى - محمود مرسى) يتبادلون الادوار فى فيلم "أمواج بلا شاطئ" عام ١٩٧٣، حول الابن الذى يفاجأ بأمه فى احضان عشيق لها، هو عرابه الذى رباها، وأيضاً رئيس الشركة التى يعمل بها بعد رحيل الأب، فى فيلم "مع سبق الاصرار" المأخوذ عن رواية باسم "الزوج الخالد" لدوستوفيسكى، نرى صراعاً ازلياً بين الزوج الذى خاتته امرأة مع سيد نبيل ، وبعد وفاة الزوجة يأتى الزوج إلى القاضى الذى رقد ذات يوم مع المرأة الراحلة، فامتلات بطنها بطفلة سفاح، وذلك لتصفية حسابات معه، والغريب بل والشديد القسوة، أن الفيلم حول هذا الزوج إلى مجرم يدفع ثمن خطايا الآخرين، دون أن يرتكب هو شيئاً مشيناً، ورأينا القاضى يستعيد ابنته كى يضمها إلى أسرته الجديدة، كأنه يهنأ بما فعله، من خيانة وخروج على القانون، أما الفيلم الثانى فهو

لإحسان عبد القدوس، و "المجهول" ١٩٨٤ عن مسرحية "سوء تفاهم" لألبير كامى، و "لا تسألنى من أنا" عن أقصوصة لعبد القدوس، ثم قام بإعادة إخراج روايتين سبقت للسينما أن قدمتهما فى معالجات جيدة فى الستينيات، وهما "اللص والكلاب" أعيد باسم "ليل وخونة" و "الطريق" أعيد باسم "وصمة عار"، والغريب أن الثنائى محرم فهمى قد صار يصنع افلاماً ذات بريق أقل، مثل "عنبر الموت" ١٩٨٧، "اغتيال مدرسة"، و "لعدم كفاية الادلة" وبدأ اسم اشرف فهمى القديم كأنه يتوارى، بمقارنة اعماله الجديدة، بما صنعه من تاريخ متميز فى العقد الثامن من القرن، فرأينا له العديد من الافلام الصغيرة ومنها "ليلة القتل"، و"الخبز المر" و"خ الجواسيس"، "الراية حمرا".

### أفلامه:

١٩٧١- "القتلة" - س، ح: محمود فريد عن الفيلم الأمريكى "غريبان فى المطار" - "واحد فى المليون" - س، ح: مصطفى محرم- ١٩٧٢ صور ممنوعة "جزء: كان" بالاشتراك مع محمد عبد العزيز، ومذكور ثابت/ قصة: محمد صدقى، س، ح: رأفت الميهى- ١٩٧٣- "ليل وقضبان" - ق: نجيب الكيلانى س، ح: مصطفى محرم- ١٩٧٤- "امرأة عاشقة" - س، ح: مصطفى محرم عن فيلم "فيدرا" - "رغبات ممنوعة" - س، ح: صبرى موسى (لم يعرض)- ١٩٧٥- "حتى آخر العمر" - قصة: نينا الرحباني- سيناريو: اشرف فهمى / محمد مصطفى / رمسيس نجيب / رفيق

الصبان- قصة سينمائية وحوار: يوسف السباعى- ١٩٧٦- "امواج بلا شاطئ"- قصة: ثروت اباظة س، ح: مصطفى محرم- شوق- تأليف: عبد الحى اديب عن "صراع فى الشمس" - ١٩٧٧- "بص شوف سكر بتعمل ايه" - ق، س: عبد الحى اديب- ح: بهجت قمر- "ميعاد مع سوسو" - تأليف: مصطفى محرم عن فيلم لىالى كابيريا- ١٩٧٨- "رحلة داخل امرأة"- تأليف: صبرى موسى- المرأة الاخرى- تأليف: حسين رمزى / احمد عبد الوهاب- "امرأة قتلها الحب" - تأليف: عبد الحى اديب- ١٩٧٩- "مع سبق الاصرار" - س، ح: مصطفى محرم- عن رواية "الزوج الخالد" لدوستوفيسكى- "كرامتى" - تأليف: احمد عبد الوهاب- "ولا يزال التحقيق مستمراً" - قصة: إحسان عبد القدوس- س، ح: مصطفى محرم- ١٩٨٠- "الشريدة"- قصة: نجيب محفوظ س، ح: احمد صالح- ١٩٨١- "الوحش داخل الانسان" - س، ح: عبد الحى اديب عن تريز راكان..لزلولا- "الشيطان يعظ"- قصة: نجيب محفوظ س، ح: احمد صالح- ١٩٨٢- "الخبز المر" - س، ح: عبد الحى اديب عن مسرحية "مشهد من الجسر" لأرثر ميللر- "الاقوياء" - ق: محمد العشرى س، ح: بشير الديك/ عصمت خليل عن "صراع تحت الشمس" - ١٩٨٣- "حادث النصف متر"- تأليف: صبرى موسى- ١٩٨٤- "الراقصة والطبال" - ق: احسان عبد القدوس س: مصطفى محرم- ح: بهجت قمر- "المجهول" - س، ح: مصطفى محرم عن مسرحية "سوء تفاهم" - "لا تسألنى من أنا" - قصة: احسان عبد القدوس س، ح: احمد



ثم التحق بالمعهد العالى للسينما، قدم فيلمه "الهائمون" مشروع السنة الثالثة، وفيلم قصير بعنوان "كازينو" و"الـ٣ ورقات".

### أفلامه:

٢٠٠٤: "فرح": تأليف: محمد نصر الدين  
٢٠٠٦: "حاحا وتفاحة": تأليف: بلال فضل - "زى الهوا" قصة وسيناريو وحوار: احمد عبد الفتاح - "ايظن": تأليف: محمد فضل - ٢٠٠٧ - "عمر و سلمى" قصة: تامر حسنى - س، ح: احمد عبد الفتاح - "الحب كده" - س: طارق الامير عن الفيلم الامريكى "هل نحن هنا؟"

### البيير نجيب

(١٩١٣/١/٢٨)



مخرج ومنفذ،  
ومونتير، عمل كمساعد  
مخرج مع عدد من

المخرجين، عمل المونتاج للعديد من الافلام منها "رجل بين امرأتين" ١٩٤٠، و"رصاصه فى القلب" لمحمد كريم ١٩٤٤، و"بابا عريس" لحسين فوزى ١٩٥٠، "حميدو" لنيازى مصطفى ١٩٥٣، و"رنة الخلخال" لمحمود ذو الفقار ١٩٥٥، و"الزوجة العذراء" للسيد بدير ١٩٥٨، و"بين الاطلال" لعز الدين ذو الفقار ١٩٥٨، "الخطايا" لحسن الامام ١٩٦٢، و"خطيب ماما" لفطين عبد الوهاب ١٩٦٩.

صالح - ١٩٨٥ - "سعد اليتيم" قصة: يسرى الجندى - س، ح: عبد الحى اديب - ١٩٨٦ - "امرأة مطلقة" قصة: حسن شاه - "وصمة عار" - ق: نجيب محفوظ - س، ح: مصطفى محرم - ١٩٨٧ - "لعدم كفاية الادلة" تأليف: مصطفى محرم - ١٩٨٨ - "اغتيال مدرسة" قصة: اشرف فهمى - سيناريو وحوار: مصطفى محرم - ١٩٨٩ - "عنبر الموت" قصة: يوسف ادريس - س، ح: مصطفى محرم - "بستان الدم" تأليف: احمد صالح - ١٩٩٠ - "ليل وخونة" قصة: نجيب محفوظ - س، ح: احمد صالح - "إعدام قاضى" - قصة: اشرف فهمى سيناريو وحوار: عادل أمين - ١٩٩١ - "قانون إيك" تأليف: مصطفى محرم - ١٩٩٢ - فخ الجواسيس تأليف: إبراهيم مسعود - ١٩٩٤ - لصوص خمس نجوم قصة: وجيه أبو ذكرى - س، ح: سمير الجمل - ليلة القتل - س، ح: احمد صالح - الرايا حمرا - تأليف: احمد صالح - ١٩٩٥ - ضربة جزاء - تأليف: سمير الجمل - ١٩٩٧ - امرأة فوق القمة - تأليف: مصطفى محرم - ١٩٩٨ - القتل اللذيذ - ق: حسن شاه - س، ح: احمد صالح - ٢٠٠٠ - امرأة تحت المراقبة - تأليف: فايز غالى - ٢٠٠٢ - العشق والدم - س، ح: بسيونى عثمان.

### أكرم فريد

(١٩٧٢)



حصل على  
بكالوريوس الطب  
البيطرى عام ١٩٩٤،

## أفلامه:

مسرحية "السيد دولار" لنوسفيتش-١٩٨٤-  
"ممنوع للطلبة" تأليف: أنور عبد الله-١٩٨٦-  
"فقراء ولكن سعداء" تأليف: محمد الباسوسي-  
"اولاد الحظ" تأليف: ماهر إبراهيم.

## السيد بدير

(١٩٨٦/٨/٣٠-١٩١٥/١/١١)

مخرج وكاتب  
سيناريو وممثل،  
ومخرج إذاعي  
ومسرحي، مولود  
في القاهرة، بدأ  
حياته ممثلاً في



جمعية انصار التمثيل والسينما مع مجموعة من هواة  
التمثيل من الموظفين، عمل في العديد من  
المسرحيات، حصل على البكالوريا عام  
١٩٣٢، ترك الطب البيطري من أجل  
الفن، عمل في السينما لأول مرة عام ١٩٤٢ في  
فيلمه "اخيراً تزوجت"، تنوع عطائه في أكثر  
من مجال بالإذاعة والمسرح، والتلفزيون،  
والسينما، حيث برز في أدوار شخصية عبد  
الموجود ابن العمدة كبير الرحمة أمام الممثل محمد  
التابعي، واتجه للإخراج المسرحي في منتصف  
الخمسينيات، كما عمل مستشاراً في الإذاعة  
والتلفزيون، وتولى إدارة الهيئة العامة للسينما  
والمسرح والموسيقى، من مسرحياته: حبيبى  
كوكو "مراى قمر صناعى"، و"الزوج العاشر"  
تزوج من الفنانة شريفة فاضل، بعد أن  
اكتشفها، حصل على العديد من الجوائز

١٩٦١- "غداً يوم آخر" قصة  
وحوار: البير نجيب- سيناريو: حسن توفيق-  
١٩٦٨: "أين حبي" تأليف: يوسف عيسى (لبنان)  
١٩٦٧- "فندق الاحلام"-  
تأليف: البير نجيب-١٩٦٨- "فرسان  
الغرام"- ق: حبيب مجاعص، س، ح: حبيب  
مجاعص/محسن السامرائي.

## السعيد مصطفى

(١٩٩٤/١١/٢٣-١٩٣٩/٣/١٧)

مخرج، هو واحد من  
أكثر الذين عملوا كمساعد  
مخرج لفترة طويلة، قبل  
أن يتجه إلى الإخراج،  
عمل مساعداً للعديد من  
المخرجين في افلام عديدة  
منها، "حديث المدينة" ١٩٦٤، "شياطين  
الليل" ١٩٦٦، "حواء على الطريق"  
١٩٦٨، "ربع دسنة اشرار" ١٩٧١،  
"حسناء المطار"، "اللص" ١٩٧١ "العاطفة  
والجسد" ١٩٧٢ "الشيطان والخريف"  
١٩٧٢، "الرداء الابيض" ١٩٧٥، "عالم  
عيال عيال" ١٩٧٦ ثم اتجه للعمل في  
التلفزيون.



## أفلامه:

١٩٨٣- "المشردان" تأليف: فيصل ندا عن



والاوسمة كمؤلف وكاتب عرف برشاقته في الحوار، فاز بجائزة عن سيناريو وحوار فيلم "انا حرة"، "جعلوني مجرماً" من أفلامه كممثل: "البية المزيف" ١٩٤٥، "النائب العام" ١٩٤٦، "قمر ١٤" ١٩٤٩، "تاكسي الغرام" ١٩٥٤، "كابتن مصر"، "شاطئ الذكريات" ١٩٥٥، "سمارة" ١٩٥٦ "عمل ايه الحب في بابا" ١٩٨٠، من ابرز الافلام التي كتبها "الاسطى حسن"، "الفتوة". يعتبر واحداً من أبرز كتاب الحوار في السينما المصرية.

### أفلامه:

١٩٥٧- "المجد" سيناريو وحوار: السيد بدير قصة: فريد شوقي- "ليلة رهيبة" تأليف: محمد حسن كامل، عن الفيلم الأمريكي "كاري"- ١٩٥٨- "غلطة حبيبي" تأليف: محمد مصطفى سامي- "الزوجة العذراء" ق، ح: محمد مصطفى سامي- س: السيد بدير- "كهرومان" سيناريو: فريد شوقي/ السيد بدير، ح: السيد بدير- قصة: فريد شوقي، عن رواية "تايس" ١٩٥٩- "عاشت للحب" قصة: محمد عبد الحليم عبد الله (شجرة اللبلاب) س: السيد بدير، ح: صالح جودت- "أم رتيبة" قصة وسيناريو: يوسف السباعي- حوار: السيد بدير- ١٩٦٠- "سكر هانم"- تأليف: أبو السعود الابيارى- عن مسرحية "العمة تشارلى"- "ثلاث وريثات" سيناريو وحوار: السيد بدير- "عمالقة البحار" سيناريو وحوار: السيد بدير/ محمد مصطفى سامي، قصة: كمال الديدي/ عبد الله أبو رواش- ١٩٦١- "نصف عذراء" قصة: إسماعيل

الحبروك- ١٩٦٢- "سلوى في مهب الريح"- سيناريو وحوار: السيد بدير/ محمد مصطفى سامي قصة: محمود تيمور- "غصن الزيتون"- سيناريو وحوار: السيد بدير/ محمد عبد الحليم عبد الله/ محمد مصطفى سامي قصة: محمد عبد الحليم عبد الله- ١٩٦٦- "العبيط" سيناريو وحوار: السيد بدير قصة: رشاد حجازي- ١٩٦٨- "حب وخيانة" تأليف: ناصر حسين- ١٩٧١- "حسناء المطار" ق، س: عبد الرحيم أبوعوف- "٥ شارع الحبايب" قصة وسيناريو وحوار: السيد بدير/ احمد ثروت- "آدم والنساء" س، ح: ناصر حسين عن "مستر آدم" لجاك فرانك- ١٩٧٤- "ارملة ليلة الزفاف" تأليف: عبد الحميد محمد.

### السيد زيادة

(١٩١٣/٣/٣- ١٩٧٨/٨/١٩)



مخرج ومنتج وكاتب سيناريو وشاعر، ومؤلف اغاني، بدأ حياته كصحفي في العديد من الصحف منها "اللطائف المصورة"، "كوكب الشرق"، "الجهاد"، ارتبط في بداية

حياته بصداقة مع المخرج إبراهيم لاما الذي عمل مساعد مخرج معه في العديد من أفلامه، ثم بدأ في كتابة القصة والسيناريو والحوار للعديد من هذه الافلام التي يخرجها إبراهيم لاما

زيادة-١٩٥٤-"العاشق المحروم"- سيناريو وحوار: السيد زيادة عن قصة على الزرقاني- "الناس مقامات"- تأليف: السيد زيادة- "دلو ني يا ناس"- تأليف: السيد زيادة-١٩٥٥-"أهل الهوى"- تأليف: السيد زيادة-١٩٦٠-"العجربة"- تأليف: السيد زيادة-"العاشقة"- قصة وسيناريو: السيد زيادة-حوار: محمد عثمان-١٩٦٢-"خذني بعاري"- قصة وحوار: عزيز ارماني س: السيد زيادة-١٩٦٣-"اغفر لي خطيئتي"- تأليف: السيد زيادة-"شباب طائش"- تأليف: السيد زيادة-"زوجة ليوم واحد"- ق: كمال الشناوي س، ح: حسين حلمي المهندس-١٩٦٥-"باسم الحب"- قصة: حسن حامد س، ح: فايق إسماعيل-١٩٦٦-"حارة السقاين"- تأليف: انور عبد الله-١٩٦٧-"غازية من سنباط"- قصة: حسن نشأت س، ح: كمال صلاح الدين-١٩٦٨-"ست بنات وعريس"- ق: محمد طه (مسعوده ووحيدته) س، ح: احمد ثروت/ياسين نديم-١٩٧١-"البيوت اسرار"- قصة: السيد زيادة، س، ح: احمد ثروت/السيد زيادة-١٩٧٥-"دعونا نحب"- قصة: السيد زيادة، س، ح: احمد ثروت/السيد زيادة-١٩٧٦-"مراهقة من الارياض"- س: السيد زيادة، - ق، ح: كامل الشباسي.

ومنها "قيس وليلى" ١٩٣٩، "رجل بين امرأتين" ١٩٤٠ و "ابن الصحراء" ١٩٤٢، "صلاح الدين الايوبي" ١٩٤١، "يسقط الحب" ١٩٤٤، "البية المزيف" ١٩٤٥، ثم كتب الحوار لفيلم "ليلى بنت الشاطئ" لحسين فوزى ١٩٥٩. وبعد رحيل إبراهيم لاما عام ١٩٥٣، سار في النهج نفسه، حيث كتب وأخرج العديد من افلام البدو منها "مغامرات خضرة" خضرة والسندباد القبلى"، "العجربة" وهو الذى أعاد بدرية رأفت زوجة بدر لاما للتمثيل كنوع من الوفاء وذلك فى آخر أفلامها "اللقاء الاخير" عام ٩٥٣، كتب العديد من اغنيات الافلام بشكل خاص، مثل اغنية "هانت عليك" فى فيلم "عزيزة" أداها محمد قنديل، تم تكريمه فى اوسكار السينما المصرية عام ١٩٨٣.

## أفلامه:

١٩٤٦-"الموسيقار"-سيناريو وحوار: السيد زيادة قصة: إبراهيم رمزي-١٩٤٧-"ثمرة الجريمة"-سيناريو وحوار: السيد زيادة -قصة: محمود حمدي-١٩٤٨-"السعادة المحرمة"-سيناريو: السيد زيادة قصة وحوار: على الزرقاني-"عاشت فى الظلام"-تأليف: السيد زيادة-١٩٥٠-"مغامرات خضرة"- قصة وسيناريو وحوار: السيد زيادة-١٩٥١-"خضرة والسندباد القبلى"-سيناريو: السيد زيادة- قصة: محروس زيادة-١٩٥٢-"الدم يحسن"- تأليف: السيد زيادة-١٩٥٣-اللقاء الاخير- سيناريو وحوار: السيد زيادة- قصة: محروس



## الطيب الصديقي

(١٩٣٨/١٢/٢٧)



مخرج وكاتب سيناريو مغربي، ومخرج مسرحي، مولود في الصويرة، درس الأدب، بدأت علاقته بخشبة المسرح المغربي

عام ١٩٥٦، حيث أعطى انطلاقة البوادر الأولى للأحتراف المسرحي، وتعاون مع وزارة الشبيبة والرياضة، وثقافة الاتحاد المغربي لاحتضان أجود العناصر في التمثيل والتأليف والإخراج، أسس المسرح العمالي بالجدار البيضاء عام ١٩٥٧، ومن أنشطته في المسرح كمؤلف وممثل ومخرج: "برلمان النساء"، "لارسطو فان"، "حمير وحمار"، "لعبة الحب والمصادفة" لماريفو، مولاي إدريس، "مدينة النحاس"، "مقامات"، عمل ممثلاً في فيلم "الرسالة" لمصطفى العقاد ١٩٧٦، "طبيب بالعافية" لجاك هنري، بطولة كمال الشناوي، "القادسية" لصلاح أبو سيف ١٩٨١.

### أفلامه:

١٩٨٤: "الزفت" - س، ح: الطيب الصديقي عن مسرحية من تأليفه "سيدي ياسين في الطريق".

## الفيزي أورفانيللي

(١٩٠٢-١٩٦١)



مخرج ومصور ومونتير، مولود في الإسكندرية، في عائلة إيطالية الأصل عشق التصوير الفوتوغرافي،

وهو صغير السن، ثم عمل في شركة عزيز ودوريس السينمائية، وعمل في استديوهات السينما الإسكندرية، وفي هذه المعامل قام بتصوير الأفلام الأولى في تاريخ السينما المصرية، حيث قام بتصوير أفلام عديدة منها: "أصحاب العقول" عام ١٩٤٠، "الجسد"، أما أشهر الأفلام التي قام بتصويرها فهي: "بنات الليل" "حسن الإمام" ١٩٥٥، "صحيفة سوابق" لإبراهيم عمارة ١٩٥٦، "إغراء" لحسن الإمام ١٩٥٧، "سلطان" إخراج نيازي مصطفى ١٩٥٨، "حسن ونعيمة" ١٩٥٩، "أني اتهم" ١٩٥٩ لحسن الإمام، "أعز الحبايب" ١٩٦١ ليوسف معلوف، قام بتصوير كافة الأفلام التي أخرجها.

### أفلامه:

١٩٣٦ - أبو ظريفة - تأليف فؤاد الجزائري  
١٣٧ - ليلة في العمر - تأليف: فؤاد الجزائري -  
١٩٣٨ - خدماتي - تأليف: الفيزي أورفانيللي - يوم المني - تأليف، وتصوير، ومونتاج: الفيزي أورفانيللي - ثمن السعادة - الإخراج بمشاركة: كمال صبري، التأليف: الفيزي أورفانيللي.

## الكسندر ابتكمان

مخرج عمل في السينما المصرية

### أفلامه:

١٩٣٧- "سر الدكتور إبراهيم"- قصة  
وسيناريو ابتكمان.

## الكسندر فركاش

(١٨٩٧-١٩٥٩)

مخرج ومصور، مجرى الاصل عاش في  
فرنسا، عمل في السينما المصرية مع شقيقه المصور  
فرانسوا فاركاش الذي صور معه فيلمه الاول  
"بواب العمارة" قام بتصوير أفلامه، وأيضاً قام  
بتصميم المناظر خاصة فيلم "بواب العمارة"  
وتصوير "بسلامته عايز يتجوز".

### أفلامه:

١٩٣٥- "بواب العمارة"- فكرة وسيناريو  
وحوار: على الكسار- ١٩٣٦- "بسلامته عايز  
يتجوز"- ق، ح: بديع خيرى/نجيب الريحانى عن  
مسرحية "الدنيا جرى فيها ايه".

## الهامى حسن

(١٩٢٦/١٢/٥-٢٠٠١/١٠/٦)



مخرج وباحث سينمائى،  
سافر إلى لندن في اواخر  
الاربعينيات، حيث حصل  
على دبلوم الاكاديمية الملكية  
للفن عام ١٩٥٠. بعد  
عودته اتجه للتأليف والإخراج، وأيضاً عمل  
أستاذاً للتمثيل في معهد الفنون المسرحية، وفي  
معهد السينما، كتب الكثير من المقالات في  
السينما والمسرح، وأعد مشروعاً ضخماً عن تاريخ  
السينما لحساب صندوق التنمية الثقافية، لم ير  
النور حتى الآن، الف العديد من الكتب  
أبرزها "تاريخ السينما المصرية" الذى طبع أكثر  
من مرة اولها عام ١٩٧١، وأخرها عام  
١٩٩٦، له كتاب "تاريخ المسرح"، وكتاب عن  
تاريخ السينما المصرية.

### أفلامه:

١٩٥٣- "شريك حياتى"- ق: على عزت  
صقر- س: الهامى حسن- ح: يوسف جوهر-  
١٩٥٤- "اوعى تفكر"- السيناريو والقصة  
والحوار- عبد الغنى النجدى- ١٩٥٥- "ضحكات  
القدر"- تأليف: عبد الشافى محمد- ١٩٥٦- "نداء  
الحب"- قصة: إبراهيم المازنى- س، ح: محمد عبد  
القادر المازنى- ١٩٦٢- "انسى الدنيا"- هو الفيلم  
"اوعى تفكر" نفسه بعد تغيير اسمه.



الياس متى  
(١٩٣٥)

أمير رمسيس  
(١٩٧٩)

مخرج لبناني.

أفلامه:

١٩٦٥: "ليالى الشرق" - تأليف: سيد

مغربي.

آمالى بهنسى

(١٩٤٦/٦/١٣ -

١٩٩٩/١/٨)



مخرج وكاتب سيناريو،

مولود فى عائلة عمل معظمها

فى السينما فى مجالات مختلفة، حصل على  
بكالوريوس المعهد العالى للسينما قسم الإخراج  
عام ١٩٨٠، بعد أن عمل لفترة طويلة مساعد  
مخرج فى افلام عديدة إبان السبعينات  
والثمانينات، منهم: أشرف فهمى، وعاطف  
الطيب، حيث تدرج فى مهنته كمساعد مخرج  
ثالث، إلى مساعد مخرج أول، من هذه الافلام  
"الحديق يفهم" ١٩٨٦، "جسيم تحت  
الماء" ١٩٨٩، "جزيرة الشيطان" ١٩٩٠، "ضد  
الحكومة" ١٩٩٢.

أفلامه:

١٩٩٦ - "التحويلة" قصة "البديل" لوجيه

أبو ذكرى س، ح: يوسف بهنسى / آمالى بهنسى.



مخرج مصرى، تخرج  
فى المعهد العالى للسينما عام  
٢٠٠٠، أخرج العديد من  
الافلام التسجيلية  
مثل "رباعية المدينة"

٢٠٠٠، "نوح الحمام" ٢٠٠٤، "خطوط  
طيران" ٢٠٠٥ وأخرج افلاماً روائية قصيرة  
مثل "مطر" ١٩٩٩، "وسط البلد" ٢٠٠٠،  
"مش زى الباقيين" ٢٠٠٦، عمل كمساعد  
مخرج ليوسف شاهين فى "سكوت ح نصور"،  
"اسكندرية نيويورك"، وفازت بعض أفلامه  
القصيرة بجوائز فى مهرجانات دولية، مثل مهرجان  
سوسة الدولى.

أفلامه:

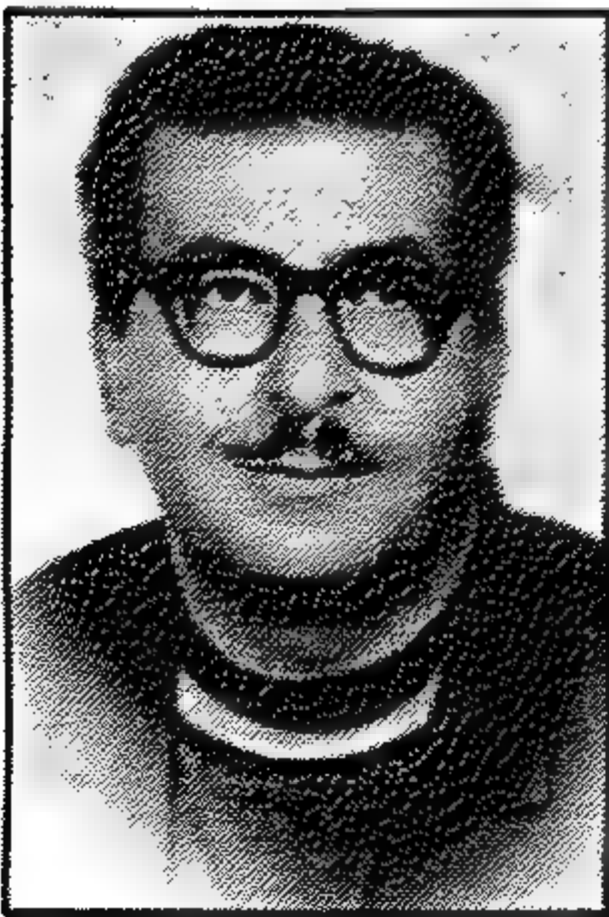
٢٠٠٦ - "آخر الدنيا" - تأليف: د. محمد

رفعت. - كشف حساب س: محمد رفعت -

٢٠٠٨ - "ورقة شفرة" - تأليف: احمد فهمى.

أمين الحكيم

(١٩٤٢)



مخرج مصرى، اسمه

عبد اللطيف أمين الحكيم.

## أفلامه:

١٩٧٢- طريق الانتقام- تأليف: عبد الحى

اديب.

## أفلامه:

١٩٧٦: "المستأصلون"- س: جلالى

سارى.

## أمين قيس

(١٩٤٢)



مخرج جزائري. ولد

ونشأ في الجزائر العاصمة،

وفي سن الثانية والعشرين انتقل إلى فرنسا  
لدراسة السينما، وأثناء سنوات دراسته أنتج  
وأخرج "الخوف الأبيض" ١٩٧٣، الذي فاز  
بجائزة لجنة التحكيم عام ١٩٧٤، ثم فيلم "على  
الطريقة الفرنسية"، حول علاقة أم بابنتها،  
و"شوارع الجزائر" ٢٠٠١، ثم قدم فيلمه  
الأول عام ٢٠٠٨.

## أفلامه:

٢٠٠٨- "قضية رجال"- تأليف: أمين

قيس.

## أفلامه:

٢٠٠٧- "كابتن أبو رائد" (والسيناريو)

## أمينة محمد

(١٩٨٥/٣/١٦-١٩٠٨/٣/٢٥)



مخرجة وممثلة،

وموثيرة، وهى عمة الفنانة

امينة رزق، مولودة في

مدينة طنطا، عملت ممثلة

وراقصة ومخرجة في بدايتها الفنية، حيث بدأت

## الأمين مرباح



مخرج جزائري،

درس السينما في مدينة

الجزائر، اسمه محمد الامين

مرباح، أخرج الفيلم القصير "بنى هندل" عام

١٩٧٦.





## انطوان ريمى

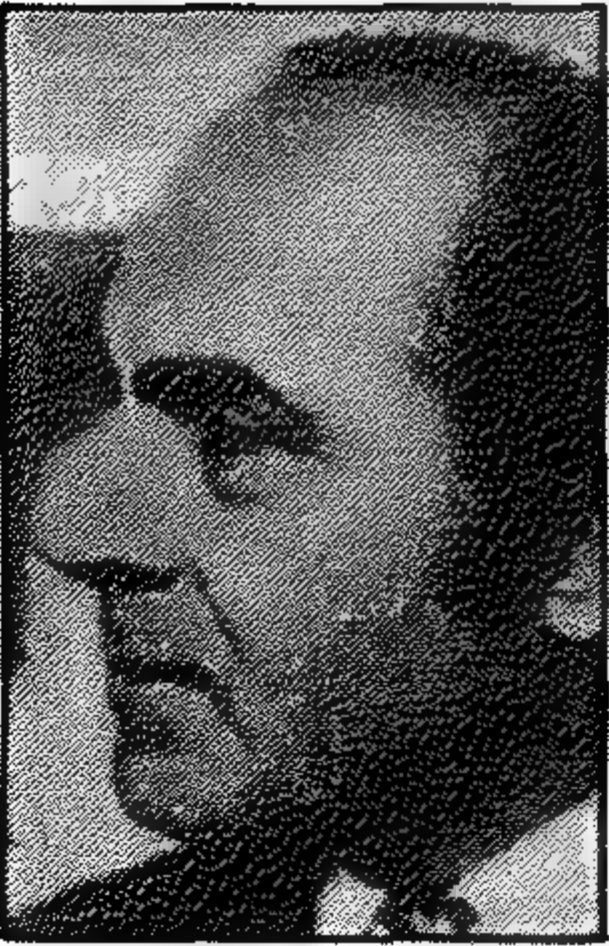
(١٩٣٧-٢٠٠٢/٤/١٥)

مخرج لبنانى ، ولد فى  
السنغال بعد أن هاجر

اهله إليها، لكنه عاد إلى لبنان حين بلغ الحادية عشر من عمره، ودرس فى مدرسة عينطورة ، ثم سافر إلى باريس لدراسة الطب، لكنه درس السينما، وكتابة السيناريو، عمل مساعد مخرج للعديد من الافلام اللبنانية، ثم اتجه لإخراج افلام الحركة وللعمل فى التلفزيون حيث قدم فيه "حكاية الايدى"، "الحلم الكبير"، "يا مدير"، "المنتقم"، تولى رئاسة السينما فى جامعة القديس يوسف.

### أفلامه:

١٩٦٧- "بيروت صفر ١١" - تأليف: مجيد السمرائى - ١٩٦٨- "شاطئ الحب" - ق، س: انطوان ريمى - "شوشو والمليون" - "للنساء فقط" - ١٩٧٠- "فرسان الغرام" - ق: حبيب مجاعص، ح: حبيب مجاعص / مجيد السمرائى - "فداك يا فلسطين"، قصة: مروان العبد، سيناريو وحوار: انطوان ريمى.



## أنور الشناوى

(١٩٣٧/٢/١)

مخرج وممثل مصرى،  
حصل على دبلوم معهد

حياتها بالعمل سكرتيرة فى سفارة بولندا بالقاهرة، عملت فى الصحافة فى مجلات "روز اليوسف"، "مجلى"، "الصباح" ثم التحقت بالفرقة القومية مع زميلاتها زينب صدقى، وعزيزة امير، وفردوس محمد، فى عام ١٩٢٤ التحقت مع امينة رزق بفرقة رمسيس ثم تركتها إلى فرقة اخوان عكاشة، وأمين عطا الله وفاطمة رشدى وبديعة مصابنى من أهم مسرحياتها: "المتحذقات"، "تاجر البندقية"، "لعبة البيت"، قامت بالتمثيل فى فيلم "شبح الماضى" عام ١٩٣٤، ومن أهم أفلامها: "الدكتور فرحات"، "البحار" لتوجو مزراحى ١٩٣٥، "١٠٠ الف جنية" لتوجو مزراحى ١٩٣٦، ثم مثلت فى فيلم "تيتا وونج" الذى اخرجته أيضاً، وهو آخر علاقة لها بالسينما، سافرت فى عام ١٩٣٦ إلى المجر لدراسة الرقص، ثم عملت مساعد مخرج مع نيازى مصطفى ١٩٥٤، حمادة عبد الوهاب ١٩٥٥، وكان فيلمها الاوحد فرصة حيث عمل فيه كل من صلاح أبو سيف، احمد كامل مرسى والسيد بدير، كمساعدين لها.

### أفلامها:

١٩٣٧- "تيتا وونج" - قصة وسيناريو:  
أمينة محمد.

## أنور القوادري (١٩٥٣)



مخرج سورى وكاتب سيناريو، ومنتج، مولود فى دمشق، هو ابن المنتج المعروف تحسين قوادري، حصل على بكالوريوس

الإخراج السينمائى فى الأكاديمية المركزية للعلوم السينمائية والدراما عام ١٩٧٦، ثم حصل على منحة فى فن الإخراج والمونتاج فى الأكاديمية نفسها، يقيم فى لندن، حيث كتب الفيلم البريطانى "جوليا" عام ١٩٧٨، وقام بإخراجه، ثم أخرج فيلم "كسارة البندق" عن الأوبرا المعروفة، بطولة جوان كولينز عام ١٩٨٣، وله الفيلم البريطانى "غرفة الانتظار" بطولة جورجينا هايلر عام ١٩٨٠، ثم اقتبس قصة الفيلم العربى "موعد على العشاء" لمحمد خان، وأخرجه فى الفيلم التليفزيونى البريطانى "كلوديا" عام ١٩٨٥، فى مصر قام بإنتاج الفيلم المشترك (بريطانى سورى مصرى) سباق مع الزمن عام ١٩٩٣، ثم قدم فيلم "جمال عبد الناصر" عام ١٩٩٨، الذى اشترك فى كتابة السيناريو معه اريك ساندروز، وكتب له الحوار ايهاب امام، أخرج العديد من المسلسلات التليفزيونية منها "سحر الشرق" عام ٢٠٠٠ من تأليف عمار الكسان، ثم قدم المسلسل التليفزيونى: "عرب لندن" ٢٠٠٨.

التمثيل عام ١٩٥٤، عمل مساعد مخرج مع الكثير من المخرجين قرابة عشرين عاماً، ومن أهم هذه الافلام "زوجة لخمسة رجال" وهو الفيلم الذى دفع ماجدة أن تطلب منه إخراج فيلمه الروائى الاول، عمل فى السينما التسجيلية طوال العقد السابع من القرن العشرين، حول الصناعة، من الافلام التى عمل بها مساعد مخرج - "رحلة غرامية" ١٩٥٧، "شاطئ الاسرار"، "طريق الامل" ١٩٥٨، "رد قلبى"، "توبة"، "يوم من عمري" ١٩٦١، "الطريق"، "حب لا انسا"، ١٩٦٤، "العنب المر" ١٩٦٥، "حكاية العمر كله" ١٩٦٥، "عفريت مراقى"، "الف ليلة وليلة" حسن الامام ١٩٦٦، "الحياة حلوة" ١٩٦٦، "الغيب"، "عندما نحب"، "كرامة زوجتى" ١٩٦٧، "الزوجة الثانية" ١٩٦٨.

### أفلامه:

١٩٧٠ - "السراب" - رواية: نجيب محفوظ - سيناريو وحوار: على الزرقانى - ١٩٧٢ - "الغضب" - تأليف: صبرى عزت - "الشيطان والخریف" - عن مسلسل إذاعى تأليف: محسن الخياط - ١٩٧٦ - "ليتنى ما عرفت الحب" - تأليف: فاروق صبرى - ١٩٧٧ - "١٣ كذبة وكذبة" - تأليف: صبرى عزت - ١٩٧٨ - "الحساب يا مدموازيل" قصة: عدلى فهمى - ح: صبرى عزت - "الاعتراف الاخير" - تأليف: فراج إسماعيل.



حول فيلم "جمال عبد الناصر":

قبل أن نتحدث عن فيلم "جمال عبد الناصر" للمخرج السوري أنور قوادري، من المهم أن نقتبس فقرة كتبها أحمد حمروش الذي مارس النقد السينمائي بشكل مكثف في نهاية الخمسينيات حيث كتب تحت عنوان "عبد الناصر والسينما" بعد حضور عرض خاص للفيلم المذكور حضره مدير عام الرقابة، ومجموعة من المؤرخين والكتاب للتعرف على آرائهم قبل إصدار تصريح لعرض الفيلم، ونشر في مجلة روز اليوسف ١٣ يوليو ١٩٩٨ - إن "السينما كانت واحدة من هوايات جمال عبد الناصر.. كان يتردد عليها كثيراً حتى السنوات الأولى من الثورة، ثم أصبح متابعا لها في داره، يشاهد معظم الأفلام العربية والاجنبية، وفي عهده كان رئيس مؤسسة السينما هو صلاح أبو سيف ثم نجيب محفوظ، وفي هذه الفترة كانت السينما فناً وصناعة مزدهرة لها سوق عريض في الدول العربية وغيرها، أما الفيلم فقد تعرض لمساحة زمنية أطول من حياة عبد الناصر، منذ عام ١٩٣٥، حين قدم أوراقه للالتحاق بالكلية الحربية، أي وهو في السابعة عشر من العمر، وحتى وفاته عام ١٩٧٠، أي خمسة وثلاثين عاماً كاملة، وهذا يعني أن المخرج عليه أن يمر على لحظات مهمة في تاريخ الرئيس، والغريب أنه قدم هذه الرحلة كأنه يكتب صفحات حماسية في كتاب مدرسي للتربية الوطنية، فهو رجل مرتبط بالسياسة والوطن منذ اللحظة الأولى، وحين يتقدم للكلية الحربية، كان ينظر بغضب شديد إلى

الانجليز وبشكل فيه مبالغة، كأنه يعبر للمشاهدين عن كراهيته لهم، بما يعني أنه ينتظر لحظة للمواجهة معهم، وذلك بعد أن القى أحد الانجليز السيجارة في وجه الشاب، والفيلم بمثابة محطات، ففي الكلية يتعرف على مجموعة الدراسة التي تكون منها تنظيم الضباط الاحرار فيما بعد، وحصار الفالوجة أثناء حرب فلسطين التي تظهر ثم قيام ثورة يوليو، وما حدث ليلة الثورة والصراع مع الغرب ورفض سياسة الاحلاف وعلى رأسها حلف بغداد ومحاوله اغتيال جمال عبد الناصر، التي تظهر مرة للظهور في السينما، وتأميم قناة السويس، ثم العدوان الثلاثي، والمؤامرة بين انتوني ايدن (بريطانيا)، وبن جوريون (إسرائيل)، ووجيه مولييه (فرنسا)، والنصر السياسي لعبد الناصر، وخروجه بطلا قومياً وعربياً وعالمياً من حرب السويس ثم الوحدة مع سوريا، وازمة الكويت والعراق عام ١٩٦٠، وفشل الوحدة بالانفصال، مما أحدث شرخاً كبيراً في المشروع القومي لناصر، ثم عدوان ١٩٦٧، والصراع السياسي بين ناصر وعامر الذي انتهى بانتحار عامر، ثم حرب الاستنزاف التي أعاد فيها استجماع القوات المسلحة التي تمزقت في يونيو ١٩٦٧، ومرضه الذي انهكه حتى مؤتمر القمة العربي في ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠، إذن، فنحن أمام رحلة من نوع خاص.. هي محطات وطنية سياسية، كان عمودها الرئيسي هو ناصر، سواء في حياته العامة أو الخاصة، علاقاته بزملائه ورفاق السلاح وأيضاً أسرته، وقد واجه الفيلم المزيد من المتاعب قبل تصويره من قبل

إلى لب القضايا المعروضة، أو التعرض لتفاصيلها أو إظهار رؤيته الشخصية لها، كم أجبره في نفس الوقت على التقليل من إظهار المشاهد الإنسانية وإبراز المشاعر العاطفية التي تتعلق بأبطال الفيلم، وهي الأمور التي تجلب التأثير، وتثير التشويق لدى المتفرجين.

### أفلامه العربية:

١٩٨٩: "سباق مع الزمن" (مصرى بريطانى مشترك) سيناريو: جيمس جراهام.  
١٩٩٨- "جمال عبد الناصر" سيناريو: انور قوادرى / اريك ساندروز عن كتاب للسير اتونى ناتج.

### أنور هاشم (١٩٤٥)



مخرج سودانى اسمه انور عبد الكريم هاشم، تخرج فى المعهد العالى للسينما بالقاهرة، حصل على ماجستير كلية الفيلم بالسويد، فور تخرجه قدم فيلمه "شروق" عام ١٩٧٤، ثم مشروعه السينمائى الثانى "رحلة عيون" بطولة محمود المليجى، ثم اتجه للعمل فى التلفزيون السودانى، كما ألف كتاباً عن القوة الخفية باسم "اولاد بحرى"، عمل مدير إدارة الانتاج السينمائى بوزارة الإعلام فى السودان.

اشخاص لهم علاقة بأبطال الفيلم، ومنهم برلنتى عبد الحميد ارملة عبد الحكيم عامر التى اظهرها الفيلم كفتاة دست له ليتزوجها وأيضاً أسرة جمال عبد الناصر وخاصة ابنته هدى، والمهم أن عبد الناصر قد صار شخصية سينمائية سياسية، فكما كتبت نهاد إبراهيم فى مجلة الكواكب فإن "النتيجة أننا شاهدنا فيلماً ليس عن ناصر ولكن بعينى ناصر مما أدى للمصادرة على حكم المتلقى تماماً من خلال عملية تلقين مدروسة ملخصها أن ناصر هو النموذج للمثالية، أما أحمد حمروش فقد كتب فى المقال المذكور من قبل: أن أعظم المشاهد التى وصلت إلى القمة كانت المشاهد الإنسانية التى جمعت بين جمال عبد الناصر وزوجته وهى تطلب منه أن يخفف من أعباء عمله بعد أن رأت الجهد يرهقه والمرض يزحف عليه.. والمشهد العائلى الذى يجمع بينه وبين اولاده يلعبون الكرة فى لحظة نادرة، والمشهد الإنسانى الرائع الذى جمع بينه وبين رفيقة عمره لحظة وفاته وهى تحتضن ذراعه وتطلب من الحاضرين أن يغادروا الغرفة حتى تتوافر لها فرصة الجلوس معه وحده.. وهو الذى شغل حياته كلها بمسئوليات وطنه وشعبه.. وقد قام المؤرخ والكاتب العسكرى جمال حماد بمراجعة العلاقة بين الفيلم والواقع فى مقال نشره فى مجلة "آخر ساعة" قال فيه "أن يتعرض الفيلم لفترة زمنية مقدارها حوالى ٣٥ عاماً من عمر عبد الناصر لعرض احداثها العديدة على الشاشة فى فترة زمنية مدتها ١٣٠ دقيقة، هذا اضطره أن يعالج الاحداث التى يشملها الفيلم معالجة سطحية للغاية دون أى تعمق أو تطرق



## أفلامه:

١٩٨٦ - "رحلة عيون" س، ح: محمد

حسن / سلامة حسن.

## أنور وجدى

(١٩٥٥/٥/١٤ - ١٩٠٤/١٠/١١)



اسم أنور

وجدى، يعنى فى

السينما المصرية،

تجارب شاب بالغ

الجرأة، وهو يعمل فى

المسرح، ثم ينتقل إلى السينما، فيمثل بها ويربط

اسمه بأبرز الاسماء، ثم يتجه إلى الإنتاج،

والإخراج، ويكتشف المزيد من النجوم،

ويحاول مغالبة المرض، لكن الموت يستقبله

بترحاب وهو فى الرابعة والأربعين من العمر،

جمع أنور وجدى بين مهن متعددة فى السينما،

فهو مؤلف، ومنتج، وممثل، ومخرج، وقد استطاع

أن يترك بصماته فى السينما كمخرج من خلال

أفلام بعينها، على رأسها غزل البنات

١٩٤٩، "قلبي دليلى" ١٩٤٧، "ياسمين"

١٩٥٠، "ذهب" ١٩٥٣.

قد لا نكون أمام ممثل متميز، موهوب، لكنه

استطاع أن يشكل ظاهرة سينمائية لم تتكرر فى

السينما وحتى لا نسقط فى عباءة الإعجاب

به، فإنه كان من بين المبالغين فى الأداء، ربما على

طريقة استأذه يوسف وهبى الذى عمل معه

فى المسرح من خلال فرقة رمسيس، ثم كان

أول من أشركه معه فى فيلمه الأول كممثل عام

١٩٣٢، وهو "أولاد الذوات" ثم قدمه فى

أفلام أخرى متتالية، منها: "الدفاع" من إخراج

وهبى نفسه، كان وجدى إذن، من الذين يميلون

إلى المبالغة، لكنه كان جذاباً رغم كل شئ، ويمكن

أن نعطى مثالا لهذه المبالغة من خلال

فيلم "جيب الروح" عام ١٩٥١، أمام ليلي

مراد، ويوسف وهبى، فهناك مشهد يذهب فيه

الزوج إلى المسرح الذى تعمل به مطلقة، والتي

تركته من أجل الفن، وبينما المطربة تغنى فإذا

بالزوج جالسا فى الصلاة، وسط المستمعين، تبرز

عيناه، بما يوحي أنه ملئ بالشعر، وينبئ كأنه

سوف يطلق النيران على هذه الزوجة، وفى

مشهد "كلوز أب" فإن الزوج يمد يده ببطء

شديد إلى جيب سترته الداخلى مما يوحي أنه

سوف يخرج مسدسه الذى سينتقم به، وفجأة

يخرج منديلاً يمسح به عرقه، لم يكن الممثل

المخرج فى حاجة إلى كل هذا البريق الغامض

الى يخرج من عينيه، وإلى الحركات المريبة التى

توحي بأنه سوف يخرج منديلاً، بل

مسدساً، وأنه بالتأكيد سوف يرتكب جريمة،

انتقام دامية، هذا هو مفتاح الممثل أنور

وجدى، ليس فى هذا الفيلم وحده بل فى أفلام

عديدة منها "النمر" إخراج حسين فوزى عام

١٩٥٢ و"قلبي دليلى" و"الوحش"

عام ١٩٥٣، إذا كانت بداية أنور وجدى

السينمائية فى العام ١٩٣٢، فإن البطولة

المطلقة لم تأتیه سوى فى عام ١٩٤٥ بفيلم "ليلي

بنت الفقراء" وهو العام الذى شارك فيه بالتمثيل

فى أربعة عشر فيلماً، مما يعنى أن أنه انتظر

عن "روميو وجوليت"، فهو لم يكن سوى ابن عم العاشقة الصغيرة الذي يقف ضد حببها الخصم بكل قوة، إذن يمكن أن نقول أن البداية الحقيقية لوجدى هو فيلم "ليلى بنت الفقراء"، فهو أول إخراج وإنتاج له، وقد قيل وهو ليس كلاماً مؤكداً، أن أغلب اجزاء الفيلم من إخراج كمال سليم، الذى رحل أثناء العمل به، فلما مات، استكمل وحدى الإخراج، ونسب الفيلم إلى نفسه، والفيلم يدور حول قصة حب مستحيلة بين فتاة فقيرة، وضابط ثرى، تصور أن ليلى ثرية عن طريق الخطأ، فلما خطبها راحت ابنة عمه تدبر للعاشقين المكائد، وفيما بعد ووسط عمل مكثف، فإن وحدى لم يعد إلى الإنتاج والإخراج إلا من أجل عيني ليلى مراد، مثلما فعل في "ليلى بنت الأغنياء" عام ١٩٤٦، المأخوذ عن فيلم "حدث ذات ليلة" إخراج فرانك كبرا ١٩٣٤، وقد كانت أغنيات ليلى مراد وحضورها سبباً في نجاح مؤكد لهذه الافلام ومنها "قلبي دليلى" الذى يعتبر الفيلم الأكثر ازدهاماً بالاستعراضات والأغنيات في كل تاريخ السينما، كان على ليلى أن تغنى وكان هو يميل إلى أداء دور الضابط، وفي العام التالى قدم فيلم "عنبر" أيضاً من إخراج، وحاول أن يصنع فيلماً من تأليفه وإخراجه، قامت أمامه بالبطولة عقيلة راتب ورغم أهمية الفيلم إلا أنه كان يفتقد إلى روح ليلى مراد، في عام ١٩٤٩، كان الفيلم الأهم في حياة الاثنين معاً، وأيضاً واحد من أجمل افلام السينما المصرية وهو "غزل البنات" وقد اسند أنور وحدى البطولة المطلقة إلى الريحاني واستعان بنجوم

طويلاً كي يكون "أنور وحدى" ومما يعنى أن سنوات مجده الحقيقى قد انحصرت في السنوات العشر الاخيرة من حياته، هذه الأدوار المساعدة للممثل الذى لم تكن بوادى الإخراج أو التأليف قد ظهرت عليه، حصرت في دور العاشق الذى يدبر المكائد من أجل الحصول على حبيبة، مثل ادواره في "غرام وانتقام" ١٩٤٤، "الورشة" لإستيفان روستى عام ١٩٤٠ أو "ليلى فى الظلام" لتوجو مزراحى، وهو أيضاً الشاب الارعن الخارج عن القانون فى افلام عديدة منها "شهداء الغرام" ١٩٤٤، "العزيمة" ١٩٣٩، أما الافلام القليلة التى حصل فيها على البطولة الاولى فى تلك السنوات، فلم تكشف عن ممثل موهوب، أو نجم يذهب الناس إليه خصيصاً، مثلما فى "الحياة كفاح" ١٩٤٥، "مدينة الفجر" ١٩٤٥، "تحيا الستات"، "كذب فى كذب"، إذن، كان عليه أن يبحث عن فنانة لها بريق ليلى مراد، وليلى مراد دون غيرها، فهى التى عكست عليه أشعتها المتوهجة، فأعطته المزيد من الأهمية، واستوحى نفسه من خلالها، وتقول ليلى مراد، لأن أنور وحدى قام بالبطولة المطلقة أمام أم كلثوم فى "فاطمة" عام ١٩٤٧، إخراج بدرخان، فلم يكن له أمامها أى بريق، إذن، فهو مدان ليلى مراد، كما أنه ظهر فى حياتها فى فترة بعينها، بعد أن توقف توجو مزراحى عن عمل الافلام، والغريب أن وحدى قد عمل مع ليلى مراد فى افلام عديدة من قبل، فلم يكن أكثر من ممثل مساعد منها "شهداء الغرام" لكمال سليم، المأخوذ



أفلامه، سواء التي عملها لحسابه، أم عمل فيها مع الآخرين، وقد حاول أن يبحث لنفسه عن ممثلة لها بريق ليلي مراد، فكانت شادية في "قطر الندى" عام ١٩٥١، ثم نعيمة عاكف في "النمر" ١٩٥٢ إخراج حسين فوزي، و"أربع بنات وضابط" من إخراج عام ١٩٥٤ وهو واحد من أفلامه الأخيرة، أحب أنور وجدى القيام بدور الضابط، سواء الطيار أو ضابط الجيش، أو الشرطي، ويعنى هذا المغامر، والعاشق، والوسيم، وكان ينتقل في هذه الشخصية من فيلم لآخر، ومنها على سبيل المثال "ريا وسكينة" لصالح أبو سيف عام ١٩٥٢، و"الوحش" للمخرج نفسه في العام التالي، و"النمر"، وأفلام أخرى ذكرناها، وقد أحب وجدى أن يكون الوسيم في أفلامه، رغم أنه تخلى لبعض الوقت عن هذه الوسامة كي يرتدى الأثمال في أفلام عديدة منها "أمير الإنتقام"، "قطر الندى" لكنها كانت حالات استثنائية.

### أفلامه:

١٩٤٥- "ليلي بنت الفقراء" قصة وسيناريو: أنور وجدى حوار: بديع خيرى- ١٩٤٦- "ليلي بنت الأغنياء" قصة وسيناريو: أنور وجدى حوار: بديع خيرى عن قيلم "حدث ذات ليلة"- ١٩٤٧- "قلبي دليلي"- قصة و سيناريو: أنور وجدى / محمد كامل حسن- ١٩٤٨- "طلاق سعاد هانم" تأليف: أنور وجدى- "عنبر" تأليف: محمد كامل حسن المحامى- ١٩٤٩- "غزل البنات" قصة وسيناريو

مثل يوسف وهبى، ومحمد عبد الوهاب، وسليمان نجيب، لأداء ادوار صغيرة، وأعطى لنفسه دوراً صغيراً أيضاً، وهو دور ضابط طيار يقابل ليلي، التي تبحث ليلاً عن تجربة لقاء عابر مع حبيبها الغشاش، تعتبر السنوات الخمس الأخيرة من حياة أنور وجدى، بمثابة كتلة من النشاط، والعمل والاكتشافات وقد حدث الانفصال الاول والحرب الاعلامية مع زوجته ليلي مراد، ثم العودة والفرار الابدى، وبدأ الممثل ينضج خاصة دوره في "أمير الانتقام" المأخوذ عن الكونت دى مونت كريستو، ومن يشاهد أداء فريد شوقي عام ١٩٦٤ في فيلم "أمير الدهاء"، يعرف الفارق الهائل بين الرجلين، في عام ١٩٥٠ اكتشف موهبة أهم طفلة استعراضية، وهى فيروز، فمنحها البطولة المطلقة في "ياسمين" وقام أمامها بالغناء والرقص، وكانت تجربة أكثر من ناجحة، وهى التى كررها عام ١٩٥٣ في فيلم أكثر نجاحاً باسم "ذهب" وبدأ يمنح الآخرين البطولة فى افلام ينتجها، ويقوم فيها بأدوار صغيرة، مثل عبد العزيز محمود فى "شباك حبيبي" وكمال الشناوى فى "ليلة الحنة" وكلاهما ١٩٥١، كما انتج افلاماً منح فيها البطولة المطلقة لإسماعيل يس، قيل أن أنور وجدى كان ينتج ثلاثة افلام فى الوقت نفسه، وفى عام ١٩٥١، قدم فيلمه "حبيب الروح" وسط متاعب مع ليلي مراد، ورغم انفصالهما، فإنها عادت للعمل معه فى "بنت الاكابر" عام ١٩٥٣، وقد كانت هناك نكهة خاصة لهذا الثنائى، رغم المتاعب الجمّة التى احيطت بطلاقهما، نوع أنور وجدى ادواره فى

الإنتاج السينمائي، عمل مساعد مخرج، وكتب العديد من السيناريوهات منها، "عدوى هو انا"، "مجاهد الطريق"، كما أخرج افلاماً في كندا عن القضايا العربية مثل "ليس هناك ما تخسره" ١٩٩٤، "الجنّة قبل موتى" ١٩٩٨، "الفاكهة المحرمة"، والفيلم الروائي القصير: "حدوتة قصيرة"، ٢٠٠٩.

### أفلامه:

١٩٨٩: "ليالى الغربّة" - الان زفايج / ايزيدور مسلم - ٢٠٠٦ - "كيف الحال" - تأليف: بلال فضل.

وحوار: انور وجدى / بديع خيرى / نجيب الريحانى - ١٩٥٠ - "ياسمين" - تأليف: ابو السعود الابيارى - ١٩٥١ - "حبيب الروح" - تأليف: انور وجدى - "ليلة الحنة" - سيناريو وحوار: ابو السعود الابيارى - "قطر الندى" - قصة وسيناريو وحوار: انور وجدى / ابو السعود الابيارى - ١٩٥٣ - "بنت الاكابر" - سيناريو: انور وجدى - قصة وحوار: ابو السعود الابيارى - "ذهب" - سيناريو: انور وجدى - حوار: ابو السعود الابيارى - ١٩٥٤ - "اربع بنات وضابط" - قصة وسيناريو: انور وجدى - حوار: ابو السعود الابيارى.

## انيس عبيده

مخرج جزائري، وكاتب سيناريو وحوار

### أفلامه:

١٩٩٦ - "تحت اقدام النساء" - س، ح: انيس عبيده.

## ايزيدور مسلم

مخرج ومنتج معروف باسم ايلي ابتكمان الصغير، هو ابن ابتكمان الذي كان يملك شركة للتوزيع السينمائي، وكانت الشركة باسم "تريومف فيلم" وسينما تريومف (النصر) بمصر الجديدة (هوليوبلس). أبوه مخرج فيلم "سر الدكتور ابراهيم"، سافر إلى فرنسا لدراسة فن التصوير في فرنسا وتعلم على يدى فركاكش فى باريس، وكما يقول احمد الحضرى فى كتابه عن تاريخ السينما فى مصر (الجزء الثانى) فإن ابتكمان الصغير عندما عاد إلى مصر، راح يخرج فيلمه الاول "ابن الشعب" استعان بالمصور فرانسيس فركاكش، الذى حضر خصيصاً من فرنسا لتصوير الفيلم، قام ايلي بتكوين شركة حملت اسم "ابتكمان فيلم" لإنتاج أفلامه.

مخرج وكاتب سيناريو من اصل فلسطيني، ولد فى حيفا، ودرس حتى الثانوية بها، ثم رحل إلى الولايات المتحدة، تخرج فى جامعة يورك (تورنتو-كندا) تخصص فى





## أفلامه:

١٩٣٤: "ابن الشعب" قصة: موريس  
قصيرى - ترجمة حبيب جاماتى  
١٩٣٦ - "اليد السوداء" - ق، س: أمين  
صدقى.

## أفلامه:

١٩٩٦ - "سجل اختفاء" سيناريو ايليا  
سليمان - ٢٠٠٢ - "يد الهية" سيناريو: ايليا  
سليمان - ٢٠٠٩: "الزمن الباقي"، س: ايليا  
سليمان.

## ايليا سليمان

(١٩٦٠/٧/٢٨)



مخرج فلسطينى، ولد  
فى مدينة الناصرة، لم  
يستكمل دراسته، ترك  
المدرسة بعد الصف

التاسع، لكنه التحق بالمدرسة الثانوية، غادر  
الناصرة إلى لندن كنوع من الهرب من  
السلطات، فى لندن عمل فى أحد المطاعم  
اللبنانية، التقى فى فرنسا بالأديب البريطانى  
جون بيرجر الذى غير حياته، ومنحه بعض  
المؤلفات وقراها، وساعد فى أن يغير حياته،  
سافر إلى الولايات المتحدة عقب طرده من  
بريطانيا لعدم حصوله على إقامة، عاش ثلاث  
سنوات ونصف هناك، وبدأت علاقته  
بالسينما، بإخراج افلام فيديو يناصر القضية  
الفلسطينية، وذلك قبل أن يخرج فيلمه  
السينمائى الاول الذى ادهش العالم وحصل على  
جائزة التحكيم فى مهرجان كان عام ٢٠٠٢،  
وقد قورن فيلمه الكوميدي الاول بأسلوب كل  
من جاك تاتى (فرنسا) وبستر كيتون (الأمريكى).

## إيمان المصباحى

(١٩٦٤/٦/٢٩)



مخرجة مغربية، ممثلة،  
وكاتبة سيناريو، هى ابنة  
المخرج والمنتج عبد الله

المصباحى، مولودة فى تطوان، ثم حضرت مع  
أبيها إلى القاهرة، تخرجت فى المعهد العالى  
للسينما عام ١٩٨٨، كما درست بكلية الآداب  
جامعة عين شمس، عملت مساعدة إخراج  
للعديد من الافلام المصرية، وعملت ممثلة مع  
أبيها، من أفلامها القصيرة "بصمات على  
الماء" ١٩٨٣، عملت فى التلفزيون المغربى،  
واخرجت له العديد من الافلام منها "إمرأة فى  
دوامة الحياة" ١٩٨٥، "إمرأة بلا رجل"  
١٩٨٧، "بنت الريح" ١٩٨٩.

## أفلامها:

١٩٩٤ - "انشودة مهاجر" س، ح: عبد الله  
المصباحى - ٢٠٠٢ - "جنة الفقراء" س، ح: عبد  
الله المصباحى.

## أيمن مكرم (١٩٦٨)



مخرج مصرى مولود  
فى المنيا، تخرج فى كلية  
الاداب قسم فلسفة  
جامعة المنيا عام ١٩٩١،

عمل فى العديد من الافلام الاعلانية، بعد  
تخرجه فى المعهد العالى للسينما عام ١٩٩٦ ثم  
اتجه إلى السينما، أخرج العديد من الافلام  
التسجيلية منها "كوبرى أبو العلا"، "مجرى  
العيون"، "صور ملونة"، كما عمل فى برامج  
محطة .art

### أفلامه:

٢٠٠٧- "خليك فى حالك" تأليف: احمد  
عيد- "شيكامارا" تأليف: سامح سر الختم/ محمد  
نبوى/ وليد سيف.

## إيناس الدغيدى (١٩٥٣/٣/١٠)



مخرجة وكاتبة  
سيناريو، مولودة فى  
القاهرة، فى عام ١٩٧٥  
تخرجت فى قسم  
الإخراج بالمعهد العالى  
للسينما، وعملت ممثلة فى  
بعض الافلام منها دور الخطيبة فى "أفواه

وأرانب" إخراج بركات، ثم عملت مساعدة مخرج  
فى العديد من الافلام منها، "على من نطلق  
الرصاص" ١٩٧٦، "الشك يا  
حبيبى" ١٩٧٩، "حب فى الزنزانة" ١٩٨٣.  
أثارت الكثير من الجدل حول أفلامها بسبب  
الجرأة فى تناول الموضوعات ومحاولة تحطيم  
المحرمات والممنوعات.

### حول فيلم "عفواً أيها القانون":

رغم أن إيناس الدغيدى لا تنتمى إلى حركة  
نسائية، وقد لا تكون مؤمنة بأن هناك سينما  
المرأة، ورغم أنها أخرجت كل اعمالها التى كتبها  
رجال، فإن فيلمها الاول (عفواً أيها القانون)  
الذى عرض عام ١٩٨٥، قد لفت الأنظار أن  
هناك امرأة مخرجة قادمة إلى الابداع السينمائى  
وأنها تحاول إنصاف بنات جنسها، وتطرح قضية  
بالغة الأهمية، والفيلم الذى كتبه إبراهيم  
الموجى، عن قصة لنيل مكاوى، وساهمت  
المخرجة فى إعداد السيناريو له، يغير من قانون  
سائد، وعالم ثابت حول مسألة الشرف، هل  
الشرف يتعلق فقط بالرجل، أم بالاثنتين  
معاً؟، وإيناس الدغيدى التى عملت مساعدة  
مخرج مع الكثير من المخرجين مثل صلاح أبو  
سيف وبركات وحسام الدين مصطفى، وحسين  
كمال، تجد فى يوميات ضابط بوليس سابق اسمه  
نيل مكاوى، الذى وصف ببساطة شديدة  
وإيجاز قصة جريمة قتل وقعت أحداثها فى  
الريف حيث لم تتمالك امرأة نفسها حين شأهت  
زوجها فى فراش الخيانة، فقامت بقتله دفاعاً عن  
شرفها، ورغم ذلك فإن المحكمة أصدرت حكماً



بجسها خمسة عشر عاماً اشغال شاقة، ومن الواضح أن هذا الحكم، كان سيصبح ذا منطوق آخر، لو أن الرجل هو القاتل، وقد وقفت المخرجة عند هذه القصة، وجعلتها عماد حياتها فلم تقدمها فقط، كما سئرى في فيلمها الاول، بل اسندت كتابة جزء ثان إلى مصطفى محرم لتقدمه في فيلمها الثالث "التحدى" عام ١٩٨٨، ومن الواضح أن نجاح الفيلم الاول قد دفع بالمخرجة أن تكرر التجربة وتستكمل مسيرة القاتلة بعد أن خرجت من السجن وحاولت استعادة ابنها، وقد غير السيناريو مكان وهوية القصة الأصلية من الريف إلى المدينة، وجعل من المرأة القاتلة، والزوج الخائن من صفوة القوم، والثقافة فهما يعملان في سلك التدريس بالجامعة، ولكن هناك مشكلة تؤرقها منذ بداية زواجهما، فالزوج على (محمود عبد العزيز) يبدو ضعيفاً جنسياً.

وهناك مشهد يبين ما تتسم به الزوجة، ففي ليلة الزفاف، نرى هدى (نجلاء فتحي) هي التي تقترب من الزوج، وكأنها ستفض بكارته، أما هو فيهرب منها، وعندما تعرف أنه عاجز جنسياً، تقف إلى جانبه حتى يتمكن من الشفاء تماماً، ويقيم الزوجان حفلاً كبيراً بهذه المناسبة، وفي الحفل نفسه، يتعرف الزوج على امرأة شهية (هياتم) يبدأ في لقاء حبائله حولها، وتقوم بينهما علاقة جنسية، رغم أنها متزوجة من رجل آخر، ويغير الزوج فراش الخيانة، من سرير عشيقته إلى سرير زوجته، بعد أن كاد زوج المرأة الاخرى أن يكشف أمره، لذا، فإن على يطلب من عشيقته

أن تأتي إلى منزله أثناء غياب زوجته في عملها، وذات صباح، وبسبب متاعب الحمل، تعود المرأة إلى بيتها وتفاجأ بالزوج مع عشيقته، فتقوم باطلاق كل رصاص المسدس الذي يحمله الزوج معه وتقتل الاثنين، هنا.. وحسب إيقاع الفيلم، فإنه سرعان ما يختفى الرجل أو الشخصية الرئيسية في الفيلم كي نبقي أمام امرأة عليها أن تواجه مصيرها في المحكمة، ويتصاعد دور والد الزوج (فريد شوقي) الذي يقف لهذه الزوجة بالمرصاد، رغم أن لهدى محامية ماهرة (ليلي طاهر) تحاول أن يكون الحكم مخففاً أو مع إيقاف التنفيذ، أسوة بمثل هذه الجرائم والتي ارتكبها رجل، وتكشف إيناس الدغدي موقف القانون من المرأة في قضايا مشابهة لما يرتكبه الرجل، ويعطينا العديد من التطورات المتناقضة في حياة الزوجين، ابتداء من وقوفها معه، وحتى قتلها إياه، أما الأب (فريد شوقي) فإننا نعرف أنه سبق أن قام بقتل زوجته حين ضبطها متلبسة بجريمة الزنا، وكان الحكم عليه حبس شهر مع إيقاف التنفيذ، وفي الفيلم يصدر الحكم ضد الدكتورة هدى بالسجن، ويتم خطف ابنها الذي ولدته في السجن كي يذهب إلى جده ليتولى تربيته، وحول هذا الثالوث الذي بقي من احداث الفيلم الاول قدمت المخرجة فيلمها الثالث "التحدى" الذي كان اسمه قبل العرض "رجل تحت القمة" ونرى مرحلة ثانية من حكاية المرأة التي قتلت زوجها وقد قام كاتب سيناريو آخر بكتابة تكملة القصة، وإن كان قد أنكر في بعض لقاءاتي به أى صلة بذلك، والمرأة هنا تحمل نفس الاسم، تخرج من

اديب س، ح: عبد الحى اديب- قضية سميحة  
 بدران- ق: فيصل ندا- س، ح: عبد الحى اديب-  
 ١٩٩٢- "القاتلة" تأليف: ماجدة خير الله-  
 ١٩٩٤- ديسكو ديسكو- تأليف: عبد الحى  
 اديب- ١٩٩٥- "لحم رخيص" تأليف: صلاح  
 فؤاد- ١٩٩٦- "استاكوزا" تأليف: عبد الحى  
 اديب- ١٩٩٨- "دانتيل" ق: هالة سرحان-  
 س، مصطفى محرم/ رفيق الصبان/ ايناس  
 الدغيدى- ١٩٩٩- "كلام الليل" ق: جمال  
 الغيطانى- س، ح: بشير الديك، بسيونى عثمان-  
 ٢٠٠٠- "الوردة الحمراء" تأليف: عبد الحى  
 اديب عن فيلم "جيلدا" ٢٠٠٢- "مذكرات  
 مراهقة" ق: ايناس الدغيدى- س، ح: عبد الحى  
 اديب- ٢٠٠٣- الباحثات عن الحرية- قصة: هدى  
 الزين- س، ح: رفيق الصبان- ٢٠٠٦- "ما تيجى  
 نرقص"- س، ح: فهمى / رفيق الصبان عن فيلم  
 "هيا نرقص"، ٢٠٠٩: "موت اميرة"، ق:  
 أشرف الشتيوي- س، ح: مصطفى محرم.

## ايهاب راضى

(١٩٦٩/٢/١٥)



هو ابن المخرج محمد  
 راضى، مولود فى القاهرة،  
 تخرج فى المعهد العالى  
 للسينما قسم إخراج عام  
 ١٩٩٠، من أفلامه  
 الروائية القصيرة "هناك مازال حياً" عام  
 ٢٠٠٤.

السجن بعد ثلاث سنوات عقوبة، لتقيم عند  
 شقيقتها المتزوجة من رجل ماجن، لا يتورع  
 عن مشاكسة الخادمت ليلاً، فى محل نومهن  
 ، تحت موائد الطعام، وهو يكرر بذلك صورة  
 الرجل فى الفيلم الاول، فبينما المرأة ملتزمة فإن  
 الرجل إما خائن أو متسلط مثلما سنرى  
 الزوج، وقد اضاف الفيلم شخصية محامى رجل  
 هو احمد (فاروق الفيشاوى) الذى يحاول  
 مساعدة المرأة من استعادة ابنها من جده بأى  
 ثمن، وهذا المحامى يتعاطف مع المرأة القاتلة  
 ويعامل القضية بحساسية شديدة، وأمام  
 تعسف (الحما) فإن المحامى يتزوج من موكلته  
 معتقداً أن زواجه سوف يحل القضية لكن  
 المواجهة تزداد شراسة وقسوة، وتؤمن ايناس  
 الدغيدى هنا أنه عندما تتوقف الحلول السلمية  
 والقضائية فلا يوجد أمام المظلوم وخاصة المرأة  
 سوى اللجوء إلى العنف، فالجد اصبح فى أغلب  
 الاحيان هو الخصم والقانون، ويقوم بالتشهير  
 بهدى فى كل مكان ويسئ إلى سمعتها ويمنع عنها  
 ابنها، لذا فإنها تلجأ فى النهاية إلى العنف الفردى  
 باعتباره الحل البديل.

## أفلامها:

١٩٨٥- "عفوا أيها القانون"- القصة  
 السينمائية: ايناس الدغيدى/ إبراهيم الموجى-  
 قصة: نبيل مكاوى- سيناريو وحوار: إبراهيم  
 الموجى- ١٩٨٨- "زمن الممنوع"- سيناريو  
 وحوار: ايناس الدغيدى/ محمد الباسوسى-  
 قصة: محمد الباسوسى- التحدى تأليف: مصطفى  
 محرم- ١٩٩٠- "امرأة واحدة لا تكفى"- قصة: عماد



حول فيلم "حبك نار":

تأتى مشكلة مشاهدة فيلم "حبك نار" اننى شاهدت لتوى باليه "روميو وجوليت" فى أكبر قاعات عروض الباليه والأوبرا بمدينة فلينوس عاصمة ليتوانيا، عرض ساحر استغرق قرابة الساعتين والنصف، أبدعت فيه باليرينا ليتوانيا الأولى التى حظت بتصفيق حاد لم يتوقف حتى غابت عن الأنظار وراء الستار.. كما تأتى مشاهدة الفيلم نفسه أنه ليس مأخوذاً بشكل مباشر عن ويليام شكسبير، كما جاء فى عناوين الفيلم، بل الصحيح أنه مأخوذ عن المعالجة البريطانية فى فيلم "روميو وجوليت" الذى أخرجه باز ليومان عام ١٩٩٦، والذى كان أول ما لفت الأنظار إلى موهبته ليوناردو دو كابرियो... أهمية فيلم ليومان (وهو استرالى الأصل) أنه يدور فى مدينة فيرونا المعاصرة، حيث مجموعة الشباب الذين يتعاملون مع العنف بشكل يمثل الصدمة، وروميو شاب رقيق يقع فى غرام حبيبته الرقيقة مثله، وسط صراع عائلى محتمد بين عائلتين متخاصمتين، وعندما يموت ابن عمه مقتولاً على يدى خصمه، فإن روميو يتحول بدوره إلى مقاتل دموى عنيف، كانت الصدمة فى الفيلم أنك ترى كل هذا العنف ممزوجاً برومانسية شكسبير، وعليك أن تتقبل المزيج الغريب، وقد اختار ايهاب راضى أن يقدم فيلم ليومان، وليس مسرحية شكسبير، الجدير بالذكر أيضاً أن فيلم ايهاب راضى الأول "فتاة من إسرائيل" عام ١٩٩٩ كان محوره مشابهاً لحكاية روميو وجوليت رغم اختلاف

الهوية، فقد وقع مهندس مصرى فى غرام فتاة إسرائيلية، ومنع الصراع العربى الإسرائيلى الطرفين من الالتقاء، إذا كانت التجارب السابقة فى ذهنك، وذاكرتك وأنت تشاهد فيلم "حبك نار" فلن تشعر بأى متعة رغم الموهبة الملحوظة لإيهاب راضى، وإننى تأكدت منذ فيلمه السابق، ومن هنا تأتى مشاكل التعامل مع افلام مقتبسة عن مصادر ادبية أو سينمائية لها قوة "روميو وجوليت"، فقد استخدم ايهاب راضى الاجواء نفسها التى عرفناها فى فيلم ليومان، مدينة واسعة مثل الإسكندرية، واثنان من العشاق يلتقيان، فى أجواء من الخصومة والعداء... ووجود ابن عم دموى، وما يشبه عصابات شيكاغو، ومافيا، ورجال أمن مثل الحيطان، يرتدون البدلات السوداء، ويحملون الاسلحة، ويحمون أصحاب رؤوس الأموال، قد يتناسب الجو مع مدينة من مدن المافيا، لكن لا اعتقد أن الاسكندرية صالحة لأجواء صورها ليومان، فقد كانت المدينة بالغة الفخامة، والقسوة، لاتصلح ابداً لعاشقين من طراز روميو وجوليت، فى المشهد الاول من الفيلم، قدم لنا عميدى العائلتين المتصارعتين، جمال القصاص (سعيد عبد الغنى)، وطايل الزناقي (يوسف فوزى)، يجلسان فى غرفة مأمور أحد الأقسام، نعرف أن بين الرجلين خصومة شديدة، لها اسباب عميقة وجذور قوية، أما المشهد التالى مباشرة، فإننا نرى اللقاء الاول بين كريم (مصطفى قمر) وسلمى (نيللى كريم)، فى طريق الكورنيش، لقاء طريق، سيولد اعجاباً منذ اللحظة الاولى بين

الاثنين، طبعاً اللقاء الاول لم يكن مشابهاً لما حدث في كافة المصادر الشكسبيرية، حيث قابلها روميو في إحدى الحفلات التنكرية، لكن يبدو أن السيناريو أراد أن يلتزم حرفياً، دون داع بالنص، على الأقل الفيلم الاخير، فجعل روميو يصعد إلى حبيبته عن طريق سيارة المحافظة، التي تقوم بتركيب المصابيح في أعمدة النور، وصعد كريم إلى شرفة الفتاة، ونادى عليها، رغم أن الحرس يملأون المكان، وراح يبثها لواعجه في زمن كان من السهل أن يفعل ذلك بالموبايل، وأن تنزل له وتقبله، لكن السينما عاوزة كده، سرعان ما نعرف أن الشاب، وفتاته ينتمى كل منهما إلى الخصمين اللذين يتنافسا كالديكة في البداية، وإذا كان النص الشكسبيرى يرى أن الحفل هو مكان اللقاء الاول، فإن السيناريو المصرى وجد نفسه في حرج، فلسنا في زمن الحفلات التنكرية، إذا فإن كريم ذهب إلى حفل، دخله ابن عمه طارق وتحت بصر وسمع الخصوم، وحدثت المواجهة الاولى مع عماد الذى يبدو شرساً، هو اقرب إلى الصائعين منه إلى اسرة كبيرة تعمل في التجارة، هناك فارق ملحوظ بين الشراسة، والبلطجة، قد يكون شخصاً ما من أسرة كبيرة، على الأقل اقتصادياً، شرساً، لكن مجدى كامل جسد شخصية عماد بما يقرب البلطجى، فقد استخدم كافة الاسلحة التي اتيحت له أن يهدد خصومه: المطواة، أو المسدس، فهو لا يتورع أن يشهر مطواة في وجه ضيوفه وأن يطردهم، المختلف هنا، أن الأب اكتشف العلاقة في بدايتها، وتصور كريم مدسوساً من

قبل أبيه، للانتقام منه عن طريق توريط ابنته في علاقة عاطفية، لذا وافق على طرده بما يعنى إلا ابنتى، إلا أنه في نص شكسبير، فإن العائلة، خاصة الأب، لم تعرف بهذا إلا مؤخراً، بعد أن سكن الحب في القلوب، وغاص دون خروج، وقد أضاف الفيلم تفاصيل أخرى، منها أن كريم يعيش مع أمه حورية المنفصلة عن أبيه، وأنه رغم ثراء طایل، فإن حورية (زيزى البدرأوى) تعيش في بيت متواضع للغاية، ولا ينهل الابن كريم أى من مقدرات ثراء أبيه، أى أن الشاب هنا ابن امه المطلقة، وليس أبيه، وليس له هدف في هذه العلاقة لذا فإن هذه الإضافات ساعدت في تغيير أحداث عديدة، منها ذهاب زينات أم سلمى (شروق) إلى حورية، تطلب منها أن تبعد الابن عن سلمى وتهدها أن الدماء قد تتفجر، كما أضاف السيناريو أيضاً مسألة قيام الأب باختيار خطيب ثرى لابنته، ويقول لها متجهماً.. ح تجاوزيه.. ويصفعها وهو يتحدث عن الصعیدى الذى يسكن "جواه"، وإذا كان باز ليومان قد فعل ما لم يفعله الاسبقون في فيلمه "روميو وجوليت" حيث استخدم الحوار الشعرى والشاعرى في مسرحية شكسبير، في فيلمه، فإن ايهاب راضى لا يمكن أن يفعل ذلك بالمرّة، لذا قدم حواراً الخاص، بعضه باللهجة السكندرية، والاخرى بالصعيدى، بالإضافة إلى تعديلات ملحوظة، منها تأخير المواجهة بين كريم وخصمه عماد، وقد قتل باز ليومان بطلة في أحداث عنف شديدة، أما كريم وسلمى فقد عاشا وتزوجا، لذا فإن الفيلم سوف



المنسى قنديل "الوداعة والرعب" س، ح: رفيق الصبان/فاروق عبد الخالق -٢٠٠٤- "حبك نار" س: أحمد يوسف/إيهاب راضى عن الفيلم الأمريكى "روميو وجولييت" -٢٠٠٧- "مهمة صعبة" س، ح: محمد يوسف -٢٠٠٨- "الغرفة ٧٠٧" تأليف: سميرة محسن.



## إيهاب لمعى

(١٩٦٦/١١/٢٥)

مخرج وكاتب سيناريو، ومصمم ديكور، مولود في

القاهرة، تخرج في كلية الاعلام جامعة القاهرة عام ١٩٨٧، ثم في معهد السينما عام ١٩٩٥، وقدم العديد من الافلام القصيرة منها "ترنيمه سكوت"، "باى باى"، أما مشروع التخرج عنده فهو "كما فى المرأة"، كتب السيناريو للفيلم الفلسطينى "القدس فى يوم آخر" إخراج هانى أبو اسعد قام بتصميم المناظر لكافة أفلامه، عرضت أفلامه القصيرة فى مهرجانات وحصلت على جوائز.

### أفلامه:

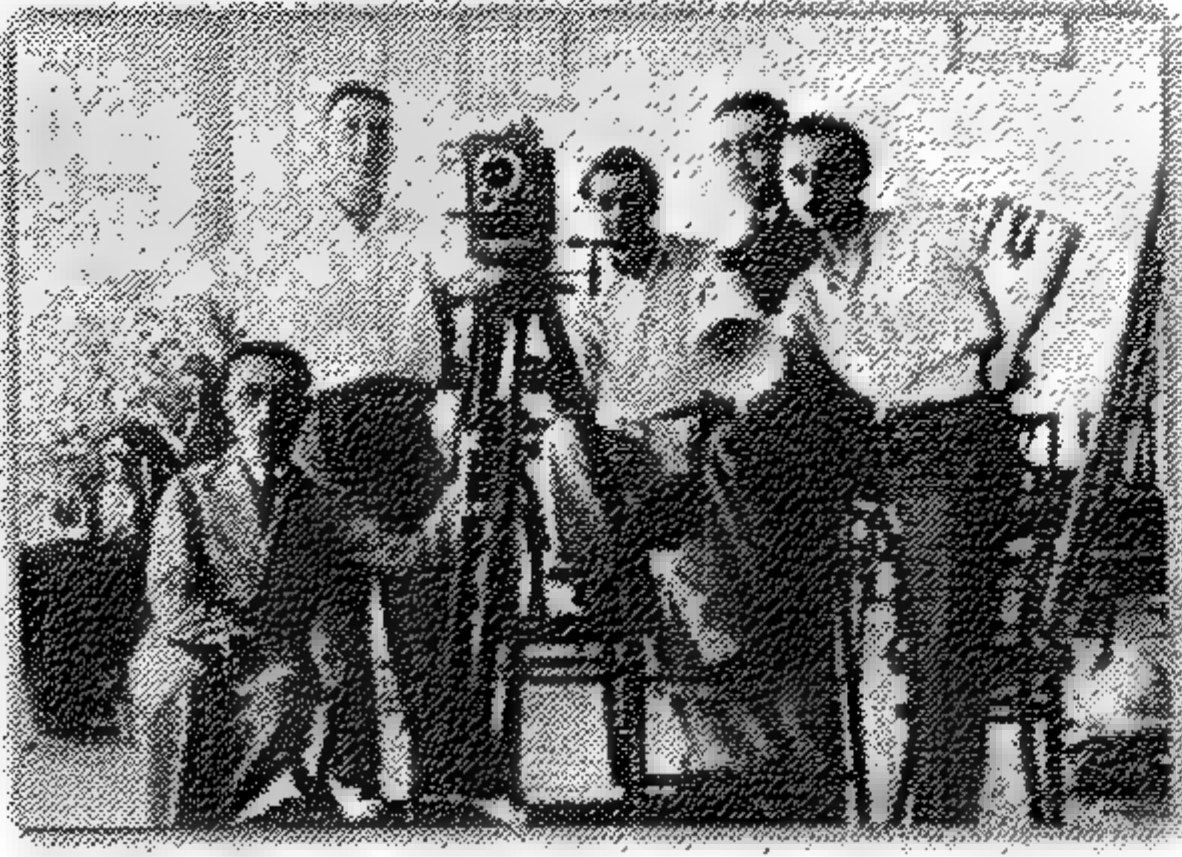
٢٠٠٣- "من نظرة عين"- القصة والسيناريو والحوار: عن الفيلم الأمريكى "صانعة الزفاف"- ٢٠٠٤- "كان يوم حبك"- تأليف: مراد منير- ٢٠٠٧- "علاقات خاصة"- تأليف: نبيل عزت- ٢٠٠٨- "على الهواء"- تأليف: إيهاب لمعى- ٢٠٠٩: "الديكتاتور"، تأليف: خالد سرحان.

يتبخر، فالموت يجعل من عاشقين من هذا الطراز شهيدين، يدفعان ثمن الأخطاء العائلية المتراكمة، وهما اللذان حاولا أن يمحووا الكراهية بالحب، ولا شك أن انسب بيئة لنقل "روميو وجولييت" إلى السينما المصرية هو الريف الصعيدى، باعتبار أن مسرحية شكسبير مليئة ببحور الدم، والانتقام صار الرابط الأساسى بين العائلتين، وهذا الدم تصاعد بسبب قصة الحب، لذا فإن جولييت عندما لجأت إلى الانتحار المصطنع كانت تهدف إلى وقف نزيف الدم الذى لن ينتهى، وكان آخره قيام جولييت الملىء بالشفافية، يقتل ابن العم القاتل، كما اشرنا، فإنها سلسلة من عمليات القتل التى لا تنتهى، ويكون آخر ما فى السلسلة رحيل العشاق..

هذه هى المرة الثالثة التى يتم فيها اقتباس "روميو وجولييت" فى صورة فيلم غنائى، ولعلها المرة الاولى فى تاريخ السينما المصرية أن يقوم مطرب باستخدام المسدس والمطواة كسلاح للقتل، ورغم هذا تم اطلاق سراحه، وتزوج من سلمى، عندما أخرج باز ليومان فيلمه عن "روميو وجولييت" بدا كأنه يأتى بجديد حين أكد أن مدينة عنف مثل فيرونا، فإن قصص الحب الرومانسية المعاصرة، لن تختلف كثيراً عما كتبه شكسبير، وأن كل عنف سوف يكسو هذه القصة التى ستنتهى النهاية نفسها، اما إيهاب راضى فأغلب الظن انه لم يأت بجديد..

### أفلامه:

١٩٩٨- "فتاة من إسرائيل" قصة: محمد



## ايوب بدرى

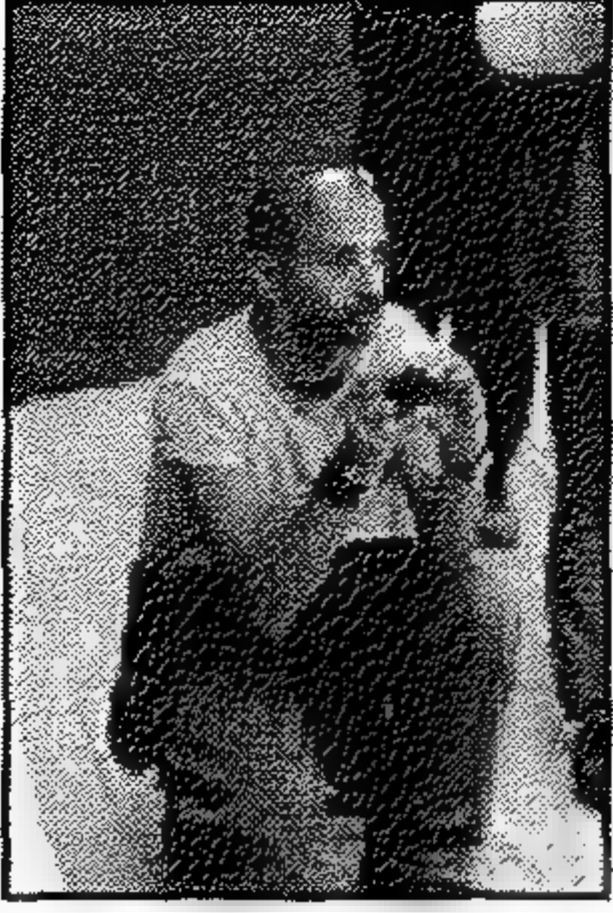
مخرج سورى، من الرواد، أخرج فيلماً  
روائياً قصيراً عام ١٩٣٤، وهو أيضاً مصور  
سينمائى.

### أفلامه:

١٩٣٤- "المتهم البرئ" ١٩٣٦- "نداء  
الواجب"- ق،س، تصوير: ايوب بدرى.



## بدر بن حرس (١٩٧٩)



مخرج يمني، بريطاني،  
حصل على ماجستير  
في الإنتاج في كلية جولد  
سميث، جامعة لندن،

ثم أصبح مديراً لفرقة بلوهار ليكين المسرحية،  
الف وأخرج ٩ مسرحيات في لندن وأدنبرج،  
أخرج وأنتج الفيلم الذي فاز بأكثر من جائزة  
باسم "الشيخ الانجليزي والسيد اليمني"  
وكذلك الفيلم التسجيلي "اليمن والحرب على  
الارهاب" ثم "نداء الحج" للقناة البريطانية،  
حصل فيلمه الروائي الاول على جائزة افضل  
فيلم عربي في مهرجان القاهرة السينمائي ٢٠٠٦.

### أفلامه:

٢٠٠٦: "يوم جديد في صنعاء القديمة"  
(س:عبد الرحمن غيلان).

## برهان علوية (١٩٤١/٤/١)



مخرج لبناني، مولود  
في الجنوب اللبناني،  
درس في معهد السينما  
ببروكسل، وعندما عاد

إلى لبنان بدأ العمل في إخراج الأفلام القصيرة  
ثم اتجه إلى إخراج الأفلام الطويلة، من أفلامه

## ب

## باسل الخطيب (١٩٦٢)



مخرج وروائي  
سوري، مولود في  
هولندا في أسرة  
فلسطينية، تخرج في قسم  
الإخراج العالمي للسينما في

موسكو عام ١٩٨٧، الف رواية "أحلام  
الفرس المقدس" كما ترجم العديد من الكتب  
عن اللغة الروسية نشرت في مطبوعات الهيئة  
العامة للسينما منها "السينما والحياة" لتاركوفسكي  
، ثم "المصباح السحري" لانجمار برجمان ،  
وأخرج العديد من الافلام القصيرة وافلام  
ومسلسلات تليفزيونية منها: "نساء  
صغيرات"، "هوى بحري"، "الطويبي"، "جوار  
الليل"، "نداء المتوسط"، "ذئ قار"،  
هولاكو"، "السيرة الهلالية"، "رسائل الحب  
والحرب"، نزار قباني.

### أفلامه:

٢٠٠٠: "الرسالة الاخيرة" (س: قمر  
الزمان علوش).

بحرينية" - سيناريو: بسام الزواوى.

القصيرة: "ملصق ضد ملصق" ١٩٧١، "السد  
العالى" ١٩٩٠، "لا يكفى ان يكون الله مع  
الفقراء" ١٩٧٨، "رسالة من زمن المنفى"  
١٩٩٠، "اليك اينما تكون" ٢٠٠١.

## بسام الوردى

(١٩٤٢ - ٢٠٠٧/١٠/١)

### أفلامه:

١٩٧٤ - "كفر قاسم" ق:عاصم الجندى -  
س: برهان علوية - ١٩٨١ - "بيروت اللقاء" -  
س، ح: احمد بيضون - ١٩٩١ - "حرب  
الخليج، وماذا بعد" - سيناريو: برهان علوية -  
٢٠٠٧ - "خلص" - تأليف: برهان علوية.



مخرج عراقى وشاعر،  
ومسرحى، مولود فى  
منطقة الكاظمية شمال  
العاصمة بغداد، ترك  
دراسة علوم الأحياء فى  
جامعة بغداد بسبب ولعه  
بالسينما لينضم إلى معهد

الفنون الجميلة فرع السينما عام ١٩٦١، عرف  
كشاعر من طراز خاص، ويعتبر من أبرز  
شعراء الستينيات، اهتم بالأفلام التسجيلية  
التي تتناول السيرة الحياتية للمبدعين العراقيين  
، فأخرج أفلاماً عن الفنانين، ومنهم النحات  
العراقى الشهير محمد غنى حكمت، والفنان  
التشكيلى عطا صبرى، والفنان خالد الرحال،  
ومن أهم أعماله الأخرى، "حكاية للمدى"  
للكاتب رياض قاسم، حول سيرة حياة القاص  
العراقى يحيى جواد، واعتبر الأهم فى تاريخ السينما  
التسجيلية العراقية ونال عنه العديد من الجوائز  
فى المهرجانات السينمائية.

### أفلامه:

١٩٩٠: "ليلة سفر" - تأليف: احمد قباني.

## بسام الزواوى

(١٩٦٠)



مخرج بحرينى ولد فى  
المنامة، تخرج فى المعهد  
العالى للسينما بالقاهرة عام  
١٩٨٢، خـلال  
الثمانينات، أنتج وأخرج  
العديد من البرامج لتلفزيون البحرين، وفى عام  
١٩٩٠ أنتج وأخرج أول فيلم روائى بحرينى  
بعنوان "الحاجز"، عمل رئيس قسم الدراما  
والأفلام التسجيلية فى تلفزيون البحرين.

### أفلامه:

١٩٩٠: "الحاجز" - سيناريو: بسام  
الزواوى - ٢٠٠٤: "زائر" - سيناريو: بسام  
الزواوى/فريد رمضان - ٢٠٠٦ - "حكاية



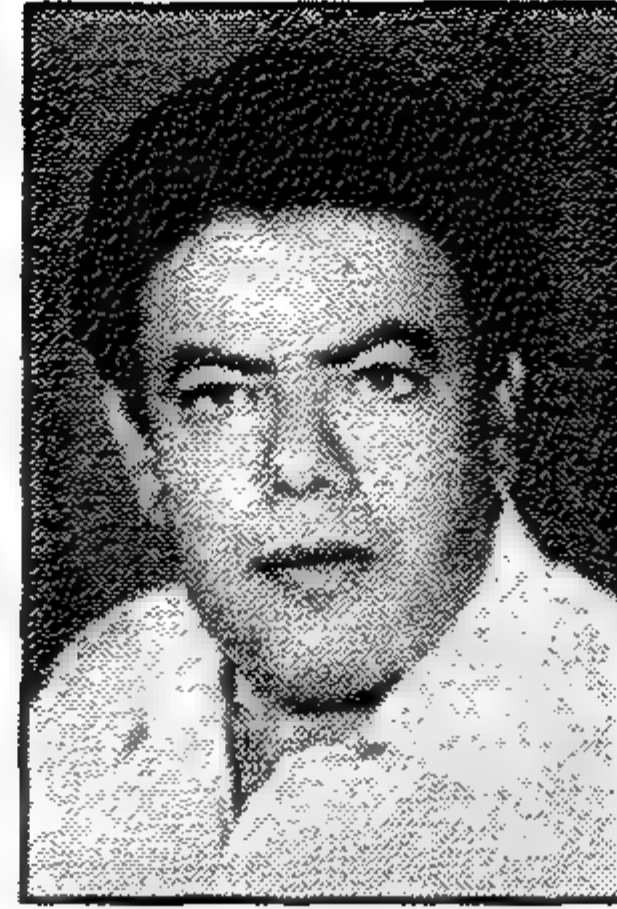


**بشير صافية**  
(١٩٣٧)

مخرج سورى، مولود  
في دمشق، تخرج في  
معهد السينما بالقاهرة عام ١٩٦٤، قدم عدداً  
من الافلام التسجيلية والروائية منها: "على  
ضفاف العاصي" ١٩٦٦، "القلاع في سوريا"  
١٩٦٨، "الجامع الاموى" ١٩٦٩،  
"التعليم" ١٩٦٩، "محو الامية" ١٩٧٠،  
"النسيج السورى" ١٩٧٣ من إنتاج  
المؤسسة العامة للسينما وللقطاع الخاص خلال  
عقدى السبعينيات، والثمانينيات من القرن  
العشرين، أخرج "قدر" التسجيلي  
عام ١٩٧٢، ساعد في إخراج فيلم "الحب  
الحرام" ١٩٧٦ وأخرج الفيلم الروائي القصير  
العبر من "ثلاثية العار".

#### أفلامه:

"العبر" (من ثلاثية العار) ق: فاتح المدرس-  
س: بلال الصابوني/وديع يوسف/بشير صافية-  
١٩٧٥- "غرام المهرج" ق، س: أسماء بشير  
صافية- ١٩٧٦- "الأحمر والأبيض والأسود"-  
س: محمد مرعى فروح- "صيد الرجال" ق، س:  
فوزى العريفى- ١٩٨١- "حب للحياة"-  
س: حسن سامى يوسف- ١٩٨٢- "امبراطورية  
غوار" ق: زكريا تامر- س: محمد مرعى فروح.



**بشير الديك**  
(١٩٤٤/٧/٢٧)

مخرج وكاتب  
سيناريو، مولود في  
دمياط، حيث تلقى  
تعليمه، وذلك قبل أن يأتي إلى القاهرة، حصل  
على بكالوريوس تجارة جامعة القاهرة عام  
١٩٦٩، ثم اتجه إلى كتابة السيناريو، فكتب  
قصص أفلام منها:

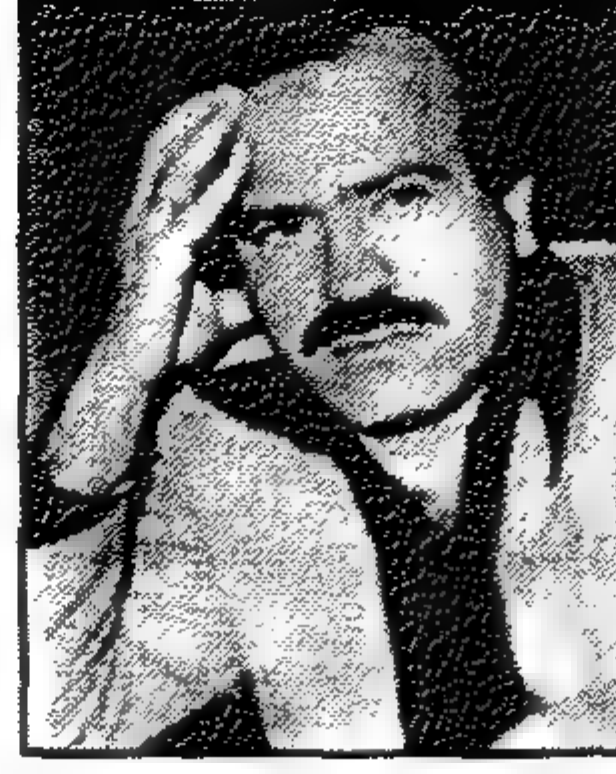
"مع سبق الاصرار" ١٩٧٩، "وتمضى  
الاحزان" ١٩٧٩، "سأعود بلا دموع"  
١٩٨٠، "طائر على الطريق" ١٩٨١،  
"الحريف" ١٩٨٣، "سواق الاوتوبيس"  
١٩٨٣، "الضائعة" ١٩٨٦، "ضربة معلم"  
١٩٨٧، "ناجى العلى"، "ضد الحكومة"  
١٩٩٢، "الشطار" ١٩٩٣، "زيارة السيد  
الرئيس" ١٩٩٤، "الjasوسة حكمت فهمى"  
"، "إمراة هزت عرش مصر"  
١٩٩٥، "نزوة" ١٩٩٧، "كلام الليل"  
١٩٩٨، كما كتب السيناريو الروائي الأول لفيلم  
كارتون مصرى لم ينته بعد، كما كتب السيناريو  
للعديد من مسلسلات التلفزيون منها "كفر  
عسكر" إخراج نادر جلال، "أماكن في  
القلب" ٢٠٠٦، "درب الطيب"، "من  
اطلق الرصاص على هند علام" ٢٠٠٧.

#### أفلامه:

١٩٨٥- "الطوفان" - تأليف: بشير الديك-  
١٩٨٧- "سكة سفر" - تأليف: بشير الديك.

## بلال صابوني

(١٩٤٤)



مخرج سورى، مولود  
في دمشق، تخرج في  
معهد السينما بالقاهرة،

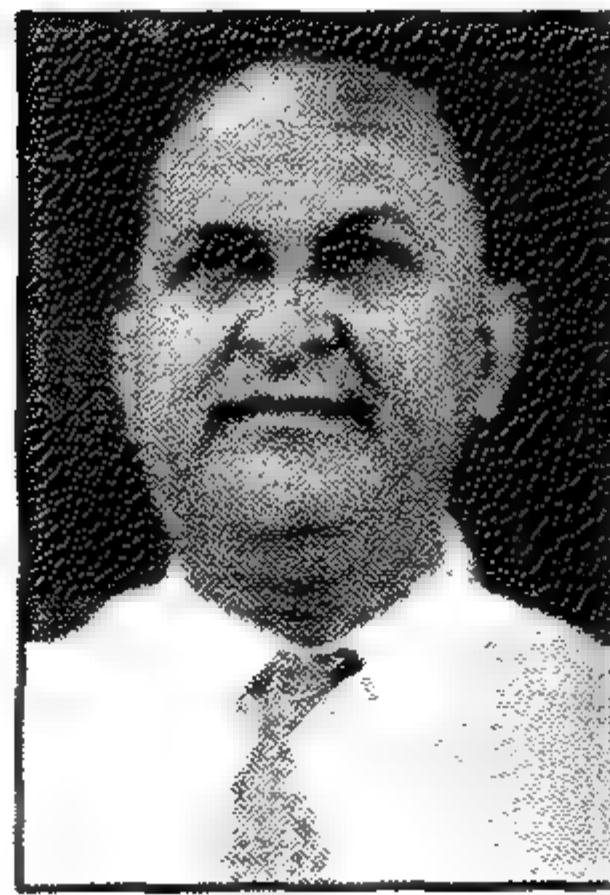
عندما عاد إلى دمشق، عمل في المؤسسة العامة  
للسينما وأخرج العديد من الأفلام التسجيلية  
والروائية، منها: "فجر جديد" عام ١٩٧٢،  
"البترول" ١٩٧٤، "الطب النورى" عام  
١٩٧٦.

### أفلامه:

١٩٩٥: "كان يا ما كان" (ماشادو)  
س، ح: بلقاسم حجاج - ٢٠٠٤ - "المنارة" - س:  
سليم عيسى.

## بهاء الدين شرف

(١٩١٢)



مخرج وصحفي وكاتب  
سيناريو، مولود في  
القاهرة، في أسرة ميسورة  
الحال، سافر إلى باريس  
لدراسة السينما، وعندما  
عاد إلى بلاده، قرر أن  
يعمل في السينما، إلا أنه بدأ حياته صحفياً،  
حيث كان يكتب في "مجلى" أثناء  
الثلاثينيات، وعمل مساعد مخرج للعديد من  
المخرجين، منهم نيازى مصطفى، حسين فوزى

### أفلامه:

١٩٧٢ - "عود النعنع" من "ثلاثية  
العار" ق: فاتح المدرس - س: بلال صابوني -  
١٩٧٩ - "القلعة الخامسة" - ق: فاضل عزاوى -  
س: صنع الله إبراهيم.

## بلقاسم حجاج

(١٩٥٠)



مخرج وكاتب سيناريو  
جزائرى، مولود في  
الجزائر العاصمة، توجه

إلى بلجيكا، وهناك درس السينما في  
معهد nsas، وتخرج في عام ١٩٧٧، عمل في  
الإذاعة والتلفزيون البلجيكي حتى عام  
١٩٧٨، ثم عاد إلى الجزائر، وعمل في الإذاعة  
والتلفزيون بين عامى ١٩٨٥، ١٩٩١، ثم



،الف العديد من كتب السينما منها كتاب "فن الإخراج السينمائي والحيل السينمائية والأفلام الملونة" عام ١٩٤٩.

### أفلامه:

١٩٥٢- "الهام"- قصة: محمد مندور  
س،ح: بهاء الدين شرف- ١٩٥٣- السيد احمد  
البدوي-ق،س: بهاء الدين شرف-ح: بيرم  
التونسي- ١٩٥٥: "كابتن مصر"- ق،ح: كمال  
الكحلاوي -س: بهاء الدين شرف - "من  
رضى بقليله"-ق: مصطفى حسن- س: بهاء  
الدين شرف-ح: عبد الله احمد عبد الله-  
١٩٦٥- "أيام ضائعة"-ق،ح: عبد الفتاح  
مصطفى عن مسرحية "أعمدة المجتمع" لهريك  
ابسن.

### بهيج حجيج (١٩٦٣)



مخرج وكاتب  
سيناريو لبناني ، ومنتج ،  
حصل على ليسانس في  
المسرح والفلسفة في

بيروت، ثم درس السينما في باريس قبل أن  
يصبح استاذاً للسينما في معهد الفنون الجميلة  
في بيروت، عمل في العديد من البرامج  
التليفزيونية، من بين أفلامه التسجيلية "الخط  
الأخضر" ١٩٨٧ ، "بيروت حوار الانتقاض"  
١٩٩٣ ، "المخطوفون" ١٩٨٩ الذي نال جائزة

أفضل فيلم تسجيلي في مهرجان باليرمو عام  
١٩٨٩ ، حصاد الذاكرة " ، " شتى يا دنيا "  
الذي حصل كسيناريو على جائزة في مهرجان  
مونبلييه عام ٢٠٠٧.

### أفلامه:

٢٠٠٣- " زنار النار"-ق: رشيد الضعيف-  
س: بهيج حجيج- ٢٠٠٨- " شتى يا دنيا"-س:  
بهيج حجيج.

### بهيجة حافظ

(١٩٨٣/٩/١٣-١٩٠٨/٨/٤)



مخرجة وممثلة  
ومنتجة، وكاتبة سيناريو،  
مولودة في الإسكندرية،  
تلقت تعليمها بين مدرستي  
الفرانسييسكان الايطالية  
، والميردوديو الفرنسية  
بالإسكندرية، ثم حصلت

على دبلوم في الموسيقى في باريس عام  
١٩٣٠، كان أبوها إسماعيل حافظ باشا هاويا  
للموسيقى، وكان يعزف على العديد من  
الالات، وأيضاً والدتها، واخواتها ، لذا درست  
قواعد الموسيقى الغربية على يدى المايسترو  
الايطالى جيوفانى بوجيزي، وقد الفت  
الموسيقى في تلك المرحلة، تركت الأسرة  
الإسكندرية إلى القاهرة بعد رحيل الأب  
، فأستمرت في أعمال الموسيقى والفت العديد

## بوشكو فوتشينيتش



مخرج يوغسلافي، عمل في السينما السورية، في عام ١٩٦٠، قدم أول فيلم قصير تنتجه وزارة الثقافة السورية، ثم أتبعه بعدة أفلام قصيرة، وعندما تم تأسيس المؤسسة العامة للسينما، تم إسناد وإخراج أول فيلم سوري طويل ينتجه القطاع العام السينمائي وهو "سائق الشاحنة" وقد ساعدته في تحقيقه مجموعة من المساعدين المحليين لاكتشاف تجربة عملية في السينما، وهذا الفيلم يعتبر علامة مهمة على الطريق نحو صناعة سينما مختلفة في سوريا.

### أفلامه:

١٩٦٧: "سائق الشاحنة" - س: (بوشكو فوتشينيتش / نجاة قصاب حسان).

من المقطوعات، نشرت صورتها على الأغلفة، فلفتت انتباه محمد كريم الذي أسند إليها دور زينب في أول فيلم من إخراجها، وضعت للفيلم ١٢ مقطوعة موسيقية، في عام ١٩٣٢ كونت شركة "فنار للإنتاج السينمائي" مع زوجها محمود حمدي الذي تزوجته أثناء فيلم "زينب" انتجت الشركة الفيلم الصامت "الضحايا" ١٩٣٧، ووضعت له الموسيقى التصويرية، وهو الفيلم الذي نطق فيما بعد، ثم أخرجت فيلم "ليلي بنت الصحراء" عام ١٩٣٢، وقد عرض الفيلم في أكثر من مهرجان، وقوبل الفيلم باحتجاج من السلطات الإيرانية لأنه يسيء إلى تاريخ كسرى ملك الفرس القديم، فمنع الفيلم من العرض، مما سبب الكثير من الخسائر، وبعد أن انفصل شاه إيران عن زوجته الأميرة فوزية تم عرض الفيلم باسم "ليلي العامرية" وقد مثلت في أفلام عديدة منها "الانتهام" ١٩٣٤، "زهرة" ١٩٤٧، وابتعدت عن الفن لفترة، ثم عادت عام ١٩٦٦ لتمثل دور الأميرة شويكار في فيلم "القاهرة ٣٠"، وضعت الموسيقى لأفلامها وأفلام أخرى مثل "سلوى" ١٩٤٦، "السيد أحمد البدوي".

### أفلامها:

١٩٣٧: "ليلي بنت الصحراء" - س: بهيجة حافظ / محمود حمدي - ح: محمود صبري - ١٩٩٤ - "ليلي البدوية" - س: بهيجة حافظ / محمود حمدي - ح: محمود صبري.



# ت

## توجو مزراحى

(١٩٠١/٦/٢ - ١٩٨٦/٦/٥)



مخرج ومنتج وكاتب سيناريو، ومونتير، مولود فى الإسكندرية، حصل على دبلوم التجارة الفرنسية، بدأ حياته العملية فى سن

مبكرة (١٧ سنة) حيث عمل كاتباً فى شركة الاستيداع الجمركى، التى كان والده مديراً لها، ثم انتقل إلى شركة كبرى للاقطان بمرتب خمسة جنيهات، مارس العمل فى البورصة، ثم سافر إلى إيطاليا حيث أتم تعليمه وحصل على الدكتوراة فى التجارة ثم رحل إلى باريس، درس السينما عن طريق زيارة الاستديوهات المختلفة، والظهور فى بعض الافلام فى ادوار الكومبارس، والادوار الصغيرة، عاد إلى الاسكندرية وبدأ نشاطه السينمائى بأخذ مناظر الحوادث المصرية وارسالها للخارج لعرضها، قدم أول أفلامه الروائية تحت اسم الهاوية، وتطورت الاحداث حتى نقل نشاطه إلى القاهرة عام ١٩٣٩، ثم كان فيلمه الثانى (٥٠٠١) والذي عرض بتاريخ ١٩٣٣/٢/٢٧ بدار سينما الأهلى بالقاهرة بعد عرضه بالاسكندرية، وقام توجو فى

هذا الفيلم بكتابة القصة والسيناريو والحوار والمونتاج والإخراج والبطولة، أما فيلمه الثالث (اولاد مصر) فحول شاب فقير ابن حوزى "عربجى" يدرس الهندسة، متفوق فى دراسته بجده واجتهاده رغم فقره يقع فى حب شقيقة زميله فى الدراسة، "ابنة الباشا" يتقدم لخطبتها ولكن اسرتها ترفض هذا الزواج احتقاراً لمهنة والده، يصاب بالجنون وينتهى الفيلم بشفائه وفوزه بجائزة كبرى فى مسابقة هندسية وزواجه من فتاة احلامه، قدم توجو مزراحى من إنتاجه ثمانية وثلاثين فيلماً عربياً منها واحد وثلاثون فيلماً من إخراجة، قام بإنتاج وإخراج افلام ناطقة باليونانية بممثلين يونانيين من افراد الجالية اليونانية بالاسكندرية، لم يقتصر نشاطه السينمائى على إنتاج الافلام العربية فقدم أيضاً افلاماً ناطقة باليونانية، حيث لم يكن يعلن عنها فى الدوريات العربية المصرية باعتبار أنها موجهة إلى جمهور لا يقرأ هذه الدوريات، ولم يكن توجو وحده هو الذى قدم افلاماً ناطقة باليونانية تخاطب جمهور تلك الجالية الكبيرة فى مصر فى تلك الفترة خاصة بالقاهرة والاسكندرية وبعض المدن الكبرى هناك فيلم خدامتى ١٩٣٨ من إخراج الفيزى اورفانيللى الذى تم تصويره من نسختين عربية مع ممثلين مصريين ويونانية مع ممثلين يونانيين، حاول مزراحى فى أفلامه الاولى تقديم موضوعات تعالج مشاكل اجتماعية واقتصادية مصرية صميمة وقضايا تهم المجتمع فى تلك المرحلة، ثم انتقل إلى تقديم الافلام الكوميدية والشعبية وهى افلام تقوم على الموضوعات البسيطة، بل الساذجة

أحيانا وتتضمن الكثير من المبالغات غير المقبولة، وكان يؤخذ عليه في حوار بعض أفلامه استعمال الكلمات والحركات الخارجة، وتقديم عدد كبير من الرقصات شبه العاريات، كما قام باقتباس موضوعات بعض الافلام الاجنبية المعروفة في تلك الفترة، وعرف عن توجو السرعة في إنتاج وإخراج الافلام ففي موسم ١٩٣٥-١٩٣٦ قدم في اقل من عشرة اشهر ثلاثة افلام من إنتاج وتأليف وحوار وتصميم مناظر ومونتاج وإخراج. تتلمذ على يد توجو العديد من الفنانين الذين اصبحوا فيما بعد من اعلام السينما المصرية، وأنتج أفلامه الاولى في ستديو باكوس بالاسكندرية، ثم نقل نشاطه إلى القاهرة ١٩٣٩ واستأجر ستديو وهبي الذي أنشأه يوسف وهبي في الجيزة ١٩٣٧ واصبح يحمل اسم ستديو توجو مزراحي وكان اول فيلم من إنتاجه تم تصويره في هذا الاستديو "ليلة ممطرة"، ثم سافر إلى ايطاليا ومات هناك.

### أفلامه:

١٩٣٠- "الكوكابين"- تأليف (توجو مزراحي) -١٩٣٣- "٥٠٠١"- تأليف:توجو مزراحي- "اولاد مصر"- تأليف:توجو مزراحي- ١٩٣٤- "المندوبان"- تأليف:توجو مزراحي- ١٩٣٥- "الدكتور فرحات"- تأليف:توجو مزراحي- "البحار"- تأليف:توجو مزراحي- ١٩٣٦- "١٠٠ الف جنيه"- ق، س:توجو مزراحي- غفير الدرك- تأليف:توجو مزراحي- ١٩٣٧- "العز بهدة"- ق، س:توجو مزراحي- "الساعة سبعة"- س:توجو مزراحي/على

الكسار-١٩٣٨- "التلغراف"- تأليف:توجو مزراحي- "انا طبعى كده"- ق، س:توجو مزراحي- "عثمان وعلى"- تأليف:توجو مزراحي- ١٩٣٩- "ليلة ممطرة"- قصة وسيناريو:توجو مزراحي- حوار:استيفان روستي عن رواية "فاني"- "سلفنى ٣ جنيه"- قصة وسيناريو:توجو مزراحي- ١٩٤٠- "الباشمقاول"- قصة:بديع خيرى س، ح:توجو مزراحي- "قلب امرأة"- تأليف:توجو مزراحي عن رواية "ملك الحديد"-الفرسان الثلاثة- سيناريو:توجو مزراحي- حوار:بديع خيرى- ١٩٤١- "ليلى بنت الريف"- قصة وسيناريو:توجو مزراحي- الف ليلة وليلة- قصة وسيناريو:توجو مزراحي- حوار:بديع خيرى- "ليلى بنت مدارس"- قصة وحوار: يوسف وهبي س:توجو مزراحي- ١٩٤٢- "ليلى"- سيناريو وحوار:توجو مزراحي عن "غادة الكاميليا"- "على بابا والاربعة حرامى"- قصة وسيناريو:توجو مزراحي- ١٩٤٣- "الطريق المستقيم"- قصة وحوار:يوسف وهبي س:توجو مزراحي- تحيا الستات- قصة وسيناريو:توجو مزراحي عن مسرحية "عقلاء مجانين"- ١٩٤٤- "ليلى فى الظلام"- تأليف:توجو مزراحي عن فيلم "الاتتصار المظلم"- "كذب فى كذب"- تأليف:توجو مزراحي- "نور الدين والبحارة الثلاثة"- تأليف:توجو مزراحي- ١٩٤٥- "سلامة"- قصة:على احمد باكثير- س:توجو مزراحي- حوار:بيرم التونسي- "تحيا الرجالة"- قصة وسيناريو:توجو مزراحي.



## توفيق صالح

(١٩٢٦/١٠/٢٧)



مخرج وكاتب  
سيناريو، مولود في  
الاسكندرية، التحق

بمدرسة فيكتوريا، حصل على ليسانس الآداب  
في جامعة الاسكندرية عام ١٩٤٩، ثم سافر  
إلى فرنسا ليدرس السينما في معهد الايديك،  
عمل استاذاً لمادة الإخراج في معهد السينما، من  
الافلام القصيرة التي أخرجها "الحضارة  
السومرية"، "اللاجئين" عام ١٩٦٠،  
القلة" ١٩٦٣، "فن العرائس" ١٩٥٩، حصل  
على الجائزة الاولى عن فيلم "درب المهاييل" ثم  
على الجائزة الاولى من المركز الكاثوليكي  
بالقاهرة عن "صراع الابطال" و٦ جوائز عن  
فيلم "المتردون" وعلى جائزة التانيت بمهرجان  
قرطاج ١٩٧٢ عن فيلمه "المخدعون".

### أفلامه:

١٩٥٥- "درب المهاييل" قصة:نجيب  
محفوظ/توفيق صالح-ح:عبد الحميد جودة  
السحار- ١٩٦٢- "صراع الابطال"-ق:عبد  
الحى اديب /محمد أبو يوسف/عز الدين ذو  
الفقار-س:توفيق صالح-ح:صبرى عزت-  
١٩٦٨- "المتردون" قصة:صلاح حافظ-س:  
محمد عثمان/ توفيق صالح-ح: توفيق  
صالح/صلاح حافظ/ محمد عثمان- "يوميات  
نائب فى الارياف"- قصة:توفيق الحكيم-  
س:الفريد فرج /توفيق صالح -ح:الفريد فرج-

١٩٦٩- "السيد البلطى"- قصة: صالح مرسى-  
س: توفيق صالح ح:صالح مرسى /توفيق  
صالح- ١٩٧٢- "المخدعون" قصة:غسان  
كنفانى-س:توفيق صالح- ١٩٨١- "الايام  
الطويلة" قصة:عبد الامير معلقة-س:توفيق  
صالح-ح:موفق خضر.

## توفيق فارس

(١٩٢٤)

مخرج جزائرى وكاتب سيناريو كتب العديد  
من السيناريوهات المهمة، مثل "ريح  
الاوراس" الذى اخرج به محمد الاخضر حامين،  
وهو الفيلم الذى فاز بجائزة العمل الفنى الاول  
فى مهرجان كان عام ١٩٦٦، والجائزة الكبرى  
باتحاد الكتاب السوفيتي عام ١٩٦٧، كأحسن  
سيناريو.

### أفلامه:

١٩٦٩: "الخارجون عن القانون" -  
تأليف:توفيق فارس.



## توليو كيارينى

(١٨٨٣-١٩٤٣)

مخرج ومصور  
ايطالى، مولود فى ايطاليا،

جاء إلى مصر فى منتصف العشرينات، ينتمى

فيلم "حارة" إخراج محمد أبو الوقار، وهو الفيلم الذي حصل على جائزة احسن سيناريو في المهرجان الوطني السينمائي الثاني بالدار البيضاء.

### أفلامه:

١٩٩٠- "الاشواك المزهرة" - س: التيجاني الشريكي

### تيسير عبود

(١٩٤٤/١٠/١٠)



مخرج لبناني، استقر به المقام في القاهرة، حيث عمل

في السينما والتلفزيون، حصل على بكالوريوس تجارة عام ١٩٦٨، أخرج في البداية بعض الافلام اللبنانية، من المسلسلات التي قدمها "غداً يوم آخر"، "كلمات"، "تحياتي إلى العائلة الكريمة" ٢٠٠٥، "همسات في العاصمة" ٢٠٠١، "الوشاح الابيض"، "الحب بعد المداولة"، "حبيب الروح" ٢٠٠٦، ومسلسل عيون ورماد ٢٠٠٧، "بنات في الثلاثين" ٢٠٠٨، ومسلسل "القرار الاخير" الذي كتبه وأخرجه، كما أخرج العديد من المسلسلات الخليجية منها "شكراً"، عرف أن أغلب أفلامه مقتبسة من نصوص سينمائية عالمية.

### أفلامه:

١٩٧٢- "جنون المراهقات" - تأليف: فاروق

إلى مدرسة الاسكندرية، قام بتصوير اول فيلم روائي طويل عام ١٩٢٧، وهو فيلم "ليلي" وشاركه في التصوير حسن الهلباوي، ثم قام بتصوير افلام عديدة منها "بنت النيل" إخراج روكا، ثم "غادة الصحراء" لوداد عرفى عام ١٩٢٩، ومن الافلام الصامتة أخرج فيلم "صاحب السعادة كشكش بيه" عام ١٩٣١، كما صور واحداً من الافلام الناطقة الاولى "انشودة الفؤاد" لماريو فولبي عام ١٩٣٢، وفيلم الخدع "عيون ساحرة" عام ١٩٣٤ لأحمد جلال، الذي صور له الكثير من الافلام منها "بنت الباشا المدير" ١٩٣٨، "فتش عن المرأة" ١٩٣٩، "زليخة تحب عاشور"، "فتاة متمردة" ١٩٤٠.

### أفلامه:

١٩٣١- "صاحب السعادة كشكش بيه" - بالاشتراك مع استيفان روستي - تأليف: بديع خيرى / نجيب الريحاني - ١٩٣٦ - "انشودة الفؤاد" - تأليف: بديع خيرى - ١٩٣٧ - "مراى نمره" ٢ - تأليف: احمد جلال.

### التيجاني الشريكي

(١٩٤٩)

مخرج مغربي وكاتب سيناريو، مولود في آزمور، بدأ حياته كفنان تشكيلي، ثم اتجه لدراسة الإخراج، وعمل مساعد مخرج في افلام عديدة، ثم اتجه لكتابة السيناريو، كتب سيناريو



فيلم "تايه في امريكا" إخراج رافي جرجس عام ٢٠٠١.

### أفلامه:

١٩٩١ - "تصرّيح بالقتل" - قصة وحوار:  
تيمور سرى - س: سعيد محمد / تيمور سرى -  
١٩٩٤ - "عنتر زمانه" - تأليف: رفيق الصبان.

صبرى - ١٩٧٤ - "ليالى لن تعود" س، ح: محمد  
عثمان / احمد عبد الوهاب - ١٩٧٥ - "شاطئ  
العنف" - ق: فيصل ندا - س، ح: فيصل ندا / احمد  
عمار - ١٩٧٨ - "أيام العمر معدودة" - تأليف  
فيصل ندا - ١٩٧٩ - "دعوني انتقم" - من بلا  
خطيئة - ق: فؤاد الادهمى / تيسير عبود -  
س، ح: شريف المنياوى - ١٩٨٠ - "أبو البنات" -  
قصة وسيناريو وحوار: بشير الديك - ١٩٨١ -  
"علاقة خطرة" سيناريو وحوار: مصطفى محرم  
عن الفيلم الفرنسي "أخطار المهنة" - "اجراس  
الثورة" (لبنان) - "للصوص" - ق: عن فيلم "كان  
لصاً" - س، ح: تيسير عبود / عزت الامير -  
"سأعود بلا دموع" - س، ح: بشير الديك - عن  
مسرحية "الزيارة" - ١٩٨٣ - "سأحنى حبيبى" -  
تأليف: جين فيف عطا (لبنان) - ١٩٨٥ -  
"انحراف" - س، ح: مصطفى محرم عن مسرحية  
"عربة اسمها الرغبة" - ١٩٨٦ - "وداعاً يا ولدى" -  
س، ح: صلاح فؤاد عن فيلم "تراس بولبا".

### تيمور سرى

(١٩٤٨/١٠/٣١)



مخرج وكاتب سيناريو،  
حصل على بكالوريوس  
الخدمة الإجتماعية عام  
١٩٧٣، ثم دبلوم المعهد

العالى للسينما قسم الإخراج عام ١٩٧٦، عمل  
مساعد مخرج فى أفلام عديدة وكاتب  
سيناريو، وأيضاً قام بإنتاج أفلامه، كتب قصة

## ج

مصر وأقام بها، وعمل صحفياً في العديد من المجلات من بينها سينييه ايماج، عمل ممثلاً في المسرح الفرنسي، أسس شركة للإنتاج الفني، قامت بإنتاج فيلم واحد فقط.

### أفلامه:

١٩٢٨: "سعاد الغجرية" - تأليف: جاك

شوتز.

### جان بيير ليدو

(١٩٤٧)



مخرج جازي وكاتب سيناريو ومصور، مولود في تلمسان، تخرج في معهد فوجبك في موسكو وتخرج عام ١٩٧٦،

يعيش في فرنسا منذ عام ١٩٩٣، أخرج العديد من الأفلام القصيرة، منها "كيف الحال" ١٩٧٧، "ستظل الشعلة تحترق" ١٩٧٨، "ملتقى النهضة" ١٩٨٦، "البحر أزرق والسماء أيضاً" ١٩٩٠، "المركب التائه" ١٩٩٣، في فرنسا قدم العديد من الأفلام التسجيلية عن الانتماء للجزائر، منها، "يوميات جزائرية" ١٩٩٤، "حلم جزائري" ٢٠٠٧، وشارك في كتابة فيلم "جيل يابا" لعز الدين مدور ١٩٩٧.

### جاد الله جبارة

(١٩٢١)



مخرج سوداني، ومنتج، أسمه محمد جاد الله جبارة، وجد نفسه منذ طفولته في استديوهات

السينما، دخل الجيش، وعمل في الشعبة الفنية للاتصالات، سافر إلى بريطانيا ودرس التصوير السينمائي، ونال عضوية الجمعية البريطانية للصوت والمرئيات، انتظم في تدريس التصوير عند عودته إلى السودان، أسس استديو يحمل اسمه، أنتج أكثر من ثلاثين فيلماً قصيراً، عرضت أفلامه في العديد من المهرجانات العربية منها، مهرجان الاسكندرية ١٩٨٢.

### أفلامه:

١٩٨١: "تاجوج" - تأليف: جاد الله جبارة.

١٩٩٨: "بركة الشيخ" - ق: مصطفى إبراهيم

محمد-س: جاد الله جبارة / مكي سنادة.

### جاك شوتز

(١٨٩٩-١٩٦٣)

مخرج فرنسي، وكاتب، وصحفي، جاء إلى





## جان كلود قدسي

(١٩٤٨)

مخرج لبناني، مولود في بيروت، درس السينما في معهد insas ببروكسل، أخرج العديد من الافلام الاعلانية، والتسجيلية، منها: "الصنبور المسموع"، ثم عمل كمساعد مخرج،

وسيناريست ومونتير، من هذه الافلام "كفر قاسم"، "بيروت العطاء" لبرهان علوية، ثم "رسالة من زمن المنفى"، "رسالة من زمن الحرب"، "السد العالي".

### أفلامه:

١٩٩٢: "آن الاوان" - س: جان كلود قدسي - ح: طلال حيدر.  
١٩٩٤: "قصة عودة" - س: جان كلود قدسي.

## جاني فيرننتشيو

(١٩١٨/٥/٣٠)

مخرج مصري من اصل ايطالي، حصل على دبلوم الإخراج الفني في روما، وبدأ الإخراج في ايطاليا في اوائل الاربعينيات.

### أفلامه:

١٩٨٢: "امبراطورية الاحلام" - س: جان بيري ليدو.  
١٩٨٩: "اضواء" - سيناريو: جان بيري ليدو.

## جان خليل شمعون



مخرج لبناني، ولد يتيمًا، تولت أمه تربيته، درس المسرح اربع سنوات في باريس، ثم عاد إلى بيروت عام ١٩٧٤، واستقر

هناك رغم الحرب الأهلية، اشتهر بإخراج الأفلام التسجيلية، وقام بتسجيل وقائع الحياة اللبنانية أثناء الحرب وبعدها، من أفلامه التسجيلية "تل الزعتر"، "زهرة القندول" ١٩٨٥، "احلام معلقة"، "انشودة الاحرار" ١٩٧٨، شارك بشكل مستمر في العمل مع زوجته المخرجة التسجيلية مصرية، عمل في الاذاعة والتلفزيون بلبنان، وقدم برنامجاً إذاعياً مع زياد الرحباني بعنوان "بعدنا عايشين" وقدم برنامجاً تلفزيونياً باسم "الناس والاحداث".

### أفلامه:

٢٠٠٠: "طيف المدينة" - س: جان خليل شمعون.

## أفلامه:

کردستان" عام ١٩٩٢، وقد تولى إدارة السينما وأكاديمية الفنون.

١٩٥٠- "إمرأة من نار" - "دماء في الصحراء" - ق، س: فيرنونتشيو - حوار: محمد كامل حسن - ١٩١٥- "انتقام الحبيب" - س: فيرنونتشيو - عبد الفتاح مصطفى - ١٩٥٢- "مصرى فى لبنان" - قصة: صالح جودت - س: فيرنونتشيو - حوار: كمال عبد الله - "من عرق جبينى" - "شم النسيم" - قصة: ب. زار بانيلى - س، ح: فيرنونتشيو.

## أفلامه:

١٩٦٨: "الجابى" - تأليف: جعفر على - ١٩٧٥- "المنعطف" - س: غائب طعمة فرمان (خمسة اصوات) - س: نجيب عربوح: صادق الصائغ - ١٩٧٦- "سنوات العمر" - س: جعفر على - ١٩٩١- "نرجس عروس كردستان" - ق، ح: محمد فريق حسن.

## جعفر دامرجى

مخرج جزائرى وكاتب سيناريو.

## جلال الشرقاوى

(١٩٣٤/٦/١٤)

## أفلامه:

١٩٧٢: "العائلات الطيبة" - تأليف: جعفر

دامرجى.

## جعفر على

(١٩٢٧)

مخرج سينمائى، ومسرحى، وممثل، ومنتج، تخرج فى كلية العلوم قسم الكيمياء عام ١٩٥٤، ثم حصل على ليسانس معهد



التربية وتخرج عام ١٩٥٥، كما تخرج فى معهد الفنون المسرحية عام ١٩٥٨، واوفد إلى الاتحاد السوفيتى لدراسة الإخراج المسرحى، ودرس فن السينما بمعهد الدراسات السينمائية ايداك، ونال الدبلوم فى منتصف عام ١٩٦٢، عين بعد عودته مخرجاً فى التلفزيون المصرى، وانتدب لتدريس التمثيل والإخراج بمعهد الفنون المسرحية والسينما، أخرج "الاحياء المجاورة" لفرقة التلفزيون، عمل مديراً لمسرح

مخرج عراقى، درس السينما فى الولايات المتحدة الامريكية فى الخمسينات، وبعد عودته إلى العراق عمل فى المسرح والتلفزيون العراقى، وصار مخرجاً، أخرج فيلمه الاول بتمويل خاص عام ١٩٦٦، باسم "الجابى"، ثم أخرج فيلم "المنعطف" عام ١٩٧٥، الذى عرض فى مهرجان موسكو عام ١٩٧٦، "عروس



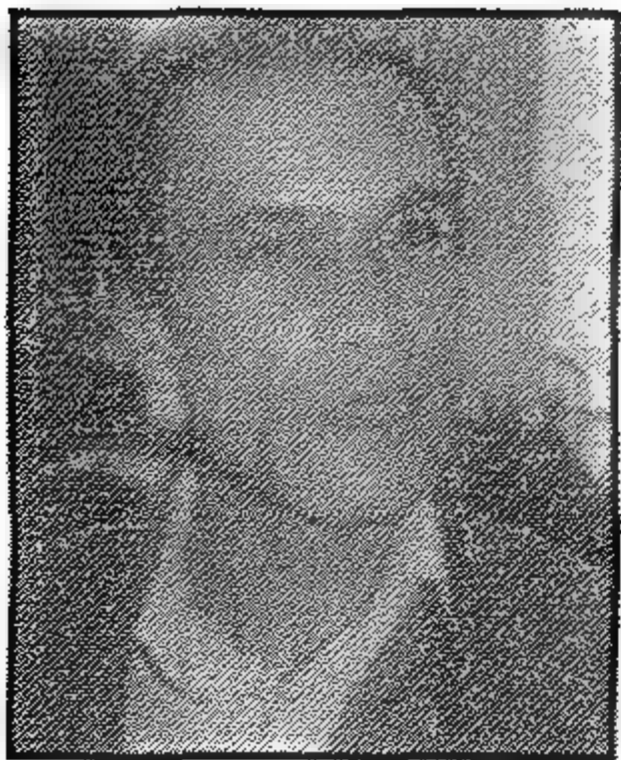
## جلال مصطفى

(١٩١٥/٦/٥)

مخرج ومونتير، مولود في القاهرة، هو شقيق المخرج نيازي مصطفى، في عام ١٩٣٦ التحق للعمل باستديو مصر، وساعد أخاه في عمل المونتاج للعديد من الأفلام التي أخرجها، ومنها، "سلامة في خير" ١٩٣٧، "سي عمر" ١٩٤١، "الدكتور"، "عنتر وعبلة" ١٩٤٥، "رصيف نمرة خمسة" ١٩٥٦، "رابعة العدوية" ١٩٦٣، "أنا الهارب" ١٩٦٢، "المتعة والعذاب" ١٩٧١، "سيقان في الوحل" ١٩٦٧، "أنا المجنون" ١٩٨١، والعديد من الأفلام التي أخرجها نيازي مصطفى، كما عمل مساعد مخرج في أفلام منها: "شباب مجنون جداً" ١٩٦٧.

### أفلامه:

١٩٥٣: "غرام بثينة" - (س: جلال مصطفى - ح: بيرم التونسي / عبد الوهاب منير).



## جمال بلمجدوب

(١٩٥٩/١١/١٥)

مخرج مغربي، وكاتب سيناريو، وناقد، مولود

في سيدي قاسم، حصل على بكالوريوس الاقتصاد في مدينة ليل الفرنسية عام ١٩٧٨، وفي المدينة نفسها درس السينما، وعقب تخرجه

الحكيم عام ١٩٧٨ ولمدة أربع سنوات، وأخرج مسرحيات مثل "بلدي يا بلدي" ١٩٦٨ تأليف رشاد رشدي، عمل مدرساً في معهد الفنون المسرحية، ثم معيداً للمعهد عام ١٩٧٥، حصل على الماجستير في السينما، وألف كتاباً عن تاريخ السينما، قام بتأسيس مسرح الفن، والذي أسماه فيما بعد باسم "مسرح جلال الشرقاوي"، من المسرحيات التي أخرجها "مدرسة المشاغبين" ١٩٧١، "قصة الحى الغربى" ١٩٧٢، "راقصة قطاع عام" ١٩٨٥، "انقلاب" ١٩٨٨، "دستور يا سيادنا" ١٩٩٥، "امسك حكومة" ٢٠٠٣، "برهومة وأكلاه البارومة" ٢٠٠٦، كما أخرج العديد من مسلسلات الاذاعة والمسهرات التلفزيونية منها "شئ مكتوم"، "سادة إلى الأبد"، الف سيرته الذاتية في أكثر من جزء.

### أفلامه:

١٩٦٥- "أرملة وثلاث بنات" - عن مسرحية "الغربان" لهنري بيك - ١٩٦٧ - "العيب" - قصة: يوسف ادريس - ١٩٦٩ - "الناس اللي جوه" - قصة: البير قصيري (منزل الموت الأكيد) - ١٩٧٤ - "أعظم طفل في العالم" - ق: جلال الشرقاوي - س، ح: على سالم / جلال الشرقاوي عن الفيلم الأمريكى "دورة الزواج".

من الافلام منها "الساعات الرهيبة" ١٩٧٠،  
 "الندم" ١٩٧٨، "المحفظة معايا" ١٩٧٨،  
 "انتخبوا الدكتور سليمان عبد الباسط"  
 "١٩٨١"، "فتوة الجبل" ١٩٨٢، "الذئب"  
 "١٩٨٣"، "المحظوظ" ١٩٨٤، "الدرب  
 الاحمر" ١٩٨٥، "استقالة ضابط شرطة"  
 ١٩٩٧، قام ولده وليد ووائل التابعي،  
 باستكمال مسيرته كمنتج ومخرج.

### أفلامه:

١٩٩٣- "لا يا عنف" تأليف: جمال التابعي-  
 ١٩٩٥- "كلاب الحراسة" تأليف: جمال التابعي-  
 ٢٠٠٢- "عودة مدرسة المشاغبين" تأليف: خالد  
 عبد المنعم.

### جمال عمار (١٩٤٥/٦/٢٢)

مخرج وكاتب سيناريو، التحق بالمعهد العالي  
 للسينما، وتخرج في قسم الإخراج عام ١٩٦٥،  
 فور تخرجه عمل مساعد مخرج مع عدد من  
 المخرجين، منهم عباس كامل في "كان وكان  
 وكان" ١٩٧٧، و"نفحة آدم" ١٩٦٦، كما  
 كتب السيناريوهات للعديد من الافلام مثل  
 "طريد الفردوس" ١٩٦٦، "الشيء"  
 ١٩٧٣، "شياطين الكورة" ١٩٧٣، "شاطئ  
 العنف" لتيسير عبود ١٩٧٥، "رجل بمعنى  
 الكلمة" ١٩٨١، "رحلة مشبوهة" ٢٠٠٢ في  
 أواخر الستينيات، سافر إلى لبنان، وعمل

قام بتدريس مادة السيناريو في المدرسة العليا  
 للإخراج السمعي والبصري بالدار البيضاء،  
 كتب المقال السينمائي، وعمل مساعد مخرج  
 للعديد من الافلام الطويلة منها، "الطفولة  
 المغتصبة" التي كتبها وأخرجها، حيث حصل  
 على جائزة الصحافة في المهرجان القومي للفيلم  
 ١٩٩٨، عن فيلم "ليلة القدر" قام بإنتاج  
 وإخراج فيلمه الاول، وله مسلسلات "خلخال  
 الباتول" ٢٠٠٧.

### أفلامه:

١٩٩٩- "ياقوت:"- س: جمال بلمجدوب-  
 ٢٠٠٧- "الحلم المغربي"- س: جمال  
 بلمجدوب/على أصمعي.

### جمال التابعي (١٩٣٧/٧/١٩) (٢٠٠٣/٩/٢١)



مخرج ومنتج،  
 ومصور، التحق بالمعهد العالي للسينما قسم  
 تصوير، وتخرج عام ١٩٧٣، وعمل مساعد  
 مصور مع وديد سري، ثم مصور، ومدير  
 تصوير، من الافلام التي قام بتصويرها "٦ بنات  
 وعريس" عام ١٩٦٨، "ولدي" ١٩٧٢، "اخواته  
 البنات" ١٩٧٦، "امرأة من زجاج" ١٩٧٧،  
 "القاضي والجلاد" ١٩٧٨، "فتوات بولاق"  
 ١٩٨١، "رحلة الرعب" ١٩٨١، أسس  
 شركة للإنتاج والتوزيع السينمائي، أنتج العديد



مساعد مخرج وأخرج العديد من الافلام السينائية، وعندما عاد عام ١٩٧١ اتجه لإخراج بعض المسلسلات التلفزيونية.

### أفلامه:

١٩٨٧- "رجل في عيون امرأة"-  
تأليف: جمال عمار-١٩٨٨- "الجوازة دي مش لازم تم"- ق، س: عاطف رزق ح، معالجة: احمد عبد الرحمن-١٩٩٢- "كله يلعب على كله"-  
تأليف: جمال عمار- "ننوسة"- تأليف: ماهر إبراهيم، عن مسرحية "الزيارة" لدرينات-  
"اصلاحية الرجال"- تأليف: صموئيل توفيق/ جمال عمار/ منى حجازي- "الراقصة والسجان"- تأليف: جمال عمار- "امبراطورية الجيارة"- تأليف: سمير محمد.

### أفلامه:

٢٠٠٥- "جاي في السريع"- تأليف: عبد الفتاح البلتاجي.

### جمال مذكور

(١٩٨٢/٣/٤-١٩٠٨/١١/٥)

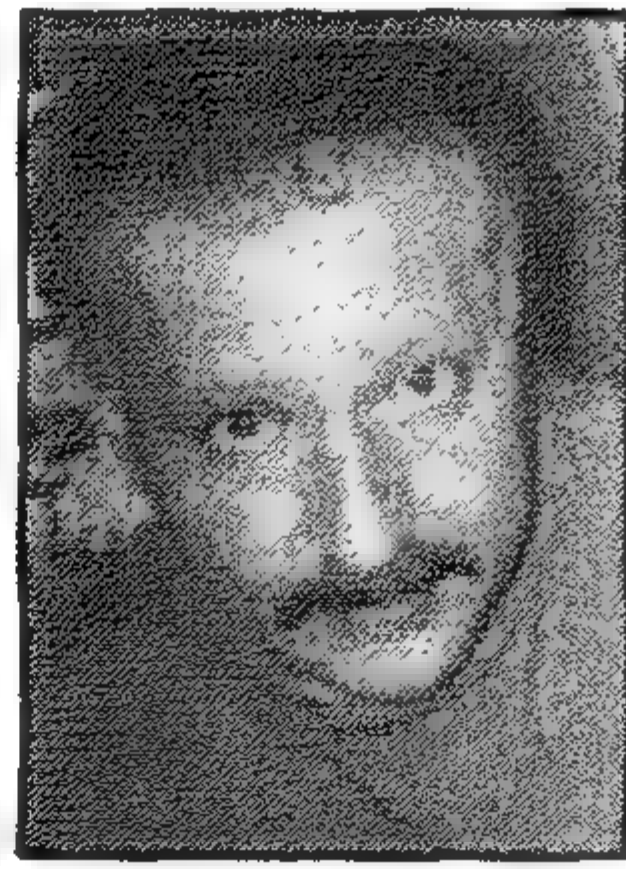


مخرج سينمائي، ومونتير، مولود في الاسكندرية، ود أن يكون ممثلاً، فتعلم على

ايدي عزيز عيد، جورج أبيض، يوسف وهبي، لكنه لم ينجح في هذا المجال، درس السينما، وتخرج في معهد التمثيل عام ١٩٣٠، سافر إلى فرنسا في عام ١٩٣٣، درس الإخراج السينمائي في العاصمة السينمائية العالمية باريس، وعقب عودته بدأ في إخراج العديد من الافلام التسجيلية منها: "قضية العرب"، "مشروع القرش" ١٩٣٢، "جائزة الأمل" ١٩٣٧، وعمل مساعداً للمخرج فريتز كرمب في "وداد" ١٩٣٦ بعد أن عين في ستوديو مصر ثم قام بعمل المونتاج والدوبلاج في افلام عديدة مثل: "نشيد الأمل" ١٩٣٧، "شيء من لاشئ" ١٩٣٨، "حياة الظلام" ١٩٤٠ "دنانير" ١٩٤٠، سافر في الستينيات إلى بعض الدول العربية وقدم افلاماً قصيرة مثل "مجازي بنغازي"، وفي عام ١٩٧٢ تولى عمادة معهد السينما لكنه استقال، توفي في الاسكندرية، التي قدم افلاماً قصيرة عنها في

### جمال قاسم

(١٩٥٤)



مخرج مصري، تخرج في كلية التجارة عام ١٩٧٨، ثم تخرج في

معهد الفنون المسرحية عام ١٩٨٥، قسم الإخراج، قدم عدة افلام تسجيلية، ثم سافر إلى المملكة العربية السعودية لمدة سبع سنوات قدم خلالها اربع مسرحيات حصل عنها على عدة جوائز عالمية، ثم عاد إلى مصر ليقدم اول أفلامه الروائية الطويلة، من أفلامه القصيرة: "طبيعة حية"، "قهوة ريش"، "بثينة".

## جميل فزاز (١٩٥١)

الخسنيات مثل "مصيف الاسكندرية"، "انا والاسكندرية" ١٩٥١.

### أفلامه:

مخرج جزائري، مولود في سكيكدا، بدأ الإخراج عام ١٩٤٥، بفيلمه "احلام الأيام الجديدة"، من أفلامه القصيرة "المحاولة الكبرى" ١٩٨٢، "الافيش" ١٩٨٣، "المصير" ١٩٨٩.

### أفلامه:

١٩٩٣ - "لحن الامل" - س: جميل فزاز.

## جميلة صحراوي (١٩٥٠)



مخرجة جزائرية، حصلت على ليسانس الآداب في جامعة الجزائر، ثم بدأت دراسة

السينما في معهد السينما بباريس عام ١٩٧٥، أخرجت ثلاثة افلام قصيرة، وقامت بعمل المونتاج للعديد من الافلام القصيرة منها فيلم "حورية" ثم أخرجت فيلمها القصير "أن نبلغ سن الالفين في الاوراس"، و"أسمها ماريان"، ومع فيلم "نصف أسماء الله" في عام ١٩٩٥، بدأت سلسلة من الافلام التسجيلية الطويلة عن المجتمع الجزائري، فاز فيلمها "بركات" بجائزة أفضل فيلم روائي طويل في مهرجان دبي الثالث ٢٠٠٧.

١٩٤٢ - "اخيراً تزوجت" - سيناريو: جمال مدكور قصة وحوار: سليمان نجيب/عبد الوارث عسر - ١٩٤٥ - "الحب الاول" - قصة وحوار: احمد شكرى س: جمال مدكور - "الحياة كفاح" - قصة وحوار: محمود مصطفى السيد - س: جمال مدكور - "قتلت ولدى" - قصة وحوار: احمد شكرى س: جمال مدكور - بين نارين - ق: حسن رمزي س: جمال مدكور - حوار: صالح جودت - "كازينو اللطافة" - اقتباس وحوار: عبد العزيز احمد س: جمال مدكور - ١٩٤٧ - "قلبي وسيفي" - قصة وحوار: مصطفى السيد س: جمال مدكور - ١٩٥٠ - "أيام شبابي" - سيناريو: جمال مكور قصة وحوار: صالح جودت - ١٩٥١ - سماعه التليفون - ق: ح: يوسف جوهر - ١٩٥٢ - "الزهور الفاتنة" - قصة: ملك سرور س: جمال مدكور حوار: احمد شكرى - "اموال اليتامى" - قصة: قاسم وجدى س: جمال مدكور حوار: صالح جودت - ١٩٥٣ - عائشة - قصة وسيناريو: جمال مدكور وحوار: صالح جودت - ١٩٥٤ - "آثار على الرمال" - سيناريو: جمال مدكور قصة وحوار يوسف السباعي عن "فديتك يا ليلي".



## أفلامها:

٢٠٠٦: "بركات" - (س: جميلة صحراوي / سيسيل فارجانيت).

## جواد مطر

مخرج عراقي، وكاتب سيناريو.

## أفلامه:

١٩٦٧: "غزالة" - س، ح: جواد مطر.

## جورج شمشوم

(١٩٤٦)

مخرج لبناني، وكاتب سيناريو، مولود في النيجر، درس السينما في لندن، ثم عاد إلى لبنان من المهجر عام ١٩٧٠، أخرج العديد من الافلام القصيرة أثناء عمله في فرنسا ولندن، وكان أول أفلامه في لبنان هو "داخل وخارج"، وفي عام ١٩٧٢ أخرج، وقدم أول الافلام الروائية الطويلة "رسالة بعد الموت" وفي عام ١٩٧٧ قدم فيلماً تسجيلياً طويلاً بعنوان "لبنان.. لماذا" صور مجموعة كبيرة من الوثائق السينمائية التي تسجل اصوات الحرب على لسان القادة.

## أفلامه:

١٩٧١: "سلام بعد الموت" - س: جورج شمشوم / جيرار بولاد.

## جوانا حجي توما

(١٩٦١)



مخرجة لبنانية، وكاتبة سيناريو، ومصورة ومونتيرة، تخرجت في جامعة نيويورك، ارتبطت بالمخرج خليل جريح، فكتبا

وأخرجا معاً العديد من الافلام، وهما يعملان معاً على استكشاف الطبيعة، حيث كتبا الافلام، وقاما بالتصوير، وعمل المونتاج، وإعداد الصوت، منها الافلام القصيرة "خطيئة الهويات" ١٩٩٦، "خيام" ٢٠٠٠، تقوم بتدريس كتابة السيناريو في جامعة القديس يوسف بيروت، لها فيلم قصير باسم "رماد" عام ٢٠٠٣، "الفيلم الضائع"، "بيروت العجيبة".

## جورج فياض

مخرج لبناني، وناقد سينمائي

### أفلامه:

"شبح الماضي" - تأليف: نينا الرحباني.

## جورج قاعي

(١٩٢١)

مخرج لبناني، مولود

في بيروت، يعتبر من طليعة المخرجين في تاريخ السينما اللبنانية.

### أفلامه:

١٩٥٣- "عذاب الضمير" - ق: جورج قاعي - س:، نظمي عدنان - ١٩٥٨ - "ذكريات" - تأليف: جورج قاعي - ١٩٥٩ - "أيام من عمري" - تأليف: جورج قاعي - "قلبان وجسد" - ق: محمد سليمان - س: ح: جورج قاعي - ١٩٦١ - "الفارس والشقي" - تأليف: جورج قاعي - ١٩٦٢ - "عربة الشيطان" - تأليف: جورج قاعي - ١٩٦٤ - "انت عمري" - بالاشتراك مع محمد سلمان، س: ح: محمد سلمان، عن فيلم "دعنا نحب" إخراج: جورج كيوكر.

## جورج نصر

(١٩٢٤)



مخرج لبناني، من الطليعيين في هذه السينما،

عاش في البرازيل عدة سنوات، في اواخر الاربعينيات، ثم سافر إلى الولايات المتحدة للدراسة بين عامي ١٩٥٥ و ١٩٥١، ثم عاد إلى لبنان، واستوحى تجربة فيلمه الروائي الاول "إلى أين" عن تجربة الهجرة، قام بإخراج العديد من الافلام التسجيلية منها: "البطولات الدولية للترجل على المياه في بيروت" ١٩٦٨، "القديس شربل" ١٩٨٢، تولى منصب نقيب السينمائيين لسنوات طويلة.

### أفلامه:

١٩٥٧ - "إلى أين" - ق، ح: عصبة الكاتب - س: حلمي فارس - ١٩٦١ - "الغريب الصغير" - تأليف: جورج نصر - ١٩٧٣ - "مطلوب رجل واحد" - تأليف: الياس مقدس الياس.

## جوزيف غريب

مخرج لبناني.

### أفلامه:

١٩٥٩: "حكم القدر" - تأليف: جوزيف

غريب.



## جوزيف فارس (١٩٧٧)



مخرج لبناني، يقيم  
الآن في السويد، مولود  
في لبنان، هاجرت أسرته

إلى السويد عام ١٩٨٧، عمل في العديد من  
افلام الهواه على مدى خمسة عشر عاماً، بدأ  
بدراسة السينما عام ١٩٩٨، أخرج مجموعة من  
الافلام القصيرة عامي ١٩٩٥، ٢٠٠٢، من بينها  
"مجانين"، "الصوص"، "السينمائيين"، ثم  
قدم فيلمين طويلين هما "يا الله، يا الله" عام  
٢٠٠٠، "الشرطة" ٢٠٠٣، وهما من إنتاج  
السينما السويدية.

### أفلامه:

٢٠٠٥: "زوزو" - سيناريو: جوزيف  
فارس.

الروائية، اهتمت بالقضية الفلسطينية، فأرسلها  
التلفزيون الفرنسي إلى البلاد العربية لعمل  
افلام، من أفلامها القصيرة "بورتية لمرتزق  
فرنسي" ١٩٧٥، "اطفال الحرب" ١٩٦٧،  
"رسالة من بيروت" ١٩٧٨، "بيروت  
مدينتي" ١٩٨٢، "سفينة المنفى" ١٩٨٢،  
"الراقصات الشرقيات" ١٩٨٩، "تلقح  
بالفيديو" ١٩٩١، "الصحراء ليست للبيع"  
١٩٩١.

### أفلامها:

١٩٨٤- "غزل البنات" - ق: جوسلين  
صعب س، ح: جيرار باريش / الطاهر بن جلون  
ح: سمير الصائغ - ١٩٨٥- "حياة معلقة" -  
س: جوسلين صعب - ١٩٩٤- "كان يا ما  
كان.. بيروت" - س: رولا بير بارينجو / فيليب  
بارينجو - ١٩٩٧- "سيدة سيجون" - ٢٠٠٥-  
"دنيا" - س: جوسلين صعب.

## جيلاني السعدى (١٩٦٢/٢/٦)

مخرج تونسي، مولود في بيرزيت، درس  
السينما بباريس، أخرج أول شريط قصير  
له، "مساومة ليلية" عام ١٩٩٤، ثم شريطاً  
متوسط الطول باسم "مقهى نزل المستقبل  
١٩٩٧"، حصل فيلمه "عرس الذيب" على  
جائزة لجنة التحكيم في مهرجان قرطاج عام  
٢٠٠٦.

## جوسلين صعب (١٩٤٨/٤/٣٠)



مخرجة لبنانية، وكاتبة  
سيناريو، مولودة ونشأت  
في بيروت ثم ذهبت إلى  
فرنسا للدراسة، درست

العلوم الاقتصادية، وعملت صحفية ثم مراسلة  
حربية في عام ١٩٧٥، وأخرجت أكثر من  
عشرين فيلماً تسجيلياً، قبل أن تتجه إلى السينما

## أفلامه:

٢٠٠٢- "خورمة" -س: جيلاني

السعدى

٢٠٠٦- "عرس الذيب" -س: جيلاني

السعدى.

## جيلانى فرحاتى

(١٩٤٨)



مخرج مغربي، مولود

في ايت واهى (اقليم

الخميسات). تابع دراسته

في الآدب، وعلوم

الاجتماع، درس التمثيل المسرحى في المعهد

العالى بباريس، ثم اتجه لعمل الافلام الروائية

القصيرة، منها "كارون" ١٩٧٣، "صباح الخير

يا سيدتى" ١٩٧٥، قبل أن يتجه لإخراج

الافلام الروائية، مثل في العديد من الافلام

التونسية والامريكية، أخرج مسرحية "زقة

شكسبير" عن نص الزبير بن بوشى، عمل

كإذاعى في إذاعة البحر الابيض المتوسط،

نال فيلمه "شاطئ الاطفال الضائعين" الجائزة

البرونزية في مهرجان دمشق الدولى، وعلى

الجائزة الكبرى في مهرجان معهد العالم العربى

عام ١٩٩٢.

## أفلامه:

١٩٧٧- "جرحه في الحائط" - تأليف:

جيلانى فرحاتى - ١٩٨١- "عراس من قصب" -

## جيلو بونتكورفو

(١٩/١١/١٩١٩-١٢/١٠/٢٠٠٦)



مخرج ايطالى، مولود

في مدينة بيستا، درس

الكيمياء خلال الحرب

العالمية الثانية، عمل

كصحفى ومراسلاً للحزب

الشيوعى الايطالى،

وحارب في صفوف الشيوعيين، ثم عمل

مراسلاً صحفياً، واتجه لإخراج الافلام

التسجيلية، عمل مساعد مخرج في افلام

مثل "المعجزات لا تحدث سوى مرة واحدة"

عام ١٩٥١، أخرج العديد من الافلام كتب

لها السيناريو فرانكو ساليناس، منها "الدرب

الازرق الطويل" ١٩٥٦، "كابو" ١٩٥٩،

وقد تأثر بحرب الجزائر، وقدم اول فيلم عن

هذه الحرب، من أفلامه الاخرى "بيرنى"

١٩٧١ بطولة مارلون براندو، "سقف

الشیطان" ١٩٩٧.



## أفلامه:

١٩٩٧: "معركة الجزائر" - س:فرانكو  
ساليانس / ياسف سعدى. فاز فيلم "معركة  
الجزائر" بجائزة مهرجان فينيسيا.

## جيو فريدو الساندريني



مخرج ايطالى، مولود  
فى روما، عمل مساعد  
مخرج فى مدينة السينما  
الايطالية، من أفلامه  
الايطالية "التليفون  
الابيض" استجلبه

يوسف وهبى من ايطاليا، بعد أن التقاه هناك  
كى يخرج له فيلمه الروائى الوحيد الذى أخرجه  
فى مصر، ثم عاد إلى بلاده.

## أفلامه:

١٩٤٩: "امينة" - ق:الساندريني -  
س:الساندريني / يوسف وهبى - ح:يوسف  
وهبى.

## ح

### حاتم راضى

(١٩٥٣/١١/٨)



مخرج مصرى وكاتب سيناريو، ومنتج، مولود فى القاهرة، حصل على بكالوريوس المعهد العالى

للسينما قسم الإخراج عام ١٩٨٠، اشتغل فى المسرح كمساعد مخرج، فى المسرح القومى، والمسرح الخاص، وقام بنقل العديد من المسرحيات التى أخرجها آخرون، مثل، سعد اردش، كمال ياسين، السيد راضى، فايز حلاوة،، تعاقد مع الهيئة العامة للاستعلامات لإنتاج العديد من الافلام، ثم سافر إلى المملكة العربية السعودية وأخرج لجامعة الرياض العديد من الافلام التعليمية.

### أفلامه:

١٩٨٧- "رجل ضد القانون"- تأليف: حاتم

راضى.



### حاتم فريد

(١٩٧٠)

مخرج مصرى،

التحق بالمعهد العالى للسینما، لكنه لم يستكمل دراسته. سافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٩٣ باحثاً عن فرصة للدراسة والعمل، ثم عاد بعد أربع سنوات، وأخرج أفلاماً قصيرة. ثم قدم أفلامه الروائية.

### أفلامه:

٢٠٠٨- "نقطة رجوع"، تأليف: إبراهيم حامد/ محمود حامد، مفيش فايدة (تأليف: لؤي السيد)..

### حامد سعيد

(١٩٦٥)

مخرج مصرى، حصل على بكالوريوس كلية التجارة عام ١٩٨٨ جامعة القاهرة، وفى عام تخرجه، التحق بالمعهد العالى للسینما قسم الإخراج، وتخرج عام ١٩٩٢ اول أفلامه القصيرة كان باسم "حدث فى ميت يعیش". حصل على جائزة مهرجان الاسماعيلية، أخرج العديد من الافلام القصيرة والتسجيلية، ثم أخرج العديد من أغنيات الفيديو كليب، والبرامج التلفزيونية من الافلام القصيرة "خير أجناد الارض"، "الميلاد والرمال السوداء"، "رمضان" وقدم أغنية "هانساك" لمحمد فؤاد، ومجموعة من اغنيات مصطفى قمر.

### أفلامه:

٢٠٠٠- "الحب الاول"- تأليف: احمد



البيه - ٢٠٠٤ - "كيمو وانتيمو" - تأليف احمد  
البيه - ٢٠٠٦ - "الفرقة ١٦ إجرام" -  
تأليف: نافع عبد الهادى.

## حسام الجوهرى



مخرج مصري، حصل  
على جائزة أحسن مخرج  
عام ٢٠٠٥ في مشروع  
تخرجه في معهد السينما  
باسم "قلب المدينة". عمل كمساعد مخرج مع  
طارق العريان، ومحمد أمين، وساندرا نشأت.

### أفلامه:

٢٠٠٨: شارع ١٨.

## حسام الدين مصطفى

(١٩٢٦/٥/٥ - ٢٠٠٥/٢/٢٢)



مخرج مصرى، كان  
منذ بدايته بمثابة الفنان  
الجدلى، الذى أثار من  
حواله الاقاويل، منذ أن  
أعلن أنه تتلمذ على يدى  
المخرج الأمريكى سيسيل  
دى ميل فى عام ١٩٥٤، خاصة فى أفلامه  
الاولى التى كانت مجرد افلام عادية للغاية،

أشبه بأغلب الافلام السينمائية فى مرحلتها مثل  
فيلمه "كفاية يا عين" ١٩٥٧، وأفلامه التالية،  
ومنها، "بافكر فى اللى ناسينى"، "وبقايا  
عذراء"، "الاشقياء الثلاثة" وغيرها... عقب  
نجاح فيلمه "الاشقياء الثلاثة" كرر المخرج حكاية  
الثلاثى فى افلام أخرى منها "الشجعان  
الثلاثة"، وغيره، وقد توقف عن هذا النوع من  
الافلام قرابة عشرين عاماً، كي يعود إليها فى  
نهاية الثمانينيات مع ثلاثى من نوع آخر، هن  
فتيات من خلال افلام عديدة مثل: "المشاعبات  
والكابتن"، ويمكن تقسيم المراحل  
السينمائية لحسام الدين مصطفى إلى عدة  
مراحل، باعتبار أنه ما إن ينجح له فيلم ينتمى  
إلى ظاهرة ما، حتى يستكمل المسيرة ويقدم  
بعض الافلام من النوعية نفسها، ومن خلال  
افلام الـ (٣) استطاع أن يقدم مجموعة من  
افلام الحركة المشهورة فى السينما المصرية، اعتمد  
فيها على نجومية رشدى اباطة، واحمد رمزى، و  
يوسف فخر الدين، وحسن يوسف وغيرهم،  
ثم المرحلة الادبية التى بدأت بفيلم "النظارة  
السوداء" ١٩٦٣ عن قصة لإحسان عبد  
القدوس، وقد اشتهرت القصة بحسيتها  
الملحوظة حول ماجى الفتاة التى لا تقيم اى  
وزن للعلاقات الحسية، وتتعرف على رجل  
مثقف يغير من حياتها.. وماجى فى الفيلم تتغير  
فعلاً، ولكنها تكتشف أن الرجل الذى غيرها قد  
انحدر، فصار عليها أن تصعد به مثلما أنقذها  
يوماً من عثرتها، والمهندس فى الفيلم كان يدافع  
عن الاشتراكية، التى حاول عبد الناصر  
تطبيقها، علماً بأن عبد الناصر قد تحول إلى

العدالة في منزله مع شهرت، الخادمة التي تحولت إلى عاهرة على يديه، تطلب المال مقابل الجنس، وفي النهاية يسعى إلى أن يمارس معها الجنس بدون أن يمنحها المال، فتهرب منه.. وتتحول إلى عاهرة.. وفي منتصف السبعينيات، شهد حسام الدين مصطفى واحدة من أهم مراحل السينما بمجموعة أفلامه التي أخرجها عن روايات الكاتب الروسي دوستويفسكى، بدءاً من "الأخوة الأعداء" ١٩٧٤، المأخوذ عن "الأخوة كارمازوف"، ثم "سونيا والمجنون" ١٩٧٦ المأخوذ عن "الجريمة والعقاب"، "الشياطين" ١٩٧٧ المأخوذ عن رواية "المسوسون"، قدم حسام الدين مصطفى تجربة جديدة لدوستويفسكى، لكن النجاح لم يكتب لها، مما دفع به أن يتوقف عن التعامل مع الأديب الروسي سينمائياً واتجه به إلى التلفزيون من خلال رواية "مذلون محانون"، وفي السينما قرر العودة إلى روايات أدبية صغيرة مثل "عندما يبكي الرجال"، وأيضاً عاد مرة أخرى إلى الثلاثيات بعد أن اكتشف الممثلة السورية غادة الشمعة التي اشتركت في أكثر من فيلم له، وفي السنوات الأخيرة من حياته، توقف عن العمل السينمائي، وتعرض عرض فيلمه "الظالم والمظلوم" لعدة سنوات، قبل أن يفشل عند عرضه الجماهيري عام ١٩٩٩، وكان اتجاهه إلى التلفزيون بمثابة محاولة لتعويض الفشل الذي لحق به سينمائياً.

مادة للإنتقاد في كافة احاديث المخرج في السنوات الاخيرة، وفي فيلم "النظارة السوداء" تحابت ماجى مع المهندس على شرف خدمة العمال وقضاياهم.. وانفصلا ثم افترقا حول الشرف نفسه، أى أن هناك قضايا عامة جمعت بينهما بالاضافة إلى ما بينهما من حب.. ويحسب لحسام الدين مصطفى أنه قدم الممثلة نادية لطفى لطفى، في احسن ادوارها في هذا الفيلم، ثم سعى إلى تقديمها في أدوار مشابهة في افلام أخرى منها "السمان والحريف" ١٩٦٦ عن رواية لنجيب محفوظ، وفي هذا الفيلم سعى المخرج لتمجيد الثورة، من خلال عيسى الدباغ، الذى عمل سكرتير وزير مرتشى في حكومة ما قبل الثورة، فتم تطهيره وصودرت أمواله، وصار من أعداء الثورة، فسافر إلى الإسكندرية وتزوج من امرأة ثرية، وعاشر إحدى العاهرات (ريرى) ولفظها عندما حملت منه.. أما درة حسام الدين مصطفى في هذه الفترة، فهي رواية أخرى لنجيب محفوظ بعنوان "الطريق" أخرجها حسام عام ١٩٦٤، وقيمة هذا الفيلم أنه يدور حول صابر الرحيمى، الذى يعيش مع أمه العاهرة السابقة، والتي تعترف له قبل أن تموت في السجن أن عليه، أن يبحث عن أيه الرجل الثرى.. فى اوائل السبعينيات، اتجه إلى إبداع يوسف ادريس، ويحيى حقى، فقدم فيلماً جريئاً عن سقوط القضاة بعنوان "قاع المدينة" كما قدم فيلم "امرأة ورجل" عن يحيى حقى، وتحى أهمية فيلم "قاع المدينة" باعتبار أن القاضى فقد حصانته في الفيلم، فهو لم يستطيع أن يصنع



## أفلامه:

- ١٩٥٦- "كفاية يا عين" - ق، ح: يوسف جوهر - ١٩٥٧- "حياة غانية" - قصة: محمود سمعان - س، ح: حسين حلمي المهندس - ١٩٥٨- "هل اقتل زوجتي" - تأليف: محمد كامل حسن المحامي - س: محمد عثمان - "إسماعيل يس للبيع" - ق، س: كامل حفاوى - ١٩٥٩- "بافكر فى اللى ناسينى" - ق: عبد الحميد جودة السحار - (المستنقع) - "أنا بريئة" - ق: محمود سماحة - س، ح: محمود صبحى - ١٩٦٠- "رجال فى العاصفة" - تأليف: محمد عثمان - "وداعاً يا حب" - تأليف: فتحى أبو الفضل - "نساء وذئاب" - ق: أمين يوسف غراب - س: محمد أبو سيف - "أبو الليل" - س: محمد عثمان - ١٩٦١- "صراع فى الجبل" - تأليف: كامل الحفاوى - "ست البنات" - تأليف: أمين يوسف غراب - ١٩٦٢- "الأشقياء الثلاثة" - قصة: حسام الدين مصطفى - س: لوسيان لامبير - ح: كامل عبد السلام - "بقايا عذراء" - ق: إسماعيل الحبروك - س، ح: يوسف السباعى - "أيام بلا حب" - تأليف: فايق إسماعيل - ١٩٦٣- "بطل للنهاية" - تأليف: على الزرقانى - "سر الهاربة" - ق: حسن رشاد - س، ح: فايق إسماعيل - "شقاوة بنات" - تأليف: عدلى المولد - "النظارة السوداء" - ق: إحسان عبد القدوس - س: لوسيان لامبرت - ح: محمد كامل عبد السلام - ١٩٦٤- "فتاة الميناء" - تأليف: يوسف جوهر - الشياطين الثلاثة - فكرة: لوسيان لامبير - س، ح: محمد كامل عبد السلام / بهجت قمر - أدهم الشرقاوى - ق: زكريا الحجاوى - س، ح: سعد الدين وهبه -
- "الطريق" - ق: نجيب محفوظ - س، ح: حسين حلمي المهندس - ١٩٦٥- "المغامرون الثلاثة" - ق: عدلى المولد - س، ح: بهجت قمر / عبد الفتاح السيد / عدلى المولد - "هارب من الأيام" - ق: ثروت اباظة - ١٩٦٦- شقاوة رجاله - ق: احمد الملا - س، ح: بهجت قمر - ١٩٦٧- "السمان والخريف" - ق: نجيب محفوظ - س، ح: احمد عباس صالح - "شاطئ المرح" - ق: عدلى المولد - س، ح: عدلى المولد / عبد الفتاح السيد - "جريمة فى الحى الهادئ" - ق: عبد المنصف محمود - س، ح: حسن رمزى / السيد زيادة - "بنت شقية" - س، ح: عدلى المولد / عبد الفتاح السيد - ١٩٦٨ - "عالم مضحك جداً" - س، ح: حسام الدين مصطفى / يوسف عوف - "المساجين الثلاثة" - ق، س: فيصل ندا - شنبو فى المصيدة - ق، ح: احمد رجب - س: صبر عزت - ١٩٦٩- "الشجعان الثلاثة" - س، ح: فيصل ندا - "ابن الشيطان" - تأليف: عدلى المولد - "هى والشياطين" - س، ح: حسام الدين مصطفى / فيصل ندا / صبرى عزت - ١٩٧٠- "نهاية الشياطين" - ق: سامى سرحان - س، ح: صبرى عزت / فيصل ندا - "الثعلب والحرباء" - سيناريو: حسام الدين مصطفى - قصة: يمنى الامير - حوار: مجدى فريد - الأشرار - قصة وحوار: فيصل ندا - س: حسام الدين مصطفى - "لصوص على موعد" - س: حسام الدين مصطفى - قصة: عادل حمودة - حوار: احمد عبد الوهاب - ١٩٧١- "امراة ورجل" - ق: يحيى حقي - س، ح: فيصل ندا / صبرى عزت - "عصابة الشياطين" - س، ح: فيصل ندا عن الفيلم الأمريكى (الغز) -

- ١٩٧٢- "شياطين البحر" - تأليف: عدلى المولد -  
 "ملوك الشر" - تأليف: محمود أبو زيد - "كلمة  
 شرف" - ق: فاروق صبرى س، ح: فريد  
 شوقي/فاروق صبرى - الخطافين - تأليف: محمود  
 أبو زيد - "الشيء" - ق: على أحمد باكثير -  
 س: صبرى موسى/عبد السلام موسى -  
 ١٩٧٣- "البنات والمرسيدس" - تأليف: فيصل  
 ندا - "الشياطين فى اجازة" - ق: عدلى المولد -  
 س، ح: عدلى المولد/ احمد عبد الوهاب - "ذات  
 الوجهين" - ق: نجيب محفوظ س، ح: فيصل ندا -  
 الشحات - ق: نجيب محفوظ س، ح: احمد عباس  
 صالح - "مدرسة المشاغبين" س، ح: على  
 سالم عن فيلم (مدرسة المشاغبين) ١٩٧٤ -  
 "قاع المدينة" - ق: يوسف ادريس ح: احمد  
 عباس صالح - "البنات والحب" - تأليف:  
 فيصل ندا - الأبطال - تأليف: محمد أبو يوسف -  
 غابة من السيقان - سيناريو وحوار: حسام  
 الدين مصطفى / محمد أبو يوسف - قصة: إحسان  
 عبد القدوس - "العمالة" - تأليف: فيصل ندا -  
 "الرصاص لا تزال فى جيبى" - ق: إحسان عبد  
 القدوس - س، ح: إحسان عبد القدوس / رأفت  
 الميى - "الأخوة الأعداء" - ق: دوستوفسكى  
 س: حسام الدين مصطفى ح: رفيق الصبان /  
 حسام الدين مصطفى / نبيه لطفى - ١٩٧٥ -  
 نساء ضائعات - تأليف: فيصل ندا -  
 "صابرين" - ق: جاذبية صدق س، ح: احمد  
 صالح - "الضحايا" - تأليف: فيصل ندا - ١٩٧٦  
 - "انا لا عاقلة ولا مجنونة" - ق: إحسان عبد  
 القدوس - س، ح: حسين حلمى المهندس -  
 "توحيدة" - عن مسرحية "فانى" الفرنسية -
- "حكمتك يارب" - س، ح: صبرى عزت -  
 ١٩٧٧ - "سونيا والمجنون" - ق: دوستوفسكى -  
 س، ح: محمود دياب - الشياطين -  
 ق: دوستوفسكى - س، ح: محمود دياب -  
 ١٩٧٨ - "ومن الحب ما قتل" - تأليف: فيصل  
 ندا عن الفيلم الأمريكى (جولى) - ١٩٨٠ -  
 "الباطنية" - ق: إسماعيل ولى الدين -  
 س، ح: مصطفى محرم - ١٩٨٢ - "وكالة البلح" -  
 ق: نجيب محفوظ س، ح: مصطفى محرم - ١٩٨٣ -  
 "درب الهوى" - ق: إسماعيل ولى الدين -  
 س، ح: مصطفى محرم - ١٩٨٤ - "عندما يبكى  
 الرجال" - ق: احمد فريد محمود س، ح: مصطفى  
 محرم - ١٩٨٥ - "شهد الملكة" - ق: نجيب محفوظ -  
 س: مصطفى محرم - ح: بهجت قمر - "المدح" -  
 ق: عبد الجواد يوسف - معالجة: شريف المنباوى -  
 ١٩٨٦ - "الحرافيش" - ق: نجيب محفوظ -  
 س، ح: احمد صالح - "السكاكىنى" - تأليف:  
 مصطفى محرم / بهجت قمر / شريف المنباوى -  
 ١٩٨٧ - "سكة الندامة" - تأليف: حسين حلمى  
 المهندس - "المشاغبات الثلاثة" - ق، ح: سلامة  
 حسن س: حسام الدين مصطفى - ١٩٨٨ - "طير  
 فى السما" - تأليف: شريف المنباوى - "غرام  
 الافاعى" - ق: نبيل راغب - ١٩٩٠ -  
 "العفاريات" - تأليف: ماجدة خير الله - "الملك  
 لله" - تأليف: محمد خليل الزهار - ١٩٩١ -  
 "المشاغبات والكابتين" - ق، س: رفيق الصبان -  
 ح: بهجت قمر - ١٩٩٢ - "جريمة فى الاعماق" -  
 تأليف: إبراهيم مسعود - "البلدوزر" - ق: يوسف  
 منصور س، ح: مدحت عبد القادر - عن الفيلم  
 الأمريكى (الانتقام) - "الحب المر" -



تأليف: شريف المنباوى-١٩٩٣- "اللعبة القذرة"- س، ح: حسام الدين مصطفى-ق: أميرة أبو الفتوح- "دماء على الثوب الابيض"- تأليف: يسرى الجندى- ١٩٩٤- "الjasوسة حكمت فهمى"- تأليف: بشير الديك - ١٩٩٩- "الظالم والمظلوم"- س، ح: فاروق صبرى، عن "الكونت دى مونت كريستو".

فاروق صبرى -١٩٨٥- "محطة الانس"- تأليف- ماهر إبراهيم- "حكاية فى كلمتين"- تأليف: فاروق صبرى- "القط اصله أسد"- ق: إحسان عبد القدوس- س، ح: محمد أبو يوسف- ١٩٨٧- "البية البواب"- ق: يوسف جوهرس، ح: على سالم /إبراهيم الموجى - ١٩٩٠- "اقتل مراقى ولك تحياتى"- س، ح: فاروق صبرى عن الفيلم الأمريكى (ناس لا يرحمون) ١٩٩٣- "امرأة تدفع الثمن"- قصة: حسن شاه- س، ح: محمد الباسوسى- ١٩٩٤- "سواق الهانم"- تأليف: يوسف جوهر.

### حسن إسماعيل (١٩١٨ - ١٩٩٠/١٢/١٤)

مخرج مصرى ، وكاتب سيناريو، سافر إلى إيطاليا فى بداية الثلاثينيات، وتخرج فى المعهد الايطالى للفنون قسم التصوير عام ١٩٣٤، بدأ حياته كممثل مسرحى، فى الفرقة القومية المصرية ، ثم عمل فى العديد من الفرق المسرحية ، تم تعيينه كمخرج فى التلفزيون المصرى عام ١٩٦٠، واخرج العديد من الافلام التلفزيونية والمسلسلات.

#### أفلامه:

"بابا آخر من يعلم"- تأليف: حسن إسماعيل .



مخرج مصرى، تخرج فى كلية الهندسة عام ١٩٥٥، اتجه إلى العمل بالسينما فى اواخر

الخمسينيات ، وعمل مساعد مخرج مع العديد من المخرجين منهم، هنرى بركات، عز الدين ذو الفقار، من هذه الافلام: "شيطان الصحراء" ١٩٥٤، "صراع فى الميناء" ١٩٥٦، "العتبة الخضراء"، "حسن ونعيمة" ١٩٥٩، "حياة امرأة" ١٩٥٨، "شاطئ الحب" ١٩٦١، "شئ من الخوف" ١٩٦٨، "الحب الضائع" ١٩٧٠، "حب وكبرياء" ١٩٧٢، و"العذاب امرأة" ١٩٧٧، "الحب الصامت" عمل مساعد مخرج فى التلفزيون، وأيضاً مساعد مخرج للعديد من الافلام التلفزيونية.

#### أفلامه:

١٩٧٩- "انقذوا هذه العائلة"- تأليف:

## حسن الإمام

(١٩١٩/٣/٦)



مخرج مصرى،

وكاتب سيناريو،

مولود فى المنصورة، مات أبوه وهو فى السابعة عشر، بدأ حياته مترجماً، ثم اتجه للعمل فى مسرح يوسف وهبى، ثم إلى السينما، ساعد فى إخراج فيلم "حسن وحسن" ١٩٤٤، وعمل ملاحظ سيناريو فى فيلم "شهداء الغرام" ١٩٤٤، ظهر حسن الإمام فى السينما لأول مرة عندما كانت هذه السينما غارقة بكل أناملها فى بحر الميلودراما الفاقعة.. وكان لهذه الميلودراما جمهورها فالمشاهد المصرى يميل كثيراً إلى هذا اللون من الفن.. ولذا راح حسن الإمام يغذيه فيلماً تلو الآخر بجرعات من الميلودراما الفاقعة كثيراً والمقنعة أحياناً.. وكان الجمهور يتقبلها ويطلب بالمزيد منها. والمقصود بهذه الجماهير تلك الحشود التى كنت أراها صغيراً تقف أمام شباك تذاكر دور العرض من الدرجة الثانية من أجل الحصول على تذكرة أو مقعد وفى بعض الأحيان تتقبل المشاهدة واقفة. من أجل هذه الحشود كان حسن الإمام يبحث عن مصادر أفلامه.. وقد راح طيلة حياته يبحث عن موضوعات أفلامه الجديدة فى. فلجأ إلى الاقتباس فى أغلب أفلامه.. ثم اتجه للأدب فى مرحلة أخرى.. وفى آخر حياته سعى إلى إعادة طبع أفلام ميلودرامية قديمة نجحت يوماً فقرر إعادة إخراجها بما يلائم الجماهير الجديدة.. وعن الاقتباس فإن حسن

الإمام كان أكثر شجاعة من كثيرين حين كان يذكر مصادر أفلامه على شريط العرض. وبالنظر إلى مصادر هذه الأفلام نجد أن حسن الإمام قد راح إلى ما يمكن تسميته بالرواية الشعبية... وقد ظل حسن الإمام يبحث طيلة حياته الفنية عن هذه الروايات التى يقوم بإخراجها وسوف نرى أنه عندما نرصد إعادة طبع الأفلام القديمة اختار من بينها تلك الروايات دوناً عن غيرها..

من أبرز كتاب الرواية الشعبية الذين استعان بهم حسن الإمام من الفرنسيين: "جول مارى وجورج أونييه. دورثى دى جوفيه - بير دى كورسيل، وغيرهم.. وهم كما نرى مجرد أسماء مجهولة فى عالم الأدب. ولكنهم معروفون فى عالم الرواية الشعبية. وإذا كانت بعض رواياتهم قد ترجمت فى سلاسل مصرية رخيصة. فإن حسن الإمام قد استقى مصادرها من هذه الروايات مباشرة عن اللغة الفرنسية، فعن روايات جول مارى قدم فيلمه "قلوب الناس" عام ١٩٥٣، عن رواية "الأب المزيف" ثم فيلم "حكم القدر" عام ١٩٥٤. وهو نفس الفيلم الذى قام بإعادة إخراجها عام ١٩٧٦ تحت اسم الكـروان له شفايف"، ورواية "الأب المزيف" مثلاً أصبحت محببة لدى العديد من المخرجين المصريين. فقد أخرجها فيما بعد كل من فطين عبد الوهاب "الساحرة الصغيرة"، وحلمى رفلة فى "ابنتى العزيزة" وهى تدور حول السجين الذى يطلب من صديق له أن يذهب لاحتضار ابنته من المدرسة الداخلية حيث انتهت لتوها



دراستها. ويذهب الصديق، وهو رجل وغد وزير نساء إلى الفتاة البريئة ويخبرها أنه أبوها.. ويذهب بها إلى بيته، ويعاملها كجنتلمان. بل انه يحبها ويدافع عنها، وفي النهاية تكتشف الواقع فتتزوج أباه المزيّف..

أما الرواية الثانية لجول ماري فهي "روجيه لاهونت" .. حول شريكين في فرقة استعراضية ينفصلان بعد أن تسبب أحدهم في أن تستدين الشركة من امرأة مراية.. فيقوم هو بقتل المرأة. وتلتصق التهمة بالشريك الآخر.. إلا أن هذا يرفض أن يقدم لمحامي أدلة براءته لأنه كان في تلك الليلة في مخدع زوجة شريكه.. وتتمكن فتاة من الفرقة الاستعراضية أن تكتشف الحقيقة.

أما الكاتب الثاني الذي تعامل حسن الامام مع رواياته الشعبية فهو جورج اونيّه والغريب أن الروائيتين اللتين أخرجهما حسن الامام لهذا الكاتب قد سبق أن ظهرت أكثر من مرة على الشاشة المصرية، علماً بأن هذه الروايات لم تظهر قط على الشاشة الفرنسية. فقد سبقه بركات إلى اقتباس رواية "ملك الحديد" في فيلم "ارحم دموعي" عام ١٩٥٤.. ومن المعروف أن توجو مزراحى قد سبقها إلى الرواية نفسها في عام ١٩٤٢ من خلال فيلمه "قلب امرأة" وهي تدور حول المرأة التي تصدم في حببها الذي تزوج من امرأة أخرى وتركها وأسرتها تواجه العديد من المشاكل المادية.. ولولا مروءة رجل تدخل لانقاذ أيها من اشهار افلاسه لكانت النهاية مفعجة.. هذا الرجل النبيل يطلب الزواج من المرأة.. وفي ليلة الزواج تخبره أن قلبها مع رجل

آخر.. فيعاملها بقسوة وبرود.. ويهملها إلى أن تحس بجهه.. هذه الحكاية استقاها حسن الامام في عام ١٩٧٢ من خلال فيلمه "حب وكبرياء" وهو العام الذي اقتبس فيه رواية أخرى لاوניה تحمل عنوان "حق الطفل" هذه الرواية أيضاً سبق لبركات أن قدمها في فيلمه "الواجب" عام ١٩٤٨، إلا أن "حكايتي مع الزمان" قد صيغت في قالب استعراضي حاول فيه المخرج الاستفادة من شعبية المطربة وردة التي ارتفعت بشكل مكثف في تلك الآونة.. والفيلم يدور حول الطفلة التي تستطيع أن تقوم بجمع أبويها المنفصلين وهما على وشط الطلاق النهائي.

وعن رواية بائعة الخبز للكاتب دورثي دي جوفيه أخرج حسن الامام فيلمه الأول في عام ١٩٥٢ بالعنوان نفسه. ثم اعاد اخراج هذه الرواية تحت عنوان "الجنة تحت قدميها" عام ١٩٨١. وفي كلا الفيلمين استخدم حسن الامام السيناريو الذي اشترك في كتابته مع السيد بدير حول زينب التي ترفض الزواج من أيوب مدير الحسابات في المصنع.. فيرسل برسالة اليها يخبرها عن عزمه حرق المصنع وقتل صاحبه وسرقته.. يلتقط طفلها الخطاب ويخفيه في إحدى لعبه. فتم جريمة أيوب وتتهم زينب ظلماً لوجود خلاف بسيط بينها وبين صاحب المصنع ويحكم عليها بالمؤبد. وعندما تخرج من السجن تعمل في أحد الافران وتتمكن من العثور على اولادها وتكشف جريمة أيوب الذي انتحل شخصية أخرى وأصبح من الأثرياء.

أما عن الكاتب بيير كورسيل فقد قدم روايته "اليتيمتين" في فيلم بالاسم نفسه عام ١٩٤٩، وهو إحدى الروايات الشعبية القليلة التي وجدت طريقها إلى السينما حيث أخرجها في فرنسا موريس تورنو عام ١٩٣٢. أما الرواية الثانية الميلودرامية فهي "الولدان الشريدان" التي أخرجها حسن الإمام باسم "الشيطانة الصغيرة" عام ١٩٥٨، وحكايتها أيضاً لا تخرج عن الفتاة التي تتربى في أحضان الفقراء بينما هي ابنة أثرياء. وعندما يتعرف الأهل على الفتاة يقوم الأب المزيف باعطاء ابنة مزيفة للأبوين الحقيقيين وتبدأ الأحداث. إلى هذه الفرعيات التي استند إليها حسن الإمام انتقلت أفلام عديدة في مراحل متباينة. منها فيلم "القضية المشهورة" حول الصغيرة التي تتوهم أنها رأت أباهما يقتل أمها. فتشهد ضده ويدخل السجن. وعندما تكبر تعمل باحثة اجتماعية في السجن الذي يقضى فيه الأب عقوبته. وبمساعدة خطيبها الذي تعرف الحقيقة وتسعى إلى اثبات تبرئة أبيها والقبض على الأب الحقيقي.. وقد أخرج حسن الإمام هذه المسرحية مرتين: الأولى بعنوان "الملاك الظالم" عام ١٩٥٤، ثم باسمها الحقيقي عام ١٩٧٨.

### أفلامه:

١٩٤٦ - "ملائكة في جهنم" - س: حسن الإمام - ح: السيد بدير - ١٩٤٨ - "الستات عفاريت" - س: ح: أبو السعود الابيارى، عن مسرحية "الشبح" لنويل كوارد - "اليتيمتين" - س: حسن الإمام - /هنرى بركات - حوار: أبو

السعود الابيارى عن رواية "اليتيمتين" - ١٩٥٠ - "ساعة لقلبك" - قصة، س: بركات - ح: أبو السعود الابيارى - "ظلموني الناس" - ق، ح: أبو السعود الابيارى - ١٩٥١ - "حكم القوى" - اقتباس - حوار: السيد بدير - س: حسن الإمام - "أنا بنت ناس" - قصة: محمد مصطفى سامى / حسن عبد الوهاب - حوار: محمد مصطفى سامى - "أسرار الناس" - ق، ح: محمد مصطفى سامى - س: حسن الإمام / محمد مصطفى سامى - ١٩٥٢ - "غضب الوالدين" - قصة: محمد مصطفى سامى / حسن عبد الوهاب - حوار: محمد مصطفى سامى - س: حسن الإمام - "زمن العجائب" - ق: حسن الإمام / صباح عبد السلام - س، ح: السيد بدير - "كأس العذاب" - ق: حسن الإمام - س: السيد بدير / حسن الإمام / عبد الرحمن شريف - ح: السيد بدير - "أنا بنت مين؟" - س، ح: محمد مصطفى سامى، عن المسرحية الايطالية (اولاد السفاح) - ١٩٥٣ - "في شرع مين؟" - ق، ح: محمد مصطفى سامى - س: حسن الإمام - "تاجر الفضائح" - ح: السيد بدير - "حب في الظلام" - س: السيد بدير / يوسف عيسى / محمد الإمام - ح: السيد بدير / يوسف عيسى - "بائعة الخبز" - س: حسن الإمام / السيد بدير - حوار: السيد بدير عن رواية "بائعة الخبز" - ١٩٥٤ - "قلوب الناس" - إعداد: محمد الإمام - س، ح: السيد بدير، عن "الأب المزيف" لجول مارى - "الملاك الظالم" - س، ح: يوسف عيسى / السيد بدير عن مسرحية "القضية المشهورة" - ١٩٥٥ - "بنات الليل" - ق: حسن الإمام - س: السيد بدير -



الجسد-ق:حسن الإمام-س:السيد بدير / محمد  
عثمان-ح:السيد بدير-"اعترافات زوجة"-  
ق:حسن الإمام-س:السيد بدير/محمد عثمان-  
ح:السيد بدير-١٩٥٦-"وداع في الفجر"-  
سيناريو:حسن الإمام- /كمال الشناوي/السيد  
بدير-قصة:كمال الشناوي-عن الفيلم الأمريكي  
"جسر ووترلو" حوار:السيد بدير-١٩٥٧-  
"لواظظ"- تأليف:محمد مصطفى سامي- "لن  
أبكي أبداً"- تأليف:محمد مصطفى سامي- الحب  
العظيم- س:نيروز عبد الملك عن الرواية  
الفرنسية "المخدوعة"- "وكر الملمات"- تأليف  
:محمد مصطفى سامي - "إغراء"- قصة  
وسيناريو وحوار: محمد مصطفى سامي /حسن  
الإمام- ١٩٥٨- "الشيطانة الصغيرة"- اقتباس:  
حسن الإمام عن مسرحية "الولدان  
الشريدان"-سيناريو وحوار:محمد مصطفى سامي  
- "حب من نار"- تأليف:محمد مصطفى  
سامي- قلوب العذارى- قصة:حسن الإمام-  
سيناريو:محمد عثمان /حسن الإمام- حوار: عبد  
الرحمن شريف-"عواطف"- سيناريو: حسن  
الإمام /نيروز عبد الملك ،عن المسرحية  
الفرنسية (الشهيدة) حوار:نيروز عبد الملك-  
١٩٦٠-"إني أتهم"- س:محمد مصطفى  
سامي/محمد عثمان- ح: محمد مصطفى سامي -  
اقتباس:حسن الإمام- "حب حتى العبادة"-  
ق،ح:حسن الإمام- س:يوسف عيسى -  
"زوجة من الشارع"- س،ح:محمد عثمان- "مال  
ونساء"- س:محمد عثمان- ح: عبد الرحمن  
شريف- "صائدة الرجال"- تأليف:محمد عثمان-  
١٩٦١- "الخرساء"- تأليف:محمد مصطفى

سامي- عن الفيلم الأمريكي "جونى بليندا"-  
"حياتي هي الثمن"- ق:حسن الإمام -س،ح:  
محمد عثمان- "التلميذة"- ق:حسن الإمام -  
س،ح: محمد مصطفى سامي- ١٩٦٢-  
"الخطايا" - ق:محمد عثمان /حسن الإمام -  
س،ح: محمد مصطفى سامي- "المعجزة"- قصة  
وسيناريو وحوار :محمد مصطفى سامي / محمد أبو  
يوسف- ١٩٦٣- "شفقة القبطية"- ق:جليل  
البنداري-س،ح:محمد مصطفى سامي- "زقاق  
المدق"- ق:نجيب محفوظ- س،ح:سعد الدين  
وهبة- "إمرأة على الهامش"-ق:حسن الإمام-  
س،ح:محمد مصطفى سامي- "بياعة الجرايد"-  
قصة:حسن الإمام- /محمد مصطفى سامي-  
١٩٦٤- "بين القصرين" - نجيب محفوظ-  
س،ح: يوسف جوهر- "ألف ليلة وليلة"-  
س،ح:محمد مصطفى سامي- ١٩٦٥- "هي  
والرجال"- ق:إحسان عبد القدوس-  
س،ح:محمد مصطفى سامي- الراهبة-  
س،ح:محمد مصطفى سامي- ١٩٦٦- "ثلاثة  
لصوص"- (سارق الاوتوبيس) ق:إحسان عبد  
القدوس- س:السيد بدير / يوسف فرنسيس-  
هو والنساء"- قصة :حسن الإمام- سيناريو  
وحوار: محمد مصطفى سامي- ١٩٦٧- "إضراب  
الشحاتين"- ق:إحسان عبد القدوس- س:محمد  
مصطفى سامي- "قصر الشوق"- ق:نجيب  
محفوظ- س،ح:محمد مصطفى سامي- ١٩٦٨-  
بنت من البنات"- اقتباس وتمصير:زينب  
الإمام- س،ح:ثروت اباطة- ١٩٦٩- "الحلوة  
عزيزة"- س،ح:حسن الإمام- /فيصل ندا-  
قصة:زينب حسن الإمام- ١٩٧٠- "دلال

المصرية "قصة" البعث "لتولستوى- إعداد: نجيب محفوظ- حوار: حسن الإمام/ محمد مصطفى سامى- "شقة مفروشة"- ق: أبو السعود الابيارى -س، ح: سعد الدين وهبة، عن فيلم "امش لا داع للجري" - "الحب والفلس" - تأليف: فيصل ندا/ حسن الإمام (لبنان)- ١٩٧١- الحب المحرم- سيناريو وحوار:- حسن الإمام/ فيصل ندا- اقتباس: زينب حسن الإمام عن رواية لبير بتو- ١٩٧٢- "امثال"- تأليف- ممدوح الليثى- "لست مستهتره"- تأليف: محمد مصطفى سامى- بنت بديعة- ق: حسن الإمام- س، ح: محمد عثمان- "حب وكبرياء"- س، ح: يوسف عيسى/ محمد مصطفى سامى عن رواية "ملك الحديد" - "خللى بالك من زوزو"- ق: حسن الإمام -س، ح: صلاح جاهين- إعداد سينمائى: محمد عثمان- ١٩٧٣- "السكرية"- ق: نجيب محفوظ- س، ح: ممدوح الليثى- "حكايتى مع الزمن"- ق، ح: محمد مصطفى سامى- عن رواية "حق الأب" لجورج اوينيه- ١٩٧٤- "العذاب فوق شفاه تبتسم"- ق: إحسان عبد القدوس- "بمبة كشر"- قصة: حسن الإمام- س، ح: محمد مصطفى سامى- "عجايب يا زمن"- قصة: حسن الإمام- عن فيلم "جنة عدن"- س، ح: أحمد صالح- "أميرة حبي انا"- قصة: نجيب محفوظ- سيناريو وحوار: حسن الإمام/ ممدوح الليثى/ صلاح جاهين - ١٩٧٥- "هذا أحبه وهذا أريده" - س: رمسيس نجيب/ مرسى جميل عزيز/ إحسان عبد القدوس- "لا تتركنى وحدى"-

ق، س: عبد الحى اديب، عن فيلم "مكتوب على الريح"- حوار: حسن الإمام- "وانتهى الحب"- "بديعة مصابنى"- س، ح: محمد مصطفى سامى- ١٩٧٦- "قمر الزمان"- ق: حسن الإمام- س، ح: بهجت قمر- عن الفيلم الأمريكى "جيجي"- "وبالوالدين إحساناً"- س، ح: حسن الإمام/ محمد مصطفى سامى / حسن عبد الوهاب- (انظر غضب الوالدين) - "الكروان له شفافيف"- س، ح: واقتباس: حسن الإمام- ١٩٧٧- "دعاء المظلومين"- تأليف: محمد مصطفى سامى- ١٩٧٨- "القضية المشهورة"- سيناريو وحوار: حسن الإمام عن رواية "القضية المشهورة" (انظر الملاك الظالم)- "حب فوق البركان"- ق: زينب الإمام -س، ح: حسن الإمام/ السيد بدير- (انظر حب فى الظلام)- ١٩٧٩- "سلطانة الطرب"- مادة تاريخية: حسين عثمان- تأليف: محمد مصطفى سامى- "الجنة تحت قدميها"- س: السيد بدير- ح: حسن الإمام- (انظر بائعة الخبز)- ١٩٨٠- "لا تظلموا النساء"- سيناريو وحوار: حسن الإمام/ فيصل ندا- قصة: فيصل ندا- ١٩٨٢- دماء على الثوب الوردى- س، ح: محمد مصطفى سامى- عن فيلم (المأساة الأمريكية)- "ابن مين فى المجتمع"- س، ح: محمد مصطفى سامى- "ليالى"- ق: جورج إبراهيم الخورى- س، ح: فيصل ندا- ١٩٨٣- "كيدهن عظيم"- تأليف: محمود أبو زيد - ١٩٨٥- دنيا الله- ق: نجيب محفوظ- س، ح: عصام الجنبلاطى- ١٩٨٦- "بكرة أحلى من النهاردة"- ق: حسن



الإمام- س، ح: بهجت قمر- "عصر الحب"-  
ق: نجيب محفوظ- س، ح: عصام الجنبلاطى.

## حسن بن جلون

(١٩٥٠/٤/١٢)



مخرج مغربي، مولود  
في بسطات، درس علم  
الصيدلة في الفترة بين  
عامي ١٩٧٠، ١٩٧٦،

ثم درس الإخراج في كونسرفتوار السينما  
الفرنسية بين عامي ١٩٨٠، ١٩٨٣، أخرج في  
البداية أفلاماً طبية لصالح كلية الطب في الدار  
البيضاء بين عامي ١٩٧٦، ١٩٧٩، ثم أخرج  
فيلمًا قصيرًا بعنوان "شعور متفرد" ١٩٨٣، وفي  
العام التالي عمل مساعد مخرج لسلسلة تحت  
أسم "الصورة والصوت" لصالح التلفزيون  
المغربي، ثم أسس شركة إنتاج مع بعض  
المخرجين المغاربة في عام ١٩٩٠، قدم فيلمه  
عرس الآخرين" الذي خرج إلى المهرجانات في  
العام التالي، ثم أخرج فيلمًا تسجيليًا عام  
١٩٩٢ باسم "ستات العام ٢٠٠٠" وراح يعد  
لفيلمه "ياريت"، ثم أخرج الفيلم التسجيلي  
موسم سيدى لغليمي" فيديو، وقسم وقته بين  
المهرجانات، والأفلام القصيرة والروائية،  
والإنتاج، كما ظهر كممثل في أفلام مثل  
المطرقة والسندان"، و"الطفولة المغتصبة"  
لحكيم نوري.

## أفلامه:

١٩٩١- "عرس الآخرين"- س: حسن بن  
جلون- ١٩٩٤- "ياريت"- س: حسن بن  
جلون- ١٩٩٨- "أصدقاء الأمس"- س:  
حسن بن جلون- ٢٠٠١- "محاكمة امرأة"-  
س: حسن بن جلون- ٢٠٠٤- "درب مولاي  
الشريف"- س: حسن بن جلون.

## حسن توفيق

(١٩٨٧/١٩١٢)



مخرج تليفزيوني  
وسينمائي. سافر إلى  
إيطاليا ليدرس السينما  
لمدة ٣ سنوات. كانت

بداياته مساعداً للإخراج، وعمل مع عباس  
كامل، وحسين فوزي، اشترك في كتابة العديد  
من الأغنيات السينمائية، كما اتجه لكتابة  
وإخراج العديد من الأفلام التسجيلية، عندما  
بدأ التلفزيون المصري إرساله عام ١٩٦٠،  
التحق للعمل كمخرج درامي، وقد ألف العديد  
من المسلسلات والمسهرات. عمل مديراً للبرامج  
السينمائية في التلفزيون المصري، ويعتبر فيلمه  
السينمائي "صراع مع الملائكة" تليفزيونياً في  
المقام الأول، إلا أنه عرض على الشاشة، ألف  
العديد من الأفلام، منها "لبناني في الجامعة"  
١٩٤٧، "رجل بلا قلب" لسيف الدين  
شوكت ١٩٦٠، "غداً يوم آخر" ١٩٦٢.  
حصل على جائزة الدولة في السيناريو عن الفيلم

## حسن حلمى

(١٩٦٦/١٢/١٦ - ١٩١٤/٩/١٤)

التسجيلي: "سور القاهرة"، كما ترجم بعض الكتب السينمائية عن اللغة الروسية.

### أفلامه:

١٩٦٢: "صراع مع الملائكة" - تأليف:

حسن توفيق.

مخرج، وكاتب سيناريو مصرى، ومنتج حصل على دبلوم معهد التمثيل، ثم سافر إلى المملكة المتحدة عام ١٩٣٥، ودرس الإخراج المسرحى، وعاد إلى مصر عام ١٩٤٠، كي يعمل فى العديد من الأفلام كمخرج مساعد فى أفلام منها: "رجاء" ١٩٤٥، كما عمل ممثلاً وقام بإخراج العديد من المسرحيات فى الأربعينيات، فى الخمسينيات، عمل مدير إنتاج للعديد من الأفلام الأمريكية والفرنسية التى تم تصويرها فى مصر، مثل "على بابا والأربعين حرامي" إخراج جاك بيكر، "الوصايا العشر" لسيسل دى ميل، "أرض الفراغة"، وقام بالعمل كمدير إنتاج للأفلام المصرية طوال عقدى الأربعينيات والخمسينيات، سافر إلى باريس وعمل هناك فى مجال السينما وتوفى هناك، لكنه دفن فى بلده.

### أفلامه:

١٩٤٦ - "حرم الباشا" - ق: احمد جلال - ح:

السيد بدير - س: حسن حلمى - "الخمس

جنية" - ق، ح: السيد بدير - س: حسن حلمى -

"الأحذب" - ق: محمود إسماعيل - س: حسن

حلمى - "الخير والشر" - ق، ح: السيد بدير -

س: حسن حلمى - ١٩٤٧ - نور من السماء -

ق، ح: محمود إسماعيل - س: حسن حلمى -

العرسان الثلاثة" - ق: عمر جمعى - س: حسن

حلمى - ح وأغاني: ابو السعود الابيارى -

## حسن حافظ

(١٩٣٦/٧/٤)



مخرج مصرى، حصل على ليسانس الآداب، قسم اللغة الانجليزية

جامعة القاهرة عام ١٩٦١، والتحق بالعمل فى التلفزيون، ثم حصل على دبلوم دراسات عليا فى المعهد العالى للسينما قسم الإخراج عام ١٩٧١، فى التلفزيون عمل مساعد مخرج مع العديد من المخرجين، منهم، عادل صادق، ومحمد نبيه، ومنير التونى، ثم اتجه إلى إخراج المسلسلات والأفلام التلفزيونية.

من ابرز المسلسلات التى أخرجها

"الاحلام البعيدة"

### أفلامه:

١٩٧٦ - "فيفا زلاطا" - تأليف: أنور عبد

الله - ١٩٧٩ - "يمهل ولا يهمل" - س، ح: محمد

أبو يوسف، عن مسرحية "هاملت" - ١٩٩٢ -

"من قتل نفساً" - ق: محمد البهى - س، ح: محمد

أبو يوسف.



للفنون الشعبية، ومنها رقصة البمبوتية، تزوج من الفنانة هند رستم وانجبت منه ابنتها الوحيدة بسنت. أصيب في آخر حياته بالعديد من الأمراض أقعدته الفراش لمدة عشر سنوات. قدم أفلاماً تسجيلية منها، فيلم عن حديقة الحيوان، وفيلم آخر عن جمال عبد الناصر.

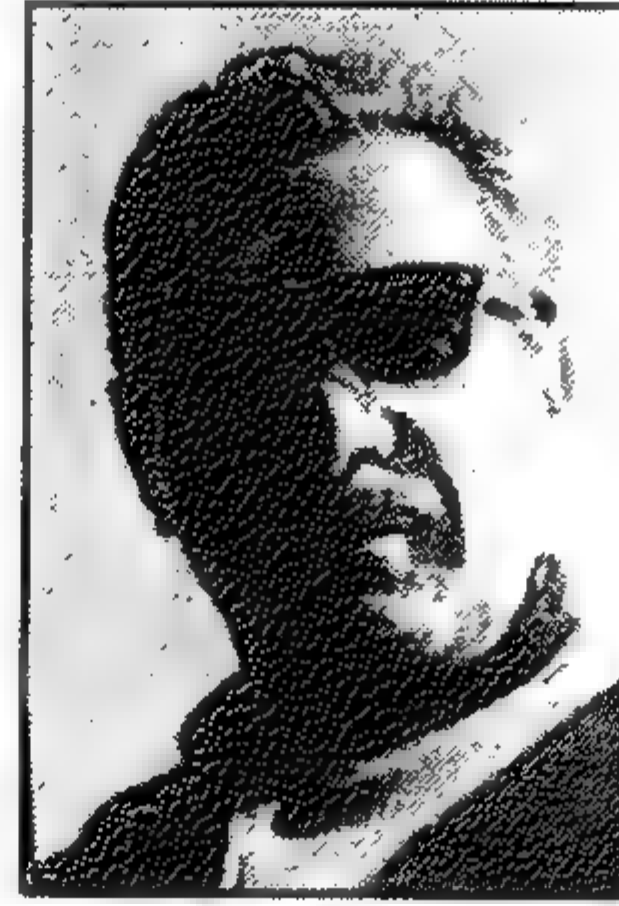
### أفلامه:

١٩٤٨- "المغامر" - ق: محمود المليجي - س: حسن رضا / فطين عبد الوهاب / على الزرقاني - ح: على الزرقاني - "خيال امرأة" - تأليف: حسن رضا - ١٩٤٩ - "القاتلة" - تأليف: حسن رضا - ١٩٥٠ - "العقل زينة" - فكرة: صلاح أبو سيف - ح: جليل البنداري - س: حسن رضا - ١٩٥٣ - "بينى وبينك" - ق: توفيق مصطفى - س، ح: إسماعيل حسن - ١٩٥٤ - "أسعد الايام" - ق، ح: إبراهيم الورداني - س: حسن رضا - ١٩٥٨ - "سامحنى" - قصة: كمال الشناوى - س: حسن رضا / كمال الشناوى - ح: أحمد كامل حفاوى - "المعلمة" - س، ح: السيد بدير - عن مسرحية "عطيل" - ١٩٥٩ - "لن أعود" - ق، ح: أحمد كامل حفاوى - س: حسن رضا - "عفريت سمارة" - تأليف: محمود إسماعيل - عن مسرحية "الشبح" لنويل كوارد - "المبروك" - ق: محمود المليجي - س، ح: محمد عثمان - عن مسرحية "طرطوف" - ١٩٦٠ - "خلخال حبيبي" - ق، ح: أمين يوسف غراب - س: حسن رضا / أمين يوسف غراب - أبو أحمد - ق: فريد شوقي - س: عبد الحى اديب - ح: محمد أبو

١٩٤٨- الزناتى خليفة - س، ح: حسن حلمي - "يحيا الفن" - س، ح: حسن حلمي - "أحب الرقص" - تأليف: حسن حلمي - ١٩٤٩ - "كلام الناس" - تأليف: حسن حلمي - "الستات كده" - ق، ح: عبد الفتاح السيد - س: حسن حلمي - ١٩٥٠ - "مكتب الغرام" - ق، ح: جمال حمدى - ١٩٥٢ - "بيت التناش" - س، ح: محمد متولى - ١٩٥٣ - "السر فى بير" - ق: محمد رحى - س، ح: محمد رحى.

### حسن رضا

(١٩٢١/٩/٢١ - ١٩٨١/٧/٢٧)



مخرج ومونتير  
مصرى، مولود فى أسرة  
ميسورة، فأبوه أحد  
الباشاوات المرموقين.  
درس السينما فى باريس،  
حيث سافر إليها بعد

حصوله على التوجيهية عام ١٩٣٧، وبعد عودته إلى مصر التحق للعمل كمساعد مونتير فى ستوديو مصر، وعمل مع كبار المونتيرين ومنهم، صلاح أبو سيف، وكمال الشيخ، من هذه الافلام "شمشون الجبار" ١٩٤٨، إخراج كامل التلمسانى، تفرغ للإخراج منذ عام ١٩٤٨. كون شركة مع عز الدين ذو الفقار وحسين حلمي المهندس لإنتاج الأفلام. وقد كتب القصص لأغلب أفلامه، كما قام بإخراج وعمل المونتاج لبعض رقصات الفرقة القومية

كممثل، حيث عمل ممثلاً في فيلم "عاصفة على الريف" إخراج احمد بدرخان عام ١٩٤١، كما قام ببطولة فيلم "خفايا الدنيا" من تأليف إبراهيم رمزي وإخراج إبراهيم لاما في عام ١٩٤٢، اشترك مع بعض زملائه المهندسين في تأسيس شركة للإنتاج والتوزيع هي "شركة النصر" التي لا تزال تعمل حتى الآن، حيث انسحب من الشركة عام ١٩٥٨، وكون شركة خاصة به أثناء عمله كمهندس تولى منصب مدير عام التنظيم، وقد انجز أثناء توليه لهذا المنصب العديد من المشروعات، منها إعادة تخطيط مداخل القاهرة، وإنشاء مدينة الاوقاف، ونفق العباسية، أنتج ٣٣ فيلماً للشركة التي أسسها عام ١٩٥٨، شارك في كتابة سيناريو وحوار أغلب أفلامه وكتب السيناريو لأفلام أخرى منها، "جرمة في الحى الهادى" ١٩٦٧، أنتج افلام "سيدة القصر" لكمال الشيخ، "المرأة المجهولة" لمحمود ذو الفقار، تولى رئاسة غرفة صناعة السينما لمدة ١٧ عاماً من عام ١٩٦٠، حتى وفاته.

### أفلامه:

١٩٤٧- "خاتم سليمان" - قصة و سيناريو: حسن رمزي - حوار: السيد زيادة/حسن رمزي - ١٩٤٨- "أميرة الجزيرة" - س: حسن رمزي/السيد زيادة- حوار: السيد زيادة- ١٩٥٠- "ماكانش ع البال" - تأليف: حسن رمزي/السيد زيادة عن رواية "النجيل" الفرنسية- ١٩٥١- "المعلم بلبل" - ق: ح: سيد زيادة- ١٩٥٢- "بشرة خير" - تأليف: حسن

يوسف عن "عطيل" - ١٩٦٢- "القصر الملعون" - قصة: عدلى المولد- س: حسن رضا- ح: فاروق سعيد- ١٩٦٣- "رجل في الظلام" - ق: فريد شوقي/عبد الحى اديب/حسن رضا- ح: بهجت قمر- "من غير أمل" - ق: كامل حفناوى- س: ح: كامل يوسف/كامل حفناوى- "نار في صدرى" - س: حسن رضا- ح: محروس الجارحى- ١٩٦٤- "نهر الحياة" - ق: نوفيق أبو جبل/محمود صبحى- س: ح: محمود صبحى- ١٩٦٦- "وداعاً أيها الليل" - ق: فؤاد جندى- س: ح: مصطفى محرم- ١٩٦٨- "٣ قصص جزء ٥: ساعات" - ق: يوسف ادريس- س: بكر الشرقاوى - ١٩٧٢- "المدينة الهادئة" (سوريا).

### حسن رمزي

(١٩٧٧/٢/١٩ - ١٩١٢/٦/١٧)



مخرج، ومنـتج سينمائى، وممثل، مولود فى اسىوط، وهو ابن شقيق الكاتب المعروف إبراهيم رمزي، تلقى دراسته الابتدائية والثانوية فى

اسىوط، إذ كان والده يشغل منصب مدير المديرية، ثم صار وزيراً للأوقاف، درس الهندسة بكلية الهندسة، وكان يعشق السينما أثناء الدراسة، فكان يداوم على مشاهدة الافلام، والقراءة فى فنون السينما، بدأ حياته



التحق بالتلفزيون المصرى، حيث عمل مساعد مخرج، ثم أخرج العديد من افلام التلفزيون، والمسلسلات.

### أفلامه:

١٩٨٦: "نأسف لهذا الخطأ" - ق: محمد رجب س، ح: شريف المنباوى.

### حسن الصيفى

(١٣/١/١٩٢٧-٢٥/٣/٢٠٠٥)



مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، ومنتج، تعلم الإخراج من خلال الاسـتديوهات،

وبلاتوهات التصوير السينمائية، حيث بدأ عمله كمساعد مخرج منذ عام ١٩٤٥، فى افلام منها: "طلاق سعاد هانم" ١٩٤٧ و "عدو المجتمع"، و "عنبر" ١٩٤٨، "ضحيت غرامى" ١٩٥١، خاصة أنور وجدى، ويعتبر أشهر مخرج قام بتحويل مسلسلات الإذاعة الشهيرة إلى افلام ومنها، "سمارة"، "توحة"، "شنطة حمزة"، "أشجع رجل فى العالم"، قدم فى أواخر حياته المسلسلات التلفزيونية منها، "عالم بدون أسوار" عام ٢٠٠٢.

حسن الصيفى هو المخرج صاحب أكبر عدد من الافلام السينمائية، فى كل تاريخ السينما المصرية، وقد نافسه فى هذا العدد مخرج واحد فقط هو حسن الإمام، حيث قدم مائة فيلم

رمزى/السيد زيادة- ١٩٥٤- "انتصار الحب"- تأليف: حسن رمزى/السيد زيادة- ١٩٥٥- "احلام الربيع"- قصة وحوار:السيد زياد/حسن رمزى-س:حسن رمزى- ١٩٥٨- "الهاربة"-سيناريو:حسن رمزى/نجيب محفوظ- حوار:السيد زيادة- ١٩٦٠- "معاً إلى الأبد"- قصة و سيناريو: حسن رمزى-ح:نيروز عبد الملك / حسن رمزى- ١٩٦٢- "الليالى الدافئة"- ق،س:حسن رمزى-ح:نيروز عبد الملك /حسن رمزى- ١٩٧١- "ملكة الليل"- تأليف : حسن رمزى/ محمد عثمان- ١٩٧٢- "العاطفة والجسد"- ق،س:حسن رمزى-ح: نيروز عبد الملك/حسن رمزى- ١٩٧٥- "أبدأ لن أعود"- ق:حسن رمزى/ نيروز عبد الملك- سيناريو وحوار:نيروز عبد الملك/ أحمد صالح/حسن رمزى- "امراتان"- ق: "مروحة الليدى وندرمير" لأوسكار وايلد- س ، ح : نيروزعبد الملك / محمد العشرى/ حسن رمزى - "الرداء الأبيض"- تأليف:حسن رمزى/ نيروز عبد الملك.

### حسن سيف الدين

(١٤/١٢/١٩١٣-١٤/٢/١٩٩٣)



مخرج مصرى، اسمه حسن سيف الدين إبراهيم، حصل على دبلوم المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٦٧، ثم

أحمد، وشكري سرحان كنا بطلا الفيلم الأول لحسن الصيفي الذي ساهم كثيراً في كتابة سيناريوهات أفلامه، فإن المخرج وضع عينيه على إسماعيل يس، ليشرکه معه في افلام عديدة منها "نشالة هانم" عام ١٩٥٣، و"عفريتة إسماعيل يس"، "الظلم حرام"، "بنت الأكابر" عام ١٩٥٤، وهو رهان من بين العديد من اقرانه، قام به الصيفي، ليلعب على الفيلم المضمون أن ينجح تجارياً، فطيلة حياته، سعى الرجل إلى الاستعانة بنجوم كبار، مثلما سيفعل في "الحبيب المجهول" عام ١٩٥٥، "حبيبي الأسمر" عام ١٩٥٨، فيلم "الحبيب المجهول" هو آخر أعمال ليلي مراد، فيه قامت بدور امرأة مصابة بداء القلب، يتم نقل قلب إحدى النساء إليها في أول عملية من نوعها، فتتوهم هي وزوجها، أن مشاعرها العاطفية، مالت إلى الأرمل الذي ماتت زوجته، وتركته وحيداً، كأنما الحب بالفعل عن طريق القلب الأصم، وليس بالمشاعر الوجدانية، وقد ارتبط حسن الصيفي في سنوات عمله الاولى، بالأفلام المأخوذة عن تمثيلات إذاعية ناجحة، ومنها: "سمارة" ثم "توحة"، وارتبط في هذه الافلام بنجوم بأعينهم، خاصة محمود إسماعيل كممثل، وكاتب، فعمل معه في افلام اخرى غير الفيلمين المذكورين منها "بنت الحنة" عام ١٩٦٤، وهي افلام تعتمد على وجود رجل خارج على القانون، مهرب غالباً، يسعى إلى استحواذ امرأة من الحى، تتسم بجمال اخاذ، وقوة شخصية، ويصعب السيطرة عليها عاطفياً، وفي "سمارة" فإن هذه المرأة تقع في حب

منذ عام ١٩٥٣، وحتى عام ١٩٩٩، بما فيها الافلام التي اخرجها في سوريا ولبنان، هو واحد من المخرجين الذين لم يعرفوا مسألة المراجعة، ولا يمكن أن نتوقف عند واحد من هذه الافلام، ونقول أنه الأحسن، فقد آمن منذ فيلمه الأول "اشهدوا يا ناس" بمسألة عمل افلام تسلي الناس، أو بالضبط، جمهور الدرجة الثالثة، وربما الثانية في أحسن الأحوال، حاول ان يجود من أعماله، حصر نفسه وسط نوعين لا أكثر من الافلام، وهي افلام الكوميديا، سينما المغامرات، وفي بعض الاحيان، قدم افلام الميلودراما لكنه لم ينجح فيها مثلما نجح قرينه حسن الإمام، كما فشل في تقديم افلام غنائية راهن فيها على مطربين لمعوا بشكل مؤقت كالشهب، ومنهم ماهر العطار الذي أخرج له ثلاثة افلام "احترسى من الحب" عام ١٩٥٩، ثم "النغم الحزين"، "بنات بحرى" في العام التالي، لكن المطرب انطفأ وقوده بسرعة ولم يترك أثراً في السينما.. ويمكن اعتبار الصيفي مجموعة من المراحل، لكنها متشابهة، فقد بدأ حياته مساعد مخرج منذ اواخر الأربعينات وعمل بشكل خاص مع أنور وجدى، لذا، فما أن اتاحت له فرصة الإخراج، حتى استعان بوجدى ليقوم ببطولة فيلم "خطف مراتي"، الذي يعتمد على فكرة الزواج غير المتكافئ عاطفياً، وعلى الزوجين سوريا أن يتعاطفا من خلال العشرة الزوجية، وهو موضوع رأيناه فيما بعد في افلام عديدة منها "انت حبيبي" ليوسف شاهين عام ١٩٥٧، و"الحب كده" عام ١٩٦٠، وإذا كانت درية



ضابط الشرطة الذى يتخفى فى وكر العصابة، وفى "زنوبة" فإن محمود إسماعيل يدس امرأة من اجل الايقاع بشقيق الفتاة التى يحبها، "بنت الحتة" وهذه البنت هى "توحة" التى استطاعت أن تلهب مشاعر رجال الحارة، لكنها لم تستطع الايقاع بـ "رشاد" سائق الاوتوبيس، وفى "بنت الحتة" هناك محاولات جديدة، للإيقاع بشاب وإدخاله السجن، من أجل الزواج بأخته، وقد نجح الصيفى أن يللم نجوما كبار فى فيلمه "حبيبى الأسمر"، عام ١٩٥٨، ليقدم واحداً من الافلام التى تسمى لدى الفرنسيين بالفيلم الأسود، فهو يدور حول عصابة تهريب ماس، يسعى رئيس العصابة إلى الزواج من ابنة الحى الشعبى، ودون أن تعرف، تقوم بتهريب الماس داخل كعب حذاءها، ويحاول حبيبها القديم أن ينتقم منها، فينضم إلى العصابة، وقد نجح المخرج فى أن يجعل الراقصتين تحية كاريوكا وسامية جمال، أن تعملوا معاً أمام شكرى سرحان، ويوسف وهبى، وفى السنوات الأخيرة من الخمسينيات، وبداية الستينيات كان واحداً من الذين استعانوا بإسماعيل يس فى الفترة التى بدأ فيها يفقد تألقه فى افلام "أبو عيون جريئة" عام ١٩٥٨، "حسن وماريكا"، "إسماعيل يس فى السجن"، "الترجمان"، "ملك البترول"، "المجانين فى نعيم"، وعندما أحس أن أسهم الصعود تتجه إلى فؤاد المهندس، قدمه فى "هارب من الزواج" عام ١٩٦٤، ثم "اقتلنى من فضلك"، وعمل معه كثيراً فى أفلامه التالية ومنها "غرام فى اغسطس" عام ١٩٦٦،

"المليونير المزيف" عام ١٩٦٨ وفى العام نفسه ١٩٦٤، أخرج الصيفى фильماً اعتبره النقاد الأسوأ فى تلك السنوات هو "من أجل حنفى" وبدأ المخرج فى أسوأ حالاته، حتى وهو يخرج قصصاً لأدباء كبار مثل "مبكى العشاق" ليوسف السباعى، "اشجع رجل فى العالم" المأخوذ عن مسلسل إذاعى رمضان بالاسم نفسه عام ١٩٦٨، وفى هذا العام حاول الاستفادة من نجاح فيلمه الاسبق "بنت الحتة" فقدم لزوجة فيلمه "ابن الحتة" أمام فريد شوقى، لكنه لم يحقق أى نجاح يذكر، وصار على المخرج أن يقدم افلاماً صغيرة تحمل اسماء "دلع البنات"، "سكرتير ماما"، "سبع الليل"، "وكر الأشرار"، "العنيد"، "ممنوع فى ليلة الدخلة"، تعتبر هى الأسوأ فى تواريخ أصحابها من النجوم، ومنهم فريد شوقى، ورشدى اباظة، كمال الشناوى، وغيرهم.. وفى النصف الثانى من السبعينيات بدأ أسهم الافلام التى يقدمها فى الهبوط بشكل ملحوظ، فلم تطل هذه الافلام اعماله السابقة، رغم عدم جودتها ومنها "اولاد الحلال"، "سكة العاشقين"، "نوع من النساء"، "الأخوة الغرباء" ثم "البنات عايزة ايه" الذى حقق نجاحاً تجارياً ملحوظاً رغم ثقافته، ثم "انا الى استاهل"، "حادى بادى"، "مغاورى فى الكلية"، "شيطان من عسل"، "امرأة فى السجن".

#### أفلامه:

١٩٥٣- "اشهدو يا ناس"- س، ح: أبو

الحب" - تأليف: حسين حلمى المهندس -  
 ١٩٦٠ - "النغم الحزين" - تأليف: محمد عثمان -  
 "إسماعيل يس فى السجن" - ق، ح: سيد  
 سرحان - س: حسن الصيفى - "بنات بحرى" -  
 ق: محمد مصطفى سامى - س: محمد عثمان - ح:  
 عبد الغنى النجدى - ١٩٦١ - "حب  
 وعذاب" - تأليف: أبو السعود الإييارى -  
 فطومة" - تأليف: زكى صالح - "الترجمان" -  
 تأليف: عباس كامل - ١٩٦٢ - "ملك  
 البترول" - تأليف: أبو السعود الإييارى -  
 جمعية قتل الزوجات" - تأليف: يوسف  
 السباعى - "قضى الغرام" - تأليف: أبو السعود  
 الإييارى - ١٩٦٣ - "المجانين فى نعيم" -  
 ق، ح: أبو السعود الإييارى - ح: لوسيان  
 لامبرت - ١٩٦٤ - "الحقيقة السوداء" - ق  
 ، س: أحمد الملا - ح: كمال امين - "بنت الحنة" -  
 س، ح: محمود إسماعيل - "هارب من الزواج" -  
 تأليف: أبو السعود الإييارى - عن مسرحية  
 "لعبة الحب والمصادفة" (انظر فاطمة وماريكا  
 وراشيل) - "من اجل حنفى" - تأليف: صبرى  
 عزت - "حكاية جواز" - تأليف: محمد عثمان -  
 ١٩٦٥ - "الشقيقان" - ق: محمد كامل حسن -  
 س، ح: محمود إسماعيل - "اقتلنى من فضلك" -  
 ق: حسن حامد - س: أحمد الملا - (عن الفيلم  
 الفرنسى "متاعب صينى فى الصين" - ١٩٦٦ -  
 "مبكى العشاق" - ق: يوسف السباعى -  
 س، ح: محمد عثمان - "الزوج العازب" - ق: انور  
 قزمان - س، ح: محمد مصطفى سامى - "غرام فى  
 أغسطس" - ق: كمال الشناوى - س، ح: حسين  
 عبد النبى / عبد المنعم مدبولى - ١٩٦٧ - "العريس

السعود الإييارى - "ابن ذوات" - ق، ح: زكى  
 صالح / استيفان روستى ، س: حسن الصيفى /  
 فتحى قورة - "نشالة هانم" - ق، ح: أبو السعود  
 الإييارى - س: حسن الصيفى - ١٩٥٤ - "خطف  
 مراقى" - ق، ح: بديع خيرى - س: حسن  
 الصيفى - "عفريته إسماعيل يس" - ق، ح: أبو  
 السعود الإييارى - س: حسن الصيفى ، عن  
 مسرحية "الشبح" لنويل كوارد - "الظلم  
 حرام" - ق: انور وجدى - س، ح: أبو السعود  
 الإييارى / حسن الصيفى - "بنت البلد" -  
 ق، ح: زكى صالح / استيفان روستى - س:  
 حسن الصيفى - ١٩٥٥ - "عرائس فى المزداد" -  
 ق، ح: أبو السعود الإييارى - س: حسن الصيفى  
 - "الحبيب المجهول" - س: حسن الصيفى -  
 ق: عبد الحمن شريف ح: إبراهيم الوردانى -  
 ١٩٥٦ - "من القاتل" - تأليف: محمد كامل  
 حسن - سمارة - ق، س: محمود إسماعيل - ح:  
 محمود إسماعيل / عبد المنعم السباعى - "صاحبة  
 العصمة" - ق: ولیم باسيلي - ح: أبو السعود  
 الإييارى - "زنوبة" - ق، ح: محمود إسماعيل -  
 ١٩٥٧ - "الكمساريات الفاتنات" - تأليف:  
 عباس كامل - "نهاية حب" - تأليف: محمد عثمان  
 عن الفيلم الأمريكى "مكان فى الشمس".  
 ١٩٥٨ - "حبيبى الأسمر" - تأليف: محمود  
 إسماعيل - "توحة" - تأليف: محمود إسماعيل - "أبو  
 عيون جريئة" - ق: جليل البندارى - ١٩٥٩ -  
 "المليونير الفقير" - تأليف: أبو السعود الإييارى -  
 "قاطع طريق" - ق، ح: زكى صالح / استيفان  
 روستى - س: زكى صالح - "حسن وماريكا" -  
 تأليف: أبو السعود الإييارى - "احترسى من



الثانى " ق، ح: أبو السعود الايارى س: عبد  
الحى اديب- "اللقاء الثانى"- س، ح: محمد  
عثمان- "شنطة حمزة"- ق: عبد المنعم مدبولى  
-س، ح: نبيل غلام- ١٩٦٨- "المليونير  
المزيف"- ق: عبد المنعم مدبولى/سمير خفاجى-  
س: نبيل غلام- "أشجع رجل فى العالم"-  
سيناريو: حسن الصيفى- ق، ح: أنور عبد الله-  
"ابن الحنة"- تأليف: نبيل غلام- ١٩٦٩-  
"صراع المحترفين"- تأليف: فايق إسماعيل-  
نشال رغم انه"- ق: نبيل غلام-س: نبيل  
غلام/أنور عبد الله-ح: أنور عبد الله- "سكرتير  
ماما"- ق: السيد بدير-س، ح: السيد بدير/أنور  
عبد الله- "دلع البنات"- ق: بديع خيرى/نجيب  
الريحانى-س، ح: عبد الحى اديب عن مسرحية  
"الدعوة"- ١٩٧٠- "المجانين الثلاثة"- تأليف:  
على سالم- "الصديقان"- ق، س: محمد عثمان/نهاد  
قلعى (سوريا)- ١٩٧١- "سبع الليل"-  
تأليف: عدلى المولد- ١٩٧٢- "وكر الأشرار"-  
ق: حسن الصيفى-س، ح: حسن الصيفى/  
صبرى عزت- ١٩٧٣- "العنيد"- تأليف:  
صبرى عزت- ١٩٧٤- "رحلة العجائب"-  
ق: حسن الصيفى-س، ح: حسن الصيفى/صبرى  
عزت- ١٩٧٦- "ممنوع فى ليلة الدخلة"- ليل  
الرجال"- ١٩٧٧- "الزوج المحترم"- تأليف:  
نبيل غلام (سوريا)- ١٩٧٨- "أحلى أيام  
العمر"- تأليف: فاروق صبرى- "اولاد  
الحلال"- تأليف: محمد أبو يوسف- "سكة  
العاشقين"- ق: حنيفة فتحى- س، ح: محمد  
عثمان- "رحلة مع الشيطان"- ١٩٧٩- "نوع  
من النساء"- س، ح: على سالم- ١٩٨٠-

"الأخوة الغرباء"- ق، ح: كامل حسن-  
س: حسن الصيفى- "البنات عايزة ايه"- تأليف:  
احمد عبد الوهاب- ١٩٨٢- "رجل فى سجن  
النساء"- تأليف: محمد حسن/سلامة  
حسن- ١٩٨٣- "عضة كلب"- ق: على ايوب-  
س، ح: نبيل غلام- "شاطئ الحظ"- تأليف: محمد  
حسن/سلامة حسن- - "أنا مش حرامية"-  
قصة وحوار: محمد حسن/سلامة حسن-  
س: حسن الصيفى- ١٩٨٤- "أنا الى  
استاهل"- تأليف: بهجت قمر- "حادى بادى"-  
تأليف: نبيل غلام- ١٩٨٥- "مغاورى فى  
الكلية"- تأليف: نبيل غلام- "ملائكة  
الشوارع"- تأليف: نبيل غلام- "شيطان من  
عسل"- تأليف: أنور عبد الله- ١٩٨٦-  
"سترك يارب"- تأليف: نبيل غلام- "امراة فى  
السجن"- تأليف: سلامة حسن- "ابنتى  
والذئاب"- تأليف: نبيل غلام- ١٩٨٧- "بنات  
حارتنا"- ق، ح: سلامة حسن- س: حسن  
الصيفى- "العرضحالى"- تأليف: نبيل غلام-  
١٩٨٩- "حارة الحبايب"- ق: مراد على أمين-  
معالجة: محمد الحموى- س، ح: كمال صلاح الدين-  
١٩٩٠- "قسمة ونصيب"- تأليف: سلامة  
حسن- "الأغبياء الثلاثة"- تأليف: بهجت قمر-  
"حكاية لها العجب"- تأليف: نبيل غلام-  
"انتبهوا أيها الأزواج"- تأليف: بسيونى عثمان-  
"المطب"- تأليف: محمد خليل الزهار- ١٩٩١-  
"مجرم رغم انه"- تأليف: فؤاد الألفى- "بنت  
الباشا الوزير"- تأليف: نبيل غلام- نصف  
دسته مجانين- تأليف: كمال كريم- ١٩٩٢-  
أزواج فى ورطة"- ق: حسن الصيفى- معالجة

سينائية: محمد الحموى - ١٩٩٣ - "لولاكى" -  
تأليف: مصطفى محرم - "الدلالة" - تأليف:  
إبراهيم الشوادى - زمن الجدعان - تأليف:  
أسامة أبو إسماعيل - "سفينة الحب والزواج"  
(مقالات).

## حسن عامر (١٩١٩)

سافر إلى الولايات المتحدة، وهناك التحق  
بجامعة كولمبيا، حيث حصل على دبلوم العلوم  
الاجتماعية، كما درس في العديد من المعاهد  
الفنية في مدينة نيويورك، عندما عاد إلى  
القاهرة، بدأ نشاطه السينمائى كمنتج للعديد من  
الافلام الغنائية الكوميدية، مثل: "أسمر  
وجميل"، "خبر أبيض" ١٩٥١.

### أفلامه:

١٩٥٢: "صورة الزفاف" - س: حسن  
عامر - ح: جليل البندارى - ١٩٥٥ - "خالى  
شغل" - فكرة: صلاح رحمى - س: حسن عامر -  
ح: عبد الغنى النجدى / عبد المنعم شاكرا /  
حسن عامر.



## حسن عبد الوهاب (١٩١٠ - ١٩٨٥)

مخرج مصرى، وكاتب،

تخرج فى مدرسة الهندسة، سافر إلى باريس فى  
عام ١٩٣٣، حيث قام بالدراسة واكتساب  
الخبرة العملية فى استديوهات اكسير  
باريس، وعقب عودته إلى مصر عام ١٩٣٣،  
اتجه فى البداية لكتابة المقالات الفنية والنقدية،  
وعمل مساعد مخرج فى العديد من الافلام،  
وأخرج عدداً من الافلام التسجيلية..شارك  
بهيبة حافظ إخراج فيلمها "ليلى بنت  
الصحراء" ١٩٣٧.

### أفلامه:

١٩٤٥: "قلوب دامية" - س، ح: حسن  
عبد الوهاب - ١٩٤٨ - "ليت الشباب" -  
س: هنرى بركات - ح: بديع خيرى.

## حسن غنجة



مخرج جزائري، قدم  
العديد من البرامج  
التلفزيونية والأفلام  
القصيرة.

### أفلامه:

٢٠٠٨: ارجانة، سيناريو: حسن غنجة /  
فاطمة بيشوب.





## حسن يوسف

(١٩٣٤/٤/١٤)

مخرج، وممثل،  
ومنتج، مولود في حي  
السيدة زينب، اسمه

بالكامل حسن يوسف حسن، تخرج في المعهد  
العالي للفنون المسرحية، والتحق بكلية التجارة  
عام ١٩٥٥، ثم عمل مشرفاً فنياً للمسرح  
المدرسي بمنطقة بنها التعليمية، اكتشفه حسين  
رياض وعمل معه في المسرح القومي، قام  
بالعمل كممثل لأول مرة في "أنا حرة" عام  
١٩٥٩، أمام مكتشفه حسين رياض، ثم قام  
بالأدوار الثانية في أفلامه مثل "سوق  
السلح"، "نساء وذناب"، ومنح أول بطولة  
أمام شادية عام ١٩٦١، في "التلميذة" ثم كون  
ثنائياً مع سعاد حسني، وجسد دور ابن هند  
رستم أكثر من مرة، وأدى دور الشاب المدلل،  
خفيف الظل في أفلام عديدة منها "آخر  
شقاوة"، "الحب الخالد"، وفي السبعينيات اتجه  
إلى الإخراج، وكون ثنائياً أمام زوجته شمس  
البارودي، كما عمل ممثلاً في العديد من  
المسلسلات التلفزيونية، مثل، "زينب  
والعرش" ١٩٧٦، الجزء الأول من مسلسل  
"ليالي الحلمية"، في عمله كمخرج كان أحياناً  
يقوم بالبطولة، إلا أنه أكتفى بالإخراج فقط في  
آخر أفلامه، "٢ على الطريق"، ابتعد عن  
التمثيل لفترة، ثم عاد ليمثل أدوار الشخصيات  
الدينية في التلفزيون مثل "ابن ماجة"، "إمام  
الدعاة" ٢٠٠٢، "الشيخ المراغي" ٢٠٠٦،

## حسن المفتي

(١٩٣٥/١٢/٢٦)

مخرج، وكاتب سيناريو مغربي، مولود في  
تطوان، حيث درس بمدارسها، قبل أن يسافر  
إلى القاهرة، للإلتحاق بمعهد السينما، ودراسة  
السيناريو، وعقب تخرجه عمل مساعد مخرج  
للعديد من المخرجين المصريين مثل: فيلم  
"القاهرة ٣٠" لصالح أبو سيف، "شئ في  
حياتي"، و"الباب المفتوح"، و"ليلة الزفاف"  
إخراج هنري بركات، و"البوسطجي" إخراج  
حسين كمال، واشتغل في كتابة المسلسلات  
الإذاعية والتلفزيونية، وأيضاً في الإخراج  
الإذاعي للعديد من الاغنيات المغربية التي  
أذيعت في "صوت العرب"، وأيضاً عمل  
مساعد مخرج في العديد من المسلسلات،  
وشارك في تأليف: "فراع"، "غموض"، عاد إلى  
المغرب، وعمل مخرجاً في التلفزيون، ومن بين  
هذه الأعمال: "بيت العائلة" ١٩٨٣،  
"كاريكاتور" ١٩٨٥، "مشروع مهم جداً"  
١٩٩٤، والمسلسل الكوميدي "صور  
ضاحكة"، كما كتب العديد من المقالات  
السينمائية في الصحف المغربية.

## أفلامه:

١٩٨٢- "دموع الندم" (تأليف: حسن

المفتي)

## حسين حلمى المهندس

(٢٠٠٣-١٩٢٠/٩/١٧)



مخرج وكاتب

سيناريو، ومنسج،

ومؤلف، تخرج في كلية

الهندسة عام ١٩٤٣،

وعمل مهندساً إلى جوار اهتمامه بالسينما، لكنه

ترك الهندسة في عام ١٩٥٢، من أجل التفرغ

للسينما، وأصر على اضافة لقب المهندس إلى

اسمه، وقد غلب على نشاطه كتابة السيناريو

والحوار، ابتداء من عام ١٩٥٠ بفيلم "بابا

أمين" ليوسف شاهين، ثم كتب الحوار

وحده، أو بالاشتراك مع آخرين، مثل "سلو

قلبي" لعز الدين ذو الفقار ١٩٥٢، "شيطان

الصحراء" ليوسف شاهين ١٩٥٤، "دعوني

أعيش" لأحمد ضياء الدين ١٩٥٥، "الغريب"

١٩٥٦ إخراج كمال الشيخ وفطين عبد

الوهاب، وهناك أيضاً "الملاك الصغير" لكمال

الشيخ، "بنت ١٧" ١٩٥٨، "الطريق"

١٩٦٤، "أنا لا عاقلة ولا مجنونة" ١٩٧٦،

"سكة الندامة" لحسام الدين مصطفى

١٩٨٧..، حمل اسم وظيفته، من أجل أن

يفرق الناس بينه وبين مخرج آخر أقل شهرة

هو حسن حلمى، كما أن اضافة المهندس إلى

اسمه تعنى في المقام الأول، أن الكثيرين من

السينمائيين في جيله جاءوا من مهن عديدة

وربطوا أسماءهم الفنية بوظائفهم، ومنهم محمد

كامل حسن المحامى، وعدلى المولد المحامى.

لعبت المصادفة دورها في حياة حسين حلمى

كما عمل ممثلاً في المسرح في مسرحيات عديدة.

### أفلامه:

١٩٧١- "ولد وبنت والشيطان" تأليف:

محمد سالم- ١٩٧٥- "الجبان والحب"- ق: صبرى

موسى س: احمد صالح- ١٩٧٧- "كفانى يا

قلب"- ق: ح: موسى صبرى- س: احمد صالح-

١٩٧٨- "ليلة لا تنسى"- تأليف: صبرى عزت-

١٩٧٩- "الطيور المهاجرة"- تأليف: بهيج

إسماعيل- ١٩٨٠- "دموع بلا خطايا"-

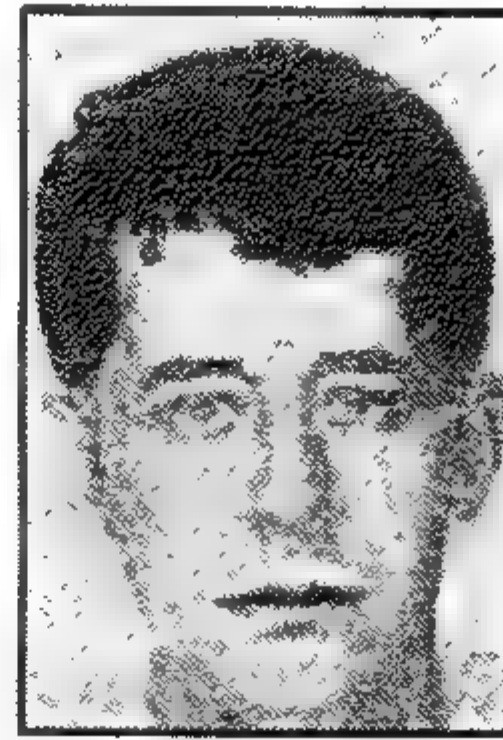
ق: ح: موسى صبرى- س: احمد صالح- ١٩٨١-

"القطط السمان"- تأليف: عزت الأمير-

١٩٨٤- "٢ على الطريق"- تأليف فاروق

صبرى - ١٩٨٧- "عصفور له أنياب"- تأليف:

إبراهيم محمد على.



## حسين حسن على

(١٩٧٤)

مخرج عراقى، كردستانى،

مولود فى الكردستان

العراقى، أخرج عدداً من الافلام القصيرة،

ومثل فى العديد من المسرحيات، والافلام

التلفزيونية.

### أفلامه:

٢٠٠٥- "زمن النرجس"- إخراج

وسيناريو: مسعود عارف صالح/ حسين حسن

على.



حين استقال من وظيفته، وعمل مهندساً حراً، حين عرض عليه البعض استخدام اسم مكتبه فقط لإنتاج فيلم "أزهار وأشواك" عام ١٩٤٦، ووجد نفسه في مغامرة إنتاج، ورغم خسارته المادية فإنه لم يترك هذا العالم، أهمية الرحلة أن حسين حلمى، سرعان ما اندمج في هذا العالم، ووجد نفسه يكتب السيناريو، رغم أنه لم يتخل عن المهندس، فإن مسألة كتابة السيناريو، بدت بالنسبة له مهنة وفناً، ففي عام ١٩٥٠ قدم فيلمه الأول "بابا أمين" ككاتب سيناريو، وهو أيضاً الفيلم الأول للمخرج يوسف شاهين، وهو فيلم فتازى، حول رجل يحلم أنه مات، وأن أسرته سوف تعاني كثيراً عقب رحيله، وأن ابنته سوف تصبح مغنية، ومن الواضح أن الأفلام الأولى، أو فننقل أغلب أفلامه، كانت من إخراج عمالقة السينما المصرية، مثل الفيلم العاطفى "سلو قلبى" عام ١٩٥٢، لعز الدين ذو الفقار، حول قصة حب مستحيلة بين ممثل مسرح، وابنة أحد الأثرياء، التى تزوجت من رجل يناسب طبقتها الاجتماعية.. وقد عمل حسين حلمى مع يوسف شاهين مجدداً فى فيلم "شيطان الصحراء" عام ١٩٥٤، ورغم رداءة القصة، فإن إخراج يوسف شاهين كان متميزاً للغاية، وفى عام ١٩٥٦، اقتبس رواية "مرتفعات ويزرنج" ليقدم نصفها تقريباً فى فيلم "الغريب" إخراج كمال الشيخ وفطين عبد الوهاب، الذى كتب له أيضاً "نساء فى حياتى" عام ١٩٥٧، وقد حصر الكاتب نفسه فى دائرة ضيقة للعمل، كسيناريست، مع كمال الشيخ فى "الملاك الصغير"، "سيدة القصر" عام

١٩٥٨، ومع كمال عطية فى "عشاق الليل" ١٩٥٧، "بنت ١٧" ١٩٥٨، وهو فيلم جديد على السينما المصرية، وقد جاء عرضه ليصنع ما يسمى بظاهرة أفلام المراهقين، فنحن أمام تلميذة صغيرة، عليها أن تضع الروح لأول مرة، وأن تختار لنفسها أول حذاء كعب عالى، وأن تحب لأول مرة.. ويعتبر حسام الدين مصطفى، هو المخرج الذى كتب له حسين حلمى أكبر عدد من الافلام ابتداء من "حياة غانية" ١٩٥٧، "الطريق" المأخوذ عن نجيب محفوظ ١٩٦٤، "أنا لا عاقلة ولا مجنونة" ١٩٧٦، "سكة الندامة" ١٩٦٧، وبالإضافة إلى بعض ما ذكرناه، فإن هناك "العمر لحظة" عام ١٩٧٨ عن رواية ليوسف السباعى وإخراج محمد راضى، والغريب أن الكاتب عندما تحول للإخراج، لم يتوقف عن التأليف للآخرين، ففي عام ١٩٥٩، قدم فيلمه الأول "شمس لا تغيب" من تأليفه، حول تورط طبيب فى فضيحة، حين قام بعلاج حبيبته، فأفقدتها بصرها، وقامت الصحافة بمهاجمته، وفى فيلمه الثانى، "أنا وبناتى" عام ١٩٦١، اهتم بما يسمى الفيلم العائلى، حيث يحال رب الأسرة "زكى رستم" إلى الاستبداد ويعانى مالياً، وصحياً بالإضافة إلى نزق إحدى بناته الأربعة مما يدفعه إلى الهرب من المنزل، وقد تنوعت الافلام التى أخرجها حسين حلمى فى هذه الفترة، فمن فيلم بوليسى باسم "مخلب القط" عام ١٩٦١، إلى فيلم ريفى عاطفى باسم "عاصفة من الحب" فى العام نفسه، ثم قدم فيلمه "تحت سماء المدينة"، أما الفيلم الذى

## حسين صدقي

(١٩١٣/٧/٩ - ١٩٧٦/٢/٦)



مخرج، وممثل ومنتج،  
وكاتب سيناريو، مولود في  
حي الحلمية بالقاهرة،  
درس في مدرسة  
الإبراهيمية، وفي العشرين

من عمره التحق بمعهد التمثيل الذي كان يرأسه  
الفنان زكي طليمات، وبعد تخرجه في المعهد  
التحق بفرقة جورج أبيض، وغيرها من الفرق  
المسرحية، بدأت علاقته بالسينما عام ١٩٣٥،  
عندما اختاره يوسف وهبي في دور ثانوي في  
فيلم الدفاع، ورغم صغر الدور إلا أنه لفت نظر  
المنتجة أمينة محمد، فاختارته ليقوم بدور البطولة  
أمامها في الفيلم الوحيد الذي أخرجه "تيتا  
وونج" عام ١٩٣٧، ثم جاءت نقطة التحول  
الأساسية في سيرته عندما تم اختياره ليقوم  
بطولة فيلم "العزيمة" إخراج كمال سليم، وقد  
تحول حسين صدقي إلى نجم يقوم بالبطولة  
المطلقة أمام كبريات النجوم مثل، ليلي مراد  
، صباح، شادية، في عام ١٩٤٤ أسس شركة  
سينمائية باسم "افلام مصر الحديثة" أنتجت  
فيلم "العامل" الذي أخرجه أحمد كامل مرسى  
، ثم اتجه إلى الإخراج عام ١٩٤٧، من أشهر  
أفلامه كممثل "ليلي" ١٩٤٢، "شاطئ الغرام"  
١٩٥٠، "يا ظالمى" ١٩٥٤، "الحبيب  
المجهول" ١٩٥٥، اتجه إلى السياسة في اوائل  
الستينيات، واعتزل السينما، بعد أن أخرج  
عدداً من الافلام الدينيه، وافلاماً حاول أن

يذكره النقاد له فهو "هذا الرجل أحبه" عام  
١٩٦٢، عن رواية "جين إير" لشارلوت  
بروتى، وقد قام بتصوير الفيلم، ووجد نفسه  
أمام فارق أن يتزوج الرجل من امرأتين، فجعل  
فتاة الملجأ التي تحب صاحب المزرعة هي أخت  
للزوجة، وقد أضعف هذا السيناريو، بما يسمى  
قانون المصادفة.

### أفلامه:

١٩٥٩: "شمس لا تغيب" - تأليف: حسين  
حلمى المهندس - ١٩٦١ - "أنا وبناتي" -  
تأليف: حسين حلمى المهندس - "تحت سماء  
المدينة" - تأليف: حسين حلمى المهندس -  
"مخلب القط" - تأليف: حسين حلمى المهندس -  
"عاصفة من الحب" - تأليف: حسين حلمى  
المهندس - ١٩٦٢ - "هذا الرجل أحبه" -  
تأليف: حسين حلمى المهندس - ح: حسين  
حلمى المهندس عن رواية "جين إير" - ١٩٦٥ -  
"صبيان وبنات" - تأليف: حسين حلمى  
المهندس - "الوديعة" - تأليف: حسين حلمى  
المهندس - ١٩٦٨ - حواء على الطريق - تأليف:  
حسين حلمى المهندس - ١٩٧٢ - "الأضواء" -  
تأليف: حسين حلمى المهندس - "ساعة الصفر" -  
قصة: صلاح نظمى - ح: حسين حلمى  
المهندس - ١٩٧٧ - "همسات الليل" - ح: رياض  
العريان - ح: سيد موسى - ١٩٧٩ - "لمن  
تشرق الشمس" - تأليف: حسين حلمى  
المهندس.



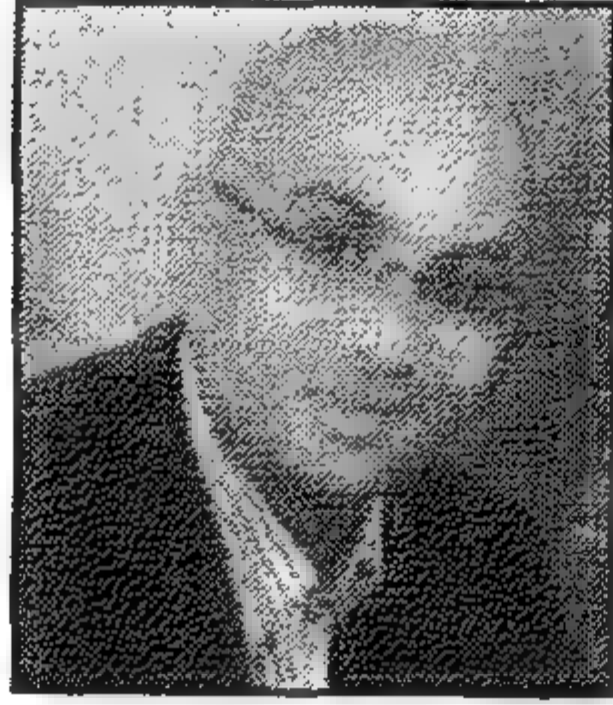
يصنع منها وجهة نظر اجتماعية، وأخلاقية، ثم أنتج سهرة تليفزيونية دينية، كتب لها السيناريو عام ١٩٧٤ ، باسم "سهم الله".

## أفلامه:

١٩٤٧- "غدر وعذاب"- ق:حسين صدقي -س:حسين صدقي/محمود السباع- حوار:محمد الحناوى- ١٩٤٨- "القاتل"- س:حسين صدقي /عبد العزيز سلام- قصة و حوار:عبد العزيز سلام- "نحو المجد"- ق:عبد الحميد يونس-س:حسين صدقي- ح:محمد كامل حسن- ١٩٤٩- "المصرى افندى" - قصة:عبد الحميد يونس-س:حسين صدقي- حوار:محمد حسن كامل- ١٩٥٠- طريق الشوك- س:حسين صدقي /محمد كامل حسن- ق، وحوار: محمد كامل حسن- "معركة الحياة"- قصة : عماد عبد الحميد/ حسين صدقي-س:حسين صدقي- حوار:عبد المنعم شاك- ١٩٥١- "آدم وحواء"- ق:حسين صدقي/فتحى أبو الفضل-حوار: محمد كامل حسن-س:حسين صدقي- ١٩٥٢- "ليلة القدر"- قصة:عبد المنعم شاك- حوار:عبد الوارث عسر- س:حسين صدقي- عرض الفيلم عام ١٩٥٤ تحت أسم "الشيخ حسن"- "المساكين"- قصة:إبراهيم الوردانى- س:حسين صدقي- حوار:عبد العزيز سلام- "البيت السعيد"- قصة وحوار:عبد المنعم شكرى- س:حسين صدقي- "يسقط الاستعمار"- ق:حسين صدقي/حسن إمام عمر- س:حسين صدقي- حوار:السيد بدير- ١٩٥٥- "قلبي

يهواك"- قصة وسيناريو: حسين صدقي- حوار:عبد العزيز سلام- ١٩٥٨- "خالد بن الوليد"- سيناريو: حسين حلمى المهندس/ حسين صدقي/ عبد العزيز سلام- حوار:عبد العزيز سلام / أحمد الشرباصى- ١٩٦٠- "وطنى وحبى"- ق:حسين صدقي/فؤاد القصاص- س:حسين صدقي- حوار:محمد مصطفى سامى- ١٩٦١- "أنا العدالة"- ق:حسين صدقي/ عبد العزيز سلام - س:حسين صدقي- حوار - عبد العزيز سلام.

## حسين عباس الحليبي (١٩٧٧)



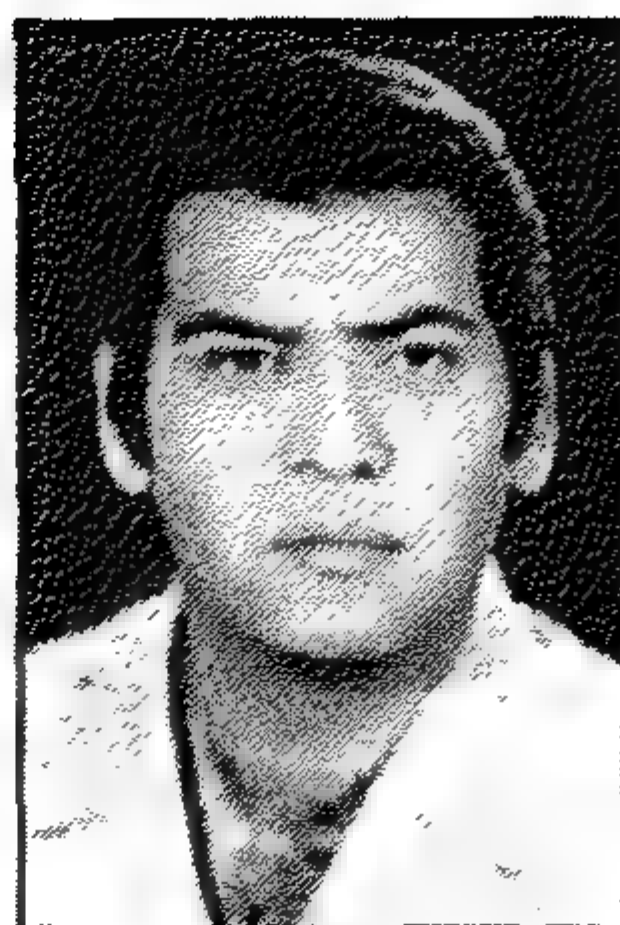
مخرج بحريني، حصل على بكالوريوس الإعلام والعلاقات العامة في جامعة البحرين. هو عضو مؤسس لمسرح سواريه، ومخرج تلفزيوني ومسرحي وسينمائي. حصل على جائزة أفضل مخرج مسرحي ومصور سينمائي في البحرين عام ٢٠٠٧.

## أفلامه:

٢٠٠٨: أربع بنات، سيناريو: حامد الشهابي.

## حسين عمارة

(١٩٤٩/٢/٧)



مخرج، وكاتب

سيناريو مصرى، مولود

فى القاهرة، هو ابن

المخرج والممثل والمنتج

إبراهيم عمارة، الذى عمل مساعداً له فى افلام عديدة، التحق بالمعهد العالى للسينما، وتخرج فى قسم الإخراج عام ١٩٧١، وقد عمل فى هذه الفترة مساعد مخرج للعديد من المخرجين مثل، عبد الرحمن الشريف، احمد ضياء الدين، محمود فريد فى افلام منها: "صراع مع الموت" ١٩٧٠، و "رجال فى المصيدة" ١٩٧٢، و "الرغبة والضياح" ١٩٧٣، اتجه إلى إخراج الافلام والمسلسلات التليفزيونية مع بداية السبعينيات ومن مسلسلاته الحديثة هناك: "دنيا" ٢٠٠٧، "رجل وامرأتان" ٢٠٠٦، "ولاد الأكابر".

## أفلامه:

١٩٧٦ - "الفاتنة والصعلوك" - تأليف:  
حسين عمارة - ١٩٧٧ - "أين المفر" - ق: حسين  
عمارة - س: حوار: مصطفى محرم - ١٩٧٨ -  
"واحدة بعد واحدة ونص" - تأليف: عبد الله  
فرغلى - ١٩٨٣ - "ياما انت كريم يارب" - ق:  
حسين عمارة - س: مصطفى محرم - بهجت  
قمر - ١٩٨٤ - "السطوح" - ق: حسين عمارة -  
س: ح: بهجت قمر - ١٩٨٥ - "وتضحك  
الاقدار" - تأليف: حسين عمارة - ١٩٨٦ - "كلمة

السر - ق: حسين عمارة - س: ح: بهجت قمر -  
"الأرملة العذراء" - ق: حسين عمارة -  
س: ح: بهجت قمر - ١٩٨٧ - "سفاح كرموز" -  
تأليف: بهجت قمر - "مهمة صعبة جداً" -  
ق: عاطف رزق س: ح: حسين عمارة عن الفيلم  
الامريكى "غريبان فى قطار" - ١٩٩١ -  
"شاويش نص الليل" - ق: فريد شوقى س: ح:  
فريد شوقى / حسين عمارة - ح: شريف  
المنباوى - ١٩٩٣ - "اليتيم والذئب" - تأليف:  
محمد خليل الزهار.

## حسين فوزى

(١٩٠٤/٩/٤ - ١٩٦٢/٨/٩)



مخرج وكاتب سيناريو

مصرى، ومنتج، مولود

فى القاهرة فى عائلة انجبت

أربعة من الأسماء البارزة

فى السينما هم، احمد

جلال، سراج منير، عباس كامل، حصل على  
دبلوم مدرسة الفنون الجميلة فى روما، ثم سافر  
إلى باريس، حيث استكمل دراسة الفنون  
الجميلة، عندما عاد إلى ارض الوطن، وعمل  
كرسام فى الصحافة، ومبتكر رسم الاعلانات  
والدعاية المصورة والملصقات، بدأ حياته  
السينمائية كممثل وظهر فى عدة افلام منها  
"ليلى" لعزيزة امير، "شجرة الدر" لأحمد  
جلال، أسس شركة افلام الشباب مع الفنانة  
تحية كاريوكا، وعمل لحساب نحاس فيلم، وفنار



فيلم، وتوجو مزراحى، وأخيراً أسس شركة باسم افلام حسين فوزى، اهتم بتقديم أهم أفلام الكوميديا الموسيقية، وهو الذى اكتشف نعيمة عاكف، وتزوجها وصارت بطلة لأفلامه، إلى أن انفصلا، فتزوج من ليلي طاهر وأشركها فى بطولة أفلامه الأخيرة.

## أفلامه:

١٩٣٩- "بياعة التفاح" - تأليف: عزيزة أمير / حسين فوزى عن مسرحية "بيجماليون"  
١٩٤٢- "احب الغلط" - ق، ح : بديع خيري - س: حسين فوزى - "ليلة الفرح" - ق: عزيزة أمير / محمود ذو الفقار - س: حسين فوزى - ح: بديع خيري - "بحبح فى بغداد" - ق، ح: بديع خيري - س: حسين فوزى - ١٩٤٤- "نادوجا" - ق: عباس كامل - س: حسين فوزى - حوار: بديع خيري / عباس كامل - ١٩٤٥- "احب البلدى" - تأليف: أبو السعود الابيارى - "الصبر طيب" - تأليف: حسين فوزى - ١٩٤٦- "هدمت بيتى" - ق، ح: محمود السباع - س: حسين فوزى - "يوم فى العالى" - س، ح: بديع خيري - "إكسبريس الحب" - تأليف: حسين فوزى - ١٩٤٧- "لبنانى فى الجامعة" - ق: توفيق العلايلى - س: حسين فوزى - ح: حسن توفيق - "أنا ستوتة" - ق، س: حسين فوزى - ح: حسن توفيق - "زهرة" - تأليف وإخراج: كمال أبو العلا / حسين فوزى - "صباح الخير" - تأليف: حسين فوزى - ١٩٤٨- "بلبل افندى" - ق، س: حسين فوزى - ح: حسن توفيق - ١٩٤٩- "العيش والملح" - ق

س: حسين فوزى - ح: بديع خيري - "نص الليل" - ق: نجيب الريحانى / بديع خيري - س: حسين فوزى - ح: بديع خيري عن مسرحية "الدلوعة" - "لهاليو" - ق، س: حسين فوزى - ح: بديع خيري - ١٩٥٠- بلدى وخفة - ق: حسين فوزى - س: حسين فوزى / حسن توفيق - ح: حسن توفيق - "اختي ستيتة" - ق، ح: حسن توفيق - س: حسين فوزى - "بابا عريس" - ق، س: حسين فوزى - ح: حسن توفيق - "سيبوني أغنى" - ق: حسن توفيق - ح: أبو السعود الابيارى - س: حسين فوزى - ١٩٥١- "فرجت" - تأليف: أبو السعود الابيارى - فتاة السيرك - تأليف: حسين فوزى - ١٩٥٢- "النمر" - ق، س: حسين فوزى - ح: ولیم باسلى - "يا حلاوة الحب" - تأليف: أبو السعود الابيارى - "جنة ونار" - ق، س: حسين فوزى - ح: أبو السعود الابيارى - ١٩٥٣- "عفریت عم عبده" - ق، س: حسين فوزى - ح: أبو السعود الابيارى - "مليون جنيه" - تأليف: أبو السعود الابيارى - ١٩٥٤- "حلاق بغداد" - ق، س: حسين فوزى - ح: بديع خيري - "نور عيوني" - ق: زهير بكير - س: زهير بكير / حسين فوزى - ح: عبد الله أحمد عبد الله - "عزيزة" - ق، س: حسين فوزى - ح: أبو السعود الابيارى - ١٩٥٥- "بحر الغرام" - قصة: حسين فوزى - سيناريو: أمين يوسف غراب / حسين فوزى - حوار: أمين يوسف غراب - ١٩٥٦- "حب وإنسانية" - قصة: حسين فوزى - س، ح: حسين فوزى / عباس كامل - ١٩٥٧- "تمر حنة" - ق، س: حسين فوزى - حوار: جليل

"ريا وسكينة" ١٩٨٤، "عشان خاطر  
عيونك"، "الواد سيد الشغال"  
١٩٨٧، "خان الخليلي" ١٩٦٣، "روض  
الفرج" ١٩٦٣، "الناس والبحر"  
١٩٦٥، "نص انا نص انتي" ١٩٨٩، "انا  
والنظام وهواك" ١٩٩٤، "الجميلة والوحشين"  
١٩٩٤، ثم مسلسلات إذاعية منها "كل هذا  
الحب" ١٩٨١، "مهرة" ١٩٩٦..

حسين كمال هو واحد من اربعة مخرجين  
مصريين تعاملوا باهتمام شديد مع الادب في  
مصر، بل يمكن أن نقول أنه الاول في الترتيب،  
حيث يحى من بعده صلاح أبو سيف، وهنرى  
بركات، وعاطف الطيب، فهو الوحيد من بين  
هذه الأسماء الذى قدم أكبر نسبة من أفلامه  
مستوحاه من الروايات المصرية، وجعل فترة  
وجوده فى السينما هى الأكثر ازدهاراً فى  
العلاقات بين الادب والسينما، وبرز ما فى  
الأمر أن حسين كمال، فى تعامله مع الادب لم  
يتوقف قط عند نجوم الرواية فى مصر، بل  
تعامل مع كتاب شباب فى حينهم، على رأسهم  
مجيد طوبيا، وإسماعيل ولى الدين، وقد انتقل  
هذا الاهتمام إلى العديد من اعماله الأخرى فى  
الإذاعة والتلفزيون، وهناك حالات استثناء فى  
أفلام حسين كمال يرجع بعضها إلى توحده  
وإعجابه بما يكتبه وحيد حامد الذى كتب له  
كل هذا الحب" ١٩٨٨، "المساطيل"  
١٩٩١، بالإضافة إلى "نور العيون" فى السنة  
نفسها، لكن قوة حسين كمال فى أفلامه كانت  
فى إدارته لمجموعة مهمة من اقصيص وروايات  
إحسان عبد القدوس، وهى على التوالى، "أبى

البندارى- ١٩٥٨- "احبك يا حسن"-  
ق،س: حسين فوزى- حوار: زكريا الحجاوى-  
١٩٥٩- "ليلي بنت الشاطئ"- ق،س: حسين  
فوزى- ح: السيد زيادة- "مفتش المباحث"-  
ق،س: حسين فوزى- ح: السيد زيادة-  
١٩٦٠- "يا حبيبى"- ق،س: حسين فوزى-  
ح: مصطفى كامل حسن- "غرام فى السيرك"-  
ق: عبد الحميد جودة السحار- س،ح: عباس  
كامل- ١٩٦١- "عاشور قلب الأسد"-  
فكرة:رشدى اباظة- س،ح: احمد كامل  
حفاوى- ١٩٦٢- "حلو وكداية"- ق،س:  
حسين فوزى - ح : عبد الله أحمد عبدالله.

## حسين كمال

(١٧/٨/١٩٣٤-٢٣/٢/٢٠٠٣)



مخرج وكاتب سيناريو،  
مولود فى القاهرة لأب  
مصرى وأم يونانية، درس  
السينما فى باريس، وتخرج  
فى معهد ايديك عام

١٩٥٦، وبعد رجوعه إلى القاهرة عمل مساعد  
مخرج مع يوسف شاهين فى "انت حبيبى"،  
"باب الحديد" عمل فى التلفزيون، وقدم  
العديد من التمثيليات القصيرة، من اعماله  
التليفزيونية "المعطف"، مسلسلات "عودة  
الروح"، "افواه وارانب"، "مفرق الطرق"،  
سهرة "كلنا أخوة"، "رنين"، من المسرحيات  
التي قدمها "ثورة قرية"، "بمبة كشر" ١٩٦٨،



فوق الشجرة" ١٩٦٩، "انف وثلاثة عيون" ١٩٧٢، "امبراطورية ميم" ١٩٧٢، "دمى ودموعى وابتسامتى" ١٩٧٣، "لاشئ يهم" ١٩٧٥، "بعيداً عن الارض" ١٩٧٦، "العذراء والشعر الأبيض" ١٩٨٣، "ارجوك اعطنى هذا الدواء" ١٩٨٤، "ايام فى الحلال" ١٩٨٥، تجئ اهمية عبد القدوس فى أنه يختار نماذج نسائية وضعهن المجتمع فى قصص غير مألوفة، المرأة فى هذه الافلام تتمتع بقوة شخصية "ايام فى الحلال" وتحاول أن تجعل أسرتها تتماسك مهما كانت المشاكل (العذراء والشعر الأبيض) تقف إلى جوار زوجها الطموح، "لاشئ يهم" وتعانى من خيانة زوجها وتود لو فعلت ذلك من خلال الطبيب النفسى الذى يعالجها (ارجوك اعطنى هذا لدواء)، الكاتب الثانى هو نجيب محفوظ، الذى قدم له "ثرثرة فوق النيل" ١٩٧١، "الحب تحت المطر" ١٩٧٥، ثم "نور العيون" ١٩٩١، ويعتبر الفيلم الاول هو الأكثر أهمية، أما الأخير فهو أكثر أعمال المخرج ضعفاً من كافة النواحي، لدرجة أنه يبدو غريباً عن خط المخرج والمؤلف معاً، الفيلمان الأولان يدوران حول مجموعة من النماذج الإنسانية، تجمعهم أماكن محدودة، فيتصادفون ويتلاقون فى وطن جريح اقتصادياً، وعسكرياً، ويحاول كل منهم الهروب على طريقته، إما بالثروة أو تعاظم المخدرات، أو كسب الحياة عن طريق الجنس، ونحن هنا أمام فيلمين، كأنهما عمل واحد انشطر إلى جزئين، فالنفوس مشطورة، والعواطف مفقودة، والحاجات ملحة، والوطن فى حالة

هزيمة، ولا أمل فى غد أفضل، ويبدو ذلك جلياً فى المشهد الأخير من "ثرثرة فوق النيل" حيث يذهب أحدهم إلى مدينة السويس، ويشاهد بيوتها التى حطمتها الطائرات الاسرائيلية، وقد سكنتها الأشباح، والخوان والهزيمة، وفى عام ١٩٧٥، أخرج فيلمين عن أقاصيص قصيرة ليوסף ادريس، الأول "على ورق سلوفان" حول امرأة أصابها الملل بسبب الوحدة، وانشغال زوجها عنها وتتعرف على شاب عابث، لكنها لا تلبث أن تنبته إلى خطورة ما تفعله عندما تزور زوجها فى المستشفى الذى يديره، وتكتشف ما له من حيثة اجتماعية وعلمية، أما "النداهة" فهو تعبير عن الصوت الداخلى الذى ينادينا من أجل التحليق نحو عالم نحب، وفتحة فلاحه تندهها المدينة أن تذهب إليها، وعندما تتزوج من بواب إحدى العمارات، يندهها السكان فى الأدوار العليا إلى الصعود، والوقوع فى الخطيئة، وعندما يحاول زوجها أن يعيدها إلى القرية يكون قد فقد السيطرة عليها فتهرب منه، وتتوه فى المدينة التى لا تتوقف عن أن تندهها، الفيلم الأول فى حياة حسين كما هو "المستحيل" عام ١٩٦٥، عن رواية لمصطفى محمود، وقد امتلأ الفيلم بالتجريب السينمائى من خلال تجسيد احلام حلمى الواقع تحت تأثير والديه والنساء المدعيات اللاتى التلقاهن، وهو موضوع يتحمل التجريب، إلا أن المخرج لم يكرر قط ذلك التجريب، ولجأ إلى المباشرة فى أفلامه التالية، والتي دارت أحداثها فى الريف الصغير، حيث التقاليد أكثر تزمناً فقد وجد "البوسطجى"

القادم من المدينة إلى إحدى قرى الصعيد نفسه في مجتمع لا يقبل الغرباء بسهولة، حتى وإن كان موظفاً يعمل لخدمتهم، فراح يتسلى بقراءة خطابات الناس، وشارك دون قصد في عدم توصيل رسالة من فتى إلى حبيبته زلت معه، وكانت النهاية أن قام والد الفتاة بذبحها وسط القرية عقب ظهور الحمل داخل بطنها، أما "شئ من الخوف" المأخوذ عن رواية لثروت اباطة، فإن الديكتاتورية والعنف، قاما بزرع مشاعر الخوف في قلوب الناس، بدلاً من الحب، وطال هذا الخوف قلب الطاغية نفسه، حين رفضت الحبيبة منذ الصبا أن تقترن به، بعد أن رأت التغير قد أصابه، وتحول إلى طاغية لا يرحم عقب قتل جده، ظل حسين كمال يدور في فلك هؤلاء الأدباء، وعاد مرة أخرى إلى القصص الريفية عام ١٩٨٦، بفيلم "قفص الحريم" المأخوذ عن رواية محمد طوبيا، ثم في "آه يا بلد" الذي اقتبسه سعد الدين وهبة عن "زوربا اليوناني".

## أفلامه:

١٩٦٥- "المستحيل" - ق: مصطفى محمود - س: مصطفى محمود/يوسف فرنسيس - ١٩٦٨- "البوسطجي" - ق: يحيى حقي - س: صبرى موسى/دنيا البابا - ح: صبرى موسى - ١٩٦٩- "شئ من الخوف" - قصة: ثروت اباطة - س: صبرى عزت - ح: صبرى عزت/عبد الرحمن الابنودى - "ابى فوق الشجرة" - ق: إحسان عبد القدوس - س: ح: سعد وهبة/إحسان عبد القدوس/يوسف فرنسيس - ١٩٧٠- "نحن

لانزوع الشوك" - ق: يوسف السباعي - س: ح: أحمد صالح - ١٩٧١- ثرثرة فوق النيل - ق: نجيب محفوظ - س: ح: ممدوح الليثى - ١٩٧٢- "امبراطورية ميم" - ق: ح: إحسان عبد القدوس - إعداد: نجيب محفوظ - س: محمد مصطفى سامى/كوثر هيكل - "أنف وثلاثة عيون" - ق: إحسان عبد القدوس - س: ح: عاصم توفيق/مصطفى كامل - ١٩٧٣- "دمى ودموعى وابتسامتى" - ق: إحسان عبد القدوس - س: ح: محمد مصطفى سامى/كوثر هيكل - ١٩٧٥- "لا شئ يهم" - ق: إحسان عبد القدوس - س: ح: ممدوح الليثى - "النداهة" - ق: يوسف ادريس - س: ح: مصطفى كامل/عاصم توفيق - "الحب تحت المطر" - ق: نجيب محفوظ - س: ح: ممدوح الليثى - "على ورق سلوفان" - ق: يوسف ادريس - س: ح: كوثر هيكل - "مولد يا دنيا" - تأليف: يوسف السباعي - ١٩٧٦- "بعيداً عن الأرض" - سيناريو: حسين كمال/إحسان عبد القدوس/رفيق الصبان - قصة وحوار: إحسان عبد القدوس - ١٩٧٩- "أحنا بتوع الاوتوبيس" - ق: جلال الحماصي - س: ح: فاروق صبرى - ١٩٨٠- "حبيبي دائماً" - سيناريو: رفيق الصبان - ح: كوثر هيكل - ١٩٨٣- "العذراء والشعر الأبيض" - ق: إحسان عبد القدوس - س: ح: كوثر هيكل - ١٩٨٤- "ارجوك اعطنى هذا الدواء" - ق: إحسان عبد القدوس - س: ح: مصطفى محرم - ١٩٨٥- "أيام في الحلال" - ق: إحسان عبد القدوس - س: ح: مصطفى محرم - ١٩٨٦- "قفص الحريم" - الرؤية السينمائية: حسين كمال - قصة



"الشقة" س: حسين الوكيل - ح: صبرى عزت / حسين الوكيل / إبراهيم الموجي - ١٩٨٥ - "القول صديقي" - س، ح: إبراهيم الموجي - عن مسرحية "البرجوازي النبيل" لمولير - ١٩٨٦ - "قبل الوداع" - إعداد القصة والسيناريو عن فيلم "الانتصار المظلم" ح: بهاء جاهين.

## حفصة زينات قوديل

مخرجة جزائرية، وكاتبة سيناريو، سافرت إلى باريس ودرست في معهد السينما، أخرجت العديد من الافلام الروائية القصيرة، والتسجيلية قبل أن تتجه لإخراج وكتابة الافلام الروائية.

### أفلامها:

١٩٩٨: "الشيطان امرأة" - (س: حفصة زينات قوديل).

### حكمت لبيب

مخرج عراقي، وكاتبة سيناريو، عمل مدرساً في أكاديمية الفنون الجميلة، عمل مخرجاً للعديد من الافلام التلفزيونية والبرامج.

### أفلامه:

١٩٦٢ - "قطار الساعة ٧" - تأليف: حكمت لبيب - ١٩٦٣ - "اوراق الخريف" -

وحوار: مجيد طوبيا - سيناريو: رفيق الصبان - "آه يا بلد آه" - تأليف: سعد الدين وهبة - عن فيلم "زوربا اليوناني" - ١٩٨٨ - "كل هذا الحب" - تأليف: وحيد حامد - ١٩٨٩ - "حارة برجوان" - قصة: إسماعيل ولي الدين - س، ح: مصطفى محرم - ١٩٩١ - "المساطيل" - تأليف: وحيد حامد - "نور العيون" - ق: نجيب محفوظ - س، ح: وحيد حامد - ١٩٩٢ - "ديك البرابر" - تأليف: محمود أبو زيد - ١٩٩٣ - "الواد سيد الشغال" - إعداد سينمائي - تأليف: سمير عبد العظيم - ١٩٩٧ - "حزمنى يا" - إعداد سينمائي .

## حسين الوكيل

(١٩٤٢/١٠/١٤)



مخرج وكاتب سيناريو مصري، في البداية درس في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية التي تخرج منها عام ١٩٦٥، وعقب تخرجه التحق بالمعهد العالي للسينما عام ١٩٦٩، وعمل مساعد مخرج وأخرج افلاماً قصيرة عديدة وساعد على بدرخان في إخراج فيلمه "الحب الذي كان" عام ١٩٧٣. يعمل الآن في التدريس في بعض المعاهد الفنية.

### أفلامه:

١٩٨٤ - "اللغة" - س: حسين الوكيل ، عن الفيلم الأمريكى "ممر الصدمات" - "شقة الاستاذ حسن" - إعداد القصة عن فيلم

قصة وحوار: حكمت لبيب / ادمون صبرى،  
عن مسرحية "حكم القدر" للارمنى اواديس  
هاردينان- ١٩٦٨- "وداعا يا لبنان"- تأليف:  
يوسف العاني/ حكمت لبيب.

## حكيم بلعباس (١٩٦١)



مخرج مغربي وكاتب  
سيناريو، ومونتير، مولود

في بعجة، على سفوح جبال الاطلس  
المغربية، حيث كان والده يملك صالة السينما  
الوحيدة هناك، حصل على ليسانس الاداب  
في جامعة الرباط وليون، ثم انتقل إلى شيكاغو  
لدراسة السينما، أخرج مجموعة من الافلام  
التسجيلية ثم قدم فيلمه الروائي القصير "عيش  
حار" عام ١٩٩٥، الذي حاز على جوائز  
مهرجانات في شيكاغو ونيويورك.

## أفلامه:

٢٠٠٣: خيط الروح- س: حكيم بلعباس.

مثل "الف يد ويد" ١٩٧١، "آموك"، "حرب  
البتترول لم تقع"، "لحن الماس الاخضر"،  
"عرش السلام"، كما عمل مساعد مخرج لرضا  
الباهي في "شمس الضباع" ١٩٧٦، أخرج  
شريطاً قصيراً بعنوان "بدون كلام" وكذلك  
العديد من الافلام التلفزيونية مثل: "تانسى"  
و"الكهرباقي"، ومن أفلامه القصيرة أيضاً  
"السينما الاستعمارية"، كما أخرج فيلماً اعلانياً  
باسم "خصخصة سمير".

## أفلامه:

١٩٩١- "المطرقة والسندان"- س: حكيم  
النورى- ١٩٩١- "ساعى البريد"- س: حكيم  
النورى- ١٩٩٤- "الطفولة المغتصبة"- س:  
حكيم النورى- ١٩٩٦- "سارق الاحلام"-  
س: حكيم النورى- ١٩٩٧- "عبروا في  
صمت"- س: حكيم النورى- ٢٠٠٠- "فيها  
الملح والسكر وما بغاتش تموت"- س: حكيم  
النورى.

## حلمى حليم

(١٩٧١/١١/١٨-١٩١٦/٣/٦)



مخرج مصرى، اسمه  
حلمى حليم المهدي، مولود  
في شربين دقهلية، بدأ  
حياته الفنية ناقدًا فنيًا عام  
١٩٣٤، في مجلة  
"الشعلة" ثم عمل مساعد



## حكيم النورى (١٩٥٢/٤/١٤)

مخرج مغربي، مولود  
في الدار البيضاء، شارك  
كمساعد مخرج في أغلب افلام سهيل بن بركة



حليم- س، ح: محمد أبو يوسف- ١٩٦٦- "الحياة حلوة"- ق: محمود فرج- س، ح: ايهاب الازهرى / محمد مصطفى / محمد عبد الجواد- ١٩٦٨- "أيام الحب"- ق: حلمى حليم- س، ح: محمد أبو يوسف عن مسرحية "بيجماليون"- "مراىى مجنونة مجنونة"- ق: فتوح نشاطى- س، ح: سمير خفاجى- ١٩٦٩- "حكاية من بلدنا"- ق، ح: مجيد طوبيا- س: حلمى حليم- ١٩٧٠- "كانت أيام"- س، ح: محمد أبو يوسف- ق: حلمى حليم عن فيلم "هرشة السنوات السبعة"- ١٩٧١- "عشاق الحياة"- ق: فاروق القاضى- س: يسرى الحكيم- ح: محمد أبو يوسف / يسرى الحكيم- ١٩٧٣- "غرام تلميذة"- تأليف: محمد أبو يوسف- عن الفيلم البريطانى "الشاهد".

## حلمى رفلة

(١٩٧٧/٤/١٤-١٩٠٩/٥/١٥)

مخرج ومونتير، وكاتب سيناريو، ومنتج. أبرز ما فيه هو ما يسمى ثالث الضحك والهزل: الايبارى- إسماعيل يس-



حلمى رفلة.. كان هناك ثالث دائم فى عالم أبو السعود الايبارى السينمائى- أى أنه كان يعمل مع فنان ،فيدمن التعامل معه، يصبغه بصبغته، ويجعله فى أحسن حالاته، لكنه كان دائماً يعود إلى طرفيه الآخرين (إسماعيل يس، حلمى

مخرج فى ستوديو مصر عام ١٩٣٩، وساعد فى إخراج فيلم "العزيمة" لكمال سليم، ترقى فى ستديو مصر وصار رئيساً لقسم السيناريو، وشارك فى إعداد أبرز الافلام التى انتجها الاستديو، مثل، "برلنتى" ليوسف وهبى، "غرام وانتقام" ليوسف وهبى، "سيف الجلال" ليوسف وهبى عام ١٩٤٤، "ارض النيل" ١٩٤٦، ثم "النائب العام" لكامل التلمسانى ١٩٤٥، "شهر العسل"، "آخر شقاوة"، "لعبة الست". فائن حمامة هي التى أعطته فرصته الأولى فى الإخراج، حين اكتشفت سعة ثقافته. لم يتوقف عن تدريس مادة السيناريو، ولا عن الكتابة الصحفية الفنية، عرفت عنه سعة ثقافته السينمائية والادبية، وكان يؤمن بأهمية تحضير الفيلم قبل التصوير، وعرفت عنه براعته فى إعداد المناهج الدراسية فى معهد السينما.

## أفلامه:

١٩٥٥- "ايامنا الحلوة"- س، ح: على الزرقانى- عن مسرحية "البوهيمية"- ١٩٥٦- "القلب له احكام"- ق: حلمى حليم- س: على الزرقانى/حسن توفيق- ح: السيد بدير- ١٩٥٨- "سلم على الحبايب"- ق: حلمى حليم- س: كامل التلمسانى- ح: السيد بدير- ١٩٥٩- "حكاية حب"- تأليف: على الزرقانى- ١٩٦٠- "ثلاث رجال وامرأة"- ق: نيروز عبد الملك/ السيد بدير- ١٩٦١- "طريق الدموع"- ق: كمال الشناوى- س، ح: السيد بدير- ١٩٦٥- "حكاية العمر كله"- ق: حلمى

رفلة) ، والثالث: اليبارى - رفلة-يس، هو الأطول عمراً، والأكثر عدداً والأهم تأثيراً في السينما المصرية، والغريب أننا لو اردنا أن نقرأ خريطة كل منهم السينمائية، بالطبع في عالم الكوميديا، فلا بد أن تجد نفسك تقرأ خريطة الآخر، وسوف نرى أن البطولة المطلقة لإسماعيل يس قد تولدت على يدى حلمى رفلة واليبارى معاً، صحيح أن أول تعاون جمع بين الثالث هو فيلم "فاطمة وماريكا وراشيل" عام ١٩٤٩، لكنها لم تكن البطولة المطلقة، وفي النصف الثانى من أحداث الفيلم كان إسماعيل هو صديق البطل، أما البطولة المطلقة فكانت لمحمد فوزى، أحد اثنين كتب لهما ايبارى أهم أفلامهما الكوميدية، وهما الأطرش وفوزى، وحلمى رفلة هو الذى سيتيح أول بطولة لإسماعيل أمام كل من شادية وشكوكو فى "ليلة العيد" عام ١٩٤٩، ولا يمكن أن نقول أنه عمل يمثل الثلاثى، فحسب عناوين الفيلم فإن اليبارى قد اكتفى بكتابة الحوار، ومن المعروف أن علاقة إسماعيل بالبطولات المطلقة كانت تتأرجح فى هذه الفترة، لكن لاشك أن رفلة كان يراهن عليه باشرأكه معه فى البطولات الثانية، خاصة مع فوزى، فبعد "فاطمة وماريكا" التقى الثالث مجدداً فى "آه من الرجال" من بطولة محمد فوزى ومديحة يسرى أيضاً عام ١٩٥٠، وفى العام نفسه وضع رفلة عينيه على أن إسماعيل يس سوف يكون بطله المطلق ومع فيلميه "البطل" و"المليونير" كان الثلاثة فى احسن حالات التعاون فإسماعيل هو النجم الاول بين شادية وتحية

كاريوكا فى الفيلم الاول، ثم كاميليا، وسعاد مكاوى فى الفيلم الثانى، بل أن إسماعيل هنا لا يصبح فقط البطل المطلق بل يجسد شخصيتين متناقضتين تماماً، جميز المغنى، والسيد الثرى الذى يتعامل مع زوجته بعلاء وعجرفة، وأطرف ما فى الامر أن اليبارى فى العملين كان كاتب حوار فقط، أما السيناريو فقد كان للمنتج أنور وجدى، الذى لم يقترب هنا من الإخراج، أو القصة، فكتب قصة فيلم "البطل" إبراهيم الوردانى، وكتب قصة "المليونير" مأمون الشناوى، وكان اليبارى قد اشترك بقوة فى كتابة كلمات أغانى فيلم "البطل" كلها، وهى "الوكازيون" و"الموال" و"جعان قوى" و"كلنا الفراح" وهى من الحان عزت الجاهلى، ثم "هارون الرشيد" من الحان على فراج، و"الزفة" من الحان عبد العزيز محمود، أما فيلم "المليونير"، وبالنظر إلى هذين الفيلمين نجد أن موضوعاتهما، وشكلهما العام، فإنها أفلام كوميدية من المقام الاول، ببساطة الفكرة، ووجود نماذج إنسانية ضمنها تتسم بما يضحك، مثل بائع الاحذية الشديد البخل والعامل الذى يحب ابنة رئيسه، وهو ليس فقط شخصية لا تستحق أن تحبه، اجتماعياً، بل هو أيضاً لا يتسم بأى ذكاء، بل يتمتع بتلقائية - فى "مشاكل" مما يصنع الضحك، أما فيلم "المليونير" سوف نتوقف عنده كنموذج لهذا التعاون الثلاثى بين كل من المؤلف، والممثل، والمخرج، وقد ظل الثلاثة يعملون معاً فى افلام تنتمى إلى الكوميديا الموسيقية، منها "البنات شربات" عام ١٩٥١، ثم "تعالى سلم"



يحقق النجاح المرجو له، ولذا، فإن حلمى رفلة كان عليه أن يتخلى عن صنيعته إلى مخرج آخر، ، فى مجال الكوميديا على أفضل من يكون الاستخدام، ألا وهو فطين عبد الوهاب، وبينما صعد نجم إسماعيل كثيراً فى الأفلام التى عملها مع فطين عبد الوهاب، فإن تجاربه التالية مع ثلثة الذى نتحدث عنه هنا، لم تكن فى أحسن حالاتها، ابتداء من فيلم "المفتش العام" الذى اقتبسه رفلة من مسرحية للكاتب الروسى نيكولاى جوجول، وقد اكتفى الايبارى هنا بكتابة الحوار فقط وأغنية عاطفية للمطربة مواهب بطة الفيلم باسم "جماله يا امه"، فإن رفلة لم يكن موفقاً فى أفلامه التى يختارها، فلم يلفت الانظار فيلم "إسماعيل يس فى دمشق" سيناريو وحوار الايبارى الذى كان اخر فيلم جمع بين الثلاثة، والطريف أن الممثل فى تلك الفترة كان فى قمة تألقه.

### أفلامه:

١٩٤٧- "العقل فى اجازة"- س، ح: يوسف جوهر - "حمامة السلام"- تأليف: يوسف جوهر- ١٩٤٨- "حب وجنون"- ق، س: حلمى رفلة- ح: بديع خيرى- "الروح والجسد" - تأليف: يوسف جوهر- ١٩٤٩- "المجنونة"- ق، ح: محمد كامل حسن- س: حلمى رفلة- هدى- قصة: نقولا بدران- س: حلمى رفلة- ح: بديع خيرى- "فاطمة وماريكا وراشيل" - تأليف: أبو السعود الايبارى، عن "لعبة الحب والزواج"- "ليلة العيد"- ق، ح: أبو السعود الايبارى- س: انور

و"حماتى قنبلة ذرية" و"فايق ورايق" فى نفس العام، ثم "على كيفك" عام ١٩٥٢، و"فاعل خير" ١٩٥٣، و"الحقونى بالمأذون" ١٩٥٤ و"انسان غلبان" و"المفتش العام" ١٩٥٦، كما تباين ظهور إسماعيل يس فى الأفلام من بطولة مطلقة، إلى بطولة مشاركة، ومن الواضح أن إسماعيل كان بمثابة (الفسوخة) المطلوب تواجدها مع الايبارى، وقد اتسمت السينما فى هذه الفترة بأن عليها أن تستعين بالمطرب ليكون النجم الاول فى زمن ازدهار السينما الغنائية، والأفلام الكوميدية الموسيقية، فالمخرج حلمى رفلة، كان يعرف أن وجود محمد فوزى فى قمة قائمة فيلم ما، يضمن النجاح التجارى، ولاشك أن هناك مثلثاً ناجحاً يمكن أن يمثله المخرج مع كل من فوزى وإسماعيل، ، مثلما حدث فى "فاعل خير"، ومن الواضح أن رفلة قد تعلم من فيلمى "البطل"، و"المليونير" فأراد الاستفادة من جماهيرية إسماعيل يس فى الضحك، إلى جوار نجومية أبطاله من فيلم لآخر، ولعل رفلة كان على حق فى أن إسماعيل يس لا يمكنه أن يضمن نجاح فيلم ما تجارياً وحده، وبدا هذا واضحاً فى فيلم، حيث اراد رفلة أن يصنع صديقه بصفة شارلى شابلن، حيث اقتبس له فيلمه "اضواء المدينة"، حول قصة الحب التى تتولد من طرف واحد بين شاب متشرد وبين عمياء، فلما ارتد إليها بصرها، رأت أمامها شاباً جميلاً، لم يكن هو المقصود، فأحبته وصار على العاشق أن يتخلى لحبيته عن أحبته، وقد صاغ شابلن فيلمه فى إطار إنسانى، ، الفيلم لم

وجدى - ١٩٥٠ - "آه من الرجالة" - ق، ح: أبو  
 السعد اليبارى - س: حلمى رفلة - "البطل" -  
 س: انور وجدى - ح وأغاني: أبو السعد  
 اليبارى - "بنت من باريس" - ق: أبو السعد  
 اليبارى - س: حلمى رفلة - "الأنسة ماما" -  
 ق، ح: أبو السعد اليبارى - س: حلمى رفلة -  
 المليونير" - ق: مأمون الشناوى - س: انور  
 وجدى - حوار وأغاني: أبو السعد اليبارى -  
 "غرام راقصة" - ق، ح: يوسف جوهر -  
 ١٩٥١ - "بلد المحبوب" - ق، ح: أبو السعد  
 اليبارى - "الحب فى خطر" - ق، ح: يوسف  
 جوهر - س: حلمى رفلة - "البنات شربات" -  
 ق، ح: أبو السعد اليبارى - س: حلمى رفلة -  
 تعال سلم - ق، ح: أبو السعد اليبارى -  
 س: حلمى رفلة - "نهاية قصة" - ق، ح: على  
 الزرقانى - "حماى قنبلة ذرية" - تأليف: أبو  
 السعد اليبارى - فايق ورايق - تأليف: أبو  
 السعد اليبارى - ١٩٥٢ - المنتصر -  
 تأليف: يوسف جوهر - "على كيفك" - ق، ح: أبو  
 السعد اليبارى - "قدم الخير" - ق، ح: أبو  
 السعد اليبارى - "حبيب قلبى" - ق، ح:  
 يوسف جوهر - ١٩٥٣ - "حظك هذا  
 الاسبوع" - ق، ح: أبو السعد اليبارى -  
 (انظر اقتلنى من فضلك) - "ظلمونى  
 الحبايب" - ق: يوسف عيسى - ح: بديع خيرى -  
 س: حلمى رفلة - "ابن للإيجار" - ق، ح: بديع  
 خيرى - س: حلمى رفلة - "الحموات الفاتنات" -  
 س، ح: أبو السعد اليبارى - "المرأة كل  
 شئ" - ق: فريد شوقى - س: حلمى رفلة - ح:  
 السيد بدير - "فاعل خير" - ق، ح: أبو السعد

اليبارى - س: حلمى رفلة - ١٩٥٤ - "شرف  
 البنت" - س، ح: حلمى رفلة - "لمين هواك" -  
 تأليف: يوسف جوهر - "المحتال" - ق: فريد  
 شوقى - س، ح: السيد بدير - "خليك مع الله"  
 - ق: حسن عبد الوهاب - س، ح: حلمى  
 رفلة - الحقونى بالمأذون - ق، ح: أبو السعد  
 اليبارى - س: حلمى رفلة - "أبو الذهب" -  
 ق، س: زهير بكير - ح: السيد بدير / عبد الله  
 أحمد عبدالله - "انسان غلبان" - س، ح: أبو  
 السعد اليبارى - عن فيلم "اضواء  
 المدينة" لشارلى شابلى - ١٩٥٥ - عاشق  
 الروح - ق، ح: يوسف جوهر - "ثورة المدينة" -  
 س، ح: نيروز عبد الملك - "ليالى الحب" - ق:  
 إسماعيل الحبروك - ح: أبو السعد اليبارى -  
 س: حلمى رفلة - شارك فى الإعداد السينمائى  
 :على الزرقانى / حسن توفيق - ١٩٥٦ -  
 "الأرملة الطروب" - سيناريو: حلمى رفلة - قصة  
 وحوار: أبو السعد اليبارى -، عن فيلم  
 "الأرملة الطروب" - ١٩٥٧ - "فتى احلامى" -  
 ق: يوسف جوهر - ح: أبو السعد اليبارى -  
 عن مسرحية "أهمية أن يكون انسان جادا"  
 ١٩٥٨ - "مهرجان الحب" - س، ح: وليم  
 باسيلي - "إسماعيل يس فى دمشق" - س، ح:  
 أبو السعد اليبارى - ١٩٥٩ - "عش الغرام" -  
 تأليف: يوسف جوهر - ١٩٦٠ - "لحن  
 السعادة" - تأليف: يوسف عيسى - ١٩٦٢ -  
 "المظ وعبد الحامولى" - ق: عبد الحميد جودة  
 السحار - س: حلمى رفلة / صالح  
 جودت / نيازى مصطفى / محمد أبو يوسف -  
 ح: صالح جودت - ١٩٦٧ - "معبودة الجماهير" -



ق : مصطفى أمين- إعداد: يوسف جوهر-  
 س: حلمي حليم- ح: محمد أبو يوسف- ١٩٦٩-  
 "زوجة غيورة جداً"- ق: محمد كامل حسن-  
 س، ح: محمد عبد الرحمن- ١٩٧٠- "الرجل  
 المناسب"- س: أبو السعود الاياري/فاروق  
 صبرى عن مسرحية "المفتش العام" - "لمسة  
 حنان"- س، ح: فاروق صبرى- "موعد مع  
 الحبيب"- تأليف : فاروق صبرى- "ابنتي  
 العزيزة"- س، ح: محمد أبو يوسف- "بنت  
 الشيخ"- تأليف : السيد مغربي (لبنان) -  
 ١٩٧٢- "ازمة سكن" - تأليف: فيصل ندا-  
 ليلة حب اخيرة- س، ح: محمد أبو يوسف-  
 ١٩٧٣- "نساء الليل" - ق: كمال الشناوى-  
 س، ح: أحمد عبد الوهاب/فيصل ندا- "شلة  
 المحتالين"- تأليف: فيصل ندا- "صوت الحب"-  
 تأليف: عدلى المولد- ١٩٧٤- "وكان الحب"-  
 تأليف: عدلى المولد- "الزواج السعيد"- تأليف-  
 فيصل ندا- "الوفاء العظيم"- تأليف: فيصل ندا-  
 ١٩٧٥- "حبى الاول والاخير"- تأليف: محمد  
 عثمان- "جفت الدموع"- ق: يوسف السباعي-  
 س: محمد أبو يوسف/فيصل ندا- اشترك في  
 السيناريو والحوار: صالح مرسى - "حب  
 احلى من الحب"- ق: السيد بدير- س، ح:  
 محمد مصطفى سامى- عن "صوت الموسيقى"-  
 ١٩٧٦- "حب على شاطئ ميامى"- ق، ح:  
 فيصل ندا- سيناريو- محمد أو يوسف- "لا يا  
 من كنت حبيبى"- ق: سعد شنب- س، ح:  
 فيصل ندا- "سنة اولى حب"- مع اربعة  
 مخرجين - ق:- مصطفى امين- س، ح : احمد  
 صالح- ١٩٧٧- "نساء فى المدينة"- تأليف:

## حمادة عبد الوهاب

(١٩٨٦/٥/٢٠-١٩١٩/٥/٣٠)



مخرج مصرى، اسمه  
 الأصلى محمد محمود عبد  
 الوهاب، درس الأدب  
 الانجليزى، وحصل على  
 الليسانس عام ١٩٤١،  
 بدأت علاقته بالسينما من

خلال القراءة حول الإخراج، فى العديد من  
 المراجع الاجنبية، ثم قرأ بشكل خاص فى مجال  
 الإخراج عمل منذ عام ١٩٤٨ مساعد مخرج  
 فى افلام مثل: "شم النسيم"، و"الشيخ  
 حسن"، "الحب بهدلة" ١٩٥٢، "الجسد"  
 ١٩٥٥، ثم اتجه إلى الإخراج السينمائى عام  
 ١٩٥٣، فى عام ١٩٦٠، التحق بالعمل  
 بالتلفزيون المصرى، وتم ارساله إلى باريس  
 لدراسة فنون العمل بالإخراج التلفزيونى،  
 وعندما عاد أخرج العديد من البرامج  
 والمسلسلات من أشهرها "عادات وتقاليد"  
 ، عمل فيما بعد مراقباً عاماً للبرامج الريفية  
 بالتلفزيون، كما تولى رئاسة القناة الاولى.

## أفلامه:

١٩٥٣- "اللص الشريف" - تأليف: علي الزرقاني - ١٩٥٥- "إسماعيل يس يقابل ريا وسكينة" - س، ح: أبو السعود الإياري - ١٩٥٩- "رحلة إلى القمر" - تأليف: حمادة عبد الوهاب.

## حميد بناني

(١٩٤٢/١١/٥)



مخرج مغربي، وكاتب سيناريو، مولود في مكناس، درس الفلسفة في الرباط، قبل أن

يسافر إلى باريس لدراسة السينما، ثم عاد إلى بلاده للعمل في الافلام القصيرة، منها، فيلم "الخادمات" ١٩٦٧، عن مسرحية جان جينيه، ثم قام بإخراج العديد من الافلام التسجيلية منها: "قلبا لقلب" ١٩٦٨، وافلام التلفزيون، شارك في إنتاج فيلم "الشركي" لمؤمن السحيمي، أسس ونظم المهرجان الدولي لسينما الشباب في الرباط، أخرج العديد من الافلام للتلفزيون، وله دراسة في علم السيمولوجي عن لوى بونويل، من أفلامه التسجيلية "العائلة المغربية" وسلسلة افلام "وجوه حقيقية في المغرب"، "المدرسة الوطنية"، حصل على العديد من الجوائز عن أفلامه، "صلاة الغائب"، وغيرها.

## أفلامه:

١٩٧٠- "وشمة" - س: حميد بناني -  
١٩٩٦- "صلاة الغائب" - س: حميد بناني /  
محمد الطوزي - ح: حميد بناني / محمد الخراط.

## حميد بن سعيد

(١٩٤٨)

مخرج مغربي، وكاتب سيناريو، اسمه محمد بن السعيد حليمي، مولود في مكناس، وحصل على بكالوريا شعبة الاداب عام ١٩٦٦، درس في المعهد العالي للاجتماعيات بالرباط عام ١٩٦٧، ثم سافر إلى باريس ليعمل كمساعد محافظ للأرشيف السينمائي بباريس مع هنري لانجلوا، ثم حصل على بكالوريوس المعهد العالي للسينما والمسرح والتلفزيون ببولونيا، عمل في التلفزيون المغربي بالرباط كمخرج، كما قام بتدريس السينما في العديد من المؤسسات العلمية، وأخرج افلاماً قصيرة وتسجيلية، منها، "صوفيا ولود ميلا" ١٩٧٢، "خدمات مشرفة" ١٩٧٥ و"اميلا" ١٩٧٩، كما عمل ممثلاً في افلام عديدة منها، "كل شيء مكتوب".

## أفلامه:

١٩٨١- "طريق الجنة" - س: حميد بن

سعيد.



## حمودة بن حليلة

(١٩٣٥)

سمسم " ١٩٩٧، قبل أن يشترك في برنامج  
الأمم المتحدة لإخراج افلام موجهة إلى النساء  
الفلسطينيات عامي ١٩٩٨، ١٩٩٩.

### أفلامه:

٢٠٠٢ - "موسم الزيتون" - سيناريو: حنا  
الياس.

### حيدر العمر

(١٩٦٨-١٩٢٥)

مخرج عراقي، وكاتب سيناريو، عمل في  
توزيع الافلام، وتأجير واستغلال دور العرض  
بالمناسبات، عمل مونتيراً في افلام عديدة،  
منها "تسواهن"، "العودة إلى الريف" في عام  
١٩٦٠ عين مخرجاً في تليفزيون بغداد، وظل  
يعمل فيه إلى وفاته.

### أفلامه:

١٩٥٤: "فتنة وحسن" - ١٩٥٧ -  
"ارحموني" - س، ح: حيدر العمر عن مسرحية  
"المساكين" لسليم بطي.

مخرج تونسي، درس السينما في معهد السينما  
بباريس، وقد بدت موهبته الكبرى منذ فيلمه  
الاول حيث يمتلك اسلوباً خاصاً، توقف عن  
الإخراج في اوائل السبعينات، كتب السيناريو  
للعديد من الافلام منها "الزروات" عام  
١٩٩٢ إخراج محمد علي العقبى، "صيف  
الواد"، إخراج فريد بو غدير ١٩٩٥.

### أفلامه:

١٩٦٧ - "خليفة الاقرع" - ق: بشير  
خريف - س، ح: حمود بن حليلة - ١٩٧١ - " في  
بلاد الطرزاني" - ( قصة الفانوس) - ق: علي  
الدوعاجي - س: الهادي بن خليفة.

### حنا الياس

(١٩٥٧)



مخرج فلسطيني،  
مولود في القدس، اسمه  
حنا لطيف الياس،  
حصل على شهادته في  
معهد السينما بلوس  
انجلوس عام ١٩٩١،

اتجه في البداية لإخراج الافلام التسجيلية  
القصيرة منها " الجبل " ١٩٩٢، ثم أخرج وأنتج  
في فلسطين مسلسل الاطفال " افتح يا

# خ

## خالد الحجر

(١٩٦٣/١/٣)



مخرج مصري، وكاتب سيناريو، مولود في مدينة السويس، تخرج في كلية

الحقوق، جامعة القاهرة عام ١٩٨٧، عمل مساعداً للمخرج يوسف شاهين بدءاً من عام ١٩٨٥، وفي ثلاثة افلام هي "الوداع يا بونابرت"، "اليوم السادس"، "اسكندرية كمان وكمان" ثم اتجه إلى إخراج الافلام القصيرة ومنها فيلم "انت عمري"، وفي عام ١٩٩٠، توجه إلى لندن لدراسة الإخراج السينمائي، وأثناء الدراسة أخرج افلاماً قصيرة عديدة، صورت في إنجلترا، وكانت ناطقة باللغة الانجليزية، ثم كان فيلم "حاجز بيننا" كمشروع للتخرج، وقد حصل بدوره على عدة جوائز في المهرجانات العالمية، ومن أهمها جائزة اليونسكو للسلام، في كندا، ثم عاد إلى مصر، وأخرج فيلمه الروائي الاول، ثم عاد إلى لندن، وهناك كتب فيلم "غرفة للإيجار"، وتم تصويره باللغة الانجليزية، اقام بين برمنجهام بريطانيا، ومصر.

حول فيلم "غرفة للإيجار":

بدا الحديث عن الفيلم حساساً، ترى هل

نمتدحه أم نلقى عليه الطوب والحجارة؟ ، أنت أمام عمل فني، صادق، يجب أن تراه برؤية خاصة، كي يمكنك الحكم الصحيح عليه، قوة حكي المخرج تجربته الخاصة التي عاشها في بريطانيا، وهو يحاول أن يجد لنفسه ظلاً في مدينة واسعة متعددة الاجناس، والطموحات، تزدهم فيها شخصيات كثيرة، من بينهم "على" صديقه العربي "احمد" يكتب سيناريو فيلم جديد، ووسط ظروف كتابته يسعى إلى البقاء في لندن، ويكتشف أن مدة اقامته انتهت، وأنه مهدد بالطرد من لندن، مما يعنى وقف قطار طموحه، فيسعى إلى البقاء بأي ثمن، ويكتشف أن السيناريو الذي يكتبه اقل دهشة من حياته التي يعيشها وهو يبحث عن اي وسيلة للحصول على حق الإقامة، إذن، فالفيلم عن تجربة كاتب سيناريو، ي قوم بكتابة سيناريو حقيقي، كي يصنعه فيلماً نراه باسم "غرفة للإيجار" وهي تجربة أشبه إلى حد بعيد بفيلم يوناني بعنوان "بولارويد" ١٩٩٩، عرض في مهرجان الاسكندرية عام ٢٠٠٠، التجربة هنا تستحق الوقوف عندها، فنحن لسنا أمام فيلم سياسي، يمكن أن يأخذ منحني معيناً مثلاً يتصور البعض، عن فيلم حول الهجرة، والشباب المصري (على) "سعيد طاغماوى" هو كاتب سيناريو، ينتقل بين أكثر من مسكن، وامرأة وجدران، ووظيفة، يحمل معه دوماً آنية زجاجية يحفظ بها سمكة في مياه، وأيضاً افيشين لفيلمين الاول هو فيلم "احلام صغيرة" لخالد الحجر نفسه، والثاني افيش فيلم "شحاتين ونبلأء" التي أخرجته أسماء البكري، من إنتاج



شركة مصر العالمية لصاحبها يوسف شاهين، المخرج يؤكد لنا أنه هو "على" شحماً ولحمأً، وكل ما فعله أن غير اسمه إلى "على" وأغلب الظن أنه حكى تجربته القائمة، في لندن، التي دارت فيها أحداث فيلم "التعري" بطولة روبرت كارلاس، حول خمسة رجال اضطروا للعمل في التعري الرجالى، وذلك بسبب البطالة، إذن، فما فعله على في لندن كان أقل خجلاً مما فعله أبطال فيلم "التعري" الذى اشرنا إليه، فالنجاح ليس سهلاً، للأجانب، وأيضاً لأبناء الوطن، وقد صادق على شاباً بريطانياً يعانى من البطالة، وهو شاذ جنسياً، يذهب إلى النوادى الليلية التى يجتمع فيها الشواذ، وهو يعانى كثيراً من الحاجة والبطالة، ومن شذوذه، إذن، فالأزمة تطال الجميع، حسب الفيلم، وبالنسبة لعلى، فإن احداً لا ينظر إلى ما يفعله مأخذ الجد، لقد جاء إلى المدينة بحثاً عن فرصة للنجاح ككاتب سيناريو، مما يضطره إلى البحث عن وسيلة غير مشروعة للعيش فى الجزء الغربى من لندن، فيعمل نادلاً ثم معلقاً فنياً فى العروض الرخيصة، هى إذن طريقة البحث عن ظل فى مدينة من طراز لندن وأمثالها، وتبدأ الاحداث الحقيقية، عندما يكتشف أن تأشيرة البقاء فى لندن كطالب قد أوشكت على الانتهاء، وأن عليه البقاء بأى ثمن فى لندن، فان صديقه يقترح عليه أن يتزوج فتاة أو امرأة، لايهم، المهم، أن توافق على الزواج، مهما كانت تعمل، والفتاة التى يتم اختيارها هى فيفيان، الممثلة الامريكية المتميزة جوليت لويس، التى تعمل فى ملهى ليلى كمغنية، وتقلد مارلين

مونرو التى يحبها على كثيراً، ويلتقى الاثنان على وفيفيان، عليهما الاتفاق من اجل الزواج، المرأة غريبة الاطوار، باعتبار إيقاع الحياة التى تعيشه، وتبدو ممتلئة بالأصباغ فى الليل، إذا استيقظت من النوم، صارت شخصاً مختلفاً بدون مساحيق ومكياج، بسيطة، وفى اللقاء الاول بين الاثنين، تطلب منه مبلغاً كى توافق على الزواج منه، وأن يحصل على التأشيرة من خلالها، وهو يذهب إليها فى الملهى الليلى، يراها ترقص، ويتفقان أن الزواج صورى، بلا جنس، أو حب، وهو فيما بعد سوف ينام فى فراشها، ويعانى على من رجل يحب الراقصة، ويضربه ضرباً مبرحاً يكتشف فيما بعد أنه زوجها، والفيلم ملئ بالأحداث، واللغة بينه وبين الناس هى لغة المصالح، لكن هناك علاقات يمكن الوقوف عندها، مثل علاقته بصديقه البريطانى الذى يصحبه دوماً فى سيارته، وأيضاً زميله العربى احمد، الذى يتم القبض عليه فى المطعم الذى يعمل به لانتهاه فترة إقامة فى بريطانيا، من أجل ترحيله، والفيلم ليس عن العرب فى لندن، ولكنه عن الاغتراب، وعن البريطانيين، الذين يعيشون على هامش الحياة فى المدينة، وأجمل العلاقات تلك التى تربط بين فيفيان وبين على، التى تعتذر له أنها كذبت عليه، لأنها متزوجة، أى أن على الشاب المصرى أن يبدأ من جديد، يحاول أن يجد أى فرصة.. إلى أن يلتقى بسارة، ويؤكد الفيلم على مفاهيم محددة للمغترب فى لندن، خاصة العلاقات الجنسية السهلة، وهى لغة مألوفة، لكنها تبدو جديدة على الشاب المصرى



## خالد حمادة (١٩٣٠)

مخرج سورى،  
وكاتب سيناريو، بعد  
حصوله على الثانوية  
العامة عام ١٩٤٨، درس  
الهندسة لمدة عامين في  
فرنسا، ولظروف عائلية

اضطر للإنقطاع عن الدراسة، وعاد إلى  
سوريا في عام ١٩٥١، ثم رجع إلى فرنسا  
لدراسة السينما في المعهد الوطنى بباريس،  
وتخرج عام ١٩٥٥، قضى خدمته العسكرية في  
الإشراف على القسم السينمائى المنشأ حديثاً، ثم  
عمل كمتعاقد ومسئول عن القسم لمدة عامين  
، أصدر جريدة اخبارية مصورة دورية عام  
١٩٥٧، كما أخرج عدداً من الافلام التدريبية  
العسكرية، مع بداية التلفزيون عام ١٩٦١،  
عمل رئيساً لدائرة السينما وأشرف على تأسيسها  
، قدم عدداً من المشاريع والتوصيات المهمة لدفع  
السينما وتطويرها، أخرج العديد من البرامج  
السينمائية التلفزيونية، وفيلمين قصيرين عن  
فلسطين، هي "نعم عربية"، "فرحة الطبيعة"  
عمل منذ عام ١٩٦٥ فى المؤسسة العامة  
للسينما، مخرجاً ومديراً لدائرة الانتاج، ومديراً  
لدائرة الخدمات الفنية، من أفلامه التسجيلية:  
"طريق اخضر إلى البحر" و"البترول فى  
سوريا"، "قصر الاحلام"، "لقاء ايلول"،  
"الذهب الاسود"، "شموس صغيرة" ١٩٧٢،  
"المسرح فى سوريا" ١٩٧٠، "الاطفال

الذى يرفض أن يكون أداة جنسية، لكنه مع  
هذا اضطر إلى الزواج من المرأة الانجليزية  
العجوز التى تحدثه أنه رجل حياتها الذى تحلم به  
، وانه رغم أنه شاب، فهو يمثل ظاهرة  
الاستنساخ، حيث حببها المصرى  
القديم، "على" قد فاضت روحه عند وفاته كي  
تسكن فى "على"، لذا عليها أن تتزوجه، وهذه  
العجوز سارة، ضريرة، منزلها مصرى فرعونى  
الديكور، قد أحبت يوماً شاباً مصرياً، يحمل  
الاسم، وهى تؤمن بظاهرة التناسخ، وأن على  
الشاب المصرى لبس روح حببها القديم، لذا  
تطلب منه أن يتزوج منها، لأن فى ذلك شفاء  
للروح، وعلى يوافق بسهولة، فهو يحاول اقناع  
المرأة أنه ليس "على" الذى تحبه، ويقدم الفيلم  
سارة بشكل ملائكى راق، فهى ليست عجوز  
شمطاء، بل هى امرأة مر عليها الزمن، تتسم  
بالصفاء الداخلى، وتناسخ الارواح، وعن طريق  
سارة وزواجه منها، يصل الكاتب الشاب إلى  
الإقامة لكنها لا يمسه جنسياً.

## أفلامه:

١٩٩٤- "احلام صغيرة" - تأليف: خالد  
الحجر - ٢٠٠٠- "غرفة للإيجار" - (فيلم  
بريطانى) - ٢٠٠٢- "السا الحمرء" (فيلم  
بريطانى) - ٢٠٠٤- "حب البنات" - ق: نهاد  
عبد العزيز - س: ح: تامر حبيب - ٢٠٠٧-  
"ماfish غير كده" - ق: كوثر مصطفى - س: ح:  
عزة شلبى - ٢٠٠٨- "قـبلات  
مسروقة" تأليف: احمد صالح.



أخرج فيلمه الاول "بس يا بحر" في الكويت عام ١٩٧١، ولم يستطع استكمال إخراج فيلمه الثاني شاهين.

والعيد "١٩٧٢" بيوت دمشقية"، "عرس شامي"، "أمثال وصور"، "المعلم" ١٩٧٣.

## أفلامه

### أفلامه:

١٩٧١- "بس يا بحر" - سيناريو: رحمن صالح / سعد فرج / ولاء صلاح الدين / خالد الصديق - ١٩٧٧- "عرس الزين" - قصة: الطيب صالح - سيناريو: خالد الصديق.

١٩٧١- "السكين" - قصة: غسان كنفاني (ما تبقى لكم) س: خالد حمادة - ١٩٧٧- "الحب الحرام" - ق، س: عبد الحى اديب.



## خالد الزدجالي

(١٩٦٥)

## خالد غربال

(١٩٥٠)

مخرج تونسى، مولود في تونس العاصمة، استكمل دراسته في مركز فنون الدراما في تونس، ثم في الجامعة الدولية للمسرح بباريس، ثم في جامعة باريس ٧، ثم في مدرسة التمثيل الصامت، عمل العديد من ورش المسرح، ثم عمل مديراً لمسرح صفاقس ومديراً لقاعات الفن والتجربة، ثم مخرجاً وممثلاً مسرحياً، وكاتب سيناريو ومخرجاً سينمائياً في عام ١٩٩٦، اخرج افلاماً قصيرة، مثل "المختار" ثم عمل مخرجاً في افلام عديدة أقام في فرنسا عدة سنوات، وحصل على الجنسية الفرنسية.

### أفلامه:

٢٠٠١- "فاطمة" - سيناريو: خالد غربال.

مخرج وكاتب سيناريو من سلطنة عمان، مولود في مسقط، درس السينما في المعهد العالى للسينما بالقاهرة، وتخرج عام ١٩٨٩، عمل كاتب سيناريو، ومنتج في تلفزيون سلطنة عمان.

## أفلامه:

٢٠٠٦- "اليوم" - س: خالد الزدجالي



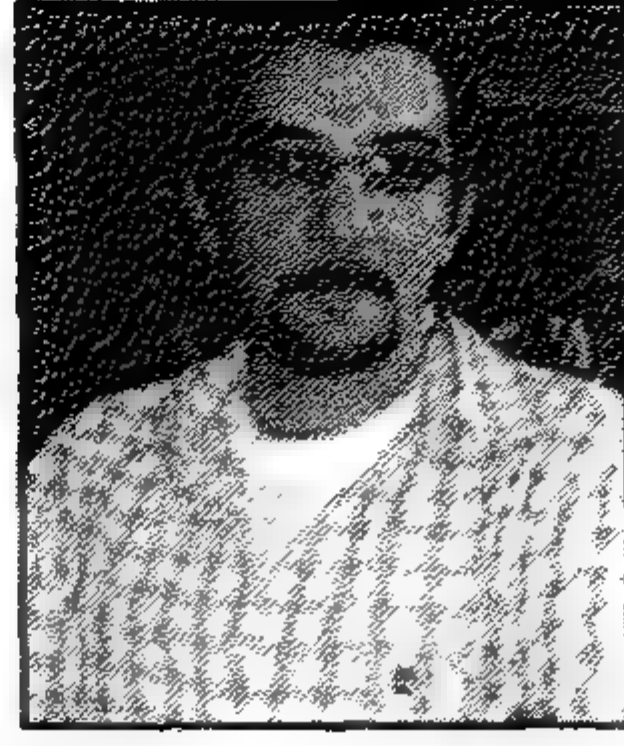
## خالد الصديق

(١٩٤٥)

مخرج كويتي، مولود في الكويت، سافر إلى بومباي لدراسة التجارة، وترك الدراسة، وسجل نفسه في المعهد القومى فى بونى، وعندما عاد إلى الكويت، بدأ العمل بتأسيس شركة إنتاج.

## خالد مرعى

(١٩٧٠/١١/٢٢)



مخرج مصرى  
ومونتير، تخرج فى المعهد

العالى للسينما قسم المونتاج عام ١٩٩٠، عمل  
المونتاج لأفلام عديدة منها "جنة الشياطين"  
لأسامة فوزى ٢٠٠٠، "أيام السادات" لمحمد  
خان، ٢٠٠٢ "عمارة يعقوبيان" لمروان حامد  
٢٠٠٦، "سهر الليالى" لهانى خليفة، "السلام  
والثعبان" لطارق العريان، "افريكانو" لعمر  
عرفة.

## أفلامه:

٢٠٠٧ - "تيمور وشفيقة" - تأليف: تامر  
حبيب.

## خالد الوليد برصاوى

(١٩٥٥)

مخرج تونسى، مولود فى جندوبة، درس علم  
الاجتماع بالجزائر، شارك فى حركان نوادى  
السينما، وكان من رواد خزانة افلام الجزائر،  
أخرج فيلمه الاول من نوع ٨م، ثم أخرج  
العديد من افلام الهواة، والافلام القصيرة  
وأخرج فيلماً للتلفزيون باسم "بنت الكوخ" عام  
٢٠٠٢.

## أفلامه:

٢٠٠٦ - "بين الوديان" - س: خالد الوليد  
برصاوى.

## خالد يوسف

(١٩٦٤)



مخرج، وكاتب  
سيناريو، مولود فى  
القاهرة، حصل على  
بكالوريوس الهندسة عام  
١٩٨٩، قسم كهرباء،  
قام بتمثيل الدور الأساسى  
فى فيلم "القاهرة منورة بأهلها" ليوسف شاهين  
عام ١٩٩٠، شارك فى كتابة سيناريوهات  
افلام "المهاجر"، "المصير"، "الآخر" ليوسف  
شاهين، أخرج فيلماً تسجيلياً بعنوان "وكان  
المصير"، أخرج فيديو كليب للفنانة ماجدة  
الرومى، فاز فيلمه الأول "العاصفة" بالجائزة  
الدولية للجنة التحكيم الخاصة، الهرم الفضى  
بمهرجان القاهرة، عمل مساعداً فى افلام يوسف  
شاهين، وشاركه فى إخراج فيلمه "هى  
فوضى". أثارت أفلامه الأخيرة جدلاً ملحوظاً  
بما تحمله من أفكار وجدل.

## حول فيلم "خيانة مشروعة":

قد وعى خالد يوسف معادلة الفيلم  
التجارى فى فيلميه "ويجا"، "خيانة مشروعة"  
فقدم عمليتين ينتمين إلى النوع، ويبدو أن الجرائم



والعلاقات المعقدة قد انفلتت منه في فيلم "ويجا" فقام الابطال بقتل بعضهم البعض في المشهد الختامي، وكان هذا أضعف ما في الفيلم، والطريف أن خالد سبق في ذلك مارتن سكورسيزي في فيلمه "المنحرفون" فجاءت هذه النهايات المفاجئة اضعف ما في الفيلم، حاول خالد يوسف الاستفادة من الدرس جيداً، بأن يضع مع مزيج آلية جديدة، وقد تبدو صعبه، لكنها تحتاج إلى محترف كتابة لهذا النوع من الافلام، خاصة أننا أمام مخرج مؤلف، ألا وهي الآلية، الزمن المركب، أو التداخل الزمني، وهي طريقة تميزت بها قصص الحكى، ومن أبرزها "الف ليلة وليلة"، أى دخول زمن داخل زمن، ثم العودة إلى الزمن القديم، كي تتكرر العملية مرة أخرى، وهكذا، فان الفيلم بمثابة تداخل أزمنة، اصطلاح على تسميتها فلاش باك.. لكنه معقد، ويقوم به أكثر من شخص، وليس شخصاً واحداً من الفيلم أو الرواية، كما أن المخرج المؤلف استخدم آلية تضيف أهمية للفيلم، مأخوذة عن الادب، كان داود عبد السيد هو أول وأهم من استخدمها، وهي أن يروى لنا البطل على لسانه ما يحدث، بما يجعل النص يعتمد على عبارات الحكى..وقد فعل داود ذلك في فيلمه "ارض الخوف" ٢٠٠١، أما خالد يوسف، فكانت لديه عدة أصوات تحكى بالإضافة إلى الإيقاع السريع جداً، والمونتاج الحاد، الذى ليست له تسمية بعد لدى النقاد على الاقل، فهشام " هانى سلامة" يبدأ الحكى بقوله ،أنا هشام..ثم يبدأ المشهد الصدمة، عندما يقتل هشام أخاه

صلاح، وزوجته وهما فى فراش الخيانة، هما عاريان، والرصاص يتكلم، على طريقة التفاصيل بعد الموجز، تأتى الشرطة، ونعرف أننا أمام جريمة شرف، لكن الضابط مجدى (هشام سليم) يكتشف أن هناك رصاصة بدون فوارغ، وهذه النقاط الصغيرة، تبدو أشبه بمفتاح يدخلك إلى التفصيل، فالقاتل والقتيل أبناء رجل أعمال، أوصى بأمواله لابنه الأكبر، دون أن يمنح أى من الثروة إلى الابن الأصغر هشام، وكما أشرنا، فقد تعددت أساليب الحكى، أحياناً على لسان هشام، الذى يتحدث عن نساء تعرف عليهن، وهناك شهود ضد ومع القاتل، تبدو متناقضة، وعندما يسأل الضابط هشام عن يكون بالضبط، يردد: أنا كل دول.. يعنى هو شخص محسن، وجاحد، وعاطفى، ومخلص، وخائن، وسط تفاصيل كثيرة مكتوبة بمهارة، وب عقلية محامى، مثل الكاتب الأمريكى جريشام الذى تحولت كل رواياته إلى افلام، وليس بعقلية المهندس خالد يوسف، فالمحامى المخضرم "سامح الصريطى" يلتفت أن هناك شيئاً غامضاً، فكيف توصل هشام إلى أن القاتل يحق له حق أن يرث.. وذلك بعد أن تم إطلاق سراح هشام واعلان براءته، أهم ما فى الفيلم، هو عبقرية التفاصيل كما يقال، وغرابة الشخصية، وتداخل الأزمنة، وهذا من الأمام لا يشاهد سوى فى قاعات العرض، أى لا يمكن الاستمتاع به خارج قاعة مظلمة، فبعد اطلاق سراح هشام تبدأ الشخصيات الأخرى فى الظهور، الواحدة تلو الأخرى، وعلى رأسها

٢٠٠٤- "انت عمرى" - تأليف: محمد رفعت -  
 ٢٠٠٦- "ويجا" - تأليف: خالد يوسف - "خيانة  
 مشروعة" - تأليف: خالد يوسف - ٢٠٠٧-  
 "هى فوضى" - بالاشتراك مع يوسف شاهين -  
 س: ناصر عبد الرحمن - "حين ميسرة" - س:  
 ناصر عبد الرحمن/ خالد يوسف، ٢٠٠٨:  
 الرئيس عمر حرب (تأليف: هاني فوزي)،  
 ٢٠٠٩: دكان شحاته (ت: ناصر عبد الرحمن).

## خليل جريج (١٩٦١)



مخرج لبناني، وكاتب  
 سيناريو، ومصور  
 ومونتير، تخرج في جامعة  
 نيويورك، تزوج من المخرجة وكاتبة السيناريو  
 جوانا حجي توما، فكتبا وأخرجا العديد من  
 الافلام، الافلام وقاما بالتصوير الفوتوجرافي،  
 وأقاما عديداً من المعارض، وعمل  
 المونتاج، وإعداد الصوت، منها الافلام القصيرة  
 "خطيئة الهويات" ١٩٩٦، و"خيام" ٢٠٠٠،  
 يقوم بتدريس جمالية وفلسفة التصوير في  
 جامعة القديس يوسف ببيروت.

### أفلامه:

١٩٩٩- "البيت الزهر" - س، ح: خليل  
 جريج / جوانا حجي توما - ٢٠٠٥- "يوم آخر" -  
 س، ح: جوانا حجي توما/ خليل جريج - ٢٠٠٧-  
 "لا استطيع العودة إلى المنزل" - س، ح: جوانا

شهد (سمية الخشاب) التي سنكتشف انها  
 محرقة الاحداث، وهى اشبه بلاعبة العرائس،  
 الماريونت، تحرك هشام وتدبر له خطط القتل،  
 وهى مثل أغلب النساء، خاصة الزوجات  
 والعشيقات، فهى فتاة تعيش فى فقر مدقع،  
 رمت بشباكها على رجل ميسور للغاية  
 ، فصارت أمه زوجته، أو عشيقته، فشهد  
 بالفعل تخطط للقتل، وفى المشاهد الختامية  
 تطلب حقها "الزواج" وكان يمكن لهشام أن  
 يفعل ذلك لولا أنه وقع فى غرام ارملة اخيه ريم  
 (مى عز الدين)، تتكشف الامور إذن، من  
 خلال التذكر المركب، فالأب ترك ثروته لابنه  
 صلاح لأنه الأكثر تعقلا فى المحافظة على الثروة  
 ، أما هشام فهو أرعن وهذا الأخير يكره اخاه  
 ويود التخلص منه، يمزج الفيلم بين خليط من  
 أشياء عديدة، مثل الجنس، حين يدخل هشام  
 لممارسة الجنس مع نهلة فى دورة المياه، كاختيار  
 مكان غير مألوف، وتنن للجنس، وأيضا المرور  
 السريع على مسألة بكاره البنات، وعملية الترقيع  
 ، وأيضا غمس الفيلم بفساد اجتماعى  
 وسياسى، فالأسرة تغش فى درجة تركيز المواد  
 الكيماوية التى تستوردها، كما أن المشهد الذى  
 يتم فيه الحديث عن البرنامج الانتخابى للرئيس  
 ، حيث يعلن مسؤول أن هذا البرنامج سوف  
 يوفر اربعة ملايين فرصة عمل خلال خمس  
 سنوات بهدف القضاء على البطالة.

### أفلامه:

٢٠٠١- "العاصفة" - تأليف: خالد يوسف -  
 "جواز بقرار جمهورى" - تأليف: محسن الجلاد -



حجى / خليل جريج. ٢٠٠٨: "بدي اشوف"  
س، ح: خليل جريج / جوانا ججي توما.

## خليل شوقى

(١٩٢٨٠/١/١٨ - ١٩٩٦/٥/١٣)



مخرج مصرى،  
حصل على ليسانس  
الآداب عام ١٩٥٤، ثم  
سافر إلى روما، وهناك  
حصل على دبلوم

السيناريو والإخراج فى المركز التجريبي للسينما  
عام ١٩٥٦، وعقب إنتهاء هذه الدراسة، درس  
إخراج برامج الاطفال فى تليفزيون بادن بادن  
بألمانيا، وقام بإخراج برامج هناك، بدأ بإخراج  
افلام تسجيلية عقب عودته إلى مصر، حيث  
عمل مصوراً بالجريدة المصرية الناطقة، وعقب  
تأسيس التليفزيون قام بإخراج البرامج الخاصة  
للتليفزيون، "على بابا"، "خوفو" التى أخرجهما  
الاذاعى الراحل عبد الوهاب يوسف، وأخرج  
العديد من الافلام التسجيلية، مثل "كلنا  
معهم"، "فى ٦ ساعات"، "أنشودة الوداع"  
وعمل مدرساً لمادة الإخراج فى المعهد العالى  
للسينما وكلية الفنون التطبيقية حتى عام  
١٩٦٩، وأخرج قرابة أربعين فيلم طوال  
الستينيات، وفى السبعينيات قدم "رحلة  
خلود" ١٩٧٢، و "القاهرة حبي إلى الأبد"  
١٩٧٦، "إشراقة أمل" ١٩٧٨، "هيئة قناة  
السويس" ١٩٨٢، "صفحات من تاريخ

مصر" ١٩٨٣، "تعمير الصحراء" ١٩٨٣،  
تولى إدارة القسم المصرى من شركة فلمنتاج  
التي تولت إنتاج افلام مصرية ايطالية، وأنتجت  
افلاماً مثل "النمر"، "ابن كليوبترا"، "كيف  
سرقنا القنبلة الذرية"، شارك فى إخراج المعارك  
لفيلم "الرصاص لا تزال فى جيبى" ١٩٧٤،  
مع آخرين .

## أفلامه:

١٩٦٥- "الجيل"- ق، ح: فتحى غانم- س:  
فتحى غانم / خليل شوقى- ١٩٦٦- "معسكر  
البنات"- س، ح: إبراهيم الوردانى / محمد  
عثمان- ١٩٦٩- "لعبة كل يوم"- س: احمد  
لطفى / خليل شوقى- ١٩٨٠- "جنون  
الشباب"- س، ح: على الزرقانى / وفيه خيرى-  
١٩٨٧- "الزوجة تعرف أكثر"- تأليف: محمد  
عزيز.

## خيرى بشارة

(١٩٤٧/٦/٣٠)



مخرج، وكاتب  
سيناريو مصرى، مولود  
فى القاهرة، حصل على  
دبلوم المعهد العالى  
للسينما قسم الإخراج  
عام ١٩٦٧، عمل مساعد مخرج فى فيلم "أنا  
الدكتور" لعباس كامل عام ١٩٦٨، و "يوميات  
نائب فى الأرياف" لتوفيق صالح ١٩٦٩، ثم

،عن المسرحية الايطالية "جريمة في جزيرة الماعز" لأوجوبيني-١٩٩٢- "ايس كريم في جليم"- ق،س: محمد المنسي قنديل - ح،اغاني- مدحت العدل-١٩٩٣- "امريكا شيكا بيكا"- ق: خيرى بشارة /مدحت العدل- س،ح: مدحت العدل-١٩٩٥- "قشر البندق"- تأليف: مدحت العدل- عن فيلم "انهم يقتلون الجياد"-١٩٩٦- "إشارة مرور"- تأليف: مدحت العدل- ٢٠٠٦- "ليلة في القمر"- تم تصويره ديجتال.

## خيرية المنصور

(١٩٥٥/٣/٢٨)

مخرج عراقية، عملت مساعدة إخراج فى افلام يوسف شاهين، وفى مكتبه طوال التسعينات، أخرجت العديد من



الاعمال التلفزيونية، منها مسلسلات "تورق البراعم"، "مضت مع الريح"، "خطوط ساخنة"، البحث عن ندى" كما قدمت فيلماً تسجيلياً عن "نازك الملائكة".

## أفلامها:

١٩٨٨- "ستة على ستة"- تأليف : خيرية المنصور- ١٩٩٣- "مئة بالمئة"- س: خيرية المنصور.

سافر إلى بولندا عام ١٩٦٨، فى منحة تدريبية لمدة عام ونصف، عمل أثناءها مساعد مخرج فى الفيلم البولندى الروائى "فى الصحراء وفى الأحراش" إخرج شليشتكى، ثم عاد إلى مصر، بعد أن تزوج من بولندية، وبدأ العمل كمخرج فى الافلام التسجيلية، فقدم افلاماً باللغة الأهمية، ابتداء من "صائد الدبابات" ١٩٧٤، "طبيب فى الارياف" ١٩٧٥، وهى افلام حصلت على العديد من الجوائز، فى مهرجانات محلية، ثم "طائر النورس" ١٩٧٦، "تنوير" ١٩٧٨، "حديث الحجر" ١٩٧٩، "حديث القرية" كما حصل خيرى بشارة على العديد من الجوائز السينمائية عن أفلامه الطويلة مثل، أحسن فيلم مصرى طويل عام ١٩٨٢ لفيلم "العوامة رقم ٧٠" من جمعية النقاد المصريين، والجائزة نفسها عام ١٩٨٧ لفيلم "الطوق والأسورة" و أحسن فيلم لـ "يوم مر...يوم حلو" عن جمعية الفيلم وغيرها من الجوائز.

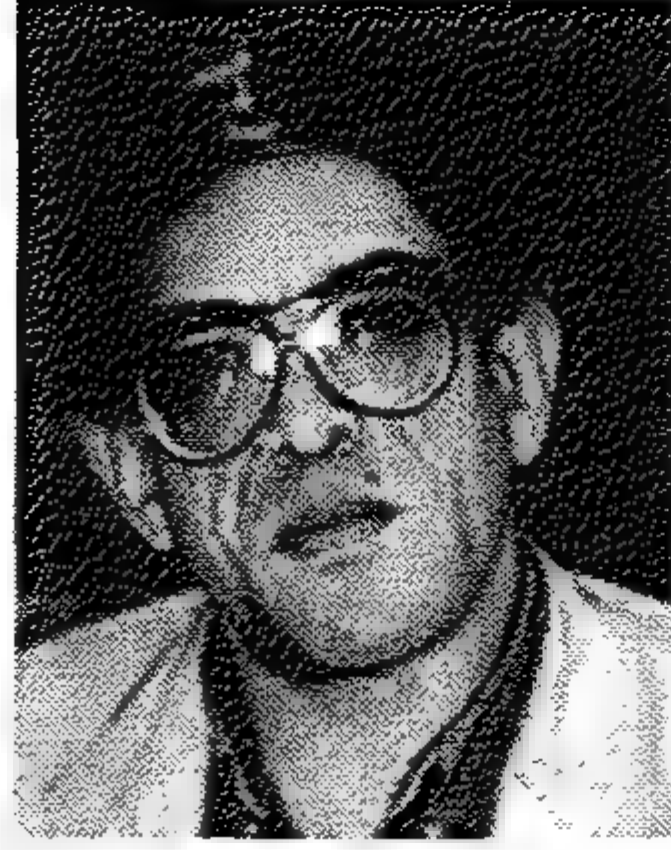
## أفلامه:

١٩٨٢- "العوامة رقم ٧٠"- قصة: خيرى بشارة- ح: فايز غالى - "الاقدار الدامية"- س،ح: على محرز، عن مسرحية "الحداد يليق باليكترا ليوجين اونيل - ١٩٨٦- "الطوق والأسورة"- ق: يحيى الطاهر عبد الله- س: يحيى عزمى/خيرى بشارة- ح: عبد الرحمن الابنودى- ١٩٨٨- "يوم مر يوم حلو"- ق:فايز غالى / خيرى بشارة - س:فايز غالى- ١٩٩٠- "كابوريا"- تأليف: عصام الشماع- ١٩٩١- "رغبة متوحشة"- س،ح: وحيد



## داود عبد السيد

(١٩٤٦/١١/٢٣)



مخرج مصري،  
مولود في حي شبرا،  
انتقل مع أسرته إلى حي  
مصر الجديدة، وهو  
مازال طفلاً. عاش  
طفلاً وحيداً، مما جعله يحب القراءة، وقد  
أحب السينما من خلال علاقاته الأسرية،  
التحق بالمعهد العالي للسينما وتخرج فيه عام  
١٩٦٧، دون استكمال مشروع التخرج  
بسبب حرب ١٩٦٧، عمل موظفاً في المركز  
القومي للسينما، وبعد تخرجه عمل مساعد مخرج  
مع يوسف شاهين في فيلم "الارض" عام  
١٩٧٠، ومع كمال الشيخ في فيلمه "الرجل  
الذي فقد ظله" ١٩٦٧، ومع ممدوح شكري  
في فيلمه "اوهام الحب" ١٩٧٠، وبدأ في  
إخراج العديد من الافلام التسجيلية  
،والقصيرة منها "رقصة من البحيرة"، "تعمير  
مدن القناة"، "وصية رجل حكيم في شئون  
التعليم"، "العمل في الحقل"، "عن الناس  
والاغنياء والفنانين" حصل على العديد من  
الجوائز عن أفلامه.

### حول فيلم "ارض الخوف":

سيحسب لفيلم "ارض الخوف" أنه أدخل  
نوعاً جديداً من النصوص والكتابة في السينما  
المصرية، ليس بالطبع لأنه مؤلفه هو أيضاً  
مخرجه، بل لأن داود عبد السيد كتب النص  
السينمائي، كأنه مأخوذ عن رواية ادبية، والفيلم

د

## داود أولاد سيد

(١٩٥٣)



مخرج مغربي، وكاتب  
سيناريو ومصور  
فوتوجرافي، مولود في  
مدينة مراكش، درس  
السينما في باريس عام  
١٩٨٩، أخرج افلاماً  
تسجيلية منها، "الذاكرة المعمرة" ١٩٩١،  
و"بين الغياب"، و"النسيان" ١٩٩٣، "خطر  
المطر" ٢٠٠٠ يعمل مدرساً في كلية العلوم  
جامعة الرباط، حصل فيلمه "في انتظار  
بازوليني" على جائزة احسن فيلم عربي في  
مهرجان القاهرة ٢٠٠٧.

### أفلامه:

- ١٩٩٨- "باي باي سورتى" - س: احمد  
بوعناني /يوسف فاضل- "وداعاً للبائع  
المتجول"- تأليف: داود اولادسيد - ٢٠٠١
- "عود الريح"- س: احمد بوعناني- ٢٠٠٤
- "باب البحر"- س: يوسف فاضل- ٢٠٠٧-
- "في انتظار بازوليني"-س:داود اولادسيد.

من تأليف دواد عبد السيد الذى كتب السيناريو للعديد من أفلامه السابقة، لكن كتاباته هنا تبدو اقرب إلى النصوص الادبية التى يرويها الابطال على السنتهم، ففى مثل هذا النوع من النصوص كثيراً ما يستعين كاتب السيناريو، بمقاطع محاكاة على لسان الرواية وهى المقاطع التى يصعب تصويرها سينمائياً، وتحتاج إلى مساحة درامية مطولة، ولذا يفضل استخدام الحكى على لسان البطل الرئيسى للرواية أو الفيلم، ومنذ اللقطات الاولى فى الفيلم، والضابط يحيى المنقباوى (احمد زكى) يروى قصته القديمة، حين جاءه رئيسه الاعلى ليطالب منه أن يتحول إلى مجرم فى العالم السفلى للمخدرات، كي يكون عيناً للشرطة على تجار المخدرات، وتبدو المهمة غريبة للغاية، لذا فإن التعليقات والحوار يدوان طويلى، والمهمة أن على الضابط أن يندس وسط كبار تجار المخدرات، ولن يتم ذلك إلا بتمثيلية، يتم طرده بعدها من الشرطة، ثم يسجن، وعليه أن يعمل فى بعض الوظائف الوضيعة، وأن يصبح تاجر مخدرات، أن ينسى كل تصرفاته أنه ضابط شرطة، عدى أعماق أعماقه، وعليه أن يعرف أن الشرطة لن تحميه، وأنه قد يتم القبض عليه، والضباط الذين سيمسكون به لن يعرفوا أنه زميل لهم، وعليه أن يعتمد على نفسه، وأن المهمة مدتها طول العمر، وأن النائب العام ووزير الداخلية، ووزير العدل هم الذين يعرفون بأمر هذه المهمة، وأنها لن تكون مهمة مكتوبة وأن كل وزير سوف يورث ما يعرفه شفاهة إلى زميله الذى يأتى بعده، ومن

أجل الضمان سوف توقع ورقة من الاشخاص الثلاثة، توضع فى البنك حين الحاجة إليها، وعلى المرء أن يتصور مساحة الدراما من الفيلم التى شرح فيها الرئيس للضابط يحيى المنقباوى تفاصيل المهمة الغامضة، والغريبة، والتى سيصبح بعدها الضابط مجرد خريج سجون يحمل اسم يحيى أبو دبورة، وقد تم اختيار يحيى لأنه يعيش وحيداً، ولأنه ضابط كفء، ومدرّب جيداً، ثم سوف يتم تدريبه بشكل خاص من أجل هذه المهمة، وتدور كل أحداث الفيلم على لسان يحيى، لذا فإنه يبقى فى بؤرة الاحداث منذ البداية، حين يقرأ خبر وفاة الضابط الذى جنده، ثم يسترسل فى مهمته ويتحمل كافة الاهانات، كأنما سره فى داخله، كما يتحمل كافة المتاعب، ليس فقط القتل بل أيضاً الزواج، والطلاق، والحب، والقبض عليه، وأهمية كتابة الفيلم بأسلوب ادبى، إنه يوفر عليك ما يتعلق بالمشاعر والاحاسيس، مثل كلام يحيى عن الراقصة رباب "صفوة" التى يخبرنا أنه قبل أن يتزوجها، لكنه لم يشعر قط أنه يحبها، ورباب هذه راقصة يصورها الفيلم سيدة محترمة، فهى لا تقابل الزبائن، ولا تسهر معهم، ولا تقابلهم خارج موعد عملها، وعلى حارسها يحيى أن يطيع أوامرها، كما أنه رغم جسدها الذى تكشفه حين الرقص، فإنها امرأة جادة، تطلب من يحيى أن يتزوجها بعد أن وقف متشديداً أمام أحد الأثرياء المهرين الذين طلبوا السهر معها، فكان جزاء يحيى أن اطلق الرجل عليه رصاصة فى ساقه.. ويبدو الاسلوب الادبى فى حديث يحيى عن هذين الشخصين بطريقة الحكى الادبى،



الانسانية ،اولها قصة حب تربط بين يحيى وبين مهندسة مدنية تخرجت في باريس ، وأقامت مكتبها في دور بالفندق الذى يقيم فيه يحيى فينزل إليها، ويدخل من الباب المفتوح ليجدها، بعد أن شاهدها بشكل عابر في المصعد..وتبدو العلاقة بين يحيى وبينها باللغة الرقة والتفتح، وهو من خلال كلامه يعطينا كمتفرجين فكره عن مشاعره ،كأنه يختصر علينا أن نرتقى معه في مشاعره نحوها، فهو يطلب منها أن تصمم له فيلا ،بعد أن أخبرنا أنه شعر بالارتياح لها، ثم يطلب منها الزواج ..ويصحبها معه إلى اليونان في لقاء اسرى يجمع بين زوجات ورجال كل عصابات تهريب المخدرات، خاصة الحشيش، وهناك مشهد مافياوى، اقرب إلى ما نراه في افلام "الأب الروحى" فالأسرة كلها على الشاطئ، الأطفال يستحمون والنساء يثرثرون، وفريدة (فرح) الزوجة الجديدة ليحيى تسأل بكل بساطة :انتو بتشتغلوا ايه، ثم تجيب على السؤال بنفسها "في المخدرات"، وهذا المشهد المافياوى يبدو أقرب ما نشاهده في افلام المافيا الامريكية أو الايطالية، فهناك مجموعة من النساء على جانب والأطفال يلعبون، والرجال يتحدثون في العمل، ثم تخرج مجموعة من الرجال من البحر، ويطلقون الرصاص على عصابات المخدرات، انها تصفية حسابات كما هو واضح، وسبب هذه التصفيات أن تجاراً جدداً دخلوا المهنة، وكما يردد رجب (حمدي غيث) فإنه قد تشرب الاتجار في المخدرات منذ طفولته، حين قاسى الكثير حتى صار على قمة الهرم في هذا العالم ،

فهو يروى لنا كشاهدين عن علاقته بهم ، وينقل إلينا أحاسيسه نحوهم، فمثلاً يتكلم عن المهرب "كرهته من اول لحظة" وعن رباب "تزوجتها لكننى لم أحبها" .. وتجئ أهمية هذا النوع من الحكى في أنها مصاغة باللغة العربية الفصحى، وليس بلغة الحوار العامية، وعليه فإن آلية العرض تعكس مشاعر يحيى تجاه الذين يقابلونه في مهمته الغريبة والغامضة ،فهو يمضى في طريقه من اجل الدخول في عالم المخدرات ،وزواجه من رباب يعنى أنه الزوج الحارس، الذى يحافظ عليها من اطماع الآخرين، والراقصة تفتح محلاً ليلياً، يستخدمه يحيى من اجل توزيع السجائر المحشوة بالحشيش على الزبائن ،وعندما تفوح رائحة المخدرات في الملهى ،فإن رباب تطلب منه الابتعاد عن هذا الطريق، وتصل لحظة النقاء المثلث لديها، حين يرسل أحد المهربين ما قيمته ٢ مليون جنية حشيش إلى منزل الراقصة الذى يعيش فيه يحيى، فتردد له: "الحشيش ده لازم يتشال ع الصبح .. وبعدين سيب البيت .. وتطلقه" وإذا كان عالم الكباريات السفلى قذر، فإن العالم الذى يدخل إليه يحيى أكثر قذارة وسفلية، ويمشى فيه يحيى قدماً ،حين يلتقى مع اربعة اخرين من تجار الحشيش، وتدور الاحداث كما هو باد في بداية السبعينيات ،حيث تتم الاشارة إلى أنه عند تغير وزراء الداخلية في مايو ١٩٧١، لم يتم توريث الاوراق الخاصة بمهمة "ارض الخوف" للوزير الجديد، وبدا يحيى كأنه قد نسى تماماً.. ورغم أن الفيلم عن عالم سفلى، فإن عالم مافياوى، ملئ بالقصص

فإن رجب هذا يبدو متأذياً من دخول تجار شباب يريدون أن يغيروا من طبيعة المهنة مثل إبراهيم (أحمد كمال) الذي يكتشف أن الهرويين أكثر ربحية، وأقل مخاطرة، ومن هنا بدأت التصفية.

### أفلامه:

١٩٨٥- "الصعاليك" - تأليف: دواد عبد السيد - ١٩٩١- "الكيت كات" - قصة إبراهيم اصلان (مالك الحزين) - س، ح: دواد عبد السيد - "البحث عن سيد مرزوق" - تأليف: دواد عبد السيد - ١٩٩٣- "ارض الاحلام" - تأليف: هاني فوزي - ١٩٩٥- "سارق الفرع" - قصة: خيرى شلبى - س، ح: دواد عبد السيد.

٢٠٠٠- "ارض الخوف" - تأليف: دواد عبد السيد - ٢٠٠١- "مواطن ومخبر وحرامى" - تأليف: دواد عبد السيد، ٢٠٠٩: رسائل بحر (قصة: إبراهيم أصلان) - س، ح: دواد عبد السيد.



**دريد لحام**  
(١٩٣٤/٢/٩)

مخرج سوري، وممثل، ومنتج، مولود في دمشق، عمل في بداية حياته بائع صحف متجولاً ومارس أعمالاً يدوية شاقة كي يستطيع متابعة دراسته الجامعية، وخلال هذه الفترة تحول إلى الفن كهواية،

حصل على ليسانس في العلوم الكيميائية ودبلوم في التربية، عمل في الإذاعة، وله ٢٥ فيلماً سينمائياً منها "عقد اللولو"، "واحد+واحد"، "خياط السيدات"، "غرام في استنبول"، "الرجل المناسب" ١٩٦٨، و"الثعلب" وقد قام ببطولة الافلام التي أخرجها، حصل على وسام الكوكب الاردني عام ١٩٧٦، ووسام الاستحقاق السوري عام ١٩٧٦، ووسام الأرز اللبناني من رتبة فارس عام ١٩٩٩، ودرع الاعلام المصري، وقد تولى منصب سفير النوايا الحسنة لليونيسيف في سوريا عام ١٩٩٧، ثم صار سفيراً في الشرق الاوسط وشمال افريقيا بين عامي ١٩٩٩، ٢٠٠٤، له سبعة اعمال مسرحية منها: "صنيعة تشرين"، "غربة"، "كاسك يا وطن"، "العصفورة السعيدة"، "صانع المطر"، في التلفزيون قام ببطولة عدداً من المسلسلات منها: "ملح وسكر"، "وادي المسك"، "مقالب غوار"، "الدغرى"، "احلام أبو الهنا"، "عائلى وانا"، الذي فاز بجائزة مهرجان الإعلام العربي عام ٢٠٠٨. اشتهر بأداء شخصية غوار في السينما والمسرح، وكون ثنائياً فنياً مع نهاد قلعي الذي كتب له العديد من الافلام التي جمعتها معاً.

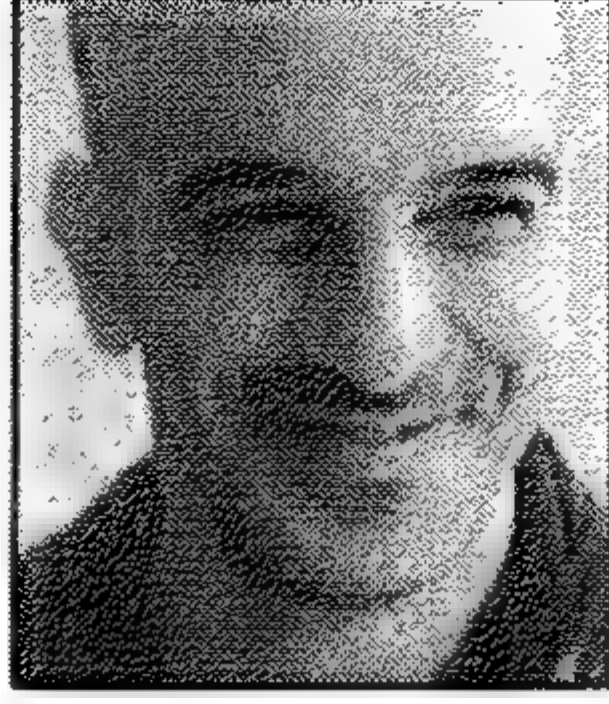
### أفلامه:

١٩٨٤- "الحدود" - س: محمد الماغوط - ١٩٨٦- "التقرير" - س، ح: محمد الماغوط - ١٩٩٠- "كفرون" - تأليف: رفيق الصبان - ٢٠٠٦- "الأباء الصغار" - تأليف: دريد لحام.



## رابح عمر زاييمش

(١٩٦٦)



مخرج جزائري، مولود في الجزائر العاصمة، انتقل إلى فرنسا وعمره عامان. وفي عام ١٩٩٢ أخرج فيلمه الأول "واش واش"

ماذا يحدث" .. ثم حصل على جائزة مهرجان برلين الدولي، وجائزة وولفجانج ستودت، ثم جائزة مهرجان لوي ديوك في فرنسا عام ٢٠٠٥. كتب وأنتج وأخرج فيلم "بلية واحد" عام ٢٠٠٦.

### أفلامه:

٢٠٠٨- "آذان" (رابح عمر زاييمش / لويز ترم).

## رافي جرجس

(١٩٦٧)



مخرج ومنتج وكاتب سيناريو، هاجر إلى الولايات المتحدة عام ١٩٨٧، وهناك درس في

جامعة IACC، وعاش هناك حيث قام بالعمل في العديد من المهن، وذلك قبل أن يتجه لإخراج الافلام الروائية، حيث أنتج وأخرج فيلمه الاول، والوحيد حتى الآن.

ر

## رائد لبيب



مخرج سينمائي وتلفزيوني، قام بإخراج العديد من البرامج، اشتهر برنامجه "الكاميرا الخفية" الذي أخرجه لسنوات طويلة في شهر رمضان،

من أشهر الاعمال التلفزيونية التي قدمها "هند والدكتور نعمان" ١٩٨٦، "الجلياط" ١٩٨٩، "نعتذر عن هذا الحلم" و"ناس كده وكده" ١٩٩٦، "قط وفار" ١٩٩٧، "مصنع الحب"، "احلام البنات" ٢٠٠٧، "صرخة انثى" ٢٠٠٨، ومن افلامه التلفزيونية أيضاً "منتهى العطف" كما اشتهر ببرنامج كوميدي "حسين على الهواء".

### أفلامه:

٢٠٠١- "زكية زكريا في البرلمان" - تأليف: شامخ الشندويلي.

## أفلامه:

٢٠٠٣: "تايه في امريكا" - س، ح: تيمور  
سرى / رافى جرجس.

## رأفت الميهى

(١٩٤٠/٩/٢٩)



مخرج وكاتب سيناريو

ومنتج، وروائي. حصل

على ليسانس الاداب عام ١٩٦١، ثم حصل  
على دبلوم معهد السينما عام ١٩٦٤، بدأ  
حياته كأديب يكتب القصة القصيرة والشعر،  
كتب سيناريوهات وحوار للأفلام الالية:  
"جفت الامطار"، "شروق وغروب"  
١٩٧٠، "شئ في صدرى" ١٩٧١، "صور  
ممنوعة" ١٩٧٢، "الحب الذى كان"،  
غرباء" ١٩٧٣، "الرصاص لا تزال في  
جيبى"، "أين عقلى"، "الهارب" ١٩٧٤ على  
من نطلق الرصاص" ١٩٧٥، كما كتب  
سيناريو افلامه التى أخرجها، كتب العديد من  
الاعمال مثل "سوارس"، "الاسكافى"، ساهم  
بكتابة العديد من المقالات والدراسات في  
الصحف والمجلات المصرية، وأسس ستوديو  
الممثل لتعليم الشباب أصول كتابة السيناريو  
كما صدرت له رواية "حور جادة" عام  
٢٠٠٢، تنتمى افلامه التى كتب لها السيناريو  
إلى الواقعية الاجتماعية، أما افلامه التى أخرجها  
فإن أغلبها من نوع الفانتازيا الاجتماعية .

## أفلامه:

١٩٨١- "عيون لا تنام" - تأليف: رأفت  
الميهى، عن مسرحية "رغبة تحت شجرة الدردار"  
"ليوجين اونيل ١٩٨٤- "الافوكاتو" - تأليف  
:رأفت الميهى - ١٩٨٦- "للحب قصة أخيرة" -  
تأليف: رأفت الميهى - ١٩٨٨- السادة الرجال -  
تأليف: رأفت الميهى - ١٩٨٩- "سمك لبن  
تمر هندى" - تأليف: رأفت الميهى - ١٩٩٤-  
"قليل من الحب كثير من العنف" - ق: فتحي  
غانم - س، ح: رأفت الميهى - ١٩٩٥- "ميت  
فل" - تأليف: رأفت الميهى - "تفاحة" -  
تأليف: رأفت الميهى - ١٩٩٧- "ست  
الستات" - تأليف: رأفت الميهى - ٢٠٠٠-  
"عشان ربنا يحبك" - تأليف: رأفت الميهى.

## رامى إمام

(١٩٧٧)



مخرج وممثل وكاتب

سيناريو وموسيقى، مولود

في القاهرة، هو ابن الفنان

عادل إمام، وشقيق الممثل

محمد إمام، هو متعدد

المواهب، حيث جرب أغلب فنون السينما

والموسيقى، في البداية عمل ممثلاً في فيلم

"النوم في العسل" بطولة عادل إمام عام

١٩٩٧، تخرج في الجامعة الامريكية قسم

المسرح فرع التمثيل عام ١٩٩٨، وفور تخرجه

اتجه للإخراج المسرحى، حيث قدم اول تجربة



هذه الفترة أخرج العديد من الافلام القصيرة، قبل أن يتجه لإخراج الافلام الروائية الطويلة.

### أفلامه:

١٩٨٢- "أمل كبير" - تأليف: رباح بوبراس -  
١٩٨٥- "موجة بعد موجة" - تأليف: رباح بوبراس -  
١٩٨٦- "سومبريرو" - س: رباح بن بوبراس -  
١٩٨٧- "العابر" - س: رباح بن بوبراس -  
١٩٩٠- "صحراء بلوز" - س: رباح بن بوبراس -  
٢٠٠٣- "رقصة الريح" - س، ح: رباح بن بوبراس -  
عن قصة "نهاية ممثل" لتشيكوف.

### ربيع بن مختار (١٩٤٤)

مخرج جزائري، وكاتب سيناريو، مولود في آمالو بالقبليّة، درس الإخراج في معهد السينما بباريس، ثم أخرج العديد من الافلام الروائية القصيرة، والتسجيلية، التي حصلت على العديد من الجوائز.

### أفلامه:

١٩٩٢: "ماراثون في تمراست" - س:  
ربيع بن مختار / رشيد صوفي.

شبابية باسم "جزيرة القرع" عام ١٩٩٩، ثم أخرج للمسرح مسرحية "بودي جارد" من بطولة عادل إمام، عمل مساعد مخرج لنادر جلال في افلام من تمثيل عادل إمام مثل "الواد محروس بتاع الوزير" ثم "هالو امريكا" وهما من إخراج نادر جلال، الف الموسيقى التصويرية لفيلم "امبراطورية الشر" ١٩٩٨، ثم "هالو امريكا" ٢٠٠٠، كما عمل في إخراج العديد من الاغنيات الكليب للعديد من المطربين والمطربات.

### أفلامه:

٢٠٠٢- "امير الظلام" - تأليف: نادر صلاح الدين - ٢٠٠٤- "غبي منه فيه" -  
تأليف: احمد عبد الله - ٢٠٠٦- "تمن دسطة اشرار" - ق: وائل عبد الله - س، ح: خالد جلال -  
٢٠٠٨- "كلاشينكوف"، قصة: وائل عبد الله - س، ح: محمود البزاوي - "حسن ومرقص" - تأليف: يوسف معاطي.

### رباح بوبراس (١٩٥٠)

مخرج جزائري، وكاتب سيناريو، مولود في العاصمة الجزائر، تلقى دراسته الثانوية قسم الصحافة عام ١٩٧٠، ثم تدرب كمساعد مخرج في التليفزيون الجزائري خلال العامين ١٩٧٣ و ١٩٧٤، درس السينما في موسكو بين عامي ١٩٧٤، ١٩٨١، وفي

## رجاء العمارى

(١٩٧١)



مخرجة تونسية،  
ومنتجة، مولودة في

تونس العاصمة، حصلت على دبلوم السينما في  
عام ١٩٩٨، وحقت نجاحاً بأفلامها القصيرة  
مثل "ابريل" ١٩٨٩، "سهرة في يوليو"  
٢٠٠٠، فاز فيلمها "الساتان الاحمر" بجائزة  
افضل فيلم في مهرجان تورنتو.

### أفلامها:

٢٠٠٢- "الساتان الاحمر"- س: رجاء  
العمارى. ٢٠٠٩: "الدوحة أسرار مدفونة"،  
س: رجاء العمارى.

## أفلامه:

١٩٨٨: "الجدعان الثلاثة"- س، ح: رشاد  
عبد الغنى.

## رشيد بن إبراهيم

(١٩٥١)



مخرج جزائرى، مولود  
في بانه، قام بإخراج  
العديد من الافلام  
القصيرة والافلام  
التسجيلية الطويلة، منها: "العنكبوت"،  
"صرخة نوري" و"عيون الكلام" حول الفنان  
المصرى الشيخ إمام.

## أفلامه:

١٩٩١- "الفصل الثالث"- (س: رشيد  
إبراهيم).

## رشيد بن حاج

(١٩٤٩)



مخرج جزائرى، مولود  
في الجزائر العاصمة، درس  
الهندسة والسينما بباريس،  
هو أيضاً رسام، ومخرج  
تلفزيونى، اختار إيطاليا  
للإقامة، اشتغل لفترة مع

مخرج وكاتب سيناريو، بدأ حياته مع السينما  
عام ١٩٥٦، كمساعد إخراج في الكثير من  
الافلام التي أخرجها مخرجون مثل إبراهيم  
عمارة، وحسام الدين مصطفى مثل فيلم  
"سامحني"، ومع بداية انشاء التلفزيون، تم  
تعيينه كمخرج، حيث تخصص في إخراج البرامج  
والممنوعات والمسهرات في بداية الثمانينات، تم  
إيفاده إلى الولايات المتحدة للدراسة والتدريب  
والتعرف على آخر ما صارت إليه استديوهات  
التلفزيون.





## رشيد بو شارب (١٩٥٤)

مخرج جزائري ،مولود  
في الجزائر، مقيم حالياً في

فرنسا، حيث بدأ العمل في السينما في بداية  
رحلته إلى هناك، أخرج العديد من افلامه  
القصيرة ابتداء من عام ١٩٧٦، مثل "رما  
البحر" أخرج العديد من الافلام ذات التمويل  
الفرنسي منها "باتون روج" الذي نال جوائز  
عديدة في مهرجانات آمين، ريجوتي، أخرج فيلماً  
عن موسيقى الراي الجزائرية لحساب  
التلفزيون الفرنسي، والجزائري، حصل عام  
٢٠٠٧ على جائزة سيزار كأحسن سيناريو عن  
فيلمه "الوطنيون" شارك في إنتاج افلام عديدة  
مثل، "غرب بيروت" ١٩٨٨، ومن الافلام  
التلفزيونية التي قدمها "شرف عائلتي"، "غبار  
الحياة"، "السنغال الصغيرة". كما أنه عمل في  
عام ٢٠٠٨ في أحد الأفلام البريطانية الإنتاج.

### أفلامه:

١٩٨٥- "باتون روج"- ١٩٩٠- "شاب"-  
س: عبد الكريم بهلول/ رشيد بو شارب/  
كريتيان زريب، اقتباس وحوار: رشيد بو  
شارب/ كرسيتيان زريب- ١٩٩٢- "السنوات  
الممزقة"- س: جان كلود ايرليه- ١٩٩٥- "  
غبار الحياة"- س: رشيد بو شارب/ برنار  
جسيريه- ١٩٩٧- "شرف عائلتي"- س: رشيد  
بو شارب- ٢٠٠٠- "سنغال الصغيرة"-  
س: رشيد بو شارب- ٢٠٠٦- "الوطنيون"-

بعض المهندسين كي يتمكن من متابعة دراسة  
السينما في المعاهد الخاصة الفرنسية ،وبعض  
جامعات باريس، جمع بعض المال وأخرج فيلماً  
تسجيلياً عن حي من بيوت الصفيح ،كان  
موجوداً في مدينة نيس جنوب فرنسا ،عاد إلى  
الجزائر ،وعمل في التلفزيون عام ١٩٧٩،  
واخرج العديد من المسلسلات.

### أفلامه:

١٩٨٩: "لوس زهرة الرمال" -س:رشيد  
بن حاج - ١٩٩٢- "توشيا" -س:رشيد بن  
حاج /كرستينا باتريني - ١٩٩٧- "شجرة  
الاقدار المشكوك فيها" -س:رشيد بن حاج-  
١٩٩٩- "ميركا" -س:رشيد بن حاج -  
٢٠٠٥- "الخبز الحافي"- ق:محمد شكرى -  
س، ح: رشيد بن حاج.

## رشيد بن علال

مخرج جزائري، كاتب سيناريو ، ومونتير،  
عمل في إخراج الافلام التسجيلية والروائية  
القصيرة .

### أفلامه:

١٩٩٢: "يا ولد"- تأليف: رشيد بن  
علال- ٢٠٠٧- "عيش وقف" س:رشيد بن  
علال- ٢٠٠٨- "الحل الاخير" س:رشيد بن  
علال.

سيناريو: رشيد بو شارب.

## رشيد فرشيو

(١٩٤١)



مخرج تونسى، كاتب

سيناريو، درس السينما في برلين، وبدأ حياته العملية بالإنتاج لإذاعة وتلفزيون تونس بين عامى ١٩٦٥، ١٩٧١، تولى رئاسة مهرجان قرطاج بين عامى ١٩٨٢، وحتى عام ١٩٨٦، كما عمل مستشاراً بوزارة الثقافة التونسية.

الذاتية، عمل في أكثر من عشرين فيلماً قبل أن يبدأ في كتابة وإخراج أعماله الخاصة، من الافلام الوثائقية "جواز سفر" ١٩٨٨، "ايام طويلة في غزة ١٩٩٢"، "الملجاء ١٩٩١"، "رباب"، "وراء الجدارن"، "عرفات اخى" ٢٠٠٥، "تذكرة سفر إلى القدس، في عام ١٩٩٦ أسس مركزاً للتوزيع والإنتاج السينمائي بمرام الله الذى ينظم ورش عمل لشباب فلسطينيين ويعرض الافلام في المخيمات الفلسطينية من خلال معداته المتنقلة، حصل فيلمه "حتى إشعار آخر" على جائزة معهد العالم العربى للفيلم الروائى اول عام ١٩٩٤.

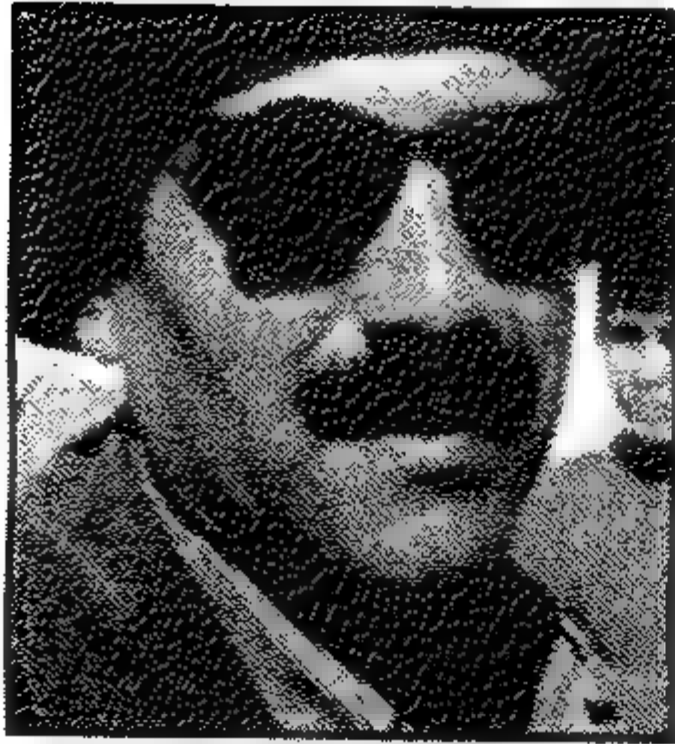
### أفلامه:

١٩٩٣- "حتى إشعار آخر" - س:  
رشيد مشهراوى- ١٩٩٥- "حيفا" - س:  
رشيد مشهراوى- ٢٠٠٢- "تذكرة إلى القدس" - س: رشيد مشهراوى. ٢٠٠٨:  
"عيد ميلاد ليلي"، ت: رشيد مشهراوى.

## رضا الباهى

(١٩٤٧/٨/٧)

مخرج تونسى وكاتب سيناريو، ومنتج، مولود في القيروان، درس علم الاجتماع والادب قبل أن يدخل عالم السينما، حصل على الدكتوراه في علم



## رشيد مشهراوى

(١٩٦٢)

مخرج فلسطينى،

مولود في مخيم الشاطئ للاجئين بغزة، تعلم صناعة السينما بجهوده



الاجتماع، عن طريق حركة نوادي السينما التونسية في عام ١٩٧٢، أخرج أول عمل سينمائي له، وهو الفيلم الروائي القصير "عتبات محرمة" الذي لفت الانظار إلى اسلوب الجديد في تناول موضوع السباحة والكبت الجنسي، وهو الاسلوب الذاتضح فيما بعد في فيلمه الروائي الاول "شمس الضباع"، قدم العديد من الافلام حول القضية الفلسطينية، وحول استقلال تونس، فيلمه "الملائكة" عرض في اسبوعى المخرجين عام ١٩٨٥ في مهرجان كان، من افلامه التسجيلية "صيد اللؤلؤ"، "المراكب" ١٩٨١، وهما فيلمان طويلان، واختير فيلمه "صندوق عجب" ليشارك في المسابقة الرسمية لمهرجان فينيسيا عام ٢٠٠٢، قام بإنتاج تنفيذى لفيلم "عشاق الليل" ٢٠٠١.

### حول فيلم "شمس الضباع":

المخرج التونسي رضا الباهي، داس باحدى قدميه بقوة ورسوخ فوق الارض التونسية بينما داس بالقدم الاخرى بنفس، في ثقافات أخرى متعددة، أغلبها اوروبي، وبعضها عربي، وفي افلامه كمخرج عربي، هناك آخر يتمثل في وجوده دائماً في أنه يجب التعامل معه، والاندماج بداخله، وقد بدت قدرة المخرج على استجلاب العديد من العناصر الفنية، غير التونسية للعمل في افلامه، سعياً وراء البحث عن متفرج غير عربي فهو يعرف أن عدد المشاهدين في تونس لن يرضوا طموحه كمخرج، وأن الشاشات العربية لا تقدم عادة

على عرض افلام مصرية، لذا، فإنه استفاد من "فرانكفونية" من أجل التوجه إلى ثقافات الآخرين، وقد أبعد هذا كثيراً عن ثقافات تونس، فيما عدا فيلمه الاول، "شمس الضباع" الذي ساعد في تعميده أن يكون، حين عرض عام ١٩٧٦، كواحد من الآمال الكبرى في السينما العربية، لكن هذا الأمل لم يلبث أن خبا، تبعاً لاهتمامات المخرج وخروجه عن حدود الارض التي أقام فوقها مشروعه الروائي الاول، الذي فتح أبواب النقاش بأن الباهي فعلاً، من الذين عقدت عليهم الآمال، لكن عين المخرج نحو الآخر دفعته للإستعانة فيما بعد إلى أن يصنع افلاماً غير عربية وبدا كأنه يذوب في ثقافة الآخر، ويقدم العالم برؤياهم، وذلك مثلما حدث لمخرجين عديدين، غيروا محلات الإقامة إلى فرنسا، لكن هذا لم يستمر طويلاً.

ومنهم مارون بغدادى وغيرهما الكثيرين، في فيلمه الروائي الأول "شمس الضباع" سبق المخرج أقرانه العرب في مناقشة مسألة تبشير "البرنس" الأوروبي على الحياة التقليدية، الرتيبة في العالم العربي، وذلك من خلال قرية ساحلية، يعيش أهلها من الصيد وممارسة بعض الحرف الصغيرة، فجأة يصلها رجال أعمال اجانب لتحويلها إلى قرية سياحية.. بدعم السلطة ووجهاء المنطقة، أنه فيلم عن التغير الشكلي الذي سرعان ما سيرتقى فيه أهل القرية بكل جوارحهم، فالمشروع القادم "أحسن" ونتاجه أفضل وسلوك الصيادين الذين سيحولون قواربهم إلى وسائل للترفيه عن السياح، أقرب إلى ما فعله سكان المواردى في الفيلم الذي

أخرج هشام أبو النصر ١٩٨١ ، وأيضاً إلى ما فعله الفلاحون في بلدان عربية عديدة ، خاصة في مصر ، حين عادوا بالدولارات البترولية ، وردموا الأرض بالدبش ، وتخلوا عن الفلاحة وانغمسوا في البزنس ، إذن ، فيلم "شمس الضباع" شكل املاً ، وطلعية باللغة الذكاء ، لمست أوتار المشاهد العربي وبدت ذروة الذكاء في الاختيار استعانة المخرج بالممثل محمود مرسى للقيام بالدور الرئيسي في الفيلم ، ليؤكد أن الموضوع ليس تونسياً فقط ، ولكنه عربي ، وليثبت منذ فيلمه الأول أن ثقافة "الآخر وهمومه ، جزء من هموم المواطن التونسي العادي" ، وفي الفيلم كان الباهي واضحاً للغاية ، سواء في اختيار أسماء أقرب الصفات لأبطاله أو في اللجوء إلى موضوع مباشر ، صار منتشراً فيما بعد في السينما المغاربية وهو موضوع "البزنس" ، في وقت تهتم فيه هذه السينما بمسألة ، هجرة الناس من الريف إلى الحضر ومن دول المغرب إلى أوروبا بشتى السبل ، فالصياد طاهر يقاوم هذه المشاريع الرأسمالية القادمة عبر هولندا ، وفرنسا وهما البلدان اللذان شاركا في تمويل الفيلم رغم أن أبناء القرية الساحلية ، تسربوا شيئاً فشيئاً ناحية المشروع بعد اعتراض سريع ، وطاهر رجل وحيد في مواقفه ، وفي حياته الشخصية ونحن نراه في نهاية الفيلم هو الأوحده الذي اتخذ هذا الموقف الإيجابي في الوقت نفسه الذي ينعم فيه الآخرون بما ساروا إليه كل على طريقته ، طاهر يعاني من الوحدة عقب رحيل زوجته أثناء الولادة ، ويصوره الفيلم كمناضل قديم ضد المستعمر الفرنسي فإذا

عاد رموز هذا المستعمر في زى المستثمر ، فإنه لا يندفع له بسهولة وهناك شخص آخر يعطيه المخرج اسماً وصفه ، هو البقال "أمين" الذي يعلق صورة جمال عبد الناصر على جدران حانوته ، ويستمع إلى ما تردده إذاعة القرآن الكريم من تلاوة ، والرجلان المناضلان سابقاً ، يختلف كل منهما في رؤيته للواقع من حوله ، فزواج طاهر من امرأة لها نفس التاريخ النضالي ضد الاستعمار جعل قدميه ترسخان في موقفه الصلب من عدم الاندماج في مشروع "بزنس" في المقام الأول ، أما "أمين" فإنه يبدو أكثر واقعية ، وقراءة للآخر القادم ، فسرعان ما سيحول حانوته إلى "بوتيك" لعرض بضاعة تناسب الاجنبي القادم ، وعلى القرية أن يتغير شكلها بشكل حاد وبسرعة ، فتصبح مصبوغة بالشكل الذي يريده السائح الاجنبي الذي سيدفع الأموال ، نحن هنا أمام مواجهة من نوع خاص .. مواجهة بين ماض وحاضر ، ومواجهة بين حاضر ومستقبل ، ثم لقاء التضاد الأقران سابقاً ، عندما يخرج طاهر من السجن ، بعد أن تم القبض عليه لأنه معارض ، فيخرج إلى قريته ويتطلع إلى شكل الحياة الجديد ، فيجد أن صديقة "أمين" واحداً ممن غيروا المناظر من حولهم ، والفيلم يأخذ وجهة نظر "طاهر" ويتعاطف معه ، وينظر إلى من ساروا في ركب التغيير الشكلي ، باعتبارهم مهرجو السيرك ، يصبغون وجوههم ، بما لا يعكس انفعالاتهم ومن الصعب اكتشاف حكايتهم .



## أفلامه:

ح: سيد المغربي - ١٩٦٨ - "ايدك عن مراتي" -  
 ق: نزيه الكرمي - س: رضا ميسر - ح: احمد الملا -  
 ١٩٦٩ - "الفلسطيني الثائر" - تأليف: غسان  
 مطر / فتحي زكي / رضا ميسر - ١٩٧١ - "شقة  
 ومليون مفتاح" - ح: رضا ميسر - "عودة  
 حميدو" - تأليف: رضا ميسر - ١٩٧٢ - "امرأة  
 من نار" - س: رضا ميسر - ح: محسن سمراني -  
 ١٩٧٣ - "بنات آخر زمن" - س: رضا ميسر -  
 ١٩٧٤ - "بنات للحب" - س: رضا ميسر -  
 ١٩٧٥ - "رحلة عذاب" - ق: نجيب ميسر -  
 س: امين عيوطي / نجيب ميسر - ح: أمين  
 عيوطي - "العجربة العاشقة" - تأليف: رضا  
 ميسر - ١٩٨٢ - "المتوحشون" - تأليف: رضا  
 ميسر - "بلبل من لبنان" - تأليف: رضا ميسر -  
 ١٩٨٣ - "عذاب الامهات" - تأليف: رضا  
 ميسر - ١٩٨٥ - "الجنوب الثائر" -  
 تأليف: رضا ميسر - ١٩٩٣ - "مستر غولد" -  
 تأليف: سمير العضيبي \*

## رضوان الكاشف

(١٩٥٢/٨/٦ - ٢٠٠٢/٦/٥)

مخرج وكاتب

سيناريو، مولود في  
 القاهرة لعائلة من محافظة  
 سوهاج، بلدة كوم اشقاو  
 بصعيد مصر، عاش فترة  
 الصبا والشباب مع أسرته بحى منيل الروضة،  
 التحق بكلية الاداب قسم الفلسفة جامعة



١٩٧٧ - "شمس الضباع" - س: رضا  
 الباهي - ١٩٨٤ - "الملائكة" - س: رضا  
 الباهي / منصف ذويب - ١٩٨٦ - "الذاكرة  
 الموشومة" - ق: عبد الكريم الخطيب - س:  
 جاك روبير / رضا الباهي / ميشيل لانجليني -  
 ١٩٨٨ - "شمانيا مرة" - ١٩٩٤ - "السنونو لا  
 تموت في القدس" - س: رضا الباهي / تيجاني  
 زليلا - ٢٠٠٢ - "صندوق عجب" - س: رضا  
 الباهي.



## رضا ميسر

(١٩٢١)

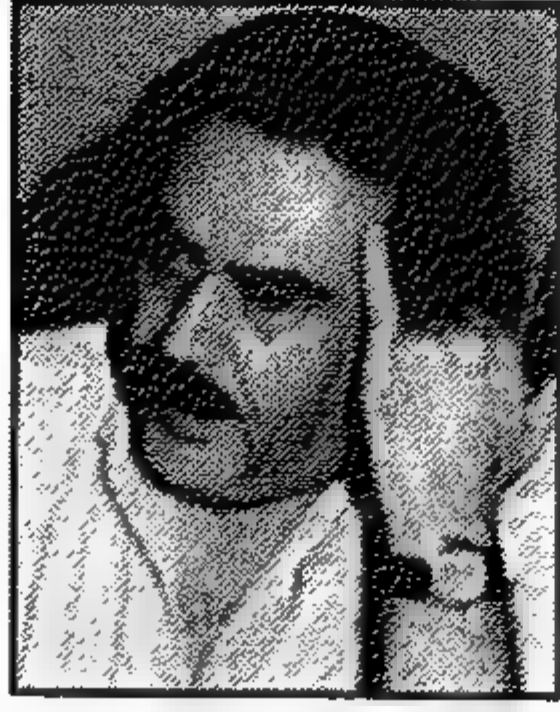
مخرج لبناني، وكاتب

سيناريو ومنتج، مولود في بيروت، كتب  
 السيناريو للعديد من الافلام، منها، "نار  
 الحب، إخراج فاروق عجرمة ١٩٦٨، وهو  
 يعتبر من اقدم الاجيال في السينما اللبنانية  
 وأكثرهم نشاطاً.

## أفلامه:

١٩٥٩ - "صخرة الحب" - س، ح: عبد  
 الغنى قمر - ١٩٦٤ - "حبية الكل" - ق، س:  
 رضا ميسر - ح: عبد الفتاح سيد - ١٩٦٥ -  
 "سلطانة" - تأليف: رضا ميسر - "الشريدان" -  
 ق: اوهنزي - س، ح: رضا ميسر - "العسل  
 المر" - ق: سيرهول كيمه - س: رضا ميسر -  
 ح: احمد عزت - ١٩٦٧ - "لهيب الجسد" -

## رفيق حجار



مخرج لبناني، وكاتب سيناريو، أخرج مجموعة من الافلام التسجيلية منها "الطريق"، "البنادق متحدة" عام ١٩٧٣، "مولود في فلسطين" ١٩٧٥، "البنادق متحدة" ١٩٧٣، "سيدة النخيل"، "ذلك هو العراق" ١٩٧٩، كما قدم العديد من المسلسلات التليفزيونية للأطفال منها: "السهم الجارحة".

### أفلامه:

- ١٩٨١: "الملجأ" - تأليف: رفيق حجار -
- ١٩٨٦: "الانفجار" - تأليف: رفيق حجار -
- ١٩٨٩: "بيوت من ورق" - تأليف: رفيق حجار -
- ١٩٩٤: "العبرة" - قصة: سمير شمس -
- س، ح: رفيق حجار.

القاهرة ١٩٧٣، وخلال الدراسة، كتب ابحاثاً في التصوف الاسلامي عن "ابن عربي"، وابن الفارض، وعقب تخرجه عام ١٩٧٧، بدأ يؤلف الكتب عن "عبد الله النديم"، "قضية تجديد الفكر عند زكي نجيب محمود، التحق بالمعهد العالي للسينما وتخرج فيه عام ١٩٨٤، وعمل في الثقافة الجماهيرية، أخرج فيلمه الروائي "الجنوبية" عام ١٩٨٦، وهو مشروع التخرج، وحصل على جائزة وزارة الثقافة عن العمل الاول ١٩٨٨، وقدم فيلماً تسجيلياً (فيديو) باسم "الحياة اليومية لبائع متجول" ١٩٩٠، وله من الافلام المماثلة: "الورشة" ١٩٩٣، "ياناس ياهو" ١٩٩٨، وهو برنامج تليفزيوني من عشر حلقات، "نساء من الزمن الصعب"، عمل مساعد مخرج في عشرين فيلم، منها، "الصعاليك" ١٩٨٦، "وداعاً بونا برت" ليوسف شاهين ١٩٨٦، "سمك لبن تمر هندي" ١٩٨٨، "اسكندرية كمان وكمان"، "الدرجة الثالثة" حصلت افلامه على العديد من الجوائز، باعتباره من المجددين .

### أفلامه:

- ١٩٩٣- "ليه يا بنفسج" - ق، س: رضوان الكاشف/ سامي السيوى - ح: سامي السيوى -
- ١٩٩٩- "عرق البلح" - تأليف: رضوان الكاشف - ٢٠٠٢- "الساحر" - س، ح: سامي السيوى .

## رمسيس نجيب

(١٩٢١/٦/٨ - ١٩٧٧/٢/٤)



مخرج مصري، ومنتج، مولود في القاهرة، هو أبرز اسم في عالم الإنتاج في السينما المصرية، ظهر كممثل في العديد من الافلام المصرية في أدوار





## رنده شهاى صباغ

(١٩٥٣-٢٠٠٨)

مخرجة لبنانية، مولودة في طرابلس، كانت في العشرين من عمرها عندما اندلعت

الحرب الأهلية، اشتغلت صحفية في جريدة السفير، ثم أخرجت أول فيلم تسجيلي لها عام ١٩٧٩ بعنوان "خطوة بخطوة" ثم "لبنان مرة أخرى" ١٩٨٠ الذي فاز بالعديد من الجوائز في مهرجان قرطاج في العام نفسه، عرض فيلمها التسجيلي "حروبنا الطائشة" ١٩٩٥ في مهرجان لوكارنو، وهو فيلم عن محاولة العودة إلى الوطن، وقد أثارت افلامها الكثير من الجدل لجراتها، وللتناول الغريب في الموضوعات، مثلما حدث في شاشات من الرمل، وطيارة من ورق.

### أفلامها:

١٩٩١- "شاشات من الرمل" - سيناريو:  
رنده شهاى صباغ- ١٩٩٩- "متحضرات"-  
س: رنده شهاى صباغ- ٢٠٠٣- "طيارة من ورق"- سيناريو: رنده شهاى صباغ.



## روجيه عساف

(١٩٤٤)

مخرج لبناني، مسرحي أكثر منه سينمائي، مولود في بيروت، لأم فرنسية، تلقى

صغيرة، مثل "طاقة الاخفاء" ١٩٤٤، وفي عام ١٩٤٧، عمل مساعد مخرج في فيلم "التضحية الكبرى"، "غرام الشيوخ"، وبدأ عمله كمدير إنتاج، ثم أسس شركة إنتاج تحمل اسمه، تزوج من الممثلة لبنى عبد العزيز، وقرر أن يخرج لها مجموعة من الافلام التي قامت ببطولتها أثناء فترة قرانها، ثم عاد فقط للإنتاج، وأنتج عدداً كبيراً ومهماً من الافلام منها "عروس النيل"، "الحب الضائع"، "نحن لا نزرع الشوك"، "دمى ودموعى وابتسامتى"، "زقاق المدق"، أكتشف العديد من نجومات السينما ونجومها، مثل لبنى عبد العزيز في "الوسادة الخالية"، نادية لطفى في "سلطان" ١٩٥٨، وليلى طاهر في "أبو حديد"، وقع عقود احتكار مع أهم النجوم والنجمات، مثل، سعاد حسنى التي أنتج لها "بئر الحرمان"، وأيضاً نجلاء فتحي وشادية في "وادي الذكريات"، ومحمود عبد العزيز ومحمود يس. استكمل أبنائه مسيرته في الإنتاج إلى أن توقف نشاط الشركة برحيل الابن الأكبر.

### أفلامه:

١٩٥٩- "هدى"-س،ح: محمد أبو يوسف، عن فيلم "الانتظار المظلم"-  
١٩٦٠: "بهية"-ق: حامد عبد العزيز-س،ح:  
يوسف السباعي- - ١٩٦١- "غرام الأسياد"-  
س،ح: يوسف السباعي- عن الفيلم  
الأمريكي "سابرينا".

## روكا

(١٨٩٧-١٩٥٣)



مخرج ايطالى، عمل فى  
السينما المصرية، بدأ حياته  
مساعد مخرج، ثم أخرج  
افلاماً قصيرة. وفى  
منتصف العشرينيات،

حضر كممثل إلى مصر برفقة إحدى الفرق  
المسرحية الايطالية، وظل يجرب حظه فى  
السينما والمسرح، فى اشكال عديدة، حيث بدأ  
إخراج "بنت النيل" ولم يستكمل الفيلم،  
فاستكمل عمر وصفى الإخراج، ثم قامت عزيزة  
امير بالإخراج، بعد مجموعة من الخلافات.

### أفلامه:

١٩٢٩: "بنت النيل" - ق: محمد عبد  
القدوس، عن مسرحية "احسان بك" س: ح:  
احمد الشريعى/عزيزة أمير.

## روميو لحود

(١٩٣٩)



مخرج لبنانى، مولود  
فى قصار جبيل، درس فى  
جامعة مزار فى باريس،  
وحصل على بكالوريوس  
فى هندسة الديكور، هو معروف كمخرج  
مسرحى، بدأ العمل فى إنشاء المسارح

علومه الابتدائية فى مدرسة الفرير، ثم انتدب  
إلى جامعة القديس يوسف، حيث درس الطب  
لمدة اربع سنوات، ثم هجر الدراسة ليتفرغ  
للمسرح، احترف المسرح وهو فى الثانية عشر  
من العمر ساهم فى انشاء كلية الفنون بالجامعة  
اللبنانية عام ١٩٦٦، كما شارك فى إنشاء مسرح  
بيروت مع نضال الاشقر عام ١٩٦٨، وقدم  
مسرحيات مهمة مثل "المفتش جوجول"  
١٩٦٨، "كارت بلانش" ١٩٧٠، وفى عام  
١٩٧٢ قدم مسرحيتين مع الفنان شوشو هما  
آه يا بلدنا، "خيمة كراكوز" ١٩٧٤، أسس  
مسرح "الحكواتى" عام ١٩٧٩ التى صارت  
مرجعاً فى تاريخ المسرح اللبنانى والعربى، وقدم  
مسرحيات مهمة مثل "أيام  
الخيام"، "الجرس"، "حكايات 36" وعرضت  
المسرحيات فى مدن عالمية وعربية عديدة،  
اصدر المسرح كتاباً باسم "المسرح - اقنعة  
المدينة" كما أنتج للسينما فيلم "معركة" الذى  
يتناول مقاومة الجنوب للإحتلال الإسرائيلى فى  
عام ١٩٨٥، أسس مركز دوار الشمس، تم  
تكريمه فى أكثر من مهرجان، منها مهرجان  
المسرح التجريبى بالقاهرة عام ١٩٩١،  
وحصلت مسرحياته على جوائز عديدة، مثل  
جائزة الامتياز فى "أيام قرطاج" المسرحية عام  
١٩٨٨.

### أفلامه:

١٩٨٥: "معركة" - تأليف: رفيق على  
أحمد/ روجيه عساف.





## ريمون بطرس

(١٩٥٠/٢/١٦)

مخرج سورى،  
وكاتب سيناريو، مولود  
في حـماه، درس

الموسيقى، وعمل في نحت الاحجار، ثم عمل  
في الإذاعة السورية (القسم الروسى) لمدة  
عشر سنوات محرراً، ومعداً لبرنامج "بانوراما  
ثقافية" كما عمل في مجال الترجمة  
والصحافة، حيث أعاد تأسيس جريدة  
"النور" وعمل فيها لمدة عام، تخرج في معهد  
السينما في الاتحاد السوفيتى عام ١٩٧٦، عاد  
إلى سوريا وأخرج عدة أفلام قصيرة، قدم  
مجموعة من الافلام القصيرة التى تعبر عن رؤى  
تشكيلية منها "همسات" حول الفن التشكيلى  
في سوريا، و"ترانيم"، و"احاديث الحجر"،  
و"الملتقى"، وهذه الافلام تشكل خلاصة  
رؤية لتاريخ الفن في سوريا، نال فيلمه  
"الترحال" الجائزة الفضية لمهرجان دمشق عام  
١٩٩٧.

### أفلامه:

١٩٨٧- "المؤامرة مستمرة" بالاشتراك مع  
ايفورستينف- ١٩٩١- "الطحالب" -س، ح :  
ريمون بطرس- ١٩٩٦- "الترحال" -س: ريمون  
بطرس. ٢٠٠٨- "حسيبة" -ق: خيرى الذهبى-  
س، ح: ريمون بطرس.

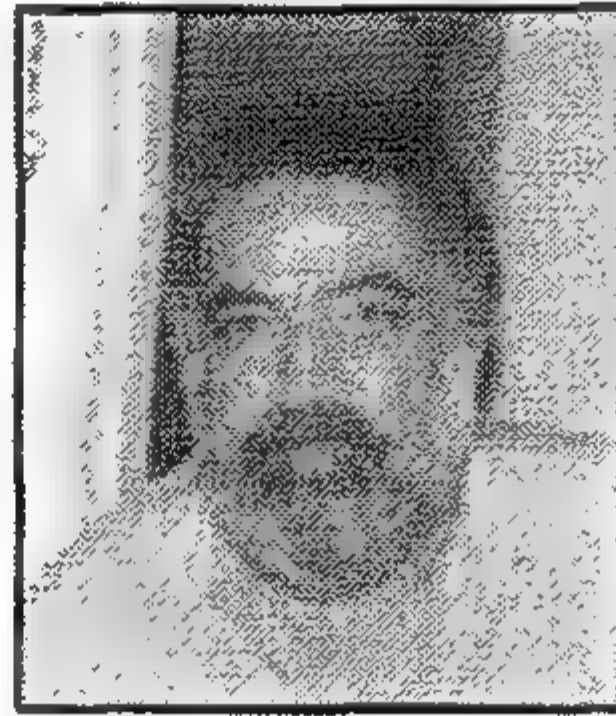
وتجهيزها، بدأ بعمل أوبريت "ليالى لبنان" عام  
١٩٦٤، وكان أول من اطلق المسرح  
الدائم، وسعى إلى إحياء التراث اللبناى وتطوير  
الفولكلور، له العديد من الاوبريتات  
والمسرحيات الغنائية، وحصل على المزيد من  
التكريمات .

### أفلامه:

١٩٧٣: "ملكة الحب" -ق، س: روميو  
لحود -ح: مجدى فهمى.

## رياض شيا

(١٩٥٤/٧/٢٧)



مخرج وكاتب سيناريو  
سورى، مولود في  
السويداء، درس السينما

في موسكو، أخرج فيلماً قصيراً، كما ساعد  
زملائه في كتابة السيناريو، أخرج فيلم "اللجاة"  
عن منطقة معروفة بالاسم نفسه، واللجاة تعنى  
الارض البازلتية القاحلة الممتدة على رقعة  
واسعة في جنوب سوريا .

### أفلامه:

١٩٩٦- "اللجاة" -ق(معراج الموت)  
لممدوح عزام - س: ممدوح عزام/رياض شيا.



## ريمون نصور (١٩٢٣)

مخرج مصرى، من أصل سورى، عمل صحفياً فى بداية حياته، ثم فكر فى ممارسة العمل السينمائى، بدأت علاقته بالسينما من خلال الاعمال البسيطة، حيث كان عامل كلاكيت وملاحظ سيناريو، ومساعد مونتير، ثم ترقى فى الوظائف السينمائية، حيث صار مونتيراً من الافلام التى عمل بها مخرجاً مساعداً: "اليتيمين" ١٩٤٨، "كل بيت له راجل" ١٩٤٩، "عفريتة هانم" ١٩٤٩، "الصقر" ١٩٥٠، "حياتى انت" ليوسف معلوف ١٩٥٢، "ساعة لقلبك"، "خالى شغل"، "الظلم حرام"، "حدث ذات ليلة" ١٩٥٤، "حكم الزمان" ١٩٥٣، "حتى نلتقى" ١٩٥٨، "شاطئ الاسرار"، "حسن ونعيمة"، جريمة حب" ١٩٥٩، "غلطة أب".

### أفلامه:

١٩٥٩ - "نور الليل" - ق، س: ريمون نصور -  
ح: يوسف جوهر - ١٩٦١ - "بلا عودة" - ق:  
إسماعيل كامل - س: فتحي زكى - ح: عبد  
الفتاح مصطفى - ١٩٦٢ - "الحاقد" - س: ريمون  
نصور/ محمد عثمان - ح: محمد عثمان/ بهجت قمر -  
"صراع الجبابرة" - إخراج مشترك مع زهير  
بكير - تأليف: زهير بكير.



ز

لا داع للجري) - ١٩٨٠ - " دائرة الشك" -  
تأليف: رفعت فريد - " احترس نحن المجانين" -  
تأليف: أنور عبد الله ، أشرف على السيناريو  
والحوار: فيصل ندا.

## زكى صالح

(١٩٧٨/١١/٨ - ١٩٢٩/٩/٢٠)

## زكى فطين عبد الوهاب

(١٩٥٥/١٢/١٥)



مخرج، وممثل،  
وكاتب سيناريو مصرى،  
مولود فى القاهرة، هو  
ابن المخرج فطين عبد  
الوهاب والفنانة ليلى  
مراد، تخرج فى المعهد

العالى للسينما عام ١٩٨٣، قسم الإخراج، عمل  
مع المخرج على بدرخان كمساعد مخرج ثان فى  
فيلم "أهل القمة" ١٩٨٠، ثم عمل مع يوسف  
شاهين لمدة عشر سنوات، اشترك خلالها  
كمساعد حركة فى فيلم "وداعاً بونا برت"  
، ومخرج مساعد فى "اليوم السادس"، كما قام  
بالتمثيل فى افلام "اسكندرية كمان وكمان"،  
"مرسيدس"، "باحب السيام"، و"العنف  
والسخرية". فى أثناء عمله من خلال مكتب  
يوسف شاهين، اشترك فى العديد من الافلام  
الاجنبية، كمساعد أول ومدير لمواقع التصوير،  
ومن أهمها المسلسل البريطانى "أقدار الحرب  
الدائمة" بطولة ايما تومسون، وقدم فيلماً روائياً  
تسجيلياً للتلفزيون الالماني بعنوان "جغرافيا  
الحب". نال فيلمه "رومانتيكا" أكثر من جائزة



مخرج مصرى، فى  
بداية حياته، عمل مساعد  
مخرج مع عدد من  
المخرجين، منهم: زهير  
بكير، حيث ساعده فى

إخراج أفلامه "حياة وأمل"، "حيرة شباب"  
ومن الافلام التى ساعد فى إخراجها: "صراع  
مع الحياة" ١٩٥٧، "عودة الحياة" ١٩٥٩، "ح  
يجنوننى" ١٩٦٠، "حياة عازب" ١٩٦٣،  
"الجريمة الضاحكة" ١٩٦٣، "حب ومرح  
وشباب" ١٩٦٤، و"شقة للحب" فى سوريا  
١٩٧٢، فى أواخر الستينيات سافر مثل  
العديد من الفنانين المصريين إلى لبنان  
وسوريا، وأخرج هناك عدداً من الافلام، ثم  
رجع إلى مصر عام ١٩٧٤.

## أفلامه:

١٩٧٤ - "امبراطورية المعلم" - ق:ماهر  
إبراهيم - س، ح: محمد أبو يوسف - ١٩٧٦ -  
"غراميات عازب" - س، ح: فيصل ندا -  
١٩٧٧ - "البنت الحلوة الكدابة" - تأليف:  
فيصل ندا - ١٩٧٨ - "شقة وعروسة يا رب"  
- س، ح: فيصل ندا - عن الفيلم الأمريكى (أمش

في مهرجان الإسكندرية عام ١٩٩٣.

## أفلامه:

١٩٥٥- "احلام طائرة"- ق، س: زهير بكير  
(لم يعرض)- ١٩٥٦- "وهبتك حياتي"- ق،  
س: زهير بكير- ح: محمد كامل عبد السلام-  
١٩٥٧- "صراع مع الحياة"- إنتاج  
وتأليف: زهير بكير- ١٩٥٨- "حياة امرأة"-  
ق، س، إنتاج: زهير بكير- ح: محمد أبو يوسف  
- ١٩٥٩- "عودة الحياة"- ق، س، إنتاج: زهير  
بكير- ح: عدلى نور- ١٩٦١- "حياة وآمل"-  
ق، س: زهير بكير- ح: عدلى نور- ١٩٦٢-  
"حيرة وشباب"- ق: زهير بكير- س: احمد  
حسن سعد/ زهير بكير - ح: احمد شكرى-  
١٩٦٣- "صراع الجبابرة"- أشارك في الإخراج  
مع رمون نصور- تأليف: زهير بكير- ١٩٦٥-  
"الحب الخالد"- إنتاج وقصة: زهير بكير- س  
، ح: عبد السلام موسى/ زهير بكير/ محمد كامل  
عبد السلام /انور عبد الملك- ١٩٦٦- "آخر  
العنقود"- تأليف وإنتاج: زهير بكير- ١٩٦٧-  
"غراميات مجنون"- ق: أمينة السعيد- إنتاج ،  
س ، ح: زهير بكير- ١٩٧٠- "سارق  
المحفظة"- ق، إنتاج: زهير بكير- س ، ح :  
يسرى الحكيم /زهير بكير- ١٩٧٢- "رحلة  
شهر العسل"- إنتاج وتأليف: زهير بكير-  
١٩٧٤- "لغة الحب"- وتأليف : زهير بكير-  
١٩٨٨- "الشقيقتان"- تأليف: زهير  
بكير (مقالات).

## أفلامه:

١٩٩٣- "رومانتيكا"- س، ح: زكى فطين  
عبد الوهاب.

## زهير بكير

(١٩٩٩/١٢/٣١-١٩٢٠/١٠/١٤)



مخرج، ومنتج، وكاتب  
سيناريو مصرى، مولود فى حى  
العباسية بالقاهرة، حصل على  
البكالوريا فى مدرسة فؤاد  
الاول الثانوية، ثم سافر إلى

فرنسا، وعقب عودته إلى القاهرة عمل كاتباً  
وسكرتير تحرير مجلة الكاتب، وفى مجلات اخرى  
مثل "الجهاد"، "اللطائف المصورة"، كان أول  
أجر له فى السينما جنيهاً واحداً عن سيناريو فيلم  
"قبة فى الصحراء" بطولة بدر لاما، كتب  
النقد السينمائى، وكتب العديد من القصص  
والسيناريوهات لأفلام منها "الملاك الأبيض"  
عام ١٩٤٦، "حاتك تحبك" ١٩٥٠، "قليل  
البخت" ١٩٥٢، و"أبو الذهب" ١٩٥٤،  
وأنتج أيضاً أفلاماً أخرى منها "جوز الاثنين"  
١٩٤٧، "نور عيونى" ١٩٥٤، "احلام  
طائرة" ١٩٥٥، وهو فيلم لم يعرض.



## زهير الشوا

الاول على ١٥ جائزة دولية، منها جائزة اسبوعا المخرجين في مهرجان كان ، وجائزة مهرجان تورنتو في كندا ، وتايتي في الصين، ناقش في فيلميه الحرب الأهلية، والصراع الاجتماعي في لبنان.

### أفلامه:

١٩٩٥- "ياولاد" (بيروت الغريبة) س:  
زياد دويرى- ٢٠٠٤- "هكذا تحدثت ليلى"-  
س: زياد دويرى.

## زيناردي حبيس

مخرج لبناني، أخرج للتلفزيون اللبناني مسلسل "مطلوب عروس"، "ثرثرة عيون"، "الشيخة الأمريكية".

### أفلامه:

١٩٨٣- "امرأة في بيت عملاق"- س، ح:  
زيناردي حبيس، عن مسرحية (رغبة تحت شجرة الدردار)- ١٩٨٥- "في طريقى رجل"-  
تأليف: زيناردي حبيس.

مخرج سوري، وممثل، من الطلائع في السينما السورية، حيث بدأ في عام ١٩٥٠ في تأسيس مصنع صغير للأعمال السينمائية، بعد أن سافر إلى مصر وإيطاليا، وجلب بعض الآلات وقام بتصنيع بعضها الآخر، حتى صار لديه معمل سينمائي صغير، ومتكامل، يساعده مهندس الصوت سابو، الذي استقدمه من مصر، وقام بإنتاج وإخراج أول فيلم سينمائي وهو "الوادي الأخضر" الذي تمت عملياته في سوريا وقد قام ببطولته وإنتاجه وإخراجه، لم يستكمل عمل فيلمه الثاني "وراء الحدود" عن القضية الفلسطينية لأسباب عديدة منها، تدبير المال.

### أفلامه:

١٩٦١- "الوادي الأخضر"- س، ح: زهير الشوا- ١٩٦٦- "لعبة الشيطان"- ق: سعيد كامل كوسا.



## زياد دويرى

(١٩٦٣)

مخرج لبناني ومصور، عاش في لبنان حتى عام ١٩٨٣، ثم سافر إلى الولايات المتحدة ودرس في جامعة سان دييجو، ثم في لوس انجلوس، عمل كمصور سينمائي بين فرنسا والولايات المتحدة، وأخرج عدداً من الافلام القصيرة، كما عمل مساعداً للمخرج كوينتين تارنتينو، وروبرت رود ريجز، حصل فيلمه

## سامح عبد العزيز (١٩٧٣)



مخرج مصرى، حصل على بكالوريوس المعهد العالى للسينما عام ١٩٩٦، قسم مونثير، أخرج العديد من الافلام التسجيلية فى فرنسا منذ عام ١٩٩٥، وحتى عام ٢٠٠٠، كما أخرج العديد من البرامج التليفزيونية لمحطات فضائية عديدة منها "هادى وفادى"، "شوية فن"، "دريكة" قام بإخراج العديد من أغنيات الكليات، مثل كليب "عايزة عريس" للمطربة مروة، كما قدم العديد من البرامج التليفزيونية مثل "الهوا هوانا"، "جانا الهوى".

### أفلامه:

٢٠٠٥ - "درس خصوصى" - ق: احمد عبد العاطى - س: خالد جمال - ٢٠٠٧ - "احلام الفتى الطائش" - ق: احمد عبد الله - "أسد وأربع قطط" - تأليف: سامح سر الختم / محمد نبوى / وليد سيف - ٢٠٠٨ - "حسن طيارة" - تأليف: مصطفى السبكى - "كبارية" - س: احمد عبد الله - نمس بوند - تأليف: سامح سر الختم / محمد نورى. ٢٠٠٩: الفرحة (تأليف أحمد عبد الله).

## س

## سامح الباجورى

(٢٠٠١/١/٣٠ - ١٩٦١/١٢/٢٣)



مخرج مصرى وكاتب سيناريو، مولود فى القاهرة، هو ابن الصحفى جميل الباجورى، الذى عمل لفترة طويلة فى الصحافة الفنية وفى الكويت، حصل على الدبلوم العالى فى فن السيناريو والإخراج بدرجة امتياز، جامعة هامبورج الأمريكية بكاليفورنيا، كتب وأخرج العديد من الافلام التسجيلية والقصيرة، عمل مساعد مخرج فى العديد من الافلام الروائية الطويلة منها "سمك لبن تمر هندي" ١٩٨٨، "سيداتي انساتي" ١٩٩٠، كتب العديد من السيناريوهات فاز واحد منها "الزبد والسكينة" بجائزة من صندوق التنمية الثقافية فى مسابقة السيناريو، تزوج من الفنانة دينا، وله منها ولدان، ترك سيناريو لم يتم انجازه اسم "المكيف". كتب سيناريو فيلم "الباشا" عام ١٩٩٣ إخراج طارق العريان.

### أفلامه:

٢٠٠٠ - "كرسى فى الكلوب" - س، ح:

هانى فوزى.



## سامي رافع



مخرج ومنجج  
مصري، شارك في تنفيذ  
فيلم له يا بنفسج.

### أفلامه:

٢٠٠٩: رامي الاعتصامي (تأليف: لؤي  
السيد).

## ساندرا نشأت

(١٩٧٠)



### مخرجة سينمائية

مصرية، ساندرا نشأت بصال، مولودة في  
القاهرة، حصلت على بكالوريوس المعهد العالي  
للسينما عام ١٩٩٢، وعلى ليسانس اداب  
فرنسي عام ١٩٩٣، قدمت تجارب في افلام  
الفيديو كليب، أبرزها أغنية "فاكرك يا ناسيني"  
للمطرب محمد فؤاد، "أصعب حب" لخالد  
عجاج، "لماذا" لغادة رجب، في عام ١٩٩٢،  
قدمت مشروع التخرج باسم "آخر شتا"، ثم  
قدمت فيلماً تسجيلياً عام ١٩٩٣، حول كمال  
أبو العلا باسم "المافيولا" عملت مساعدة مخرج  
في افلام عديدة منها "مرسيدس" إخراج  
يسرى نصر الله عام ١٩٩٣.

منذ تجربتها السينمائية الاولى وساندرا  
نشأت تمثل حالة خاصة في السينما، فقد أثارت  
الدهشة عام ١٩٩٨، بفيلمها الاول "مبروك

وبلبل" حيث قوبلت باستحسان ملحوظ،  
وتم الرهان عليها كامرأة موهوبة، في سينما تقل  
فيها عدد المخرجات بشكل ملحوظ، ولذلك  
ظلت بعيدة عن العمل لمدة عامين، كانت  
تبحث خلالها عن موضوع مختلف، لكنها لم  
تلبث أن وجدت نفسها في دوامة السينما  
التجارية عليها أن ترضى بين حسها الفني،  
وموهبتها، وبين متطلبات سوق الإنتاج،  
فجاءت أفلامها التالية على النحو التالي "ليه  
خلتني أحبك" ٢٠٠٠، "حرامية في كي جي  
تو" ٢٠٠٢، "حرامية في تايلاند" ٢٠٠٣،  
"ملاكي اسكندرية" ٢٠٠٥، ثم "الرهينة"  
٢٠٠٦، و"مسجون ترانزيت" ٢٠٠٨. من  
الواضح أن المخرجة انتقلت بين أكثر من نوع،  
وفي كل الحالات، كانت الأفضل، ترضى كل  
الأذواق، وتبدو في أحسن حالاتها، وذلك رغم  
أن الكثير من هذه الاعمال مأخوذ عن أفلام  
أمريكية، ويعتمد على الكوميديا، والحركة، ففي  
فيلم "مبروك وبلبل" المأخوذ عن رواية "من  
الرجال والفئران" لشتاينيك، رأينا معنوه القرية  
مبروك الذي يقيم مع شقيقته فتحة بعد وفاة  
والدتهما التي تركت لهما ارضا زراعية، تصبح  
فتحة مطعماً لبعض الرجال، لكنها تتزوج من  
حسين المزارع، تعاني الفتاة بلبل من مصاعب  
جدة بعد أن ماتت أمها وبعد أن تزوج أبوها  
فتضطر للذهاب إلى القاهرة وتصبح فتاة ليل..  
تعود بلبل إلى القرية كي تباع أرضها التي تركتها  
أمها وهناك تلتقي بمبروك الذي كانت تلعب معه  
وهما طفلان، ويستعيدان ذكريات الماضي  
الجميل، تصحبه معها إلى القاهرة ليتولد الحب

بينهما ويتفقان على الزواج، لكن أخته وزوجها يحاربان هذه العلاقة خشية ضياع ميراث مبروك، وتزوج بلبل من حبيبها الابلّة، ويعودان إلى القرية من أجل فلاحه الأرض... موضوع يبشر بيلاد سينما مختلفة، لكن ساندرا التي وجدت نفسها وسط تغيرات حادة، كان عليها أن تتجه إلى السينما الشبابية التي بدأت تزحف، فقدمت فيلمها "ليه خلتنى احبك" المأخوذ عن الفيلم الأمريكي "زواج أعز صديقتي"، وهناك تقارب واضح بين فيلم "حرامية في كى جى تو" وبين فيلم امريكى، تم إنتاجه مرتين، الأول عام ١٩٣٤، والثاني عام ١٩٨٠ بعنوان "الانسة ماركر الصغيرة" وهناك فارق في المعانى، والمعالجات بين المنظور المصرى والامريكى، فالفيلم الذى أخرجه ساندرا غير المعنى تماماً، فنحن هنا أمام صديقين يمارسان السرقة، يتم القبض على أحدهما، ويدخل السجن، هذا الأب يخرج فجأة من السجن ويسترد ابنته، ويتيح الفرصة أمام صديقه اللص التائب أن يتزوج من مدرسة الابنة، وحسن هذا خفيف الظل، اشبه بروبين هود، يسرق ليعطى المحتاجين أحياناً، وهو جذاب وعاشق، ترقى عليه النساء لوسامته، وشهامته، خاصة الجارة العانس التي تطلب منه أن يغازلها، ويذهب إلى غرفتها وهي تعترض طريقة كلما أتى معه بامرأة إلى شقيقته، الفيلم يتابع رحلة حسن، منذ أن استلم الطفلة كعهدة إلى أن أعادها إلى أبيها الذى خرج من السجن، وفي هذه الرحلة الطفلة نسمة الكثير منها، فهي التي

فتحت له الباب، بوجودها للتعرف على المدرسة ريم في الحضانة، وهي التي رقدت بينه وبين عشيقته حين جاءت لقضاء اوقات المتعة معه في شقيقته، وهي التي سافرت معه إلى اسوان، واثناء ذلك حدث التقارب بينهما، فهلع إليها وانخلع قلبه عليها عندما تعرضت لحادث، تم تنفيذه بسداجة، عندما اختنقت بالغاز، عندما فتحت البوتاجاز، وكانت هناك إشارة أنه سوف تشعل النيران، وقد أشار الفيلم أن التغيير الحقيقى الذى حدث في حياة حسن يأتي من حبه للمدرسة، وأهمية الحدث هو في التغيير عن طريق طفلة تدخل حياة شخص، خاصة أن يكون خارجاً عن القانون، هو الاستثناء، رغم تواجده بكثرة في اعمال عديدة، كما استفاد الفيلم من أجواء رحلة عبارة نيلية، ليكشف الحبيبان عن مشاعرهما كل إلى الآخر، وقد احدث الفيلم ما يشبه الصدمات الصغيرة، مثل ظهور الاب السباعى، بعد خروجه من السجن، وحضور ريم إلى المحطة لتعلن أنها تحبه، وأنها تتزوج منه رغم علمها أنه مجرد حرامى، بالطبع من أجل ارضاء الجمهور، فقد سن الفيلم قانوناً جديداً للبطل أن عليه أن يسرق فسرقته لمن يسرقون، أو يغالون في الاسعار والخدمات أمر مشروع، فليست التوبة عن السرقة هي الجزاء الذى يمكن القبول به لحرامى سرق من خزانة مدرسة كل هذه المبالغ دون أن يتم اكتشافه، أو أن يتم عقابه، قوبل فيلم "ملاكى اسكندرية" بترحاب حقيقى، وهو فيلم "اسود" تدور أغلب أحداثه في الليل، ووسط المحاكم، والغموض يلف



## سعد الشرايبي (١٩٥٢/٦/٢٧)



مخرج مغربي، وكاتب سيناريو، منتج، ممثل، مولود في فاس، ثم سافر إلى الدار البيضاء، حيث تخرج في كلية الطب عام ١٩٧٠، وتوجه إلى فرنسا حيث درس بجامعة فاستين، ودرس علوم الاقتصاد، ولم يتلق أى دراسة رسمية سينمائية، وقد استمد خبرته من احتكاكه بالسينمائيين في المغرب، وفرنسا، بدأ حياته صحفياً، وكتب النقد السينمائي وأخرج أفلاماً قصيرة منها "من حياة قرية" ١٩٧٨، "كلمات وتعبير" ١٩٨٠، كما أخرج فيلماً متوسط الطول باسم "غياب" عام ١٩٨٢، و"حرافة" ١٩٩٢، تأخر عرض فيلمه "أيام من حياة عادية" سبع سنوات، وهو الذي أخرجه عام ١٩٨٤، له فيلم بعنوان "جوهرة بنت الحيس" عمل مساعد مخرج في فيلم "رمال الزريبة" ١٩٧٦، وكتب سيناريو فيلم قصير هو "بو سادل" ١٩٧٨، "كلمات وتعبير" ١٩٨٠، و"غياب" ١٩٨٢، وأنتج فيلم "فايولا" وقام بالتنسيق لفيلم "خمسة أفلام لمائة سنة" حصلت أفلامه على العديد من الجوائز، منها جائزة أحسن إخراج لفيلمه "نساء ونساء".

### أفلامه:

١٩٩٠ - "أيام من حياة عادية" - تأليف :

الاحداث، ونحن هنا أمام شخص واحد فقط عليه أن يعرف كل شيء، ويعيش كافة الاحداث، أنه يعرف الكثير، هو مزيج من كافة رجال التحري الذين نعرفهم في الادب والسينما، هو فيلم بوليسي بالمعنى المتكامل لهذا المصطلح، والمحامى هنا، سوف يعرف أن زوجته سحر التي قام بتبرئتها من جريمة قتل، هي في الحقيقة قاتلة، صار عليه أن يتخذ موقفاً، من خلال مشاهد سريعة الايقاع، نرى سيارة الشرطة وبداخلها سحر، أشبه بمشهد سابق تم القبض عليها فيه، ثم نرى المحامى يحمل ابنته من زوجته، ويضمها إلى صدره، ولولا كلمة النهاية، لأحسنا أن مثل هذه المشاهد في مخيلة الزوج، كأنه يراجع نفسه.. خاصة أن ساندرا استخدمت مرشحات توحى بأن ما يحدث هو داخل زمن آخر.

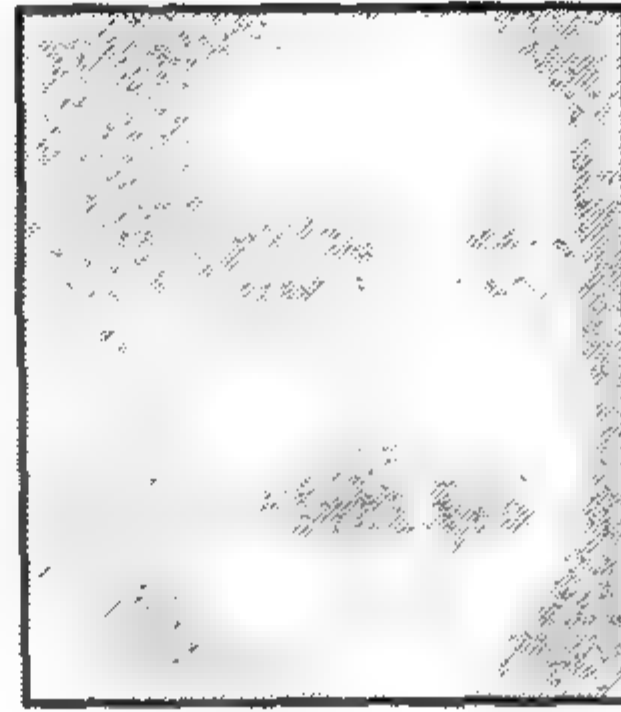
### أفلامها:

١٩٩٨ - "مبروك وبلبل" - س، ح؛  
د/مليس جابر - ٢٠٠٠ - "ليه خلتنى احبك" -  
تأليف: وليد يوسف، عن الفيلم الامريكى  
(زواج أعز صديقتي) - ٢٠٠٢ - "حرامية في  
كي جي تو" - تأليف: بلال فضل، عن الفيلم  
الامريكى (الانسة ماركر الصغيرة) - ٢٠٠٣ -  
"حرامية في تايلاند" - تأليف: نبيل أمين -  
٢٠٠٥ - "ملاكي اسكندرية" - ق: وائل عبد  
الله - س، ح: محمد حفظي - ٢٠٠٦ - "الرهينة" -  
قصة: نبيل فاروق، س، ح: نادر صلاح  
الدين، ٢٠٠٨: مسجون ترانزيت (تأليف:  
وائل عبد الله).

سعد الشرايبي - ١٩٩٨ - "نساء ونساء" - س:  
سعد الشرايبي / جمال بلمجدوب - ٢٠٠٠ -  
"عطش" - س: سعد الشرايبي / فاطمة الوكيل /  
الان جالسبرج - ٢٠٠٤ - "جوهرة" - س: سعد  
الشرايبي / يوسف فاضل - ٢٠٠٧ - "الاسلام يا  
سلام" - س: فاطمة الوكيل / سعد الشرايبي.

## سعد عرفة

(١٩٢٣-١٩٩٨)



مخرج ومؤلف، وكاتب  
سيناريو، ومنتج مصري،  
بدأ حياته اديباً، حيث

كتب القصة القصيرة، ونشر القصص القصيرة  
في الصحف والمجلات، عمل ملاحظ سيناريو  
في: "ظلموني الحبايب" ١٩٥٣ و "على كيفك"  
١٩٥٢، عمل مساعد مخرج في افلام عديدة  
منها: "الروح والجسد" ١٩٤٨، "حبيب  
قلبي" ١٩٥٢، "الحرمان"، "حظك هذا  
الاسبوع" ١٩٥٣، "صوت من الماضي"  
١٩٥٦ "جرمة حب" ١٩٥٩، "النمرود"  
١٩٥٦، "علموني الحب" ١٩٥٧ هو والد  
المخرجين شريف عرفة وعمرو عرفة، عرف بجرأة  
افكاره ضد التطرف، وقد نبه إلى وجوده في  
افلام عديدة منها: "غرباء"، "الحب قبل الخبز  
احياناً"، "الملائكة لا تسكن الارض".

## أفلامه:

١٩٦٠ - "لقاء في الغروب" - تأليف: سعد

عرفة - ١٩٦٠ - "مع الذكريات" - تأليف: سعد  
عرفة - ١٩٦٢ - "دنيا البنات" - تأليف: سعد  
عرفة - ١٩٦٣ - "حب لا أنساه" - ق، ح: أمين  
يوسف غراب - س: سعد عرفة - ١٩٦٥ -  
"الاعتراف" - تأليف: يوسف جوهري - ١٩٦٧ -  
"أجازة صيف" - ق: سعد عرفة - س، ح: سعد  
عرفة - / محمد أبو يوسف - ١٩٦٩ - "ليلة  
واحدة" - تأليف: يوسف جوهري - ١٩٧١ -  
"اعترافات امرأة" - ق: سعد زهير - س، ح: سعيد  
مرزوق / بكر الشرقاوي / محمود صبحي -  
١٩٧٢ - "بيت من رمال" - تأليف: سعد عرفة -  
١٩٧٣ - "غرباء" - ق: سعد عرفة / رأفت الميهي -  
سيناريو وحوار: رأفت الميهي - ١٩٧٤ - "رحلة  
العمر" - تأليف: سعد عرفة - ١٩٧٧ - "الحب  
قبل الخبز.. أحياناً" - ق: سلمى شلاش  
س، ح: أحمد صالح - ١٩٨١ - "دموع في ليلة  
الزفاف" - تأليف: سعد عرفة / إبراهيم الموجي -  
أنا في عينيه" - ق: سلمى شلاش - ١٩٨٢ -  
اعتداء" - تأليف: يوسف فرانسيس - ١٩٨٣ -  
مرزوقة - ق: سعد عرفة - س: سعد عرفة / بشير  
الديك - ح: بشير الديك - ١٩٨٧ - "لعبة  
الكبار" - ق: سعد عرفة - س، ح: بشير الديك -  
١٩٨٨ - "حكاية نص مليون دولار" -  
تأليف: صفوت الشقيري - ١٩٩٠ - "اللص" -  
ق: سعد عرفة - س، ح: عاطف بشاي / سعد  
عرفة - ١٩٩٥ - "الملائكة لا تسكن الارض" -  
ق، س: سعد عرفة / عاطف بشاي - ح: عاطف  
بشاي - "الاستاذ حميدة" - س، ح: سعد  
عرفة (مقالات).



## سعد هنداوى



مخرج مصرى، حصل على بكالوريوس الإخراج السينمائى فى المعهد العالى للسينما بالقاهرة عام ١٩٨٨، أخرج العديد من

الافلام القصيرة منها "البكار" ١٩٩٣، "زيارة فى الخريف" ١٩٩٥، "يوم الاحد العادى" ١٩٩٦، "المشهد الاخير" ١٩٩٨، كما أخرج افلام فيديو تسجيلية منها، "احلام الظلام"، "احلام سجينه" ٢٠٠٦.

### حول فيلم "حالة حب":

أنه فيلم يعلى من شأن المشاعر النبيلة داخل أسرة مزقتها طموح أب، واصرار أم أن تبقى فى وطنها، فرحل الأب نور (محمد مرشد) إلى فرنسا يائساً من وطنه، محاولاً البحث عن فرصة للحياة فى بلد آخر، فيظل ملتصقاً بالمهجر، وتمر السنوات، يظل الأب مجرد رسام لبورتيرهات الزبائن على ضفاف نهرالسين، وكأن هذا هو قمة تحقيق الحلم، ونكتشف أن الأب عندما ذهب إلى هناك اقتسم التركة مع زوجته، فأخذ كل منهما ابناً، تولى تربيته، احدهما يعمل فى الصحافة الفرنسية، هو سيف، والثانى يود أن يكون مطرباً فى مصر، تأتى التفاصيل بعد ذلك كي تبعدنا عن الخط العام للحدوة، لتعود بنا مرة اخرى إلى مسألة لم شمل الأسرة، وعودة سيف للبحث عن أخيه، حتى لو كانت العودة لفترة قصيرة،

مطلوب من سيف خلالها عمل تحقيق صحفى عن مصر، وتأتى حبيبة (هند صبرى) فى صحبة حبيبها كي تقوم هى الاخرى بعمل تحقيق عن اطفال الشوارع، أذكى ما فى السيناريو الذى كتبه طارق عبد الجليل، أن جعل بعض العلاقات الاخرى جاهزة، مثل العلاقة بين سيف والفتاة التونسية حبيبة، المقيمة فى باريس، فالاحداث تبدأ وقد ترسخت العلاقة ولا تحتاج إلى اختبار، هى فتاة مقطوعة الجذور، من بين الاف المهاجرين، الذين يحبون أن يكونوا فرنسيين، ورغم حصولهم على الجنسية، فإن ندبات الوجوه العربية تظل سبباً لأن يعاملهم الفرنسيون على أنهم من العرب، خاصة بعد احداث سبتمبر، التفاصيل الزائدة، بدت فى علاقة هامشية، وان بدت هنا رئيسية للغاية، من خلال الصداقة بين ادهم وبين ليندا (دنيا) فتاة نصف امريكية، نصف مصرية، تعرف عليها عن طريق الانترنت، وجاءت إلى مصر من اجل علاقات جنسية وأيضاً، لبيع حبوب الهلوسة بين الشباب.. نحن هنا أمام قصة موازية، أى أمام فيلم آخر لم تستفد من الحدوة، أو الفيلم بشكل عام، إلا من خلال وقوع يوسف فى شرك، دخل على أثره السجن، عندما طارده الشرطة، وهو يركب السيارة مع ادهم، بعد أن اكتشف أمر هذا الاخير، وتمت مطاردة ساذجة، هرب خلالها ادهم من الشرطة، وادع يوسف السجن.. نقول أن هذه القصة موازية لأن هناك تشابهاً من بعيد، بين حوادث الفيلم، وبين فيلم امريكى للأطفال مأخوذ عن رواية المانية هو "مصيدة

الأباء" الذى تم انتاجه فى السينما الامريكى عامى ١٩٦٢، ١٩٩٨، فالفيلم يدور حول توأمتين، عاشت كل منهما منفصلة عن الاخرى، بعد طلاق تم بين الاب والام، وقررتا أن تعيدا شمل الأسرة بأى ثمن، ليس هناك تطابقاً بالمرة بين القصتين، فقد فشل سيف فى أن يجعل الأم تتكلم إلى أبيه بعد فراق قرابة عشرين عاماً، هزت الأم رأسها بإباء، أنها لا تريد أن تتكلم إلى الأب عبر مكالمة تليفونية بالموبايل بين القاهرة وباريس، لكن الشقيقتين التئما بقوة، وعاد التلاحم إلى الأسرة، وقد أضاف الفيلم علاقة حميمة، فالصغيران كانا يرقصان تحت المطر فى الاسكندرية، ويستمتعان بهذا معاً، وقد نجح الفيلم فى تصوير لحظة لقاءهما الثانى، بعد هذا الغياب الطويل، حين تعرف سيف على أخيه فى حفل عيد ميلاد، بشكل غريزى ودون أن يشير إليه أحد، وسرعان ما خرج الاثنان إلى الشرفة، يرقصان تحت المطر.. هذا المشهد، ثم المشهد الذى تعرفت فيه الأم على ابنها الغائب، بدا أقوى من عشرات المشاهد العاطفية فى السينما المصرية والسينما العالمية، وإذا كان الفيلم الامريكى قد صيغ فى إطار كوميدي، فإن الفيلم المصرى لم يكن ابداً كوميدياً، والحقيقة أنك كمتفرج لن تمتلك نفسك وأنت تهتز حين يلتقى سيف بم افتقدهما، الأخ والأم.. تأتى بعض حواشى الفيلم كى تخدم الموضوع الاصلى، وهو مسألة الهوية العربية فى بلد مثل فرنسا، وأحوال المهاجرين، أو الباحثين عن مكان تحت شمس باريس، فرغم نجاح البعض هناك، خاصة سيف، فإن حالة عمرو

صديق سيف، تبدو مأساوية. إنه يحاول البقاء بأى شكل، ويستخدم ما لديه من قدرات للبقاء وتدبير المال لأسرته الفقيرة فى القاهرة، أنه هارب دائماً، خاصة من التجنيد، ويخاف أن يتم القبض عليه، وترحيله إلى مصر، وهو شاب حالم، يمنح عازفاً فى انفاق المترو مالاً، ويستمتع إلى موسيقاه، وبعد ثوانى، يهجم عليه شباب، يضربونه بشكل مبرح.. عمرو هذا يموت فى غرفته، فى ظروف غامضة دون أن نعرف هل قتله من يترصدون به أم أنه انتحر.. مصير عمرو، يدفع سيف إلى أن يحضر إلى مصر، لعدة اسباب: مصاحبة حبيبة أثناء عمل التحقيق الصحفى ومحاولة أن يوصل ما انقطع مع أسرته، ثم توصيل المال إلى أسرة عمرو.. القصة الموازية الثانية، هى العلاقة التى تربط بين ليندا، وأدهم، فى المطار، يكتشف ادهم أن ليندا كانت تراسل شاباً آخر، ينتظرها أيضاً فى المطار، وتقيم مع الشابين، وعندما يتم اكتشاف أمر ما لديها من حبوب هلوسة، فإنها تعود إلى بلدها سالمة دون أن يمسه شئ. هناك قصة أساسية، هى قصة الحب التى تولدت بين يوسف وريم (زينة) الفنانة التى تعمل فى النقش على النحاس والمعادن، وهى علاقة خلت من الاختبار، وإن كانت الممثلة "زينة" التى ادت الدور بدت مريحة الشكل، من التفاصيل الجيدة، يمكن عقد مقارنة بين احوال العرب عندما يكونون فى المهجر، وأيضاً عندما يكونون فى أوطانهم، فقد لفت الاطفال المتشردين انظار سيف، فقام بتصويرهم، وفوجئ بغضب جماعى من كل من حوله



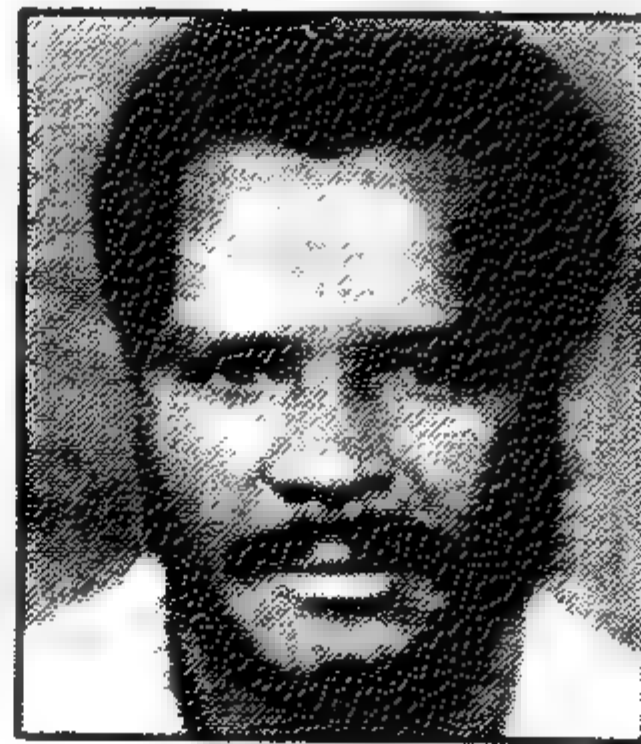
لأنه "مجرد" يرصد ما يحدث، صار الاطفال متشردين ، شحاذين، وما شابه، وقد وقف يوسف ضد أخيه، وكذلك الأم، ظناً أن مجرد كشف ما يجري في المجتمع هو فضح له ، أو محاولة لتشويه صورته، ولأن الموضوع شائك فإن الفيلم سرعان ما ابتعد عن هذه القضية، واهتم سيف باثبات براءة أخيه، فراح يبحث عن ادهم الهارب، في احد المساجد، وفي قرية نائية، تكرر الحدث نفسه، حيث قام الأهالى بمطاردة الشاب المصور، الذى حاول تصوير ما يدين ادهم، وللمرة الثانية لم يحاول الفيلم أن يعمق المسألة، وكل ما يصل إلينا هو ما يردده سيف أن رفض التصوير من جهة الناس تخلف وجهل وهمجية.

### أفلامه:

٢٠٠٤ - "حالة حب" - س، ح: احمد عبد الفتاح - ٢٠٠٨ - "الوان السما السابعة" - س: زينب عزيز، ٢٠٠٩: "السفاح" س، ح: خالد الصاوي / عطية الدردير.

### سعيد حامد

(١٩٥٨/٢/٥)



مخرج سودانى، يعمل فى السينما المصرية، مولود فى

السودان ، ثم جاء إلى مصر فى النصف الثانى من السبعينيات، حصل على بكالوريوس

المعهد العالى للسينما قسم الإخراج عام ١٩٨٣، عمل مساعد مخرج مع شريف عرفة فى أفلامه، ومنها "الدرجة الثالثة" ١٩٨٧، كما عمل فى: "حكاية نص مليون دولار" ١٩٧٨، و"صراع الاحفاد" ١٩٨٩، وفى "البرنس" لفاضل صالح، وعمل أيضاً مع محمد النجار، وعبد اللطيف زكى، ورأفت الميهى، قدم فوازير أبيض وأسود مع النجمة لوسى عام ١٩٩٧، فى محطة art، فاز فيلمه الاول بأكثر من ٨ جوائز مصرية وخارجية.

### حول فيلم "جاءنا البيان التالى":

الفيلم أشبه بألاف الافلام الامريكية، والمصرية التى تدور حول فكرة التحول، أى تحول شخص يتمتع بالنزق والتعلق، وغير مسئول، إلى شخص جاد، يدافع عن قضية اجتماعية، أو سياسية، تبدو فيها الحقيقة غائبة، لكنها موجودة لو تم البحث عنها، ولذا فإنك عندما تشاهد هذه الافلام فإن التفاصيل الجديدة هى التى تشدك للرؤية، وهذا الثنائى يتقدم لمسابقة مذيعين، وهناك رئيس القناة الذى يختار بنفسه، ومن اللحظة الاولى نكتشف أن نادر يحاول الوصول بأى ثمن إلى الوظيفة التى يحلم بها، فيلجأ إلى رجل أعمال، وعضو مجلس شعب (أحمد خليل) من أجل التوسط له للعمل فى القناة، باعتباره رئيس مجلس إدارة شركة تقوم بتدعيم القناة من خلال حملات اعلانية مضمونة العائد، ورغم ذلك، والفيلم يحاول أن يؤكد أن نادر لا يسعى إلى وساطة، ويتم امتحانه مع زميلته، حيث يجرى تحقيقات، ورغم كفاءته، فإن

زميلين جديدين، لا يرتقيان إلى مستوى الوظيفة، يحصلان على وظيفة مذيع، بينما نادروزميلته، يعملان في التحرير الصحفى بالقناة، وهى بالطبع وظيفة أقل بقليل، إلا أن نادر يسعى بكل ما لديه للحصول على فرصة، ويسعى لمديرية البرامج (نهال عنبر) من أجل أن تجد له فرصة وتكون الاجابة، ان ذلك يأتى من خلال فرص النجاح فى عمل رسائل تليفزيونية اخبارية فى مناطق العالم الساخنة سياسياً، ومنها الشيشان ، و فلسطين، وعلى طريقة المفتش كلوسو فإن نادر يغرق فى شبر ميه فى الشيشان المليئة بالنيران والجليد، لكنه فى فلسطين، يقرر أن يقذف الاسرائيليين بالطوب، تعاطفاً مع الانتفاضة بعد أن اصابة رصاصة ميكرفونه الخاص، ويعود نادر إلى مصر من أجل إجراء تحقيقات صحفية تليفزيونية مع الناس فى ليلة رأس السنة ،والالفية الجديدة ، و يكتشف أن الناس تعيش فى معاناة، لكنه يريد تجميل الحقيقة، وتصدم المحطة فى الصورة البشعة التى يعيشها الناس فى هذه الليلة الفاصلة، فهناك اناس غارقون فى المجارى، وآخرون فى المخدرات والكيف... وترفض المحطة بث هذه الحلقة من البرنامج، لكن تأتى إلى نادر فرصة انتهازية، فلماذا لا يتم تجميل صورة المجتمع شكلياً من خلال اعلانات عن البان ،تقدمها الشركة التى يرأسها رجل الاعمال، ويبدو نادر انتهازياً، بينما زميلته ترفض العمل فيما يتنافى مع الحقيقة، ويتحول نادر إلى نجم ،فالرجل الغارق فى المجارى، يتحدث أن نوع اللبن هذا أعطاه القوة فى

مواجهة مشاكله ، والرجل النائم ،يتحول من خلال الالبان ، إلى سعيد بالحياة وبهجتها..الفيلم الامريكى يوازن بين البطلين ، جوليا روبرتس ونيك نولت، أما الفيلم المصرى، فهو يستغل نجومية بطله، فنراه فى أغلب الاحداث، وتتحول المذيعه المثالية إلى مساعدة لزميلها ،قد تنافسه أحياناً ،لكنها تظهر عند اللزوم، وهى التى تدفعه إلى أن يتغير، بعد أن تحدث أشياء من حولهم، ويكتشف نادر بعض الحقيقة ،فالعروسان اللذان فازا بجائزة البرنامج قد ماتا فى حادث انقلاب اوتوبيس، كان فى طريقه بهما إلى شهر العسل،وفى الرحلة نكتشف أن هناك باحثاً يعمل بالشركة قد مات، ويقوم لص بسرقة ابجائة، وعلى طريقة فيلم "الهارب" نلاحظ أن الفساد مرتبط بالأبحاث الكيماوية، وأن الشركة تتاجر فى البان فاسدة، تؤدى إلى الاصابة بمرض السرطان، ونحن لا نود أن نحكى قصة الفيلم ،ولكننا لو تابعناه ،فسوف نلاحظ أننا رأينا مثل هذه الحدوتة عشرات المرات ،وأن بهجة الفيلم وحدها فى التلقائية، والحيوية التى يتمتع بها هنيدي فى مواجهة المواقف، فهو يرتدى ملابس نساء من أجل دخول ماخور، لمعرفة معلومات تفيد فى مسألة وفاة العالم ،وتبرئة ذمة الصحفى الكبير الذى تخلى عن برنامج مهم عن الفساد وكان ينوى أن يقدمه فى القناة نفسها، أى أن لجوء هذا النوع من الافلام إلى الكوميديا يتعارض مع الكثير من المشاهد التى نراها، مثل القتل،ومؤامرات السفك والدماء،لكن لا شك أن السيناريو الذى



ماهر عواد- ١٩٩٨- "صعيدى فى الجامعة الأمريكية"- تأليف: مدحت العدل- "هيام فى امستردام"- تأليف- مدحت العدل- ٢٠٠٠ - "شورت وفانلة وكاب"- تأليف : مدحت العدل ،عن "حدث ذات ليلة"- "الابندا"- تأليف: احمد عبد الله،إخراج سينمائى للمسرحية- ٢٠٠١- "رشة جريئة"- تأليف: ماهر عواد- "جاءنا البيان التالى"- تأليف : محمد أمين عن فيلم "أحب المتاعب"- ٢٠٠٢- "صاحب صاحبه" - تأليف: ماهر عواد- اوعوشك- ٢٠٠٥- "يا انا يا خالى"- تأليف: احمد عبد الله- ٢٠٠٦- "عودة الندله"- تأليف: بلال فضل- ٢٠٠٨- "طباخ الرئيس"- تأليف: يوسف معاطى - "على جنب يا اسطى" تأليف: عبد الرحيم كمال.

### سعيد سودة (١٩٥٧/٤/١٣)



مخرج، وكاتب سيناريو مغربى، مولود فى مكناس، تربى فى القنيطرة، ودرس بمدارسها، ثم توجه إلى آسيا للعمل هناك بالسينما، حيث بدأ حياته كممثل، وعمل فى افلام الكاراتية، ثم درس الإخراج السينمائى فى اليابان، وهناك عمل فى التوزيع السينمائى، وذلك فى النصف الثانى من الثمانينيات، كما أنتج عدداً من افلام الحركة والمطاردات، وفى

اقتبسه محمد أمين حاول كثيراً من تخفيف دموية الاحداث، وجديتها، مثلما حدث فى "الهارب".. وقد ابتدع الفيلم أكثر من موقف، كما أشرنا، من أجل أن يجد مساحة للكوميديا، منها ارتداء نادر ملابس عاهرة، فى مقابل أن يقوم رجل لديه معلومات عن القضية بمغازلتها، ومثل قيامه مع زميلته بارتداء ملابس الكناسين للدخول إلى بيت زوجة الباحث المقتول، من أجل تفادى كل هذه الحراسة، وأيضاً مثل قيام الاثنين بالذهاب إلى منزل أحد العرافين وهناك نفاجئ أن العراف لديه جنى حقيقى، يعرف هوية الزائرين، فلا تهم مسألة مزج الحقيقة بالخيال، قدر أن المهم اضحاك الجمهور والعثور على المزيد من المواقف المضحكة، كى تتاح فرصة لهنىدى أن يبدو أكثر تلقائية، وقد لجأ الفيلم إلى مفاجأة، متوقعة سلفاً، وهى أن يكون رجل الاعمال، هو نفسه زعيم العصاة الذى يتظاهر فى العلن بأنه رجل خير، وسلام، وهو فى الحقيقة، وراء الشرور الخاصة بالألبان، وبانقلاب الأوتوبيس، الذى كان يحمل العروسين وأيضاً الباحث، ومن الواضح هنا أن الحبكة غير متماسكة، فكأننا أمام رجل عصابات، وليس رجل اعمال، وهو يكشف لنا عن هويته الشريرة، من وراء مقعد يذكرنا بأفلام عديدة مثل "الرجل الثانى" لعز الدين ذو الفقار، و"بطل للنهاية" لحسام الدين مصطفى.

### أفلامه:

١٩٩٣- "الحب فى الثلاثية"- تأليف:

عام ١٩٩٣، عاد إلى بلاده، وأسس شركات للتوزيع، وأخرج افلاماً قصيرة، أنتج لحسابه فيلمه الاول الذى قام ببطولته.

### أفلامه:

١٩٨٥- "ظل الحارس" - ق، س، ح: تينا  
آدمس - ١٩٩٧- "من الجنة إلى النار".

### سعيد شيمى

(١٩٤٣/٣/٢٣)



مخرج ومصور سينمائى  
مصرى، مولود فى القاهرة،  
درس بآداب جامعة القاهرة  
لمدة ٣ سنوات، تخرج فى

المعهد العالى للسينما، قسم التصوير السينمائى  
١٩٧١، حصل على ثلاث شهادات دولية فى  
الغوص تحت الماء، بهدف التصوير فى بعض  
الافلام، بدأ التصوير فى الافلام التسجيلية  
عام ١٩٦٥، وفى الافلام الروائية الطويلة عام  
١٩٧٣، وفى المسلسلات والمسهرات  
التليفزيونية عام ١٩٧٦، إلى جانب التصوير  
السينمائى أخرج خمسة افلام تسجيلية بدءاً من  
عام ١٩٦٥، وأخرج فيلماً روائياً طويلاً واحداً  
هو "الكنز" ١٩٩٣، وأخرج الجزء الحربى من  
فيلم "الطريق إلى إيلات" ١٩٩٤، صور افلاماً  
مصرية متعددة خارج مصر فى فرنسا-بريطانيا-  
اليونان- قبرص- ايطاليا- كندا- لبنان- العراق-  
الأردن- تونس، نشرت له عدة مقالات عن

السينما بدءاً من عام ١٩٦٨ وصدر له عدة  
كتب من تأليفه عن التصوير السينمائى بدءاً من  
عام ١٩٩٦ وحتى عام ٢٠٠٨، صور العديد  
من الافلام التسجيلية منها، "بور سعيد"  
٩٧٢، "طيور بلا اجنحة" ١٩٧٣، "رحلة  
سلام" ١٩٧٤، ابطال من مصر  
١٩٧٥، "توفيق الحكيم عصفور الشرق"  
١٩٧٧، "الصباح" ١٩٨٥، "ارض السماء"  
٢٠٠٣. من الافلام الروائية الطويلة التى  
صورها ونالت جوائز عديدة: "ضربة  
شمس" ١٩٧٩، "الشيطان يعظ"، "طائر على  
الطريق" ١٩٨٦، "العار" ١٩٨٢،  
"المجهول"، "التخشية و"فقراء لا يدخلون الجنة"  
١٩٨٤، "سواق الاوتوبيس" و"الحريف"  
١٩٨٣، "إعدام ميت"، "البرئ"،  
"الخيانة"، "الطريق إلى إيلات"، "عمر  
٢٠٠٠"، "حبك نار" ٢٠٠٤، "أوراق  
شفرة" ٢٠٠٨.

### أفلامه:

١٩٩٣- "الكنز" - تأليف: سعيد الشيمى.

### سعيد عماشة

(١٩٤٢/٨/٢٨)

مخرج مصرى، حصل على دبلوم معهد  
السيناريو عام ١٩٦٦، ثم عمل فى التليفزيون،  
مخرجاً للأفلام التسجيلية والروائية،  
والمسلسلات.



## أفلامه:

يوسف- معالجة: سعيد محمد - ١٩٩٥-  
"صمت الخرفان"- ١٩٩٦- "السلاحف"-  
تأليف: حازم عبد المحسن- "مغلف  
بالشيكولاتة" - تأليف: سعيد محمد .

١٩٩١- "لحظة خطر" - ق: عبد الرازق

توفيق- س، ح: سعيد عماشة.

## سعيد محمد

(١٩٤٨/١٢/١٩)



## سعيد مرزوق

(١٩٤٠/١٠/٢٦)

## مخرج وكاتب

سيناريو، مولود في القاهرة، في أسرة فقيرة، صار عليه أن يعول أسرته بعد وفاة الأب، بدأ حياته مهتماً بالرسم، كما اهتم بالسينما وهو في الثانية عشر حيث كان منزله ملاصقاً لإستديو مصر، وفي المرحلة الثانوية صار رئيساً لجماعات الرسم على مستوى محافظة القاهرة، عمل في الإذاعة بالبرنامج الاوروبى، وكان مهتماً بالموسيقى، وبدأ في اعداد البرامج الموسيقية، ثم انتقل للعمل التليفزيونى، وقام بإخراج أغنية "انشودة"، ثم فيلم "اعداء الحرية" ١٩٦٧ و"الطبول" ١٩٦٨ وهى افلام كتبها بنفسه، ثم قدم فيلم "دموع السلام" ١٩٧٠، ثم اتجه لإخراج الافلام الروائية، تتميز اعماله بحسه التشكيلى، قدم للتليفزيون مسلسلات هى "ابن سيناء" إنتاج تليفزيون الكويت، ثم مسلسل "صقر قريش" إنتاج مشترك بين تليفزيونى قطر، والسعودية، قدم العديد من الحلقات التليفزيونية المنفصلة، جمع منها اربع حلقات وعرضت تحت عنوان "حكاية وراء كل باب" ومنها حلقات لم تعرض مثل "اغنية



## مخرج مصرى، وكاتب

سيناريو، اسمه سعيد محمد مرزوق، التحق بالمعهد العالى للسينما عام ١٩٧١، ثم تخرج في

المعهد، كى يبدأ حياته كمخرج للأفلام التسجيلية عام ١٩٨٢، حيث كتب العديد من الافلام مثل "دعوة خاصة جداً" عام ١٩٨٢، وهو اول افلام زميله عمر عبد العزيز، كتب فيلم "هنا القاهرة" عام ١٩٨٥، أشرف على إخراج فيلم "قط الصحراء" الذى أخرجه يوسف منصور عام ١٩٩٥.

## أفلامه:

١٩٩٠- "انفجار" - تأليف: سعيد محمد

عن الفيلم الامريكى "دقيقتان تحذير"- "غيبى ع الزيرو" - تأليف: مجدى الاييارى - ١٩٩١

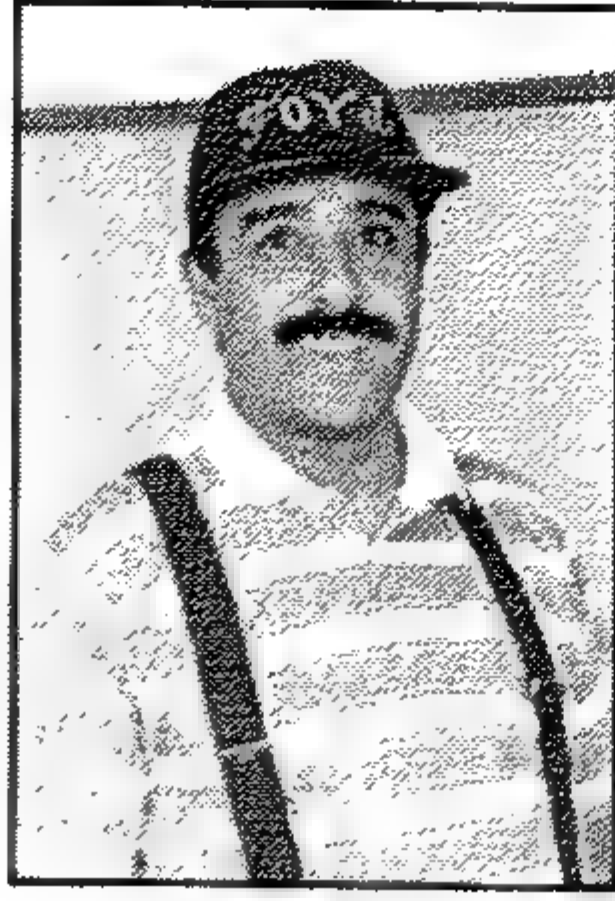
- "شياطين المدينة"- تأليف: سعيد محمد-

"فتحية والمرسيدس"- تأليف: سعيد محمد-

"اللقاء القاتل"- تأليف: حازم عبد المحسن-

١٩٩٣- "نقولك.. ولا تزعلش" تأليف: مهدى

## سعيد الناصري

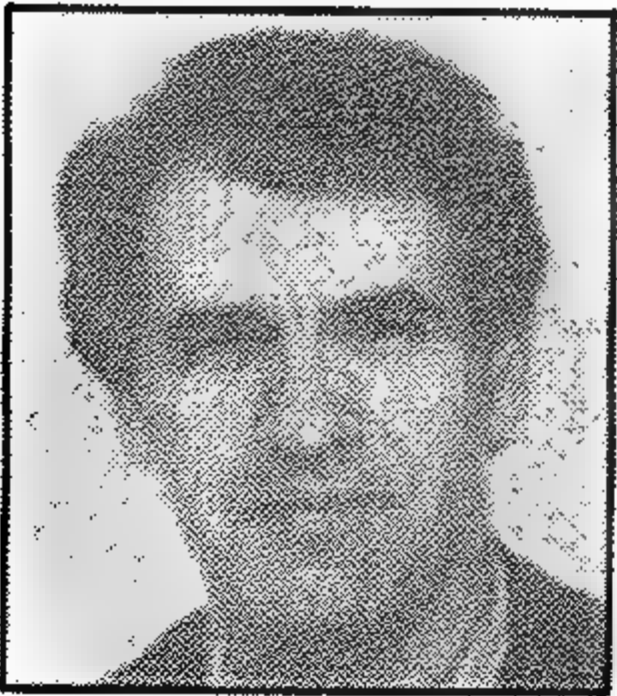


مخرج مغربي، وممثل،  
درس في الولايات  
المتحدة، ثم في بلجيكا،  
اهتم بالمسرح، عمل ممثلاً  
في فيلم "ولد الدرب"  
إخراج حسن بنجلون،

كتب للتلفزيون المغربي سيناريو مسلسل  
"العوني" عام ٢٠٠٧، كما اعتاد الجمهور  
المغربي استقباله ضمن مسلسلات "سيت كوم"  
التي تعرضها القنوات، مثل مسلسل "انا وخويا  
ومراته" و"الريب" ، كما عمل في المسلسل  
الفكاهي "النساء"، وفي العديد من  
المسرحيات، واشتهر بتقليد الآخرين ، خاصة  
فقرته الشهيرة في تقليد مايكل جاكسون، قدم  
افلاماً خارج المغرب هي: "فن الحب"  
٢٠٠١، "المفاتيح" ٢٠٠٢.

### أفلامه:

١٩٩١- "قصة القصة" - س: سعيد  
الناصرى- ٢٠٠٤- "الباندييه" - س: سعيد  
الناصرى- ٢٠٠٧- "عبد عند الموحدين" س:  
سعيد الناصري.



### سعيد ولد خليفة

مخرج، وناقد  
جزائري، مولود في

الموت "المأخوذ عن مسرحية فصل واحد  
لتوفيق الحكيم ،كتب السيناريو لبعض الافلام  
،منها "اعترافات امرأة" لسعد عرفة عام  
١٩٧١.

### أفلامه:

١٩٧١- "زوجتي والكلب"- تأليف:  
سعيد مرزوق- ١٩٧٢- "الخوف"- ق، ح:  
سعيد مرزوق- س: مصطفى كامل/سعيد  
مرزوق- ١٩٧٥- "أريد حلاً"- قصة: حسن  
شاه- س: سعيد مرزوق ح: سعد الدين وهبة-  
١٩٧٦- "المذنبون"- ق: نجيب محفوظ-  
س، ح: ممدوح الليثي- ١٩٧٩- "حكاية وراء  
كل باب"- ق: توفيق الحكيم/كاتيا ثابت- س:  
سعيد مرزوق- ح: يوسف فرنسيس- ١٩٨٥-  
"انقاذ ما يمكن انقاذه"- ق: إبراهيم الجرواني-  
قصة سينمائية - س، ح: سعيد مرزوق-  
١٩٨٨- "ايام الرعب"- ق: جمال الغيطاني -  
س، ح: يسرى الجندى ١٩٨٩- "المغتصبون"-  
رؤية ، ح: سعيد مرزوق- ح: فيصل ندا/  
سعيد مرزوق- ١٩٩١ "الدكتورة منال  
ترقص"- ١٩٩٢- "أى..أى"- تأليف: بسيوني  
عثمان- ١٩٩٥- "هدى ومعالي الوزير"- ق:  
نبيل خالد (قصة سينمائية)- س، ح: سعيد  
مرزوق- ١٩٩٧- "المرأة والساطور"- س، ح:  
سعيد مرزوق- ٢٠٠٠- "جنون الحياة"-  
ق: إسماعيل ولي الدين- س، ح: مصطفى محرم-  
٢٠٠٢- "قصاقيص العشاق"- تأليف: وحييد  
حامد.



تونس، عمل في العديد من الصحف باللغة الفرنسية منها، "الثورة"، و"لايمانتيه"، ساهم في تنظيم مهرجان الفيلم العربي بباريس، قام بإخراج العديد من المسرحيات من بينها مسرحية "الرجل والاحذية المطاطية"، "حرب الالفى عام" لكاتب ياسين، اتجه لإخراج الافلام الطويلة، كما أنه يكتب النقد السينمائي باللغتين العربية والفرنسية، من الافلام القصيرة، حصل فيلمه "شأى آنية" على الجائزة الكبرى الخاصة بلجنة التحكيم في مهرجان البحر المتوسط في بروكسل.

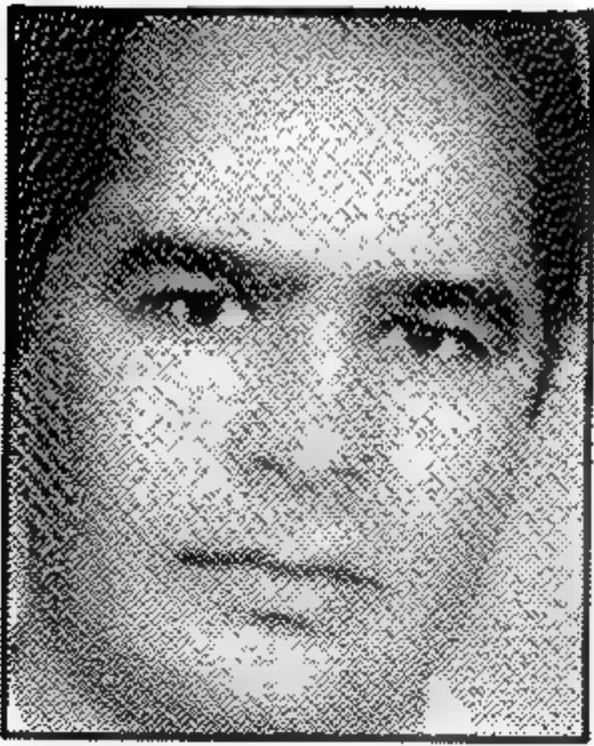
### أفلامه:

١٩٩١- "ظلال بيضاء" - سيناريو: سعيد ولد خليفة- ١٩٩٥- "المفيدة" - تأليف: سعيد ولد خليفة- ٢٠٠٤- "شأى آنية" - تأليف: سعيد ولد خليفة- ٢٠٠٧- "عائشات" - تأليف: سعيد ولد خليفة- "نساء احياء" - تأليف: سعيد ولد خليفة.

قبل أن تخرج أول أفلامها، "فاطمة ٧٥" وفي عام ١٩٨٥ أخرجت فيلماً قصيراً بعنوان "التوتر خيط الذهب" وفيلماً متوسط الطول "في بلاد ترايون". أخرجت أول أفلامها الروائية الطويلة "رقصة النار" حصلت في عام ١٩٩٦ على جائزة السينما بمناسبة اليوم الوطني للثقافة، اشتركت بأفلامها في مهرجان كان، من الاعمال التلفزيونية "سر المهن" ١٩٩٦، "نساء في ذاكرتنا"، "مزحة عمر" ٢٠٠٢، "شارع الحب" ٢٠٠٥، "اسرار عائلية"، "ليالى البيدة"، ولها فيلم قصير "في بلاد طرايون" ١٩٩٦، "احك لي الخطة" ٢٠٠٤.

### أفلامها:

١٩٧٦- "فاطمة ٧٥" - تأليف: سلمى بكار- ١٩٩٥- "رقصة النار"، س: سلمى بكار- ٢٠٠٥- خشخاش - س: سلمى بكار.



**سميح المنسى**  
(١٩٦٠)

مخرج مصري، حصل على ليسانس آداب قسم

الفلسفة في جامعة القاهرة، ثم التحق بالمعهد العالى للسينما وتخرج فيه، كى يعمل مساعد مخرج في العديد من الافلام منها "الراقصة والطبال" لأشرف فهمى، "زوجة رجل مهم" لمحمد خان، وعمل مساعداً في الفيلم التلفزيونى "صائد الاحلام لإنعام محمد على، كما أخرج



**سلمى بكار**  
(١٩٤٥/١٢/١٥)

مخرجة تونسية، وكاتبة سيناريو، وممثلة

، مولودة في تونس، درست علم النفس بجامعة لوزان السويسرية، ثم درست السينما في معهد ifc في تونس، تخرجت عام ١٩٧٦، حيث عملت كمساعد مخرج في التلفزيون التونسي

العديد من الافلام الروائية القصيرة.

### أفلامه:

٢٠٠٥- "واحد كابيتشينو"- تأليف: كرم عبد اللطيف.(لم يعرض)

مخرج مثل "نص ساعة زواج"، "شقة وعروسة يارب" ١٩٧٨، اتجه للإخراج بالتلفزيون، حيث أخرج الكثير من الافلام والمسلسلات، متزوج من سميرة الرفاعي التي كتبت له سيناريو فيلم "شياطين الشرطة"، عمل كثيراً في افلام المقاولات، بعد أن قدم فيلمه الثاني "سمورة والبنت الامورة" توقف عن العمل في افلام المقاولات لمدة ست سنوات ، حتى اقنعه المنتج احمد بندقجي بالعودة.

### أفلامه:

١٩٨٤- "حب فوق السحاب"- "سمورة والبنت الامورة" تأليف: ابراهيم عزقلاني- ١٩٩٢- "شياطين الشرطة"- تأليف: رياض وهاب /سميرة الرفاعي- "جواز عرفى"- تأليف: عاطف رزق- "العملة النادرة"- تأليف: ابراهيم عزقلاني- ١٩٩٤- "احلامنا الحلوة"- تأليف/مدحت عبد القادر- "من قتل نفساً" - ق: محمد البهى- س، ح: محمد أبو يوسف- "جيل آخر زمن"- ق: محمد كمال سليمان- س، ح: ابراهيم عزقلاني.

### سمير حبشى (١٩٦٠)



مخرج لبناني، عمل في التلفزيون، ادخل اللغة السينمائية إلى عالم

### سميح النقاش (١٩٦٠)



مخرج مصري. ولد سميح رجاء النقاش في القاهرة. وقد عاش لفترة مع أبيه في قطر. ثم تخرج في القاهرة. عمل كمساعد مخرج منذ عام ١٩٩٩ في أفلام عديدة منها: "مرجان أحمد مرجان"، "مسجون ترانزيت".

### أفلامه:

٢٠٠٩: "مقلب حرامية".

### سمير حافظ

(٢٠٠٩/٣/٩-١٩٤٦/٦/٢٠)



مخرج مصري، مولود في القاهرة، عشق السينما منذ

طفولته، واتجه إلى الاستديوهات، ثم درس وحصل على بكالوريوس كلية التجارة، وبعد تخرجه عمل في العديد من الافلام كمساعد





## سمير ذكري (١٩٤٥)

مخرج سوري، مولود  
في بيروت، بدأ الإخراج  
بعد أن أنهى الدراسة في

المعهد العالي للسينما في موسكو عام ١٩٧٣،  
وقد قام أثناء دراسته بتنفيذ عدة أعمال روائية  
قصيرة منها إخراج فيلم عن قصة "السكران  
يغنى" للكاتب نجيب محفوظ، وبعد التخرج عاد  
إلى سوريا، حيث التحق بالخدمة الإلزامية  
، خلال حرب أكتوبر، وعمل خلالها في القسم  
السينمائي التابع للجيش السوري، حيث نفذ  
عدة أعمال تسجيلية عن الحرب منها "لن  
ننسى" وغيرها، وبدأ بعدها في كتابة  
السيناريو، وأول عمل له كان فيلم "بقايا صور"  
تأليف حنا ميناء، وأخرجه نبيل المالح، يهتم  
فأفلامه بما يسمى بفيلم البحث الاجتماعي، أي  
الفيلم الذي لا يكتفى بأن يسرد القصة، ولكنه  
يعرف المتفرج على بناء اجتماعي متكامل عبر  
شخصيات وأحداث لها علاقة بخط عام،  
وتؤلف شكلاً متكاملًا للواقع.

### أفلامه:

١٩٨٠- "حادثة النصف متر" - ق: صبرى  
موسى - س: ح: سمير ذكري - ١٩٨٥- "وقائع  
العام المقبل" - س: سمير ذكري - ٢٠٠٠- "تراب  
الغرباء" - ق: فيصل خرتش - س: ح: سمير  
ذكري - ٢٠٠٥- "علاقات عامة" - س: ح: سمير  
ذكري.

التلفزيون، بدأ حياته السينمائية عام ١٩٨٥  
بإخراج افلام مثل: "شظايا"، ثم فيلم "الصبي  
الاعرج" عام ١٩٨٦ و"خيالات الصحراء"  
١٩٨٨، وانتقل إلى التلفزيون ليعمل في العديد  
من البرامج، ثم أخرج مسلسلات منها: "لمحة  
حب"، "مشوار"، "بنات الحى"، "الحل  
بايدك"، "السجينة"، "الليلة الأخيرة".

### أفلامه:

١٩٩٢- "الاعصار" - س: سمير حبشي -  
٢٠٠٣: "سيدة القصر"، س: سمير حبشي -  
٢٠٠٨- "دخان بلا نار" - (س: سمير حبشي).



## سمير خوري

مخرج لبناني، وكاتب  
سيناريو، اشتهر بأعماله  
الاباحية في فترة

السبعينات، وقد قيل أنه أضاف بعض  
اللقطات المكشوفة بأجسام ممثلين آخرين، غير  
أبطال الفيلم من أجل زيادة الإثارة.

### أفلامه:

١٩٧١- "سيدة الاقمار السوداء" - تأليف:  
سمير خوري - اشترك في الحوار: احمد صالح -  
١٩٧٣- "ذئاب لا تأكل اللحم" - ق: س: سمير  
خوري - ح: مجدى فهمي / سمير خوري -  
١٩٨٥- "اماني تحت قوس قزح" - تأليف -  
سمير خوري.

## سمير سيف

(١٩٤٧/١٠/٢٣)



مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، اسمه سميّر سري سيف، مولود فى القاهرة، خريج المعهد العالى للسينما قسم الإخراج عام ١٩٦٩، بتقدير امتياز، وكان ترتيبه الاول، حاصل على ماجستير فى الإخراج السينمائى عام ١٩٩١، ببحث عن "أفلام الحركة فى السينما المصرية ١٩٥١-١٩٧٥" بتقدير ممتاز وقد صدر فى (كتاب عن المركز القومى للسينما). حاصل على دكتوراه الفنون عام ١٩٩٩ برسالة عن "الأسس الجمالية والحرفية لإخراج أفلام الحركة" بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الاولى وقد صدرت فى كتاب عن هيئة قصور الثقافة، يعمل استاذاً للإخراج السينمائى والتلفزيونى بالمعهد العالى للسينما، وهو محاضر فى الدراسات السينمائية فى العديد من المؤسسات الثقافية والتعليمية الرسمية الخاصة، ومعلق على الأفلام فى بعض البرامج التلفزيونية، عمل بعد تخرجه بالنقد السينمائى كما عمل مساعد إخراج فى ١١ فيلماً سينمائياً منها سبعة مع المخرج حسن الإمام، "الفلاح الفصيح" شادى عبد السلام ١٩٦٩، "الناس والنيل" يوسف شاهين، ١٩٧٠، "زهور بريّة" يوسف فرسيس ١٩٧١ "غرام تلميذة" حلمى حليم ١٩٧١، "خلّى بالك من زوزو" حسن الإمام ١٩٧٢، "السكرية" حسن الإمام، "حكايتى مع

الزمان" حسن الإمام، "وانتهى الحب" حسن الإمام ١٩٧٣، "عجايب يا زمن" حسن الإمام، "بمبة كشر" حسن الإمام، "اميرة حبي انا" حسن الإمام ١٩٧٤، أخرج فيلماً روائياً قصيراً واحداً و ٢٥ فيلماً طويلاً حقق معظمها نجاحاً جماهيرياً علاوة على الاستقبال النقدي الجيد، وأخرج سبعة مسلسلات درامية ناجحة للتلفزيون ومسلسلاً شبه تسجيلى عن حياة النجم الشعبى "فريد شوقى" علاوة على مسرحية استعراضية واحدة واربع اوبريتات وحفلات الافتتاح والختام لمهرجان القاهرة السينمائى عام ١٩٩٧، ومهرجان القاهرة الدولى للأغنية عام ٢٠٠٢، عمل معه كبار نجوم السينما المصرية مثل، سعاد حسنى وعادل إمام واحمد زكى ونور الشريف ومحمود عبد العزيز ونبيلة عبيد ويسرا والهام شاهين ولىلى علوى وغيرها، حيث قدموا معه بعضاً من أفضل ادوارهم التى نالوا عنها جوائز عديدة، شارك فى تأسيس شركة انتاج سينمائى (١٩٩٠-٢٠٠٠) هى بوب أرت فيلم، التى أنتجت ثلاثة افلام هى "شمس الزناتى" ١٩٩١، و "الارهابى" ١٩٩٤ من تمثيل عادل إمام، "عيش الغراب" ١٩٩٦ من تمثيل نور الشريف، عمل رئيس الإنتاج الفنى براديو وتلفزيون العرب art (١٩٩٧-١٩٩٨)، عمل كمساعد مخرج مع المخرج الأمريكى "فرانكلين شافنر"، فى فيلم "ابو الهول" الذى صورت معظم مشاهدته فى مصر عام ١٩٨٠، كما ساعد المخرج الأمريكى (سبايك لى) فى تصوير المشاهد التى صورت فى القاهرة من فيلم "مالكوم اكس" عام



١٩٩٢، رئيس لجنة التحكيم الدولية في مهرجان الاسكندرية السينمائي الدولي عام ١٩٩٣، عضو لجنة التحكيم الدولي لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي عام ٢٠٠١، له مسلسلات منها، "سفر الاحلام" ١٩٨٥، "البشائر" ١٩٨٦، "الجوارح" ١٩٨٨، "الف ليلة وليلة" ١٩٩٣، "اوان السورد" ٢٠٠٠، "الدم والنار" ٢٠٠٤، "السندريلا" ٢٠٠٦، وأخرج مسرحية "حب في التخشيب" ١٩٩٢، اوبريت "ابن مصر" ضمن احتفالات اكتوبر ١٩٩٣، اوبريت "كلمة مصر" احتفالات اكتوبر ١٩٩٤، اوبريت "الجندى المجهول" احتفالات اكتوبر ١٩٩٥، وحصل على العديد من الجوائز منها، جائزة احسن إخراج في مسابقة الدولة في الافلام الروائية عام ١٩٧٦ عن فيلمه "دائرة الانتقام"، وجائزة أحسن فيلم عائلي من المركز الكاثوليكي عن فيلم "آخر الرجال المحترمين" عام ١٩٨٤، وجائزة أحسن إخراج من جمعية الفيلم في مسابقاتها لافلام عام ١٩٨٥ عن فيلم "المطارد" قصة الكاتب الكبير نجيب محفوظ، وجائزة أحسن مخرج لعام ٢٠٠٢ من المركز الكاثوليكي للسينما عن فيلم "معالي الوزير".

### حول فيلم "سوق المتعة":

ترى هل ألهى الكاتب وحيد حامد الناس عن قضية فكرية أساسية ود أن يطرحها من خلال هذا القدر غير المؤلف من التعرى والعبارات، والمواقف البذيئة التي احتشد بها فيلم "سوق المتعة" لسمير سيف، خرجت

الناس من الصالات وفي ذكراتها البصرية والسمعية مجموعة من المشاهد لأحمد أبو المحاسن (محمود عبد العزيز) وهو يستلقى أمام جسد العاهرة احلام (الهام شاهين) و يطلب منها أن تكشف من جسدها، حسب القطع التي يود أن يراها، رغم أنها قد أشادت به قبل دقائق كرجل لم تعرف له مثيل، ومن هذه المشاهد أيضاً التفاصيل الدقيقة للرجل وهو يتبول، ويشعر بلذة خارقة كأنه يمارس الجنس، وعبارات عن السجين الفحل الذي يصر على ممارسة الجنس مع كل سجين مستجد من أجل اذلاله، وجعله في حالة خنوع وطاعة دائمة له طوال اقامته في السجن، لكن كل هذه المشاهد الصدمة قد تبددت من اذهان قلة من المتفرجين أمام خاتمة مفاجئة، وسريعة دفعت إلى السؤال عمن يكون ذلك الرجل الغامض (فاروق الفيشاوى) ومن يكون الرجل الكبير (حمدي احمد) اللذان يرأسان مؤسسة ضخمة مجهولة الهوية، بالغة القوة، يمكنها أن تغير من مصائر الآخرين، وعليها أن تقدم عطاياها إلى بعض البشر بلا حدود، شرط ألا يسألون، فقط عليهم الطاعة، وأن يسيروا في الحياة مندهشين، دون أن يسألوا، حتى إذا فعلوا ذلك، ولو بشكل عابر جداً، وربما قابل للتراجع، انقلبت عليهم الموازين، ويتم اعتقالهم، وعلان نهايتهم الحتمية بلا أى مبررات، وتم محاسبتهم قبل أن يموتوا، النهاية وأيضاً البداية الغامضة، تحتمل عشرات التفسيرات، عن علاقة الانسان بالكون، وليست بعض التفاصيل في الفيلم سوى لجذب الجمهور

للمشاهدة، ولكن هناك بعض الجمل الخاصة التي يتبادلها الاشخاص التي تعكس أن الفيلم له مضمون خلفي، والغريب في الفيلم أن عبارات يتم تبادلها باعتبار أن كلنا نعيش في سجون، سواء السجن المغلق الجدران، أو سجن الحياة المفتوح، مثلما ردد شوقي (سعيد طرابيك) حين قال : كل واحد وله سجن، والرجل الغامض ينتشل أحمد أبو المحاسن من مراجل متقدة، عاش فيها واستسلم دون أى مقاومة، فهو كما اطلق عليه أحد قواد السجن السابقين من عينة "عجين السجن" أى اولئك الاشخاص الذين عليهم الطاعة، وينهرسون داخل نسق الحبس دون أى تمرد، أو رغبة في الخروج من المألوف، ويتحولون مع مرور الوقت إلى عجينة سهلة التشكيل، ويتلذذون بهذه الهوية، لدرجة أنهم عندما يخرجون من بين الجدران ينظرون إلى الحياة بسلبية، ويحاولون استعادة سجنهم بكل ما به من وسائل اذلال، وكأنهم ساديون على طريقتهم، إذن، فالرجل الغامض، قد انتشل شخصاً، ليس عليه سوى الطاعة العمياء، لا يفكر كثيراً ولا يمكنه أن يرفض، يقبل بكل الظروف المحيطة به حتى وإن لم تكن تليق به، فقد تحول من عجينة السحن إلى عجين للحياة، يتماشى معها بمفهومها، فبعد خروجه من السجن، يقبل أن يعمل في مستوقد هو الجحيم الدنيوى، من أجل أن يكون له مكان ينام فيه، ويعيش في ظروف حياته اشد سوءاً مما كان عليه في السجن، فالمستوقد مكان يقع في أعلى المدينة، يتم فيه طهى الفول المدمس على طريق مواقد تعمل

بمخلفات المدينة، ولو تعطل هذا المستوقد يوماً، حسبما يقول صاحبه، فإن أكثر من نصف سكان العاصمة لن يتناولوا فطورهم، إذن، فقد صار احمد أبو المحاسن، عجينة للحياة، مثلما كان عجينة في السجن، ونحن لا نعرف له أى جذور بالمرّة، ولكن هناك عبارات يرددها نعرف أنه كان منفتحاً على الحياة قبل عشرين عاماً، وأنه اتهم ظلماً في قضية تهريب كيس مخدرات فحكم عليه بالمؤبد، وأنه رغم حسن سلوكه، وهذا غريب، قضى مدته كاملة غير منقوصة، رغم أن هذا لا يحدث خاصة بهؤلاء أصحاب السلوك الحسن، كما أنه كان يعمل في مطبعة، عاملاً بسيطاً لكن ليست هناك اشارة إلى جذورة بالمرّة، أهل أو أسرة، سوى شوقي عامل المطبعة الذى كان يعمل معه، والذى اواه ليلة ثم ذهب به إلى المستوقد ليعمل هناك، وهذا الرجل، كان يوماً ما عاملاً مثالياً، صار سجيناً مثالياً، رغم أن المسجون الكبير (سامى سرحان) لم يتمكن من اغتصابه لأنه تبول أمامه، كما أنه في الحياة يتحول إلى مواطن مثالى، يذهب إلى القسم بين فترة واخرى لتسديد ما عليه من مراقبة، ويقوم بتلميع وتنظيف حمام قسم الشرطة على أحسن ما يكون، ليس لأنه كان سجيناً مثالياً، بل أيضاً لأنه كان أحسن من ينظف دورات المياه في السجن، وهو بعد خروجه يكون مثالياً في كل شئ، في علاقته بالمندوبين، الذين يمثلان المؤسسة العليا الغامضة، وأيضاً بالعاهرة التي التقاها، وبصديقه شوقي الذى أحسن استقباله، وسوف تبقى جريمته الكبرى، هى أنه تجرأ وسأل عمن يكون



حياتك..انا باتشاف مرة واحدة بس...

### أفلامه:

١٩٧٦- " دائرة الانتقام " - س، ح: سمير سيف / ابراهيم الموجي - ح: ابراهيم الموجي، عن " الكونت دى مونت كريستو " - ١٩٧٧ - " قطة على نار " - س، ح: رفيق الصبان، عن مسرحية " قطة على صفيح ساخن " - ١٩٧٨ - " ابليس فى المدينة " - تأليف: محمود دياب، عن رواية " الأب الخالد " لبلزاك - ١٩٧٩ - " المتوحشة " - س، ح: صلاح جاهين / ابراهيم الموجي، عن مسرحية " المتوحشة " لجان آنوى - ١٩٨١ - " المشبوه " - ق، س: سمير سيف / ابراهيم الموجي حوار: ابراهيم الموجي، عن فيلم " كان لصا " - ١٩٨٢ - " غريب فى بيتى " - تأليف: وحيد حامد - عن فيلم " فتاة الوداع " - ١٩٨٣ - " الغول " - تأليف وحيد حامد - ١٩٨٤ - " احترس من الخط " - تأليف: شريف المنباوى - " شوارع من نار " - س، ح: احمد صالح / ابراهيم الموجي، عن فيلم " أيرما الغنية " - " آخر الرجال المحترمين " - تأليف: وحيد حامد - ١٩٨٥ - " المطارد " - ق: نجيب محفوظ - س، ح: سمير سيف / احمد صالح - " الهلفوت " - تأليف: وحيد حامد - ١٩٨٦ - " عصر الذئب " - تأليف: ابراهيم مسعود - ١٩٨٧ - " النمر والانثى " - تأليف: ابراهيم الموجي - ١٩٨٩ - " المولد " - تأليف: محمد جلال عبد القوى - ١٩٩٠ - " الشيطانة التى احببته " - تأليف: حسام حازم - " الراقصة والسياسى " - ق: احسان عبد القدوس -

الرجل الكبير حين طلب من علاء الزينى (ابراهيم صالح) أن يقابل هذا الرجل، نحن إذن، أمام فيلم ملئ بالتساؤل، قد نتصور أحياناً أنه فنتازياً، لكن بطله رجل يخلو من الدهشة، قد يتلقى خبراً عجبياً أنه، وهو المعدم، صار يمتلك سبعة ملايين جنية، عليه أن يتصرف بها كما يشاء، يستغرب لبعض الوقت، وأما جملة غير مليئة بأى منطق عن سبب هذه الثروة التى جاءت عن طريق رجل اطلق على نفسه صفة "مصبح علاء الدين". إنه تابع لمؤسسة، كانت السبب فى ادخاله السجن، عن طريق تبديل حقيقته وهو عائد من السفر بحقيقة بها هيروين، من أجل التمكن من تهريب حقيقة أخرى بها الكثير من الاكياس، فقامت الشركة بادخار ما يستحقه من مكافأة عن هذا العمل، واستثمار المال فى اعمال تجارية محظوظة، والآن صار لأبو المحاسن سبعة ملايين جنية، "مليون دولار تقريباً"، لم يندهش أحمد أبو المحاسن كثيراً أمام هذا المنطق، ولا أمام هذه الصناديق المليئة بأوراق البنكنوت، التى جاءت عن طريق المؤسسة، ومعها مندوبين هما الفتاة (لورا) و(علاء) لتسهيل أعماله فى الحياة، وللاستجابة لكل طلباته، من اجل أن يعيش راضياً شرط ألا ينطق بعبارة واحدة، تم عن التساؤل حول المؤسسة، أو أن يسعى للقاء الرجل الغامض، الذى تأفف وهو يراه لأول مرة فى الحمام بملابس العمل فى المستوقد، وطلب منه أن يستحم، ثم أخبره بحياته الجديدة، وبعد حوار طويل ردد له: إذا فكرت فى يوم انك تعرف انا مين يبقى آخر يوم فى

"الجائزة الكبرى" - تأليف: سمير الغصيني -  
 ١٩٧٧ - "ساعي البريد" - تأليف: وديع  
 يوسف - "سمك بلا حسك" - تأليف: سمير  
 الغصيني - ١٩٧٨ - الدنيا نغم - س: سمير  
 الغصيني - ١٩٧٩ - "حسنا و عمالقة" -  
 تأليف: سمير الغصيني - ١٩٨١ - "نساء في  
 خطر" - تأليف: سمير الغصيني - "المغامرون" -  
 تأليف: سمير الغصيني، عن نيفادا سميث -  
 ١٩٨٢ - "الصفقة" - تأليف: سمير الغصيني -  
 لعبة النساء - تأليف: سمير الغصيني - ١٩٨٤ -  
 "العجربة والابطال" - س، ح: سمير  
 الغصيني / رفيق نصر الله / غسان حيرى -  
 ١٩٨٥ - "الفاتنة والمقامر" - ق، ح: سمير  
 الغصيني - س: رفيق الفرنسي، عن "امرأة في زي  
 الحداد" - ١٩٨٧ - "فتيات الرقم الصعب" -  
 تأليف: سمير الغصيني - ٢٠٠٠ - "الرقص في  
 المجهول".

### سمير نصرى

مخرج لبناني، وكاتب سيناريو، وهو أيضاً  
 ناقد سينمائي شارك في كتابة العديد من افلام  
 يوسف شاهين مثل: "المهاجر" و "فجر يوم  
 جديد".

### أفلامه:

١٩٦٧ - "انتصار المهزم" - س، ح: سمير  
 نصرى.

س، ح: فيصل ندا - ١٩٩١ - مسجل خطر -  
 تأليف: وحيد حامد - "شمس الزناتي" - تأليف:  
 مجدى هداية، عن "العظماء السبعة" - ١٩٩٣ -  
 "لهيب الانتقام" - ق، س: يحيى جاد - يحيى  
 جاد / سمير سيف - ١٩٩٦ - "الزمن والكلاب" -  
 تأليف: طارق عبد الجليل - ١٩٩٧ - "عيش  
 الغراب" - ق: سمير سيف - س، ح: صلاح فؤاد -  
 ٢٠٠٠ - "سوق المتعة" - تأليف: وحيد حامد -  
 ٢٠٠٢ - "معالي الوزير" - تأليف: وحيد حامد -  
 ٢٠٠٣: "ديل السمكة" تأليف: وحيد حامد.

### سمير الغصيني

(١٩٣٩ - ٨/٨/٢٠٠٣)



مخرج لبناني، وكاتب  
 سيناريو، عمل في العديد  
 من الافلام كمساعد مخرج  
 إبان الستينيات،

اشتهرت أفلامه بعنصر الحركة،  
 والمغامرات، أخرج بعض الكليبات  
 مثل: "حببتك".

### أفلامه:

١٩٦٩ - "غزلان" - تأليف: سمير  
 الغصيني - ١٩٧١ - "قطط شارع الحمراء" -  
 تأليف: سمير الغصيني - ١٩٧٣ - "زواج بالاكراه  
 " - "شراول وميلى جوب" - س: سمير  
 الغصيني - ١٩٧٤ - "نساء للشتاء" - ق: سمير  
 الغصيني - س: محسن سحراني - ١٩٧٥ -



سمير نوار  
(١٩٤٤/٨/١٠)

المعهد العالي للصحافة عام ١٩٦٤، كما درس السينما، وحصل على دبلوم في الإخراج السينمائي في المعهد التجريبي للسينما بروما، في عام ١٩٦٥، كما حصل على دبلوم معهد الخدمة الاجتماعية بروما أيضاً، في العام نفسه، عقب تخرجه عمل في الصحافة، ثم اتجه إلى الإخراج السينمائي، وهو أيضاً مصور ومونتير، ومنتج، أسس شركة سينمائية، وعمل مديراً للمركز السينمائي المغربي، عام ١٩٨٦، ولسنوات طويلة، له العديد من الافلام التسجيلية، منها "الماء" ١٩٧٠، "المسيرة الخضراء" ١٩٧٥، "المغرب اشبيلية" ١٩٩٢، "مسجد الحسن الثاني" ١٩٩٣، نال العديد من الجوائز عن أفلامه، مثل جائزة لجنة التحكيم الخاصة بمهرجان موسكو عام ١٩٧٣، عن فيلم "حرب البترول لن تقع".

#### أفلامه:

١٩٧٢- "الف يد ويد"- ق، س: احمد بدرى / سبرامى فانسونزا- ١٩٧٣- "حرب البترول لن تقع"- ق، س: بن بركة / ميشيل كوستانتين- ١٩٧٧- "عرس الدم"- ح: الطيب الصديقي، عن مسرحية "عرس الدم" للوركا- ١٩٧٩- "آموك"- س: سهيل بن بركة، عن رواية "ابكى يا بلدى الحبيب"- ١٩٩١- "طبول النار"- تأليف: سهيل بن بركة- ١٩٩٣- "فرسان المجد"- س: سهيل بن بركة- ١٩٩٦- "ظل الفرعون"- س، ح: سهيل بن بركة / ادريانويولادني- ٢٠٠٢- "عشاق بو جادور"- س: سهيل بن بركة / برنار سطورا.

مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، تخرج في معهد السينما عام ١٩٦٧، قام بتأليف عدة افلام منها "ولدى"، "رجال لا يخافون الموت" لنادر جلال و"سوزى بائعة الحب" لسيمون صالح ١٩٧٨، و"عشاق تحت العشرين" و"الارملة الصغيرة" كما عمل ممثلاً في بعض الافلام مثل "٣ عمليات داخل فلسطين" وشارك في تأليف فيلم "ثلاث عمليات داخل فلسطين" إخراج محمد صالح الكيالى عام ١٩٦٩، عمل ممثلاً في بعض الافلام مثل "وجهاً لوجه" إخراج احمد فؤاد ١٩٧٦، سافر إلى الولايات المتحدة، ويعمل بتسويق الافلام، الف فيلماً بعنوان "ظل خفية" رفضته الرقابة.

#### أفلامه:

١٩٨٠- "أكس علامة معناها الخطأ"- س، ح: سمر نوار- عن (الكونت دى مونت كريستو).



سهيل بن بركة  
(١٩٤٢/١٢/٢٦)

مخرج مغربي، وكاتب سيناريو، مولود في تمبكتو في دولة مالي، سافر إلى روما، وحصل على دبلوم في الصحافة في

**سيد سعيد**

(١٩٣٩/٤/٤)



**مخرج وكاتب**

**سيناريو، باحث سينمائي،**

حصل على بكالوريوس المعهد العالي للسينما،  
شعبة الإخراج عام ١٩٧٥، ثم على دراسات  
عليا في الإخراج السينمائي عام ١٩٧٧، التحق  
للعمل بالتلفزيون، وأخرج العديد من  
المسلسلات التلفزيونية مثل "رحلة إلى  
الشمس" ١٩٨٦، "تمساح البحيرة" ١٩٨٩،  
له العديد من الدراسات والبحوث المنشورة  
في مجالات علم الجمال، والثقافة، والاثربولوجيا،  
وجماليات السينما و السياسة، وهو أيضا  
قصاص صدرت له مجموعة قصصية بعنوان،  
"الوجه"، وروايتان هما "القابوطي"، "النهر  
ينكر الحقول"، تولى الاشراف على صفحة  
السينما المتخصصة بجريدة البديل عام ٢٠٠٧ في  
بداية صدورها.

**حول فيلم "القبطان":**

الاحداث تدور عام ١٩٤٨، وهو عام  
نكبة اسرائيل، وهزيمة العرب الكبرى، و  
خروج الاف الأسر من بلادهم إلى بلدان  
أخرى مثل مصر وسوريا والأردن، ازدحم  
الميناء طوال احداث الفيلم بالفلسطينيين  
النازحين إلى المدينة، وقد ارتسمت الهزيمة على  
وجوههم، إذن، فهذا الحاكم الذي جاء إلى المدينة  
أمامه عبء ثقيل للغاية، عبء وطن جديد  
يتولد داخل مصر، وقد تعامل الفيلم مع هؤلاء

النازحين باعتبارهم اشباحاً هامشية، فلم يقترب  
من اصواتهم، سوى من طفل صغير، لم ينطق  
بكلمة واحدة وإن كان قد حاول الاندماج في  
علاقة صداقة مع طفل مصري، هو أيضاً من  
حاشية القبطان، إذن، فحسب رأيه، فالحكمдар  
أحق الناس بالتعاطف معه، فهو في مدينة  
يستعمرها البريطانيون، وليست له الكلمة  
العليا، بل أن هذه الكلمة للحاكم الانجليزي،  
الذي يقبض في احداث الفيلم الاخيرة على  
الحكمдар ثم إذا به أيضاً يقدم استقالته بناء على  
اوامر رؤسائه ويعود بلا أى اظافر من حيث  
جاء، ورغم أن الفيلم حاول إعطاء القبطان  
بعض المعاني الفلسفية، فإن هذا الشخص  
وسط قلب الاحداث بدا كأنه يعيش في عالمه  
الخاص، ينفصل تماماً عن حوله، لا من حياة  
بوهيمية اقرب إلى الفنتازيا البدائية، بلا أى  
احساس لديه بما يحدث، في فلسطين  
والهزيمة، وهو لم يشارك في أى حرب، وإن كان  
هناك شبه بينه وبين شخص آخر، كان فدايياً  
ذات يوم، وقد وضع الفيلم هذه الشخصية في  
دائرة غموض، وتساؤل فمن يكون بالضبط، هل  
هو سليل لمناضلين قدامى؟، أم أنه جاء من  
البحر مع جهاز الراديو الذي يحمله، ويسمع به  
اخبار غريبة بلغات اجنبية فقط، وما هي  
جنسيته، ولماذا هو قبطان، ونحن نراه يتكلم  
اللغة اليونانية، ويبدو مبهوراً بفتاة يونانية،  
تصبح صديقته فيما بعد، وهناك مواجهة غير  
معروفة السبب بين الرجلين، الاول ملتزم  
بوظيفته، يرتاد الاماكن الرسمية، لكن الفيلم  
يكسو بسذاجة واضحة، ويجعله اقرب إلى



السخرية، فهو طويل الشعر، قصير القامة، على غير عادة العسكريين، لا يدعو إلى المهابة، بل إلى الرثاء، يبدو ضعيفاً رغم وظيفته، وهناك فرق واضح بين سماته وبين النقيب الذي يعمل تحت إدارته وفي أغلب المشاهد التي ظهر فيها، فإن حالته تدعو إلى الرثاء، خاصة حين يبدو عاجزاً أمام امرأته الشابة التي اقسمت ألا يراها أحد عارية إلا حبيها الشاب، ورغم ذلك فإنها ترتدى القمصان المثيرة لزوجها في فراشه، وهو غير قادر على الالتحام بها، ويحاول الفيلم أن يسند إلى هذا الحكماء ما ليس في وظيفته، فهو يخرج بنفسه على رأس قوة لا تتعدى الستة أشخاص من أجل البحث عن القبطان والقبض عليه، وهو موقف بالغ السذاجة، لا يمكن أن يحدث في الواقع، إذن، فقد سعى الفيلم للسخرية من الحكماء، دون أن يحمل مؤهلات ذلك، وبالتالي فإننا لا يمكن أن نقف ضده بالمره، وهو في كل الأحيان مهزوم، حتى مع الطبيعة فما ذنبه أن يصطاد بسنارة تنتمي إلى عام ١٩٩٧، وليس إلى ١٩٤٨، ولا تخرج له الاسماك، بينما يصطاد القبطان بسنارة بسيطة فيخرج له السمك الميت الذي يحاول الفيلم إيهامنا أنه طازج، وما ذنب الحكماء، في أن تأوى الزوجة الشابة حبيبها، قاتل الحكماء الانجليزي، وما ذنبه أيضاً في أنه حيث يذهب يجد القبطان أمامه، أما القبطان فإنه يعيش على ساحل بور سعيد يجلس أمام الشاطئ، وهو يضع الغليون في فمه، بشكل يوحي بالغرسة، يتصوره البعض أنه رجل قانون كبير، وذلك في المشهد الذي يمر فيه وزير على

الشاطئ، فينحني اجلاً للقبطان، ويكون ذلك باعثاً للدهشة من حوله، والقبطان محاط بمجموعة من الشباب، منهم الفتاة الشابة وجيدة (وفاء صادق) تعيش مع اسرة صغيرة، لكنها أغلب الوقت إلى جوار القبطان العجوز، ترقص وتغنى، وتبدي ازدراء واضحاً للشباب آخر من حوارى القبطان، ييوح لها بحبه، وتصدده دائماً ثم إذا بها فجأة تعلن له قبل أن تموت معه باطلاق الرصاص أنها لم تحب سواه، ولم تود أن يراها أحد عارية بعد أن شاهدها يوماً تستحم في مياه البحر، وهذه الفتاة تترك نفسها جائزة لأربعة رجال يتراهنون فيما بينهم، بوضع ايديهم فوق شموع تحترق، والراجح الذي يتحمل النيران، هو الفائز بها، كأنها اداه صماء لا معنى لها، ولا روح فيها، وعندما يفوز الشاب الذي يحبها، تعلن له أنها لن تتزوجه، وهذه الفتاة تصبح فجأة ذات روح وطنية عالية، وتأوى إلى بيتها حبيبها الذي رفضته مراراً بعد أن تزوجت الحكماء. أما الشاب الأسمر الذي يعيش مع أم مبهورة بزواج ناضل في أكثر من مناسبة وطنية، فإنه يشترك في مباراة بالسكاكين مع زميله المناضل، ويقتتلان بلا سبب، عندما يجرح زميله فإنه يبكيه، ويقسم ألا يفعل ذلك فيما بعد، هذا الشاب يقوم بعملية فدائية ساذجة في معسكر للجنود البريطانيين يدفع حياته ثمناً لها في أحد أكثر المشاهد سذاجة، أما الشخصية الرئيسية في هذه المجموعة فهو سامي، وهو ابن تاجر كبير، يعمل في خدمة البريطانيين لذا فهو يود أن يتقن ابنه اللغة الانجليزية كي يصير على هواه،

وهذا الشاب لا يبدو كوريا ، بقدر ما هو عاشق للفتاة وجيدة التي يشاهدها عارية في المياه، ويحاول مطارادتها ، وهو ينتمى إلى مجموعة القبطان باعتبارها من المقربات إليه، وفجأة نرى سامى وقد تحول إلى مناضل ، يخطط لقتل الحكمدار الانجليزى، ثم ينفذ عملياته ويتمكن من قتل الحكمدار المستعمر بمساعدة جندى بريطانى اسود.

### أفلامه:

١٩٩٦ - "القبطان" - س، ح: سيد سعيد.

### سيد سيف

(١٩٤٥/١٠/١٣)



مخرج مصرى، حصل على ليسانس الآداب قسم اللغة الانجليزية، فى جامعة القاهرة عام ١٩٦٦، عمل مدرساً للغة الانجليزية لمدة عشر سنوات، ثم حصل على بعثة دراسية، وسافر إلى بريطانيا عام ١٩٧٦، وهناك درس الإخراج السينمائى.

### أفلامه:

١٩٨٤ - "كلاب الحراسة" - ق: مصطفى بركات - س: مصطفى بركات / شريف المنباوى - ح: شريف المنباوى - ١٩٨٥ - "الحلال والحرام" - س، ح: فيصل ندا عن فيلم "الجانب الاخر من منتصف الليل" - ١٩٨٦ - "رغبة

وحقد وانتقام" - س: شريف المنباوى / عبد الجواد يوسف - "عذراء و ٣ رجال" - س، ح: فيصل ندا - ١٩٨٨ - "باب النصر" - تأليف: عبد الجواد يوسف - "اللقاء القاتل" - تأليف: حازم عبد المحسن - ١٩٩٠ - "خميس يغزو القاهرة" - تأليف: ماهر إبراهيم - "الشاهد الاخرس" - تأليف: فتحى سعد - ١٩٩٢ - "دائرة الموت" - ق: سيد سيف - س، ح: وليد سيف - "عشش الترجمان" - ق: عزت فرغلى - س، ح: وليد سيف - "فضيحة فى حارتنا" - تأليف: وليد سيف - ١٩٩٤ - "تعالب ارانب" - تأليف: وليد سيف.

### سيد طنطاوى

(١٩٣٥/٨/٥)



مخرج سينمائى مصرى، عمل مساعد مخرج لحسن الإمام، سافر إلى لندن، ودرس السينما، كانت بدايته الفعلية فى لبنان عام ١٩٦٤، عمل مساعد مخرج فى فيلم "الصبا والجمال"، وهناك نجح فى أن يجد فرصته، حيث أتاح له المنتج اللبنانى أن يخرج فيلم "ولدت من جديد" وأقام فى لبنان حتى عام ١٩٧٤، بعد أن أخرج ستة عشر فيلماً، وعند عودته إلى مصر اتجه إلى الإنتاج، أنتج فيلمين من إخراج حسن الإمام هما "قمر الزمان" و "كروان له



احذروا هذه المرأة" - ق:احمد عوض - س،ح: وصفى درويش - ١٩٩٥ - "احنا ولاد النهاردة" - تأليف:سيد طنطاوى.

## سيد على مازيف

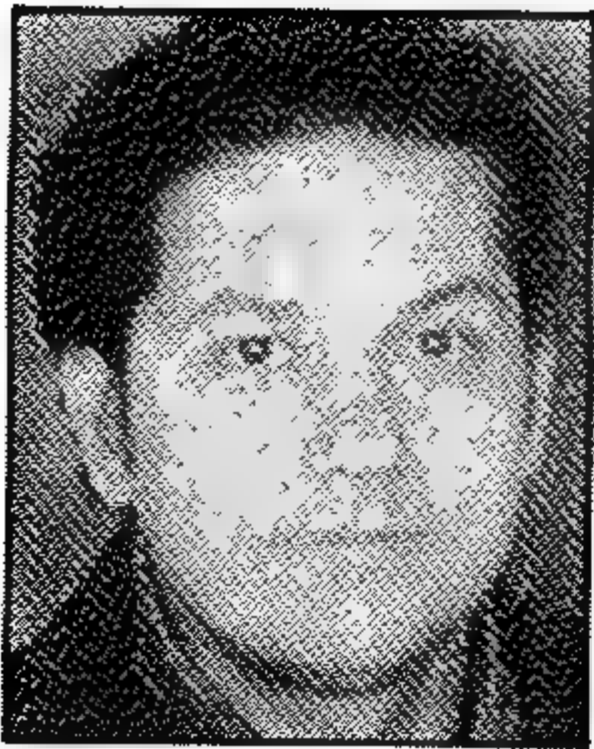
مخرج جزائرى، اهتم بإخراج افلام تسجيلية عن المرأة مثل فيلم " الوجود" عام ١٩٨٢، أخرج الفيلم الوثائقى "العنف ضد المرأة" عام ٢٠٠٧، كما كتب سيناريو فيلم "ما وراء المرأة" تحت عنوان ميمونة، نال فيلمه "ليلى والآخريات" جائزة نساء الاتحاد السوفيتى فى مهرجان طشقند لعام ١٩٧٨.

### أفلامه:

١٩٧١ - "العرق الاسود" - س واقتباس: عبدالله حميد/ سيد على مازيف - "مسيرة الرعاية" - تأليف: سيد على مازيف - ١٩٧٧ - "ليلى والآخريات" - س: حميد أية عمارة/ سيد على مازيف.

## سيد عيسوى

(١٩٧٣)



مخرج سينمائى مصرى، تخرج فى المعهد العالى للسينما عام ١٩٩٥، عمل فى كتابة وإخراج الافلام الروائية القصيرة،

شفافيف" ثم بدأ الإخراج، حيث قدم فيلمه الاول فى مصر "ابنتى والذئب" ثم كون شركة إنتاج بالتعاون مع رياض العريان، وأنتج افلاماً أخرجهما آخرون منها، "انقاذ ما يمكن انقاذه" لسعيد مرزوق، "كيدهن عظيم" لحسن الإمام، "محطة الأنس" لحسن إبراهيم، وذلك بالإضافة إلى تجاربه فى الإخراج .

### أفلامه:

١٩٦٥ - "ولدت من جديد" - ق:محرم فؤاد - س،ح: محمود نصير - ١٩٦٧ - "فى طريقى رجل" - س،ح: عبد العزيز سلام، عن رواية "فانى" - "شارع الضباب" - ق،س:حاتم خورى - ح:امثال زكى - ١٩٦٨ - "لقاء الغرباء" - تأليف: عبد العزيز سلام - ١٩٦٩ - "همسة الشيطان" - س،ح: عبد العزيز سلام - عن "عشيق الليدى تشارلى" - "الطريد" - ١٩٧١ - "امرأة لكل الرجال" - س،ح:سيد طنطاوى، عن الفيلم الفرنسى "المتلصص" - ١٩٧٧ - "ابنتى والذئب" - ق:عبد الرحيم أبو عوف - س،ح: صبرى عزت/محمود أبو زيد - ١٩٧٨ - "عيب يا لولو..يا لولو عيب" - ق:سيد طنطاوى - س،ح: بهجت قمر/وصفى درويش - ١٩٧٩ - "خدعتنى امرأة" - تأليف: محمود أبو زيد - ١٩٨١ - "لحظة ضعف" - تأليف:محمود أبو زيد - ١٩٨٧ - "لن أغفر أبداً" - ق:ماهر إبراهيم - س،ح: محمود أبو زيد/فاروق سعيد/ماهر إبراهيم - "الاونطجية" - تأليف:إبراهيم الجروانى - ١٩٩٠ - "حالة مراهقة" - تأليف:وصفى درويش - ١٩٩١ -

الفترة عدداً من الافلام الروائية والتسجيلية، منها "كشيش" ١٩٦٦، عمل بهيئة التدريس بكلية الفنون التطبيقية بجامعة حلوان، عقب عودته إلى مصر عام ١٩٧٠، أسس أول استديو في الريف بقرية بشلا، وانضم إلى جماعة السينما الجديدة، حاول في اخر حياته القيام بعدة مشاريع اقتصادية سينمائية، ولكن الظروف لم تسمح له، عمل مونتاج لبعض أفلامه وأشرف على انتاج فيلمه "المغنواتي".

### أفلامه:

١٩٦٧- "جفت الامطار" - ق: عبد الله الطوخى س، ح: رأفت الميهى / سيد عيسى - ١٩٨٣- "المغنواتي" - معالجة درامية وسيناريو: سيد عيسى / يسرى الجندى.

### سيف الدين شوكت

(١٩٨٣/٦/١٥ - ١٩١٣/٦/٦)

مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، له اصول مجرية ولبنانية، بدأ حياته صحفياً، ومؤلفاً قصصياً، درس الصحافة فى أكاديمية الصحافة العليا فى بودابست عام ١٩٣٣، ثم درس فى أكاديمية السينما العليا فى بودابست قسم السيناريو والإخراج عام ١٩٣٧، فى المجر أخرج عدة افلام منها "سيد الجبل" ١٩٤٢، "عيد الشباب" ١٩٤٤، وقام بتأليف بعض الافلام المجرية، كما ألف العديد من المسرحيات باللغة المجرية، وصل إلى مصر عام ١٩٤٨،

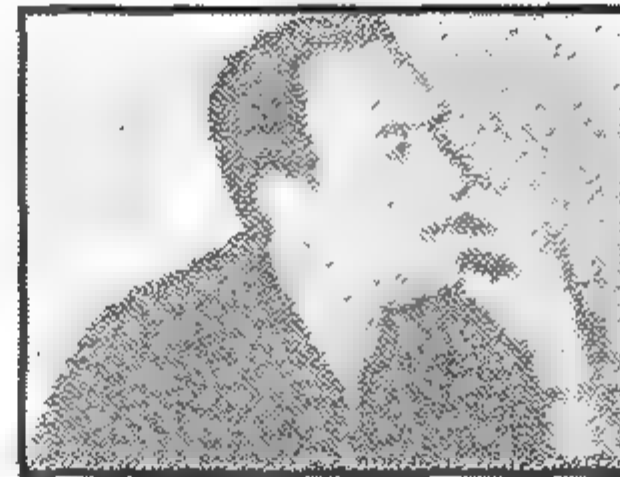
منذ تخرجه، واغلب هذه الاعمال من إنتاج قنوات النيل المتخصصة، أخرج منها، "سى السيد الديك"، "فى ضوء القمر"، "الاشرة البيضاء"، يخرج العديد من البرامج التلفزيونية خاصة برامج المسابقات، مثل "نجوم الزمن الجاى" الذى انتجه قطاع القنوات المتخصصة، من أفلامه الروائية القصيرة "العجوز والصحراء" ٢٠٠٦، "وله أيضاً "تذكار".

### أفلامه:

٢٠٠٦- "بجبك وباموت فيك" - تأليف: هيثم وحيد. ٢٠١٠: "قاطع شحن"، ت: أسامة رءوف.

### سيد عيسى

(١٩٩٠/٢/٣ - ١٩٣٥/١/٢١)



### مخرج وكاتب

سيناريو، مولود فى قرية بشلا بالدقهلية فى اسرة ميسورة الحال، لم يستكمل تعليمه، وبدأ حياته بشكل عملى، حيث عمل فى أحد المحلات لبيع واصلاح اجهزة الراديو فى مدينة ميت غمر، سافر إلى الاتحاد السوفيتى، وحصل على دبلوم الدراسات العملية والنظرية العليا فى معهد موسكو عام ١٩٥٨، وعقب عودته إلى مصر، عمل فى دبلجة الافلام السوفيتية، إلى اللغة العربية فى عام ١٩٦١، قدم فيلمه الاول "زيزيت" ثم تابعت أفلامه، حصل على رسالة الدكتوراة فى أواخر الستينيات، أخرج فى هذه



وفي البداية عمل مساعد مخرج في افلام عديدة ، وأخرج العديد من الافلام في سوريا ولبنان، حيث نقل نشاطه إلى هناك ،كتب السيناريوهات للعديد من الافلام التي لم يتم بإخراجها منها "الجحيم" إخراج محمد راضى، المأخوذ عن فيلمه "طريق بلا نهاية " ١٩٦٨.

## أفلامه:

١٩٤٩- "الناصح" -س،ح: سيف الدين شوكت - ١٩٥٠- " فلفل" - ق، و إخراج : مصطفى العطار-س: سيف الدين شوكت - حسن توفيق - ١٩٥١- "ابن الحلال" - ق ، س : سيف الدين شوكت-ح: على الزرقاني- ١٩٥٢- "شمشون ولبلب" - س: سيف الدين شوكت- ح: بدیع خیری - ١٩٥٤- "الحياة الحب" - ق، س: سيف الدين شوكت- ح: يوسف جوهر، عن "جسر ووترلو"- ١٩٥٥- "اماني العمر" -ق: سيف الدين شوكت-س: عبد الوارث عسر/ سيف الدين شوكت- ح: عبد الوارث عسر/ حسن توفيق- "عصافير الجنة" - ق، س: حسن توفيق - س: سيف الدين شوكت/ ميرلا توفيق - ح : حسن توفيق - ١٩٥٧- "إسماعيل يس في جنينة الحيوانات" - فكرة: عبد الشافي محمد - س، ح: أبو السعود الايبارى - ١٩٥٨- "الحب الصامت" - تأليف: حسين حلمي المهندس- ١٩٦٠- "رجل بلا قلب" - س، ح: حسن توفيق- "حب في حب" - ق، ح: حسن وميرلا توفيق-، عن "بيجماليون" - ١٩٦١- "امراة وشيطان" - س، ح: محمد عثمان-إشراف: السيد

بدير - ١٩٦٤- "المراهقان" - ق، س: سيف الدين شوكت- ح: محمد أبو يوسف- "عتاب"- تأليف: سيف الدين شوكت- "حسنة البادية"- تأليف: السيد المغربي- ١٩٦٦- "غرام في استانبول" - س، ح: سيف الدين شوكت- عن رواية "تزوجت ظلاً" - ١٩٦٩- "طريق بلا نهاية" - س، ح: سيف الدين شوكت، عن الفيلم الامريكي "ساعي البريد يدق الجرس مرتين" - " زوجة لخمسة رجال- تأليف: "أبو السعود الايبارى/ سيف الدين شوكت/ ايهاب الازهرى/ وجيه نجيب- ١٩٧٠- "عملية الساعة السادسة" - ١٩٧٣- "ذكرى ليلة حب" - تأليف: سيف الدين شوكت- ١٩٧٥- الخاطئون- تأليف: سيف الدين شوكت- "حسنة واربع عيون" - ق، س: عادل ابو شنب/ خالد حمادة/ صلاح ذهني- "مقلب من المكسيك" - ق: كورت جيتز-س: فيصل الياسري- "مهمة رسمية" - تأليف: سيف الدين شوكت- ١٩٧٧- "القادمون من البحر" - تأليف: جورج لطفى الخورى - ١٩٧٨- "رجلان وامراة" - تأليف: سيف الدين شوكت- "المليونيرة النشالة" - ق، س: سيف الدين شوكت- ح: السيد بدير - ١٩٨٢- "موعد مع الحب" - ق: نصير قرطباى - س، ح: سيف الدين شوكت.



## سيمون صالح

(١٩٣٤/٨/٢٢)

مخرج لبناني الأصل،

هو ابن الملحن يوسف

صالح، وشقيقته مونتيرة

النيجاتيف مارسيل صالح، وأخوه الأصغر هو

فاضل صالح، من الافلام التي ساعد في

إخراجها: "ضحكات القدر" ١٩٥٥، "ربيع

الحب" ١٩٥٦، "غرام في الصحراء"، "عريس

مراقي" ١٩٥٩، "حب في حب" ١٩٦٠،

"حياتي هي الثمن"، "التلميذة" ١٩٦١، "دنيا

البنات" ١٩٦٢، "الراهبة" ١٩٦٥، كما عمل

مساعد مخرج للعديد من الافلام العالمية التي

صورت في مصر، وذلك قبل أن يقدم فيلمه

الاول "ميريام الخاطئة" التي انتجته وقامت

ببطولته عايدة هلال، وأنتج في لبنان عام

١٩٦٨، ثم عاود نشاطه في مصر.

### أفلامه:

١٩٦٨ - "ميريام الخاطئة" - (لبنان) -

١٩٧٧ - "عذراء ولكن" - تأليف: سيد

موسى - ١٩٧٨ - "سوزى بائعة الحب" - تأليف

: سمير نوار - ١٩٨١ - "الانسان يعيش مرة

واحدة" - تأليف: وحيد حامد - ١٩٩٦ - "الحب

في ظروف صعبة" - تأليف: نيازى مصطفى

عبد الجليل.



# ش

## شادى زين الدين (١٩٧٩)



مخرج لبنانى، مولود  
فى ليرفيل، عاصمة  
الجابون، حصل على  
البكالوريوس فى فنون

الاتصال، ثم على الماجستير فى دراسات  
السينما والفيديو، ثم اتجه إلى باريس لإعداد  
رسالة الدكتوراة فى جامعة السوربون، أخرج  
١٤ حلقة من المسلسل التسجيلى التلفزيونى  
"ذكريات الأماكن"، كما أخرج الفيلم القصير  
"خارج الاطار" وكتب العديد من  
السيناريوهات لم تنفذ بعد، قام بإنتاج فيلمه  
الاول .

### أفلامه:

٢٠٠٧: "وعلى الارض السماء" - (شادى  
زين الدين).

شادى محمد محمود عبد السلام، مولود فى  
الاسكندرية، فى اسرة نزحت من المنيا، تلقى  
تعليمه الثانوى فى مدرسة فيكتوريا، وأنهى  
دراسته بها عام ١٩٤٨، سافر إلى أوروبا  
لدراسة المسرح، إلا أنه عاد دون أن يتمكن من  
الدراسة، تخرج فى كلية الفنون الجميلة عام  
١٩٥٥، ثم تم تجنيده، عمل مساعد مخرج مع  
صلاح أبو سيف فى أفلامه ومنها:  
"الفتوة"، "الوسادة الخالية"، "الطريق  
المسدود"، "أنا حرة" ثم عمل مساعد مخرج فى  
فيلم "حكاية حب" ل حلمى حليم، وعمل له  
الديكور، ثم عمل الديكورات للعديد من  
الأفلام، وأيضاً تصميم الملابس، مثل "بين  
القصرين"، "الخطايا"، "الرجل الثانى"، "السمان  
والخريف" ولمع فى عمل الديكورات للأفلام  
التاريخية فى تلك الفترة، مثل "واسلاماه"  
، "الناصر صلاح الدين"، "أمير الدهاء"،  
"شفقة القبطية"، "المظ وعبد الحامولى"،  
وقام بالتدريس لأقسام الديكور والملابس  
والإخراج فى معهد السينما بين عام  
١٩٦٣، ١٩٦٩، كما عمل مصمم ملابس  
ومناظر لأفلام عالمية تم تصويرها فى مصر مثل  
"كليوباترة"، "فرعون"، كان روسللىنى هو  
الذى دفع شادى عبد السلام إلى الإخراج  
، فجاءت فكرة "ليلة أن تحصى السنين"  
المعروف باسم "المومياء" وهو فيلم يتميز بإيقاع  
مختلف، وقد تعثر عرضه التجارى لمدة ست  
سنوات من عام ١٩٦٩، ١٩٧٥، وحصل  
على العديد من الجوائز، منها جائزة جورج  
شارول ١٩٧٠، جائزة مهرجان قرطاج



## شادى عبد السلام (١٩٣٠-١٩٨٦)

مخرج وكاتب سيناريو،  
ومهندس ديكور، اسمه

## أفلامه:

١٩٣٥- "شالوم الترجمان" - س: شالوم - ح: زكى إبراهيم.

## شريف حمودة

(١٩٢٨/٨/٢١)



مخرج مصرى، بدأ حياته الفنية كمساعد مخرج حيث عمل مساعد مخرج فى افلام عديدة منها: "رصيف ثمره خمسة"، "شياطين الجو" ١٩٥٦، "رابعة العدوية" ١٩٦٣، "الجاسوس" ١٩٦٤، "شياطين الليل" ١٩٦٦، "حواء والقرد" ١٩٦٨، "الشيطان امرأة" ١٩٧٢، "عريس بنت الوزير"، "صوت الحب" ١٩٧٣، "حب على شاطئ ميامى" ١٩٧٦، "حبى الاول والاخير" ١٩٧٥، "جنون الشباب" ١٩٨٠، "رجب الوحش"، قدم عدداً كبيراً من الافلام التى لم تعرض على الشاشات الفضية.

## أفلامه:

١٩٨٦- "الزيارة الاخيرة" - س: ح: شريف حمودة- "السفلة" - تأليف: محمد سعيد مرزوق- ١٩٨٧- "النظرة الاخيرة" - تأليف: يسرى عبد الهادى- "انتقام الغريب" - ق: نادية حجازى-

١٩٧٢، وتم اختياره أكثر من مرة من أحسن خمسة افلام مصرية، أخرج افلاماً قصيرة، منها "الفلاح الفصيح" ١٩٧٠، "آفاق" ١٩٧٢، "هوس الشمس" ١٩٧٤، "الحص" لم يكتمل ١٩٧٧، "رئيس الثانى" ١٩٨٦، قبل رحيله وضع الأسس لفيلمه الجديد حول "اختاتون".

## أفلامه:

١٩٧٥- "المومياء" - تأليف: شادى عبد السلام.

## شالوم

(١٩٠٠)



مخرج، وممثل كوميدى، مصرى يهودى، لمع فى الثلاثينيات من خلال مجموعة الافلام التى أخرجها له توجو مزراحى، كون ثنائياً فنياً باسم "شالوم وعبد"، تكرر ظهوره باسمه الفنى، وهى كلها افلام اعتمدت قصصها على موضوعات متشابهة، حول الثراء السريع، منها "الكوكابين" عام ١٩٣١، "٥٠٠١" عام ١٩٣٧، "المندوبان" ١٩٣٤، "شالوم الترجمان" ١٩٣٥، ثم "العز بهدة"، "الرياضى" ١٩٣٧، اختفى من الحياة الفنية دون أن تكون هناك بيانات عنه سواء حياته العائلية أو وفاته.



## شريف شعبان

(١٩٦٠/١٢/٢٥)



مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، ومنتج، حصل على بكالوريوس المعهد العالى للسينما قسم الإنتاج عام ١٩٨٦، ثم سافر إلى

الولايات المتحدة حيث درس التجارة والفنون، تزوج من جالا أشرف فهمى، وأخرج لها العديد من الافلام، اشتهر بلجوئه لاقتباس افلام امريكية فى كافة أفلامه، قام بإنتاج بعض الافلام مثل فيلم "الاقزام قادمون" عام ١٩٨٧، بالمشاركة مع المنتج المخرج اسامة جرجس فوزى، يعيش بين الولايات المتحدة ومصر، وقد اتجه للإخراج التلفزيونى بمسلسل لم يكتمل حول (اسمهان).

### أفلامه:

١٩٩٤- "الجينز" - س، ح: شريف شعبان، عن فيلم "امرأة جميلة" - ١٩٩٥- "طأطأ وريكا وكاظم بيه" - س، ح: نهاد محرم، عن الفيلم الامريكى "حكاية منتصف الليل" - ١٩٩٧- "سمكة و٤ قروش" - س، ح: نهاد محرم، عن فيلم "سمكة اسمها واندا" - "خاص جداً" - س، ح: نهاد محرم، عن فيلم "امرأة بيضاء وحيدة" لم يكتمل - ٢٠٠١- "فرقة بنات وبس" - س، ح: ايمن حسنى / شريف شعبان، عن "البعض يفضلونها ساخنة".

س، ح: عاطف رزق - ١٩٨٩- "النشالة والبيه" - تأليف: حسين ابو شبيكة- "خيانة" - معالجة: عادل حمودة- تأليف: شريف حمودة- "جيران آخر زمن" - ق: بدر الدين جمجوم- س، ح: ماهر إبراهيم/ شريف حمودة- "الى يعيش ياما يشوف" - تأليف: إبراهيم عزقلانى- ١٩٩٠- "٧ ساعات حرجة" - تأليف: شريف حمودة- "الكاس واحد" - تأليف: صموئيل توفيق- ١٩٩١- "تحت الربع" - تأليف: نبيل حرك- "مجانين على الطريق" - تأليف: محمد يوسف، عن فيلم (عالم مجنون مجنون)- "بطل من الصعيد" - تأليف: حسين أبو شبيكة - ١٩٩٢- "لو كنت مكانى" - إبراهيم عزقلانى- "لعبة الايام" - إبراهيم عزقلانى- "ليل ورجال" - تأليف: مهدى يوسف- ١٩٩٣- "مخ المرحوم" - تأليف: عاطف رزق - "المرأة والاختبوط" - ق: سمير مرسى - س، ح: احمد ابو سريع.

### شريف زالى

مخرج ومنتج مصرى، أسس شركة افلام الهلال للإنتاج السينمائى، والتي أنتجت فيلم "أم رتيبة" عام ١٩٥٩، كتب السيناريوهات للعديد من الافلام منها: "آخر من يعلم" لكمال عطية ١٩٥٩، حيث شارك الكاتب والمخرج الايطالى داميانو داميانى عمل السيناريو.

### أفلامه:

١٩٦٠- "شجرة العائلة" - ق، س: إسماعيل القاضى- ح: مصطفى كامل حسن.

## شريف عرفة

(١٩٦٠/١٢/٢٥)



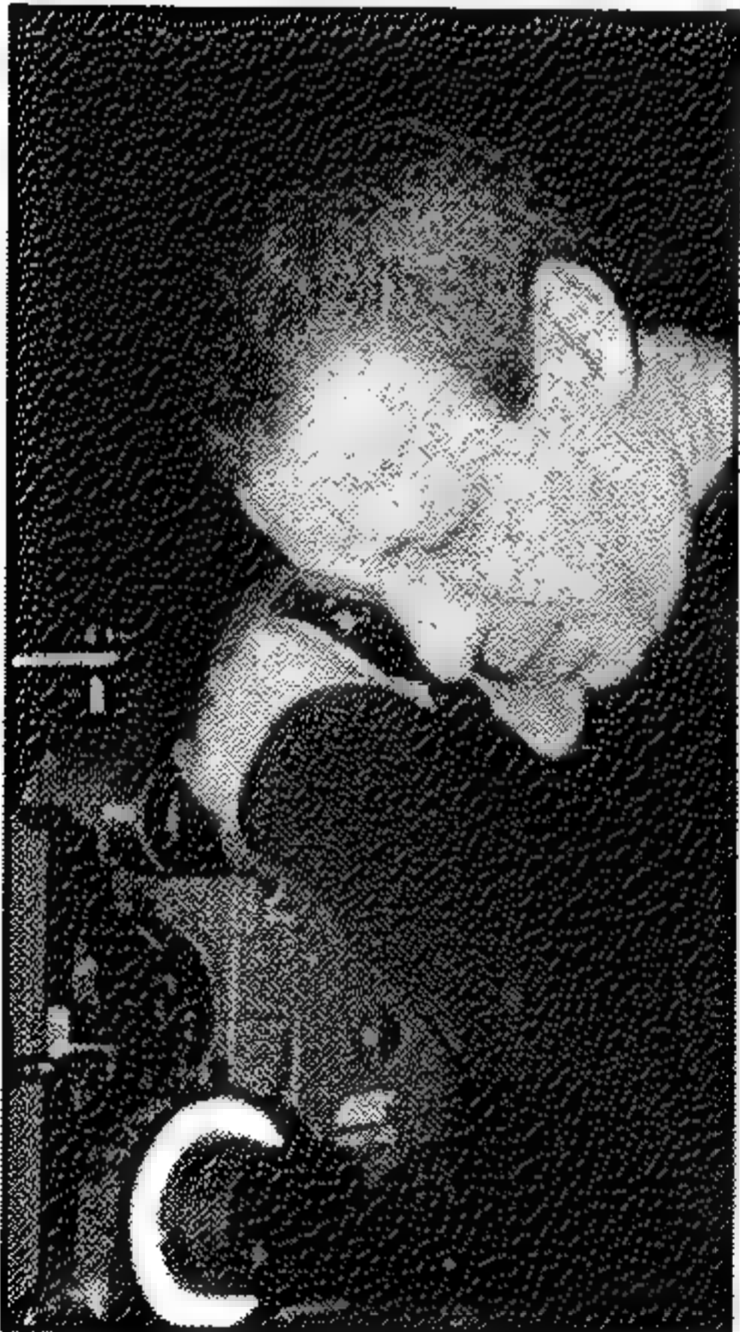
مخرج وكاتب سيناريو،  
ومنتج منفذ مصري، مولود  
في القاهرة، هو ابن المخرج  
سعد عرفة، وشقيق المخرج  
عمرو عرفة، حصل على  
بكالوريوس المعهد العالي

للسينما قسم الإخراج، عمل مساعد مخرج في  
افلام عديدة، منها "حد السيف" ١٩٧٦  
لعاطف سالم وأيضاً افلام أبيه سعد عرفة،  
وحسن الإمام، ومحمد خان، أخرج للمسرح  
،اول مسرحية أخرجها هي "الزعيم" عام  
١٩٩١، بطولة عادل إمام، وقدم العديد من  
الاعلانات التلفزيونية لمنتجات معروفة مثل  
شيبسي، وبيبسي، في عام ٢٠٠٦ قدم ثلاثة  
اعمال تلفزيونية هي "تامر وشوقية"، "لحظات  
حرجة"، وبرنامج "الناس وأنا"، حصل على  
جوائز عديدة عن أفلامه منها الجائزة الفضية في  
مهرجان ميلانو ١٩٩٥ عن "طيور الظلام"،  
وجائزة أحسن إخراج في المهرجان القومي  
للسينما عام ٢٠٠٧ عن فيلم "حليم". رشح فيلمه  
"الجزيرة" من مصر ليدخل ترشيحات  
الأوسكار.

### أفلامه:

١٩٨٦- "الاقزام قادمون" - تأليف: ماهر  
عواد- ١٩٨٧- "الدرجة الثالثة" - تأليف: ماهر  
عواد- ١٩٨٨- "سمع هس" - تأليف: ماهر

عواد- ١٩٩١- "اللعب مع الكبار" - تأليف:  
وحيد حامد - "يا مهبلية يا" - تأليف: ماهر  
عواد- ١٩٩٢- "الارهاب والكباب" -  
تأليف: وحيد حامد- ١٩٩٣- "المنسى" - تأليف:  
وحيد حامد- ١٩٩٥- "طيور الظلام" -  
تأليف: وحيد حامد- ١٩٩٦- "النوم في  
العسل" - تأليف: وحيد حامد- ١٩٩٨- " -  
اضحك الصورة تطلع حلوة" - تأليف: وحيد  
حامد- ١٩٩٩- "عبود على الحدود" - تأليف:  
احمد عبد الله- ٢٠٠٠- "الناظر صلاح  
الدين" - ق: شريف عرفة- س، ح: احمد عبد  
الله- ٢٠٠١- "ابن عز" - تأليف: احمد عبد  
الله- ٢٠٠٢- "مافيا" - تأليف: مدحت العدل-  
٢٠٠٤- "فول الصين العظيم" - س، ح: احمد  
عبد الله- ٢٠٠٦- "حليم" - س: محفوظ  
عبد الرحمن- ٢٠٠٧- "الجزيرة" - تأليف: محمد  
دياب. ٢٠١٠: "أولاد العم"، تأليف: عمرو  
سمير عاطف.



## شريف صبرى

(١٩٦٢)

مخرج سينمائي،  
ومنتج اغنيات  
كليب، وكاتب  
سيناريو مصري،  
اشتهر بالكليبات

الغنائية التي قدمها للمطربة روبي، وأيضاً لعمرو  
دياب، من بين كليباته "هما ماله بينا يا



ليل "لهيثم سعيد"، "ابقي قابلني"، "مشيت ورا احساسى".

## أفلامه:

٢٠٠٤- "٧ ورقات كوتشينة" - س، ح:

شريف صبرى.



شريف مندور  
(١٩٦٢)

مخرج مصرى، حصل

على بكالوريوس الخدمة الاجتماعية عام ١٩٨٥، ثم التحق بالمعهد العالى للسينما، قسم الإخراج، وتخرج عام ١٩٩٠، التحق بالعمل بالتليفزيون، حيث أخرج العديد من برامج الاطفال، عمل مساعد مخرج فى فيلم "الوداع يا بونابرت" ١٩٨٤، إخراج يوسف شاهين، وواصل العمل كمساعد مخرج فى افلام أخرى من إخراج خيرى بشارة مثل "كابوريا" وعمل أيضاً مدير إنتاج بعض الافلام العالمية التى تم تصويرها فى مصر، أخرج للمسرح "ماحدث فاهم حاجة" وأخرج العديد من الاعلانات.

حول فيلم "معلش احنا بنتهدل":

يوسف معاطى الذى قدم لنا فيلماً سياسياً، أقرب إلى الفنتازيا السياسية، بعنوان "السفارة فى العمارة" لم يدخل فى الموضوع مباشرة كعادته، بل أن مسألة ما يحدث فى العراق، وسفر الابن وحيد إلى

بغداد بعد أن استنفذ الجزء الاول، والأطول منه، وهو فيلم قصير المدة ليعرفنا على شخصية القرموطى الذى يسكن فى نزلة السمان، وهو صاحب مقهى لإستقبال السائحين، ومن اهم سماته أنه ثرثار، يتراجع بسرعة عم يتخذه من قرارات، مثل شراء الدش للبيت، أو منع الابن من تدخين الشيشة، كما أن شكله غريب للغاية، شعر أشعث ابيض، منفوش، ويرتدى الجلباب البلدى، ويزعم أنه صديق لصادق حسين، ويعلق على الحائط صورة تثبت أنه صافحه، وهو يصدق كذباته، ويعلمها على الجميع على أنها حقيقة، مثل زعمه أمام ابنه أنه صافح صدام، فيردد ابنه أنه هو الذى قام بتركيب الصورة اليكترونياً، والقرموطى شخصية زاعقة، لا يعرف الهمس، ويتمثل هذا فى علاقته بأسرته فى المقام الأول، فهو يتعامل دوماً مع زوجته سعدية "مها أبو عوف" بزعيق ملحوظ، ومن الواضح أن الاثنين قد ألفا هذا النوع من العلاقة والحياة، بدليل استمرارهما طوال هذه السنوات فى حياة زوجية.

ويقضى القرموطى وقته بين مقهاه الدولى، كما يسميه، وبين بيته، وأنت منذ اللحظة الأولى أمام مخرج لا يعرف كيف يجيد إدارة ممثليه، خاصة مها أبو عوف، التى رأيناها خلال الفترة الأخيرة فى حال أحسن كمثلة، ومنها "أحلى الأوقات" وسوف ينطبق هذا الأمر أن الكفاءة الأضعف فى إدارة الممثل، انعكست على هؤلاء الممثلين فى الزعيق، ولم يشفع للفيلم جراته السياسية، خاصة تجاه الولايات

المتحدة، وصادم حسين.

وكما أشرنا، فإن الحوادث التفصيلية التي استغرقت الكم الأعظم من الفيلم، كانت زائدة عن الحد، ومنها مسألة الحصول على "بوسة" من روحية "أميرة العايدى" خطيبة وحيد، ودخول الأب "حسن مصطفى" على ابنته في شقته الصغيرة المغلقة ليجدها في حالة "بوس" مع خطيبها وتلك القفشات السخيفة التي يتحدث بها "وحيد" مهدداً الأب أنه إذا ضرب ابنته مثلاً، فسوف يسأل الجيران عن السبب، وسيعرفون أن الخطيب "باس" ابنته، وسيؤدى ذلك إلى فضيحة له في الحارة، وقد كتب المشهد بالطريقة المسرحية، دون أن يؤخذ في الاعتبار أن التكرار الذى يضحك الناس في المسرح، قد يؤدى نتيجة عكسية في السينما. مما يعكس أن كل ما نراه ليس سوى حشواً، أما الموضوع الثانى الذى أغرقنا السيناريو فيه، فهو قصة القرموطى مع الأمريكين، خاصة جون وحببته كرسيتين، وقد كرر يوسف معاطى مشاهد عديدة كتبها من قبل لعادل إمام فى أفلام أخرى، مثل هوس القرموطى بالبنات، فهو يعانق كرسيتين، بما يوحى بالشبق الجنسى، رغم أنه كتب على المقهى أنه ممنوع من دخول الأمريكان. ثم يدخلنا الفيلم فى علاقة حميمة بين القرموطى، وهذين الأمريكين، خاصة أن الطبيب يثبت حمل كرسيتين من جون.

جون هذا، زرعه السيناريو فجأة، فى سجن أبو غريب بالعراق، فى نهاية الفيلم، فهو الأمريكى الشهم الشجاع، الذى يحاول تهريب

القرموطى من السجن، رغم قسوة اللوائح، وهو أمر لا أتصور أنه يناسب بالمرّة ما حدث فى الواقع فى هذا السجن الرهيب.

كما أن الفيلم أدخلنا فى تفاصيل إضافية عن العلاقة بين القرموطى، والعميد سبت "أحمد راتب" الذى يقوم دوماً بالقبض على القرموطى، نتيجة لشكاوى عديدة من المواطنين، ويفاجأ أنه مطلوب القبض عليه من بوش نفسه.

تبدأ أحداث الفيلم الحقيقية، قبل نهايته بقليل، أو بالأحرى فى البكرة الثالثة من البكرات الخمس للفيلم، حين تأتى للقرموطى مكالمة هاتفية من العراق، يطلب فيها الصديق العراقى أبو عدنان من القرموطى أن يرسل له خمسين طناً من المانجو المصرى، ولأن هناك صداقة قديمة بين الرجلين، فإن القرموطى يستجيب، ويرسل ابنه وحيد "جسد الشخصيتين أحمد آدم" إلى بغداد، وهناك يعيش الأيام الأخيرة فى ظل حكم صدام، فهو يجرؤ أن ينتقد الرئيس العراقى فى مقهى عام، وهو يشاهده فى التلفزيون، فتخلو المقهى فجأة من روادها، ويأتى الأشاوس للقبض عليه والزج به فى السجن، هذا الابن الذى يتم تحريره فيما بعد يردد: سجننى صدام، وحررتنى الأمريكان.

### أفلامه:

٢٠٠٢: "الرجل الأبيض المتوسط" - ق:

أيمن عفيفى، ح: أحمد البيه. عن الفيلم الأمريكى

"لا شئ نخسره" - ٢٠٠٢: "هو فيه ايه" -

تأليف: سامح سر الختم / نادر صلاح الدين -



## شفيق شامية

(١٩٩٣/٢/٢ - ١٩٣٤/٩/٢٧)



مخرج مصرى، مولود  
فى القاهرة، التحق بكلية  
الآداب، قسم اللغة  
الفرنسية عام ١٩٥٤،  
وتخرج فى عام ١٩٥٨،

ثم سافر إلى فرنسا، ودرس السينما فى معهد  
IDAC، وحصل على دبلوم الاخراج عام  
١٩٦١، وعاد إلى مصر كي يعمل بالتليفزيون  
كمخرج للبرامج، والمسهرات، والأفلام  
التسجيلية، ومن هذه الأفلام "إلى أين تأخذنى  
هذه الطفلة"، عن احسان عبدالقدوس، عمل  
فى مجال الترجمة، وكتابة الدراسات السينمائية.

### أفلامه:

١٩٧١: "حادثة شرف" - ق: يوسف

ادريس.

## شكرى ماضى

مخرج مصرى، وكاتب سيناريو.

### أفلامه:

١٩٣٠: "تحت ضوء القمر" - تأليف:

عبدالمعطى حجازى، ١٩٣٥: "المعلم بحبح" -

قصة: فوزى الجزائرى، س.ح: شكرى ماضى.

٢٠٠٥: "معلش احنا بنتهدل" - تأليف:

يوسف معاطى.

## شريف يحيى

(١٩٥١/١٠/٥)



مخرج، وكاتب  
سيناريو مصرى، مولود  
فى القاهرة، هو الشقيق  
الأصغر للمخرج أحمد  
يحيى، حصل على دبلوم

المعهد العالى للسينما قسم الاخراج عام  
١٩٧٨. عمل مساعد مخرج فى أفلام عديدة منها  
"حب لا يرى الشمس" ١٩٨٠، "حكمت  
المحكمة" ١٩٨١، "غداً سأنتقم" ١٩٨٣، قام  
باخراج العديد من الأفلام التليفزيونية، مثل  
"الشيطان يستعد للرحيل".

### أفلامه:

١٩٨٣: "أسوار المدابغ" - ق: اسماعيل

ولى الدين، س، ح: عصام الجبلاطى -

١٩٨٥: "الطاغية" - ق: أحمد صالح، س، ح:

أحمد صالح / إبراهيم الموجى - ١٩٨٩: "ولاد

الايه" - س، ح: بسيونى عثمان. عن الفيلم

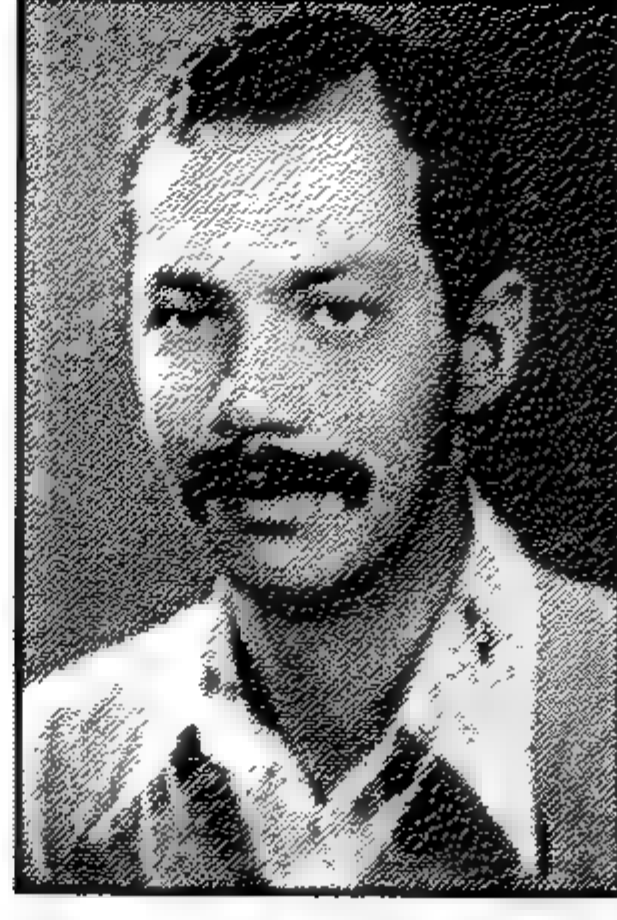
الأمريكى "هانكى بانكى.. لسيدنى بواتيه -

١٩٩١: "المخطوفة" - تأليف: بسيونى عثمان -

١٩٩٢: "شفاه غليظة" - ق: محمود تيمور، س،

ح: عصام الجبلاطى - ٢٠٠١: "احنا

أصحاب المطار" - تأليف: محسن الجلاد.



## شيرين قاسم (١٩٥٢/٦/١٠)

مخرج مصرى، التحق  
بالمعهد العالى للسينما،  
وتخرج فى قسم الاخراج  
عام ١٩٧٧، التحق للعمل بالتليفزيون وأخرج  
العديد من السهرات، والأفلام التسجيلية،  
عمل مساعد مخرج فى أفلام مثل "المشبهه"،  
سافر إلى المملكة العربية السعودية، وأخرج  
العديد من أفلام الإعلانات، والأفلام  
التسجيلية.

### أفلامه:

١٩٩٤: "المقامر" - تأليف: شيرين قاسم.



## ص

س، ح: زهير الدجيلي، "الحدود الملتهبة"،  
س، ح: قاسم محمد - "عمارة ١٣" - تأليف:  
عبدالباري العبودي - ١٩٩١: "طائر  
الشمس"، ق، ح: جعفر على.

### صاحب حداد

(١٩٣٣ - ١٩٩٤/١٢/١٨)

### صبحي سيف الدين



مخرج لبناني

#### أفلامه:

١٩٧٨: "عرس الأرض" - تأليف: صبحي  
سيف الدين.

### صبحي شفيق

(١٩٣١/١٠/٥)



مخرج، وكاتب

سيناريو، وناقد سينمائي،  
مولود في القاهرة، حصل  
على ليسانس الآداب  
قسم اللغة الفرنسية عام

١٩٥٥، تولى رئاسة جمعية نقاد السينما، بدأ  
تجربته في الاخراج باخراج فيلمين تسجيليين  
هما "الإيقاع"، عام ١٩٦٧، و"صناع النغم"  
في العام التالي. عاش سنوات طويلة في فرنسا،  
حيث درس الاخراج، ومارس الكثير من



مخرج ومونتير عراقي،  
اسمه صاحب مهدي صالح  
حداد، مولود في بغداد،  
وفي أواسط الأربعينيات

هوى التمثيل، فانتسب إلى جمعية اخوان  
التمثيل والسينما، ثم إلى فرقة المسرح الجديدة  
وفرقة المسرح الحر خلال الخمسينات، ومثل  
ادواراً في بعض عروضها، درس في المجر عام  
١٩٦٣، من أهم الأفلام التي عمل بها كمونتير  
"بياع الخواتم" ليوسف شاهين، "حببتي"  
لبركات، وفيلم "فندق السعادة" لفطين  
عبدالوهاب، وعمل مونتاج للعديد من الأفلام  
العراقية، مثل "الظالمون"، "المنعطف"  
١٩٧٥، "الرأس" ١٩٧٧، "النهر" ١٩٧٨،  
"المسألة الكبرى" ١٩٩٣، "اتجه للاخراج عام  
١٩٧٩، كما عمل في اخراج الأفلام  
التسجيلية، في الفترات التي كان يعمل فيها في  
اخراج الأفلام الروائية.

#### أفلامه:

١٩٧٩: "يوم آخر" - س، ح: صاحب  
حداد/ محمد شكري جميل / صباح عطوان -  
١٩٨٢: "مطاوع وبية" - ق: سعيد الكفراوي،

الأعمال السينمائية. كتب المقالات النقدية في العديد من الصحف، منها: القاهرة.

### حول فيلم "التلاقى":

أولاً "التلاقى" فيلم ينتمى إلى تيار سينما المؤلف، بمعنى أن مخرجه هو السيناريست وهو صاحب الفكرة التى يدور حولها الموضوع كله، فالرؤية التى يستخلصها المتفرج هى رؤية فنان واحد. وهو وإن كان أول أفلامى الروائية، فهو ليس أول تجاربى السينمائية، فقد سبق فيلمان تسجيليان هما: "الايقاع" ١٩٦٦، و"ضاع النغم" ١٩٦٨. والتلاقى ثانياً هو فيلم يخرجته ناقد تعرف الناس على مذهبه طوال الخمسة عشر عاماً الماضية، من خلال مقالاته الأسبوعية بجريدة الأهرام حتى ١٩٦٦، ثم بجريدة الأخبار بعد ذلك، ومن خلال برامج التليفزيونية والإذاعية، ثم من خلال دراساته الطويلة عن مسرح بريشت وسينما جودار وقضايا الأدب والفن المعاصرين، وهذا كله يشكل خلفية لا شك أنها ستتداخل مع رؤية الفيلم. وعلى هذا الاعتبار، فثمة سؤال يفرض نفسه: هل هناك تناقض بين النظرية والتطبيق؟

وبديهى أننى أنا وحدى الذى لا أستطيع الإجابة عن هذا السؤال فلأول مرة أشعر بأننى لا أستطيع أن أمارس وظيفتى كناقد، لكن بما أن الفيلم يعرض على مجموعة من الأصدقاء والزملاء، فثمة مجال لاقامة حوار صادق وحميى، لا لتفسير الفيلم "فالعامل الفنى لا يعتبر عملاً متكاملًا إذا عجز عن النفاذ إلى

متلقيه، بل حول بعض المشاكل بالبناء الدرامى والنظرة إلى الواقع وتصورى لما يمكن أن تطرقه السينما من مجالات ظلت قاصرة على الرواية والموسيقى والفن التشكيلى. يبدأ التلاقى بحادثة: فى أحد الأحياء الشعبية تنهار بعض المساكن، وكما يحدث عادة، هناك موتى وهناك جرحى، ولما كانت هناك مستشفى قريبة من المساكن الشعبية، فالجرحى ينقلون إليها. مثل هذا الحدث تذكره صحفنا ربما كل يوم ولا أحد يعيره الاهتمام الكافى، وذلك أن تكرار مثل هذه الأحداث جعلنا نراها ظواهر عادية، يومية. ولكن بالنسبة لأناس مهنتهم الحقيقية ترتبط بحادث كهذا، بالنسبة للصحفيين الذين يتحدثون عن الحادث، هل يكتفون بمجرد تسجيله؟ هل يرونه مادة للاثارة فحسب؟، أم أنهم باعتبارهم العنصر المفكر فى مجتمعنا، سيقدمون لنا تحليلاً موضوعياً، متكاملًا لهذا الحدث باعتباره يمس مصائر بشرية كل واحد منا قد يجد نفسه فيها؟، ثم بالنسبة للمستشفى، هل سيعامل مديرها الجرحى كأنهم مجرد أرقام سجلها الاستقبال، كما يحدث عادة، أم أنه سيجد المصير الإنسانى مجسداً فى كل حالة، وبالتالى، سيحقق ذاته، باعتباره ممثل العمل فى مجتمعنا؟

ولو تركنا ما يحدث على السطح، ونفذنا إلى كل شخص ترتبط وظيفته بالحدث، ولو تساءلنا: "لماذا؟" ازاء رد فعل كل واحد ازاء نفس الحدث، فسنصل حتماً إلى دراما من نوع جديد، وهى الدراما التى تكشف عن بناء اجتماعى بأكمله من خلال موقف محدد.



اتجاه الأيدي واتجاه النظرة إلى اليمين، وبهذا يعبر عن ترابط جماعات متفرقة بموقف واحد.

### أفلامه:

١٩٧٧: "التلاقى" - تأليف: صبحي شفيق.

## صلاح أبو سيف

(١٩١٥/٥/١٠ - ١٩٩٦/٦/٢٢)

مخرج، وكاتب سيناريو، ومنتج وهو واحد من أهم المخرجين العرب، مولود في بولاق أبو



العلا بالقاهرة، عمل موظفاً بشركة مصر للغزل والنسيج بالحلة الكبرى، والتحق باستوديو مصر، قسم المونتاج عام ١٩٣٦، وصار مديراً لقسم المونتاج عام ١٩٤٠، وظل يعمل به حتى عام ١٩٤٥، سافر بعثة إلى باريس عام ١٩٣٩، لكن ظروف الحرب لم تساعد في الاستمرار، في البداية عمل مونتيراً لأفلام مثل "سلامة في خير" ١٩٣٧، "تيتا وونج" ١٩٣٦، عمل مساعد مخرج في فيلم "الدكتور" لنيازي مصطفى، و"العزيمة" لكamal سليم، كما قدم أفلاماً تسجيلية، منها "المواصلات في الاسكندرية" ١٩٣٩، "الطرق والمواصلات" ١٩٤٠، "يوم في معسكر هندي" ١٩٤٠، وقدم فيلمين روائيين قصيرين هما "نمرة ٦"

وفي رأي أن الشكل الذي اخترته هو أنسب الأشكال للتعبير عن حركة ما هو ذاتي "أى عالم الشخصيات الداخلي" تجاه ما هو موضوعي "أى أن الظروف الاجتماعية المحيطة بالموقف". أى هذه الحركة هى عصب الدراما فى الفيلم، وربما استغرب البعض رؤية فيلم لا يتبع بطلاً واحداً منذ البداية إلى النهاية، لكننى أحب، لمزيد من الايضاح أن أعود بالذاكرة إلى ما يقرب من عشرين عاماً.

ففى عام ١٩٥٤، وكنت مهتماً بالكتابة عن حركات التجديد فى الرواية الأوروبية الجديدة وفى المسرح الأوروبى، وقعت على رواية "ممر ميلانو" للروائى الفرنسى ميشيل بوتور، كانت الرواية تقدم لوحة عريضة للحياة اليومية فى عمارة فى أحد شوارع باريس، عمارة مكونة من ست طوابق، وكانت حركة الرواية تقوم على الصعود من طابق إلى طابق، أو الهبوط من طابق إلى آخر، ومع كل انتقال نكتشف جانباً من حياة هؤلاء الذين يسكنون العمارة، وفى النهاية نخرج بصورة ديناميكية لمجموعة من الشخصيات يربطهم وجودهم فى مكان محدد: انها صورة مصغرة للمجتمع الاستهلاكي الحديث. وقد أوضح ميشيل بوتور هذا البناء الدرامى الذى اختاره، فقال صراحة انه استعارة من رسوم للمقابر الفرعونية ومن تصوير الحياة اليومية على المحلات، وأحد شخصيات الرواية وهو رسام، يوضح وجود مبدأ الوحدة فى الرسوم الفرعونية، فيقول إن الرسام المصرى كان ينتقل من مشهد راقصات إلى مشهد فلاحات باستخدام وسيلة ربط محددة هى

و"العمر واحد" عام ١٩٤٢، عمل في تركيب فيلم "عايدة" ١٩٤٢، ترى هل سمع صلاح أبو سيف بنفسه عبارات تأييده حينما تم الاحتفال بعيد ميلاده الثمانين في شهر مايو عام ١٩٩٥؟ لقد رأى المخرج الكبير الراحل كيف يحبه الناس من خلال مظاهر هذه الاحتفالية، التي تبارت فيها مؤسسات عديدة، سينمائية وغير سينمائية، حضرها المخرج جميعاً، وكان يبدو وكأنه يتلقى التهاني، كأنه أيضاً يتلقى التعازي في نفسه، فبعد أن انتهت مظاهر الاحتفالية التي استمرت عدة أشهر، حتى جاءت الأخبار عبر الأسلاك تفيد برحيله المفاجئ.. صلاح أبو سيف، ماذا يمثل بالنسبة لنا؟.. هل هو مجموع أفلامه القريبة منا جميعاً، والتي تضعه في مصاف السينمائية العالميين، فهو واحد من اثنين يذكر اسمه في كافة الموسوعات السينمائية العالمية، أم هو أيضاً ذلك الشخص الودود، المتواضع الفنان الذي كان يجلسنا جميعاً حوله، من كل الأجيال، سينمائيين أو عشاق للسينما هو الأستاذ للتلاميذ، وفي الاحتفالية بعيد ميلاده الثمانين حكى أبو سيف الكثير عن حياته، وميلاده في حي بولاق أبو العلا، وكيف تربى فقيراً، ثم كيف تعلم السينما وسافر لدرسها، وعاد ليغرسها.

بدا صلاح أبو سيف كأنه يتلذذ بقص هذه الحياة الطويلة، فلا أحد يرويها أفضل منه، ورغم معاناتها الشديدة، فإنه كان يرويها كأنها قصة طويلة. وكيف أن حياته ارتبطت بالأحداث الكبرى في مصر، وأنه تمنى في ثورة ١٩١٩، وما بعدها إبان الحركة الوطنية، تمنى

لو يكون سياسياً، فلما فشل في ذلك تبعاً لتركيبته، اتجه إلى السينما.

ولذا امتلأت أفلامه بالحس السياسي. وتعددت موضوعاته، فهو أهم من قدم أفلام الواقعية، وإذا كان أستاذه كمال سليم قد غرس هذه الواقعية بفيلمه "العزيمة" عام ١٩٣٩، والذي اشتغل به أبو سيف مساعد إخراج، فإن المخرج لم يكن صانع الفيلم الواحد الذي يبقى في أذهان الناس، بل إن أفلامه الواحد وأربعين قد بقت أغلبها في وجدان الناس، بداية من فيلمه الأول "دائماً في قلبي" عام ١٩٤٤، وحتى فيلمه التلفزيوني الأخير "السيد كاف" عام ١٩٩٤ وبشكل عام فإن الواقعية هي باب الدخول إلى عالم أبو سيف، فأفلامه في غالبيتها ارتباط بالأماكن والمشاعر، والأشخاص التي يعهد بها المصريون في حياتهم اليومية.

ليست الواقعية عند صلاح أبو سيف هي فقط المكان الذي تدور فيه رواياته السينمائية، وهي في أغلب الأحيان الحوارية الشعبية، والأزقة بسكانها الفقراء الباحثين لأنفسهم عن ظل تحت هذه الشمس، بل عندما كانت الرومانسية واقعاً ملموساً في المجتمع المصري، اتجه إلى هذه الأفلام في فترة بعينها، واقترب من قلوب الناس، وبشكل عام يكن تقسيم أفلام أبو سيف إلى ثلاثة أقسام هي الفيلم التاريخي، والفيلم الرومانسي، والفيلم الواقعي الشعبي، وفي داخل هذه التقسيمات هناك ظاهرة ملحوظة، وهو أن أبو سيف هو صاحب أكبر رصيد في تحويل روايات الأدباء المصريين إلى أفلام، فهو الذي اكتشف نجيب



محفوظ كسينمائي، وفي الأحاديث المنشورة لكل من الرجلين أبو سيف، ومحفوظ، ان هذا الأخير قد تعلم كتابة السيناريو على يدي الأول بداية من عام ١٩٤٨، وكتب محفوظ سيناريو أول فيلم له عام ١٩٤٨.

وأبو سيف هو أول من قدم لمحفوظ رواية أدبية على الشاشة عام ١٩٦٠ وهي "بداية ونهاية"، وبعدها تم التعرف على أدب نجيب محفوظ على الشاشة بواسطة مخرجين آخرين، كما كان أول من قدم أمين يوسف غراب إلى رواية، كما كان أبو سيف أول من قدم رواية ليوسف ادريس سينمائياً، عام ١٩٦٣ في "لا وقت للحب"، وقدم أيضاً كل من أحمد رشدي صالح في روايته "الزوجة الثانية" عام ١٩٦٧، ولطفى الخولي في "القضية ٦٨"، كما تحمس لأدباء شبان مثل اسماعيل ولي الدين في "حمام الملاطيلي" عام ١٩٧٣، ويوسف القعيد في "المواطن مصرى" عام ١٩٩٢.

قدم أبو سيف لاحسان عبدالقدوس ثمانية أفلام، ولنجيب محفوظ روايتين، كما قدم أصعب أعمال يوسف السباعي في فيلم من أهم أعماله وهو "السقامات" عام ١٩٧٧. وأعمال صلاح أبو سيف بمثابة رؤى أدبية سينمائية للابداع المصري منذ الخمسينيات وحتى الآن، وقد تحمس كثيراً للأدب، وقرأه، ومن الأدباء الذين قدمهم أيضاً صالح مرسى، وعبد الحميد السحار. ومصطفى أمين، وقليلة هي الأعمال التي قدمها أبو سيف من نصوص غير أدبية. وإذا رجعنا إلى الانواع السينمائية الثلاثة التي قدمها أبو سيف، فإنه ذهب إلى التاريخ العربي

الصحراوي، والديني في أفلامه "مغامرات عنتر وعبرة" عام ١٩٤٨، و"الصقر" عام ١٩٥٠، وهو فيلم تم انتاجه بالاشتراك مع ايطاليا. وفي عام ١٩٧١، "فجر الإسلام" وفي عام ١٩٨٢ قدم فيلماً عن معركة "القادسية"، أما المرحلة الواقعية فقد تمثلت في أفلام عديدة مأخوذة عن نصوص أدبية مصرية وغير مصرية، ومنها فيلمه "لك يوم يا ظالم" عام ١٩٥١، والمأخوذ عن رواية "تيريز راكان" لامييل زولا، وهو نفس السيناريو الذي أعاد اخراجه عام ١٩٧٩ باسم "المجرم" وقد رأى المخرج أن في شخصية تيريز راكان سمات للبنات الشرقية المغلوبة على أمرها، والتي تعيش في كنف عمته، بلا هوية، تتزوج من ابنها الأبله، وتقع تحت سطوة صديق زوجها، ومثلما كانت البطلة الفرنسية تحيك الملابس لعمتها، فإن البطلة المصرية قد فعلت ذلك بنفس الانكسار، وعدم الهوية. وهناك أفلام عديدة غير مأخوذة عن نصوص أدبية تنتمي إلى الواقعية المصرية، باعتبار أن أحداثها تدور في الحارة المصرية، وأبطالها أبناء هذه الأحياء الذين يتطلعون إلى أموال الأغنياء، مثلما حدث للسباك في "الاسطى حسن" الذي كان يسكن في بولاق، وتدفعه طبيعة عمله إلى الذهاب إلى حي الأثرياء القريب "الزمالك" فيسقط في أرداف امرأة اعتادت على جلب الرجال الأشداء حتى إذا استنفدت قواهم ورجولتهم بحثت عن رجل آخر. وهذا النوع من النساء موجود في أكثر من فيلم لصلاح أبو سيف مثل شفاعات في بيئة شعبية في فيلم "شباب امرأة"، بل ان السوق في فيلم

سيف رواية "رسالة من امرأة مجهولة" لستيفان زفايج، وهى بمثابة حب مستحيل من طرف واحد شعرت به امرأة تجاه فنان مشهور، توجد فى حياته علاقات متعددة. ولم تتوقف القصص الرومانسية فى سينما صلاح أبو سيف، فهو يعود إليها عام ١٩٧٦ فى "سنة أولى حب"، و"سقطت فى بحر العسل" وكما ذكرنا فإنها رومانسية ذات موقف، ولعل المرأة فى فيلم "أنا حرة" قد عبرت عن نبض جيل كامل من النساء اللاتى يوددن الخروج من أغلال العرف الاجتماعى، فيسقطن فى تعدد أفكارهن. كتب أبو سيف العديد من السيناريوهات من بينها سيناريو الفيلم الذى أخرجه محمد أبو سيف عام ٢٠٠٢.

### أفلامه:

١٩٤٦: "دائماً فى قلبى"، س: صلاح أبو سيف، ح: السيد بدير عن الفيلم الأمريكى "جسر ووترلو" - ١٩٤٧: "المنتقم"، س: أبو سيف/ نجيب محفوظ، ح: السيد بدير/ محمد عفيفى - ١٩٤٨: "مغامرات عنتر وعبلة"، ق: عبدالعزيز سلام، س: صلاح أبو سيف/ نجيب محفوظ، ح: بيرم التونسي - ١٩٤٩: "شارع البهلوان"، ق: عبدالحليم مرسى، س: صلاح أبو سيف/ على الزرقانى، ح: على الزرقانى - ١٩٥٠: الصقر، ق، س: نينونو فاريز - ١٩٥١: "لك يوم يا ظالم"، س: صلاح أبو سيف/ نجيب محفوظ، ح: السيد بدير/ جمال حمدى عن رواية "تيريز راكان" - ١٩٥٢: "الحب بهدلة"، ق: فريد شوقى، س:

"الفتوة" كان اشبه بهذا النوع من المرأة، فهو دائماً يجلب الأقوياء إليه، ويعطيهم المال والنساء والسلطة، ثم يغريهم قبل السقوط، وهناك الرجل السياسى فى فيلم "القاهرة ٣٠" الذى تجلبه النساء الجميلات حتى وان كن من زوجات الآخرين، حتى إذا قضى منهن رغبته، تحول إلى غيرها، وأبطال صلاح أبو سيف دائماً فى هذه الأفلام يتطلعون إلى ما لا يملكونه، كما أن الفقراء يدفعون الثمن غالياً فى "حمام الملاطيلى" و"المواطن مصرى" و"لك يوم يا ظالم" و"الكذاب". أما الأفلام الرومانسية، فقد تراوحت نصفها بين الحدوتة الساذجة، فى "هذا هو الحب" حول الامتلاك والغيرة الغاشمة، أو حول عدم الفهم الجيد للتعامل مع النساء، حتى تكاد المرأة التى تلجأ إلى رجل آخر فى "لوعة الحب" عام ١٩٦٠، لكن أهم ما فى هذه الرومانسية أنها ذات موقف، ولأصحابها رأى وموقف، والعاشقة فائزة فى "الطريق المسدود" لا تستسلم للحبيب لمجرد أنه الرجل الجذاب، ولكن يجب أن يكون صاحب موقف. فهى تصدم فى الكاتب الذى تحبه، ثم تصدم فى المدرس الذى تتعرف عليه فى الغربة ولا يصبح الحب هو مجرد شعور لمن لا يستحقه.

كما يتحول الحب الفاشل إلى دفعة لصلاح فى "الوسادة الخالية" وهناك قصص متشابكة يعيشها أبناء أسرة واحدة فى "لا تطفئ الشمس" وكما هو معروف فإن كل هذه قصص مستوحاة من أعمال الأديب احسان عبدالقدوس وفى الفترة نفسها، اقتبس أبو



السيد بدير / صلاح أبو سيف، ح: السيد بدير - ١٩٥٣: "ريا وسكينة"، س: صلاح أبو سيف / نجيب محفوظ، ح: السيد بدير عن تحقيق صحفى للطفى عثمان، ١٩٥٤: "الوحش"، س: صلاح أبو سيف / نجيب محفوظ، ح: السيد بدير - ١٩٥٦: "شباب امرأة"، ق: أمين يوسف غراب، س: صلاح أبو سيف / نجيب محفوظ / أمين يوسف غراب، ح: السيد بدير - ١٩٥٧: "الفتوة"، ق: محمود صبحى، س: صلاح أبو سيف / نجيب محفوظ / السيد بدير / محمود صبحى، ح: السيد بدير - "الوسادة الخالية"، ق: احسان عبدالقدوس، س، ح: السيد بدير - "لا أنام": ق: احسان عبدالقدوس - ١٩٥٨: "مجرم فى أجازة"، س: نجيب محفوظ - كامل التلمسانى، ح: على الزرقانى، عن فيلم "النمر النائم" - "الطريق المسدود"، ق: احسان عبدالقدوس، س: نجيب محفوظ، ح: السيد بدير - "هذا هو الحب"، تأليف: محمد كامل حسن - ١٩٥٩: "أنا حرة"، ق: احسان عبدالقدوس، س: نجيب محفوظ، ح: السيد بدير - "بين السماء والأرض"، ق: نجيب محفوظ، س: صلاح أبو سيف، السيد بدير، ح: السيد بدير - ١٩٦٠: "لوعة الحب"، ق: جليل البندارى، س: صلاح أبو سيف - السيد بدير - جليل البندارى، ح: السيد بدير - جليل البندارى - "البنات والصيف"، القصة الثانية، ق: احسان عبدالقدوس، س: عبدالقادر التلمسانى - "بداية ونهاية"، ق: نجيب محفوظ، س: صلاح عز الدين، ح: أحمد

شكرى - كامل عبدالسلام - ١٩٦١: "لا تطفى الشمس"، ق، ح: احسان عبدالقدوس، س: لوسيان لامبير - حلمى حليم - ١٩٦٢: "رسالة من امرأة مجهولة"، ق: ستيفان زفانج، س: وفيه خيرى - فتحى زكى - ١٩٦٣: "لا وقت للحب"، ق: يوسف ادريس، س: لوسيان لامبير - ١٩٦٦: "القاهرة ٣٠" - ق: نجيب محفوظ، س: صلاح أبو سيف - على الزرقانى - وفيه خيرى، ح: لطفى الخولى - ١٩٦٧: "الزوجة الثانية"، ق: أحمد رشدى صالح، س: صلاح أبو سيف - محمد مصطفى سامى - سعد الدين وهبة، ح: محمد مصطفى سامى - ١٩٦٨: "القضية ٦٨" - ق، ح: لطفى الخولى، س: صلاح أبو سيف - على عيسى / وفيه خيرى - ١٩٦٩: "٣ نساء" - جزء توحيدة"، ق: احسان عبدالقدوس، س، ح: محمد مصطفى سامى - "شئ من العذاب"، ق، ح: أحمد رجب، س: صلاح أبو سيف - أحمد رجب، اعداد: نجيب محفوظ - ١٩٧١: "فجر الإسلام"، ق، ح: عبدالحميد جودة السحار، س: صلاح أبو سيف - عبدالحميد جودة السحار - ١٩٧٣: "حمام الملاطيل"، ق: اسماعيل ولى الدين، س: صلاح أبو سيف، محسن زايد، ح: محسن زايد - ١٩٧٥: "الكذاب"، تأليف: صالح مرسى - ١٩٧٦: "سنة أولى حب" - بالاشتراك مع عاطف سالم - نيازى مصطفى - حلمى رفلة، ق: مصطفى أمين، س، ح: أحمد صالح - ١٩٧٧: "وسقطت فى بحر العسل"، ق: احسان عبدالقدوس - س، ح: وفيه خيرى -

١٩٧٩، "حياة جودار وأعماله" ١٩٧٢،  
أخرج للسينما العديد من الأفلام التسجيلية،  
مثل "نزهات صيفية"، "الماء  
والجفاف" ١٩٦١، "أخبار الثقافة"، "المعجزة  
الخالدة"، "الآثار العربية في سوريا" ١٩٦٢،  
"ابن النفيس"، "الفن العربي الإسلامي"، "زهرة  
الجلولان" ١٩٧٤.

### أفلامه:

١٩٧٧: "الأبطال يولدون مرتين"، ق:  
على زين العابدين الحسيني، س: صلاح دهني.

## صلاح الدين بدرخان

مخرج فلسطيني، وكاتب سيناريو، هو  
صاحب أول فيلم روائي فلسطيني في  
فلسطين، بعنوان "حلم ليلة" عام ١٩٤٦، وقد  
عرض في صالات مدينتي القدس، ويافا.  
عرض فيلم "حلم ليلة" في الصالات المصرية في  
٥ يونيو ١٩٤٩، وقام ببطولته نجوم  
فلسطينيون ومصريون.

### أفلامه:

١٩٤٦: "حلم ليلة"، تأليف: صلاح  
بدرخان-١٩٤٧- "أمنيته" تأليف: صلاح  
بدرخان.

"السقامات"، ق: يوسف السباعي، س، ح:  
محسن زايد "اعادة لفيلم" لك يوم يا  
ظالم"، "المجرم" - ١٩٨٦: "البداية"، ق:  
صلاح أبو سيف، س: صلاح أبو سيف-  
لينين الرملي، ح: لينين الرملي - ١٩٩١:  
"المواطن مصري"، ق: يوسف القعيد، س،  
ح: محسن زايد - ١٩٩٤: "السيد كاف"،  
ق: صلاح أبو سيف، س: صلاح أبو سيف  
- لينين الرملي، ح: لينين الرملي.

## صلاح دهني

(١٩٢٥)



مخرج سوري،  
وكاتب سيناريو،  
وإعلامي، مولود في  
درعا، تلقى تعليمه في  
دمشق، وتخرج في  
معهد الدراسات السينمائية العالمية، بباريس عام  
١٩٥٠، وفي معهد علم الفيلم بالسوربون،  
عمل مخرجاً سينمائياً، ومحرراً وناقداً سينمائياً،  
ورئيساً لدائرة السينما والتصوير في وزارة  
الثقافة، ومديراً لإدارة الشؤون الفنية في  
المؤسسة العامة للسينما، ورئيساً لاتحاد النقاد  
السينمائيين، له روايات ومجموعات قصصية،  
منها "ملح الأرض" ١٩٧٢ ومن مسرحياته  
"أصوات في الليل" ١٩٨٦، ترجم العديد من  
المسرحيات، ومن أبرز كتبه في السينما "قصة  
السينما في سوريا" ١٩٦٣، "سينما سينما"



## صلاح حبيب

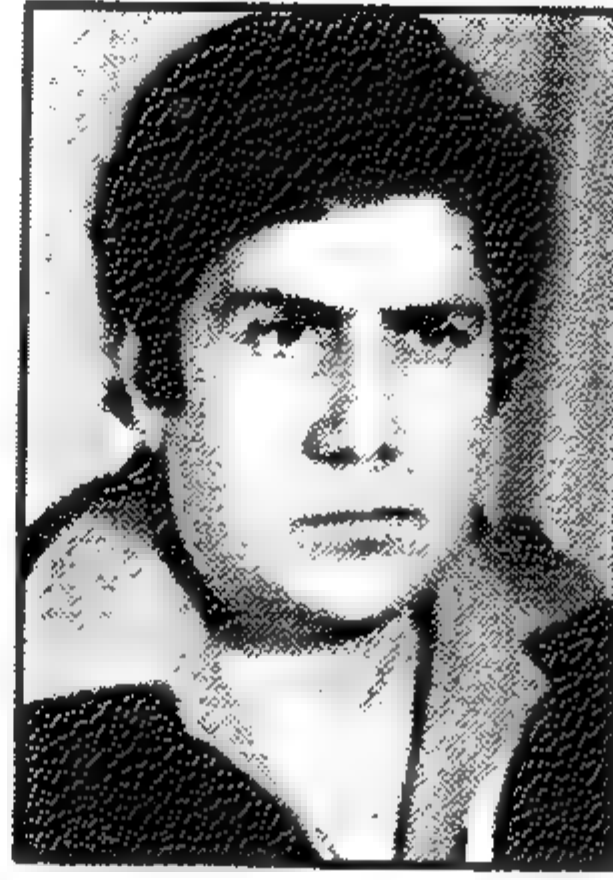
(١٩٤٦/١١/٩)

مخرج مصرى

### أفلامه:

١٩٨٧: "المنحوس"، تأليف: عاطف

بشای.



## صلاح سرى

(١٩٤٨/١/١)

مخرج مصرى، اسمه

محمد صلاح الدين سرى.

### أفلامه:

١٩٨٥: "التريللا"، تأليف: فتحى رضوان

المنجى - ١٩٨٧: "الشراية"، ق: زهير

صبرى. س، ح: حمدي البدوي -

الفحامين"، ق: زهير صبحى، س، ح: ابراهيم

الجروانى - ١٩٩٥: "بلطية بنت بحرى"،

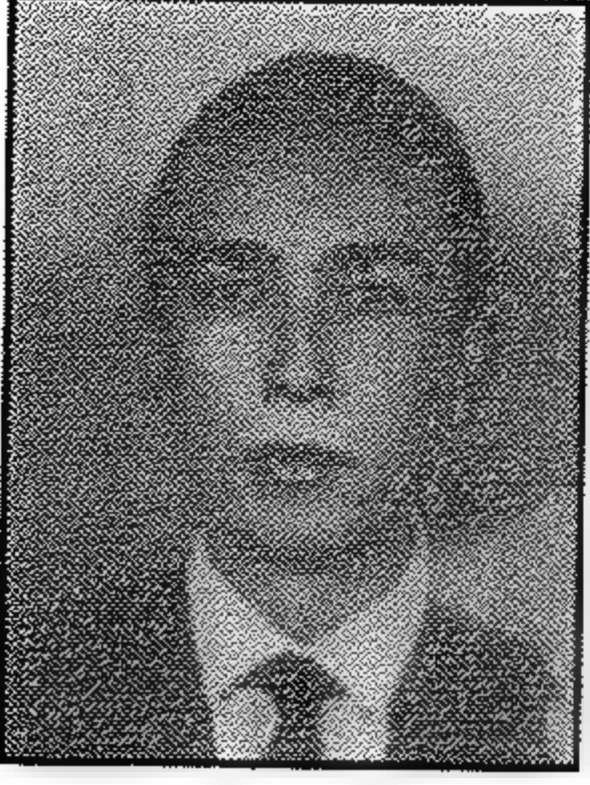
تأليف: كمال عابد، ق: دلال الشلقانى، س،

ح: ابراهيم الجروانى - "مخ ع الزيرو" -

امرأة مع الشيطان"، تأليف: يسرى غريب.

## صلاح كريم

(١٩٨٦/٢/١٢ - ١٩٣٦)



مخرج، ومصور،

مولود فى القاهرة، هو

الأخ الأصغر لمدير

التصوير كمال كريم، عمل معه مساعداً، ثم

مصوراً، وصور فيلماً واحداً عام ١٩٧٩ باسم

"نوع من النساء"، تزوج فى مقتبل حياته

بالفنانة سعاد حسنى.

### أفلامه:

١٩٦٨: "الزواج على الطريقة الحديثة"،

تأليف: صلاح كريم - ١٩٨٤: "احنا بتوع

الاسعاف"، ق: كمال زكريا، س، ح: صلاح

كريم.

## ط

والتلفزيون، ومن ابرز افلامه: " السلم  
والثعبان"، "كلاشينكوف"، قدم تجربته  
الشخصية في فيلمه الاول والاوحد كمخرج.

### طارق تجية (١٩٦١)



مخرج جزائري، مولود  
في العاصمة الجزائرية. درس  
الفنون المرئية والفلسفة في  
باريس، حيث عمل كمصور  
مستقل. بعد عودته إلى الجزائر قام بتدريس  
تاريخ الفن بإحدى أكاديميات الفنون.

#### افلامه:

٢٠٠٨: "جابلا" س: طارق تجية / ياسين  
تجية.

### طارق التلمساني (١٩٥٠/٤/٢٥)



مخرج ومصور، وممثل،

مولود في القاهرة، هو ابن المصور المشهور  
حسن التلمساني، درس بكلية الألسن جامعة  
عين شمس، وتخرج عام ١٩٧٣، ثم سافر إلى  
الاتحاد السوفيتي وحصل على ماجستير  
تصوير سينمائي من معهد فيجك بموسكو، قام  
اولاً بتصوير العديد من الافلام التسجيلية،  
ومن أبرز الافلام الروائية التي صورها "خرج  
ولم يعد" ١٩٨٥، عمل ممثلاً في السينما،

حول فيلم "ضحك ولعب وجد وحب":  
اسم الفيلم، لا ينطبق كثيراً على أحداثه،  
مأخوذ من أغنية مشهورة كانت تتردد في تلك  
السنوات، أو قبل ذلك بقليل، لكن الاغنية  
الوطنية الرائعة التي بدأت بها أحداث الفيلم  
وهي "عدى النهار" لعبد الحليم حافظ، كانت  
تمثل حالة وطنية خاصة سكنت فينا جميعاً،  
وارتبطت بالأحداث السياسية الكبرى التي  
شهدتها مصر في تلك الآونة، وقد تصورنا بهذه  
الاغنية أننا أمام فيلم سياسي، خاصة أن عام  
١٩٦٨ قد شهد الاحداث الشبابية الكبرى  
في كل اوروبا، ثم انتقل إلى بقع عديدة من  
العالم ومنها مصر، وارتبطت هذه الاحداث  
بالنكسة التي انعكست على كافة سلوك ابناء  
مصر في تلك السنة، ورغم ذلك، فإن طارق  
التلمساني قد صنع فيلمه الخاص، فيلم عن  
ذكرياته في مصر الجديدة في زمن to sir with  
love حين استطاعت مجموعة من الطلاب أن  
تتحدى طاقم العاملين في المدرسة، ولم تروضهم  
سوى عاهرة حسناء، يطل بيتها مباشرة على  
فناء المدرسة، انها "أش أش" يسرا، التي  
تحولت إلى بؤرة جذب لكافة الرجال والشباب  
في محيط الدائرة التي تعيش فيها، ولم يختر  
المخرج في فيلمه هذا أن يتحدث عن نموذج  
بعينه من شباب تلك السنوات، مثلما فعل  
خالد الحجر، أو يسرى نصر الله، لكنه قدم لنا



اربعة من التلاميذ، من بينهم شاب في الثامنة والعشرين، فشل طويلاً في الدراسة، ارتبط بهم من خلال علاقة كل منهم بالمرأة أش أش ، ولذا فإننا أمام أربع قصص صغيرة رئيسية، بمعنى أن أبطالها صغار السن، وتتمثل قمة معاناة كل منهم في أن يمارس حبه الأول على طريقته، أو أن يعاشر النساء بما يرضى رجولته المبكرة، ولكن المساحة الكبرى مخصصة لأكبرهم سناً الكابتن أدهم (عمرو دياب) وهو أيضاً أضخمهم جسماً، وأكثرهم حظاً في الحصول على ما يشاء من النساء لفحولته، وفظاظته، وهو كما يردد "١٢ سنة خبرة في الثانوية العامة"، وأبطال هذه الحكايات ليس لهم من هم خاص أو عام سوى الحب، أو المرور بتجربة الحب، حتى من أخطأ منهم، فإنه سرعان ما يجد حلاً لمشكلته، حتى العلاقة التي بدأت غير متكافئة بين أدهم والمرأة، انتهت أيضاً بنهاية سعيدة، بلا مشاكل، بعد أن تصورنا أن وجود الأب، ضابط المباحث الكبير (عمر الشريف) يمكن أن يضع العراقيل في طريق هذا الحب، بعد أن قام بإستدعاء المرأة من أجل تخويفها وتهديدتها بماضيها كي تتخلى عن ابنه، فإذا به يقتنع بعد قليل بأن عادة الكاميليا، هذا الزمن تحب ابنه، فيوافق على الزواج، ثم يحاول اثائها عن ابنه بعد الزواج على طريقة الأب دوفال في نفس الرواية نفسها، ولكن بلا جدوى، ووسط هذا العالم يعيش كل منا حنينه الخاص، ويجد نفسه في جزء من هذه القصص أو فيها جميعاً، ليس فقط في تلك الجمل التي يرددونها أبطال الفيلم، والتي تنمى جميعها إلى تلك المرحلة، وتم

اختيارها من الذاكرة الخصة، وإنما أيضاً في الجو العام الذي انتقلنا إليه لتلك الفترة، ومن الواضح أن هؤلاء الشباب تصرفوا بما املتهم عليه تجاربهم الصغيرة، وانتمائهم الاجتماعية، فليس هناك هم عام بمشكلة الوطن، ولا بالسياسة، ولا بما كان يدور على حدود الجبهة، سوى بظاهرة شبابية، خرجت إلى الشوارع بدعم من المدرس الذي كان زميل فصل سابق لأدهم، وما لبثت أن اجمهضت، حتى أن هذا المدرس لا يتحدث قط عن الهزيمة العسكرية، بقدر ما يتحدث عن هزيمته النفسية، وفيلم "ضحك ولعب وجد وحب"، الذي يتعرض لهذه القصص الصغيرة، به القليل من الضحك، ولكن به الكثير من الصفاء، صفاء التجربة الأولى، وبساطتها، ويتبين ذلك من موقف أحد الأربعة ازاء البنات، فهو لا يجيد التفاعل مع أى منهن، ولذا فهو يفتقد القدرة على الاتصال، وكأن هناك نحساً، يلزمه، خاصة حين يحاول ملامسة عاملة الهاتف، صديقة أش أش، فيفاجأ بأنها ليست فتاة محترمة، أما فريد فالدنيا قامت بالنسبة له حين زلت معه حبيبته مها، فراح يبحث عن خلاص بأي ثمن فهو يزور القس، كي يسدى إليه النصيحة، ويلجأ إلى أصدقائه كي يعاونوه، ومن هنا تأتي أهمية اشتباك القصص الأربعة في ضفيرة واحدة، تجد لها أش أش حلاً، فهي تتصل بأم مها كي تطمئنها على ابنتها التي نامت لليلة خارج المنزل، ثم هي تقوم باجهاض الفتاة، على يد طبيب، سوف تدفع له الثمن ليلة متعة، وأش أش، هنا هي العشيقة، والأم للجميع، بمن فيهم أدهم

قد اختفى تقريباً من حياة هؤلاء جميعاً، وأصبح الجد الهش هو الهم الأكبر.

### أفلامه:

١٩٩٣: "ضحك ولعب وجد وحب" - ق:  
طارق التلمساني - س، ح: مجدى أحمد على.

## طارق عبد المعطى

مخرج مصرى، وكاتب  
سيناريو، سافر إلى  
الولايات المتحدة، بضعة  
سنوات حيث درس  
السينما فى جامعة توليدو  
بولاية اوهايو الامريكية



عام ٢٠٠٠، أخرج وأنتج الفيلم القصير  
"بروفيل"، وعاد ليقدم تجربته الخاصة فى فيلمه  
الاول الملى بالحركة، وقد عمل له المونتاج.

### أفلامه:

٢٠٠٧: "عجميستا" - تأليف: طارق عبد  
المعطى.

نفسه، فهناك فى ماضى أدهم علاقة متوترة بين  
أمه الراقصة، سابقاً وبين أبيه الذى طلقها، وهو  
يرتمى فى أحضان أش أش، ليس فقط لأنها  
امرأة جميلة، بل أيضاً لأن هناك تشابهاً واضحاً  
بينها وبين أمه، فى نوع العمل، وفى المصير  
المنتظر، لذا، فإنه يرى أنها امتداد لها، ينام  
على فراشها، ويصرخ معها فى تلك الغرفة  
المبطنة المخصصة للصراخ، وقد يبدو أدهم  
قاسياً، ومتوحشاً وبلا قلب مع الجميع،  
إلا معها، فهو غيور عليها، يبدو ضعيفاً أمامها،  
بل ويسبب لها المتاعب حين يتم استدعائها من  
قبل جهات أمنية عليا تابعة لسلطات أبيه  
الضابط، وإذا كانت علاقة الحب بين أدهم  
وأش أش، مبررة، فليس هناك تبريراً مقنعاً  
للحب الذى هبط فجأة على هذه المرأة، فقد نام  
فى سريرها رجال كثيرون، من جميع الاعمار،  
ورغم ذلك اقسمت أن أحداً لم يجرى إلى شقتها  
قط، وفى لحظات خلاص إنسانى روت  
للشاب الصغير الذى أحبته كيف بدأت  
واحترفت الهوى، "أنا عيشة من الاسكندرية،  
قتلتنى الوحدة فى القاهرة" ثم تردد فى مكان  
آخر "الدنيا قاسية على جداً". الفيلم إذن به كم  
قليل من الضحك، بل كم مفتعل، ويبدو ذلك  
فى مواقف التلاميذ، وبدرس العلوم، والناظر،  
وتحول اللعب به إلى العزف على اوتار  
النساء، واجسادهن، فشاهدنا كما لا بأس به  
من لحم النساء خاصة أش أش، والفتيات  
اللائى يذهبن للرقص فى الملهى الليلى، وأيضاً  
اللائى يتعرضن لغواية الرجل، وإذا كان هذا  
هو اللعب فى منظور المخرج، فليكن، لأن اللهو



## طارق العريان

(١٩٦٣/٩/١٢)



مخرج وكاتب

سيناريو، ومخرج لأغنيات

الفيديوكلوب، وهو ابن المنتج رياض العريان، ذى الأصل الفلسطيني، حصل على الثانوية العامة، ثم سافر إلى الولايات المتحدة، ودرس السينما في جامعة ساوث اللينوى، وعاد إلى مصر ليخرج وينتج الافلام، تزوج من المطربة اصالة نصري عام ٢٠٠٦، وأخرج لها العديد من أغنيات الكليب مثل "حياتي" كما قدم العديد من الكليبات لكل من عمرو دياب، وايهاب توفيق.

حول فيلم ( السلم والثعبان):

في قصص الحب البسيطة، سينمائياً وأدبياً، لا بد أن يكون الافراد قلائل في العدد، والاحداث، غير معقدة، والابطال يخلون من العقد النفسية، وفي هذه القصص التي يجها الناس من وقت لآخر، فإن الشخصيات الرئيسية، يدون منشغلين دوماً بمشاعرهم العاطفية، وبوقائع الالتقاء أو الفراق، مع الطرف الآخر ويأخذون من كل اعمالهم أجازة، من أجل أن يعيشوا كعشاق، لبعض الوقت، وقد حدث هذا في "قصة حب" إخراج ارثر هيللر ١٩٧٠، المأخوذ عن رواية كتبها اريك سيغال، وهو فيلم صنع ظاهرة في السينما العالمية، والامريكية والمصرية، بشكل خاص، حول قصص افلام لا نرى فيها غالباً أكثر من شخصين أو ثلاثة، ومع انتشار افلام الشباب

الصيفية، فإن هذا النوع من الافلام، وجد هوى لدى هذا الجمهور، ومنها الماضي (شورت وفانلة وكاب) ثم "ليه خلتنى احبك" و"السلم والثعبان". قصة بالغة البساطة، حازم وياسمين يلتقيان، ويتم التعارف بينهما بكل بساطة، وينجذب كل منهما للآخر، هو (هاني سلامة) في السابعة والعشرين، يعمل في إخراج افلام الاعلانات، سبق له الزواج وله طفلة من زوجته السابقة، وهو على علاقة حميمة مليئة بالتفاهم مع طليقته، دون الإشارة إلى سبب الطلاق، وهي الزوجة التي لم نرها سوى في لقطة بعيدة، ولم نعرف لوجهها ملامح، بينما رأينا عمله، ووسامته، متعدد العلاقات مع "النسوان" هكذا يطلق الفيلم عليهن، وهي علاقات جنسية عابرة، ويشاركه في ذلك صديقه أحمد (أحمد حلمي) الذي يعيد بوجوده ظاهرة اختفت في السينما منذ فترة طويلة، وهي صديق البطل، أى أنه الشخصية التي من خلالها يستنطق البطل للمشاهدين افكاره ومعاناته، وسوف نرى أن أحمد قد قام بهذا الدور بكل اتقان، ولما هو مرسوم له، أما هي، ياسمين (حلا شيعا) فتاة جادة، لم تنجح في قصة حب سابقة، لم نعرف عنها سوى عبارتين، فهي تقضى اوقاتها في أكثر من وظيفة، تعيش مع أمها (رجاء الجداوى) التي تعتبرها صديقة، وهي بالطبع حريصة للغاية في علاقاتها الجديدة، لأنه رغم البساطة والمجتمع الرأسمالي الملئ بالنسوان، والبنات، فإن ياسمين تتصرف بشكل مختلف، فهي صادقة في مشاعرها، يمكنها أن تزور حبيبها أكثر من مرة، دون أن تتيح له فرصة

## أفلامه:

١٩٩٠- "الامبراطور" - تأليف: فايز  
غالى عن فيلم "الرجل ذو الندبة" - ١٩٩٣-  
"الباشا" - تأليف: سامح الباجورى - ٢٠٠١-  
السلم والشعبان" - ق: طارق العريان - س، ح:  
محمد حفظى / طارق العريان - ٢٠٠٤- "تيتو"  
ق: طارق العريان - س، ح: محمد حفظى.

## طارق النهري

(١٩٥٢/١٠/٨)



مخرج وممثل، وكاتب  
سيناريو، اسمه طارق  
النهرى حازم حسن،  
مولود فى القاهرة، تم  
اكتشافه كممثل فى مسابقة  
اقامتها إحدى المجلات،  
ومثل فى افلام عديدة منها "عشاق تحت  
العشرين" ١٩٧٩، ومن افلامه "الحساب يا  
مدموازيل"، "شباب يرقص فوق النار"،  
"المليونيرة النشالة" ١٩٧٨، "انحراف"  
١٩٨٥، "الدباح" ١٩٨٧، "موعد مع  
الرئيس" ١٩٩٠، "الحجر الداير" ١٩٩٢،  
"ثلاثة على مائدة الدم" ١٩٩٤، "لحم  
رخيص" ١٩٩٥، تخرج فى كلية التجارة جامعة  
اسيوط، ثم فى المعهد العالى للسينما قسم  
إخراج عام ١٩٨٧، عمل ممثلاً فى العديد من  
المسلسلات، منها "صرخة برئ" "النور  
الدمرداش"، "اخو البنات"، "زقاق المدق" قام

لمس يدها رغم أنها فعلت ذلك فيما بعد، أما  
الشخص الثالث، صديق البطل، فإنه لم يتعد  
دوره، يظهر عندما يحتاج إلى التعرف على  
احداث جديدة فى قصة الحب، لذا، فإن الفيلم  
عندما يقدم احداثاً جانبية خاصة به، فإنها تبدو  
غير مكتملة، وغير قريبة إلى القلب، والعقل، مثل  
حكاية الشقة التى يجب تدبير اربعين الف جنيه  
ثمناً لها، دون أن نعرف ما وصلت إليه،  
ومسألة مرض الأم، وخروجها من المستشفى،  
وموتها المفاجئ، كأنما الاحداث جاءت غير  
مرتبة، كل هذا مجند من أجل أن نعيش  
تفاصيل علاقة بين اثنين من الشباب، ينتميان  
إلى الجيل، الشاب الذى لديه المقدرة على  
مشاهدة هذه الافلام فى الصالات المكيفة  
المتطورة، حتى يبوح كل منهما بمشاعره نحو  
الآخر، رغم أن صائد "النسوان" حازم يعرف  
جيداً كيف يستنطق المرأة التى أمامه  
بالحب، ويتقن اغوائها، وجعلها تسلم له، لكن  
ياسمين راوغته، وتركت المنزل له فى المرة  
الاولى، دون أن يمسه، وفى المرة الثانية،  
دعت له شلة الاصدقاء لقضاء سهرة عيد  
ميلاده، وبعد البوح بالحب، يأتى أحمد لصديقه  
و"بموزة" لقضاء ليلة جنسية، وتحس بذلك  
ياسمين، لأنه لم يرد على المحمول،  
فتهجره، وترفض تماماً العودة إليه، وتحس كم هو  
مسكين، يبكى، ويمرط كرامته أمامها، يطاردها  
فى عملها، وفى حياتها، دون أن يلين قلبها، حتى  
وان خرجت وراءه ذات مرة، وفجأة تحل  
المشكلة، وتعرف أنها لن تستغنى عنه، وادبته،  
ويتزوجان.



## افلامه:

١٩٦٠- "غراميات امرأة"- س: طلبة  
رضوان- ح: عبد المنعم مدبولي- ١٩٦١-  
السفيرة عزيزة"- ق، ح: امين يوسف غراب-  
س: طلبة رضوان- ١٩٦٢- "المصيصة"-  
ق، س: طلبة رضوان ح: محمد كامل عبد  
السلام- ١٩٦٣- "قصة ممنوعة"، عن  
مسرحية ( مدرسة الزوجات) لموليير- س، ح:  
طلبة رضوان /أبو السعود الاياري .



## طلعت علام

(١٩٢٧/٥/٥)

مخرج سينمائي،

وكاتب سيناريو، من

الافلام التي عمل بها مساعد مخرج "حكم  
الزمان" ١٩٥٣، "العمر واحد" ١٩٥٤،  
"عصافير الجنة" ١٩٥٥، "رجل بلا قلب"،  
"حب في حب" ١٩٦٠، "صراع في الجبل"  
١٩٦١ "شقاوة بنات" ١٩٦٦ "حادثة شرف"  
١٩٧١، كما ساعد كمال عطية في إخراج  
العديد من افلامه، منها "سوق السلاح"،  
"بنت ١٧"، "آخر من يعلم"، "طريق  
الشیطان"، "الشوارع الخلفية" ١٩٧٤.

## افلامه:

١٩٧٨: "شهادة مجنون"- تأليف: طلعت  
علام.

بدور رئيسي في الفيلم التلفزيوني "الطريق إلى  
ايلات"، قام بإخراج مجموعة من اغنيات  
التلفزيون والسهرات المميزة، منها "الزنانة"  
، "الطريق إلى الحقيقة" ، "اعلام وراثة".

## افلامه:

١٩٨٨- "الأب الشائر"- س، ح: طارق  
النهرى- ١٩٩١- "الشجعان"- تأليف: طارق  
النهرى- ١٩٩٢- "جيم امرأة"- تأليف: فيصل  
ندا- "المضيفات الثلاثة"- س ، ح: حلمى  
شفیق-عرض مرة اخرى باسم (الكاشي  
ماشى)- ١٩٩٣- "اللعب مع الاشرار"- تأليف  
شريف المنباوى- ١٩٩٦- "الغاضبون"-  
تأليف: بسيونى عثمان- ٢٠٠٠- "الكاشي  
ماشى"- س، ح: سلامة/ حلمى شفيق-  
٢٠٠١- "لو كان دا حلم"- س، ح: طارق  
النهرى.

## طلبة رضوان



مخرج، وكاتب

سيناريو، مصرى، عمل

مساعد مخرج فى افلام

عديدة منها "حبايبي

كثير" ١٩٥٠، "حكم

القوى" ١٩٥١، "الحب المكروه"  
١٩٥٣، "حب ودموع" ١٩٥٥، "شباب  
امرأة"، "حكاية حب" ١٩٥٦، "الطريق  
المسدود".

## الطيب الوحيشى

(١٩٤٨/٦/١٦)



مخرج تونسي، ولد في  
مات بجنوب تونس،  
درس السينما في معهد  
السينما في باريس، كما  
درس الادب وعلم

الاجتماع، وحصل على الدكتوراه، أخرج  
العديد من الافلام القصيرة منها "الجوامع" عام  
١٩٧٠، "بين القرى الاخرى" الذي حصل  
على جائزة مهرجان قرطاج، كما قدم فيلم  
"قرطاج" عام ١٢، عام ١٩٧٨، في عام  
١٩٨٢ كتب فيلمه الاول "ظل الارض  
"الذي عرض في مهرجان كان (اسبوع  
المخرجين) وعرض في ١٥ مهرجان، فيما بعد،  
من الافلام القصيرة أيضاً، "جايس الواحة" و  
المصنع" ١٩٨٣، "جزيرة الاجداد جورية"  
١٩٨٦، عرض فيلمه "مجنون ليلي" في  
مهرجان فينيسيا، والعديد من المهرجانات،  
امتازت أغلب افلامه بأنها تدور في الصحراء.

### افلامه:

١٩٨٢- "ظل الارض"- س: الطيب  
الوحيشى - ١٩٨٩- "مجنون ليلي"- ق :  
اندرية مايكل- س: الطيب الوحيشى / اندريه  
مايكل- ١٩٩٨- "عرس القمر"- س، ح:  
الطيب الوحيشى/ رفيق الصبان - ٢٠٠٣-  
"رقصة الريح"- س: الطيب الوحيشى.





## عادل الأعصر

(١٩٥٥/٢/٢٨)

مخرج مصرى، حصل  
على دبلوم المعهد العالى  
للسينما عام ١٩٧٨، اتجه

للعمل فى التلفزيون، حيث عمل فى البداية  
مساعد مخرج لنور الدمرداش فى العديد من  
المسلسلات، أسس شركة إنتاج وقام بإخراج  
أفلام عديدة للإعلانات، أخرج مسلسلات  
من أبرزها، "وجه القمر" بطولة فاتن حمامة  
عام ٢٠٠٠، ثم مسلسل "العمة نور" بطولة  
نبيلة عبيد، "مواطن بدرجة وزير"، "ذكريات  
الزمن القادم ٢٠٠٨، وقدم الفيلم التلفزيونى "  
نحب عيشة الحرية" عام ٢٠٠٠.

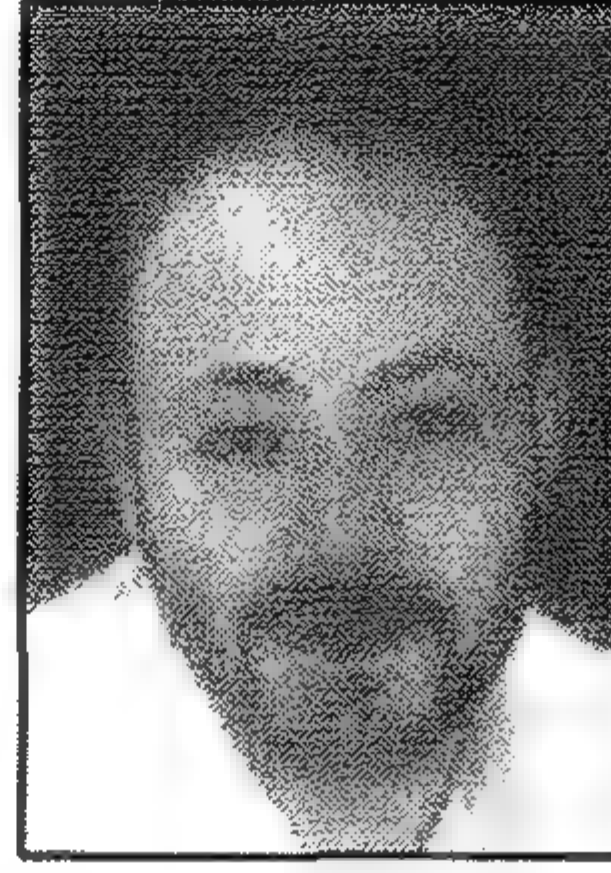
### أفلامه:

١٩٨٥- "صفقة مع امرأة"- تأليف: محب  
شندى- ١٩٨٦- "الحلم القاتل"- تأليف:  
عاطف بشاى- ١٩٨٧- "العملية ٤٢"-  
تأليف: محمد الباسوسى- ١٩٨٨- "مخالب  
امرأة"- تأليف: محمد الباسوسى- ١٩٨٩-  
"فضيحة العمر"- ق: احمد فؤاد سليم س، ح  
: محمد الباسوسى- ١٩٩٠- "السقوط"- تأليف:  
محمد الباسوسى- ١٩٩١- "الجبلاوى"-  
تأليف: فيصل ندا- ١٩٩٣- "بوابة إبليس"-  
تأليف: محمد الباسوسى- ١٩٩٤- "قدارة"-  
تأليف: رفيق الصبان- ١٩٩٦- "الهروب إلى  
القمة"- تأليف: محمد صفاء عامر- ١٩٩٧-  
"عفريت النهار"- تأليف: بسيونى عثمان-

ع

## عادل أديب

(١٩٦٦/٩/٢١)



مخرج مصرى،  
ومنتج، مولود فى  
القاهرة، هو ابن كاتب  
السيناريو عبد الحى  
أديب، التحق بالمعهد

العالى للسينما وتخرج فيه عام ١٩٩١، وفور  
تخرجه عمل فى إخراج العديد من أغنيات  
الكليبات، والإعلانات، كما عمل فى  
التلفزيون، وأخرج العديد من المسلسلات  
لحساب صوت القاهرة، عمل مديراً للإنتاج فى  
شركة جود نيوز التى أنتجت عدداً من الافلام  
منها "عمارة يعقوبيان" و"حليم"، و"مرجان أحمد  
مرجان" و"حسن ومرقص"، و"ليلة البيبى  
دول".

### أفلامه:

١٩٩٨- "هستيريا"- تأليف: محمد حلمى  
هلال- ١٩٩٩- "اشيك واد فى روكسى"- ق:  
حسين الامام- س، ح: حسين الامام- /مختار  
حسين- ٢٠٠٧- "ليلة البيبى دول"- تأليف:  
عبد الحى أديب.

"علاقات مشبوهة" - تأليف: بسيوني عثمان - ٢٠٠١ - "عنبر والألوان" - ق: سمير هريشة - ٢٠٠٢ - "اختفاء جعفر المصري" - تأليف: بسيوني عثمان - عن مسرحية "مركب بلا صياد" - ٢٠٠٣ - "حفار البحر" - تأليف: صلاح فؤاد.

الغربي" لروبرت وايز - ١٩٨٣ - "الذئب" - تأليف: يسرى الجندى، عن فيلم "ذئب الميناء" لايليا كازان - "نهاية رجل تزوج" - تأليف: فيصل ندا - ١٩٨٥ - "زوج تحت الطلب" - تأليف: حلمى سالم - ١٩٩٠ - "النصاب والكلب" - ق: فوزى على - س، ح: عادل صادق - ١٩٩٢ - "٢ ضد القانون" - تأليف: حلمى شفيق.

## عادل صادق

(١٩٣٤/٤/٢٥)

## عادل عوض

(١٩٦٢/١١/٧)



مخرج مصرى، مولود فى القاهرة، هو ابن الفنان محمد عوض، تخرج فى المعهد العالى للسينما عام ١٩٩٠، وكان الاول على دفعته، عمل مديراً فى فرقة محمد عوض، بدأ بإخراج الاغنيات، ابتداءً من اغنية "السهرة تحلى" لمدحت صالح، عام ١٩٨٩، ثم تتبعها كليبات أخرى مثل "اضحك وافرجها ياعم" لحنان، اتجه لإخراج اغاني الفيديو كليب، وصار أحد النجوم المتألقين فيها، كما عمل مخرجاً للعديد من البرامج فى قناة الـ art، من أبرز الاغنيات التى قدمها، "دباديبو" لمصطفى قمر، "مستعدة" لسميرة سعيد، "ما تهددش" لهانى شاكر، ومن كليبات هانى شاكر قدم أيضاً "حرام"، "فى كل شارع"، "وكان بأمرى"، "نسيانك صعب أكيد"، "معقول نتقابل" كما

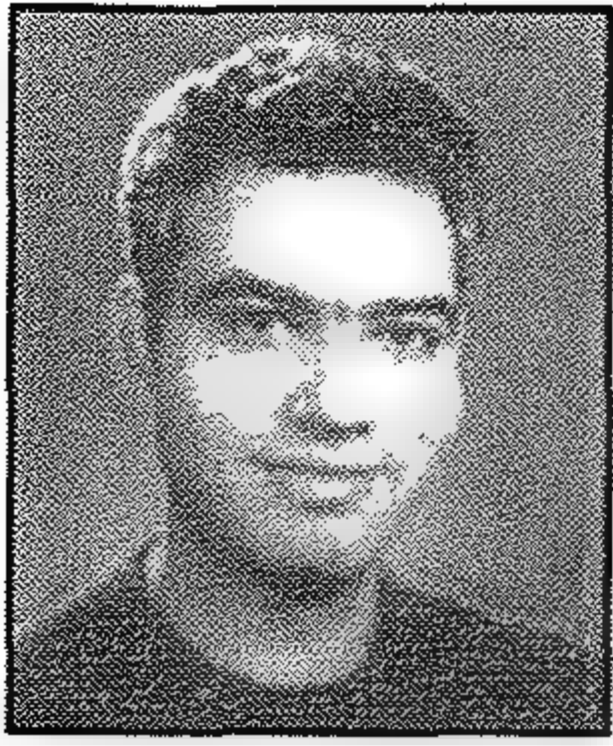


مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، ومخرج تلفزيونى، سافر إلى الولايات المتحدة لدراسة الإخراج السينمائى والتلفزيونى، فى جامعة كاليفورنيا، وعندما عاد إلى مصر، عمل مخرجاً فى البرامج التلفزيونية، والمسلسلات، من المسلسلات التى أخرجها "موال الغربية"، "سلمى الحب"، وأخرج للمسرح "عش المجانين". تزوج فى بداية حياته من الفنانة زيزي البدراوي، وهو والد الفنانة وفاء صادق.

## أفلامه:

١٩٦٦ - "حبى فى القاهرة" - ق: عادل صادق، س، ح: سيد أبو العينين/عادل صادق - ١٩٧١ - "شباب فى العاصفة" - تأليف: سعد الدين وهبة - ١٩٧٩ - "قصة الحى الغربى" - س، ح: بهجت قمر، عن "قصة الحى





## عاطف حتاتة (١٩٦٥)

مخرج وكاتب سيناريو  
مصرى، مولود فى

نيويورك، هو ابن الكاتب شريف حتاتة، والأديبة نوال السعداوى، حصل على بكالوريوس الهندسة، فى جامعة القاهرة، كلية الهندسة، عام ١٩٨٨، ومالبث أن عمل مساعد مخرج لـ يوسف شاهين، وأيضاً للمخرج الأمريكى سبايك لى، أخرج فيلمه الاول القصير "اهلاً باريس" عام ١٩٩١، ثم أخرج افلاماً اخرى منها "كنجة" ١٩٩٠، "عروس النيل" ١٩٩٣، اللذان حصلا على العديد من الجوائز فى العديد من المهرجانات مثل مهرجان سينما البحر المتوسط مونبيليه عام ١٩٩٣، كما عمل مساعد مخرج مع اسماء البكرى فى فيلم "شحاتين ونبلاء".

### أفلامه:

١٩٩٩ - "الابواب المغلقة" - تأليف:  
عاطف حتاتة.

قدم لعللى الحجار "يا اسكندرية"، "يابت  
بيقولك ابوكى" لأمل وهبى.

### أفلامه:

١٩٩٠ - "العقرب" - ق: عصام عبد العزيز -  
س: عصام عبد العزيز / عادل عوض - ح:  
ايناس بكر - "تحت الصفر" - تأليف: اسامة  
انور عكاشة - ١٩٩٣ - "كريستال" - ق: عادل  
عوض - س، ح: سمير الجمل - ٢٠٠٢ - "شباب  
على الهوا" - تأليف: إبراهيم حامد / محمود حامد.

## عادل يحيى



مخرج مصرى، تخرج  
فى المعهد العالى للسينما،  
عمل مدرساً فى المعهد

العالى للسينما، وتولى عمادة المعهد لفترة. أخرج  
العديد من الاعمال التليفزيونية، وكذلك  
الافلام التسجيلية، كما حصل على عدة جوائز  
فى مجال الافلام التسجيلية، والروائية القصيرة،  
منها البرونزية فى مهرجان الاسماعيلية عن فيلمه  
"وصية كليب" ومن افلامه الأخرى "قاهرة  
عنانى" الذى حصل على جائزة سعد نديم،  
برنامج بينالى، ومسلسل "علاء الدين".

### أفلامه:

٢٠٠٤ - "شبر ونص" - ق: نافع عبد  
الهادى - س، ح: فداء الشندويلي / عبد  
الحميد أبو ذكرى.

## عاطف سالم

(٢٠٠٢/٧/٣٠ - ١٩٢٢/٧/٢٣)



مخرج مصرى  
وكاتب سيناريو، مولود  
فى مدينة الابيض  
السودانية، حيث  
كان والده ضابطاً

بالجيش المصرى هناك، عادت الأسرة إلى  
القاهرة، وعاش فى حى السيدة زينب، ثم  
شبرا، حيث التحق بالمدرسة الثانوية، تخرج فى  
كلية الفنون التطبيقية، بدأ مشواره مع السينما  
كمساعد مخرج ثالث، لكن اسمه لم يلمع إلا  
عندما عمل مع احمد بدرخان، وحلمى رفلة،  
وحسين صدقى، فى افلام مثل، "شهر زاد  
"لحسين صدقى ١٩٤٦، و"الروح والجسد"  
١٩٤٨، "غرام راقصة" ١٩٥٠ "الحب فى  
خطر" ١٩٥١، "حب و جنون" ١٩٤٨،  
"حبيب قلبى" ١٩٥٢، "حظك هذا  
الاسبوع" ١٩٥٣، "حماق قنبلة ذرية"  
١٩٥١، بدأ حياته ممثلاً فى فيلم  
"ماجدة" ١٩٤٣، من إخراج احمد جلال، قام  
بإخراج عدداً من الافلام التسجيلية، منها "  
جنود المظلات" ١٩٥٤، "الكلية البحرية"  
١٩٥٥، "حكاية شعب" ١٩٥٩، "العودة  
للقاهرة" عام ١٩٦٢، "العيد الثانى لثورة  
يوليو"، "فجر جديد" ١٩٦٦، "الرمال  
الخضراء" ١٩٦٦، كان يظهر فى بعض اللقطات  
فى افلامه.

عاطف سالم صانع افلام ماهر، وموهوب،

متعدد العطاء، وقدم انواعاً متعددة من  
الافلام، لذا فهو الوحيد من بين ابناء جيله  
الذى لم يدخل فى إطار التصنيفات التقليدية،  
كأن نقول أن كمال الشيخ هو هيتشكوك  
الشرق، وأن صلاح أبو سيف هو مخرج  
الواقعية، وأن عز الدين ذو الفقار هو مخرج  
الرومانسية، لم يضع اسمه كمشارك فى كتابة  
العديد من سيناريوهات الافلام ال ٥٢ التى  
قام بإخراجها، ولكنه كان يجيد اختيار  
موضوعات هذه الافلام.. أهم ما فى سينما  
عاطف سالم أنه مولود كمخرج، ليعمل افلاماً  
عملاقة، صحيح أن فيلمه الاول "الحرمان" عام  
١٩٥٣، هو أقرب إلى الميلودراما، لكنه عمل  
اجتماعى راقى، حول ابنة تتشتت بين أبوين  
منفصلين حديثاً وتهرب متصورة أنها كانت  
السبب فى إصابة أبيها فى يده، فتقع بين يدى  
أمرأة تستغلها فى أعمال المنزل، ومن هذه البذرة  
جاءت فكرة فيلمه الثانى، الذى لا يزال يحسب  
من ذرة اعماله على الاطلاق "جعلوني مجرماً"  
١٩٥٤، جاء ظهور عاطف سالم فى أوج  
السينما الغنائية، ليقدم افلاماً مختلفة تماماً،  
صحيح أنه استعان فى بعض هذه الافلام  
بمطربات، ومنهن هدى سلطان، وشادية،  
لكنه كان يضع الاغنية كديكور، يمكن حذفه،  
بسهولة، ويحسب له مثلاً أنه خرج الممثلة  
المطربة الصغيرة من اطار الاستعراض الذى  
وضعها فيه انور وجدى وعباس كامل ليضعها  
فى اطار المعاناة التى صورها عليه فى فيلمه  
الاول. الفيلم الثانى، أيضاً كان فى عالم  
الاطفال، سلطان الطفل الصغير، الذى ظلمه



لكن هذا لم يمنع المخرج أن يقدم سعد عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ في تجارب سينمائية غنائية تقليدية مهمة، الأول عام ١٩٥٧ في "علموني الحب"، والثاني عام ١٩٦٢ في "يوم من عمرى"، من العلامات البارزة في هذه الفترة "جريمة حب" عام ١٩٥٩ و "موعد مع المجهول" و "شاطئ الاسرار"، افلام تمتزج فيها الجريمة البوليسية بالغموض، بقصص الحب، مع نجوم من طراز عمر الشريف وهند رستم، وماجدة، لكن الصعود السريع بدأ في فيلم "احنا التلامذة" المأخوذ عن قصة سطو حقيقية عرفها الناس عام ١٩٥٣، وكان بطلها ممثل سينمائي معروف حالياً ونحن هنا من جديد في إطار جريمة، لكن السيناريو الذى كتبه نجيب محفوظ، نجح في تأصيل أسباب انحراف ثلاثة شباب، من قسوة الأب، إلى طلاق الوالدين، والثأر الذى يطارد الثالث، وجريمة اجهاض لفتاة بريئة أدت إلى مصرعها، ومحاولة للبحث عن قروش قليلة في خزانة بار، وفي السنة نفسها ١٩٥٩، قدم عاطف سالم درة جديدة هى "صراع فى النيل". فى هذه المرة راح إلى الصعيد، وعمل للمرة الرابعة مع عمر الشريف، والبسه زى الصعايدة، وهو الشاب الذى عليه أن يتعلم تجربة المسؤولية، يذهب فى (صندل) مع شاب آخر، خبير فى هذه الشئون، من أجل بيع الصندل وشراء آخر فى القاهرة، وهناك عصابة تحاول السطو على المبلغ، فترسل بامرأة إلى الصندل لغواية الرجال، والإيقاع فيما بينهم، والفيلم بمثابة رحلة غير مألوفة على شاطئ النيل من الصعيد إلى القاهرة، ورؤية للوطن

عمه، وأدخله الاصلاحية والتهم ميراثه، فلما صار كبيراً، وجد ماضيه كطفل يتجدد فى صبي صغير، وقع ضمن العشرات من أمثاله، فى شباك امرأة تدير عصابة اطفال، ورغم أن سلطان نفسه كان واحداً من اعضاء العصابة، فإنه حاول بكل قوة إنقاذ الصغير حتى لا يجابه نفس المصير، ومن المهم قراءة الخريطة الاولى لعاطف سالم، ففيلمه "فجر" .. عمل مختلف، قصة الحب هنا غريبة، فهى تدور بين طفلين يكبران، لكن حاجز الانتقام يفصل بينهما، فالشاب يعتقد أن والد حبيبته كان سبباً فى موت أبيه تحت عجلات القطار، ويحاول أن ينتقم منها، وأهمية الفيلم أنه يدور فى عالم عمال السكك الحديدية، وهو عالم كثيراً ما اهتمت به السينما المصرية، فى افلام جادة، انه عالم يخص المهمشين الذين يعيشون عند اطراف الحياة، وفى هذه الفترة قدم عاطف سالم فيلماً مهماً، لم ينتبه النقاد إلى مكانته ولا أعرف لماذا، أخرجونه من دوائرهم، وهو "التمرود" الذى سقطت عليه ثروة من سقف حجرته، فصار فى بؤرة الحياة بعد أن عاش فى الدرك الاسفل من الحرمان، والازدراء، فكان عليه أن يعوض الحرمان بالتبذير، والاسراف، وفى هذه الخريطة الاولى لا نكاد تقريباً نرى موضوعين متشابهين، لكنها افلام يمكن الوقوف عندها، وعلى سبيل المثال فإن فيلمه "معجزة السماء" ١٩٥٦ خلا من الغناء، رغم أن مؤلفه ومنتجه وبطله وصاحب الموسيقى هو المطرب (محمد فوزى) باعتبار أن المطرب فى السينما يظهر فى الافلام ليغنى،

من عصبه، دون أن يكون هناك مشهد واحد من التصوير الداخلي، وعاطف سالم من أفضل من يديرون نجومه، فهنا يبدو الثالث رشدى اباطة، وعمر الشريف، وهند رستم، فى أحسن أحوالهم، وقد أحدث المخرج بهذين الفيلمين دويًا فى السينما، فظهرت ظاهرة طويلة الأمد فى السينما للفيلمين، الأولى مرتبطة بأفلام الشباب الثلاثة وانحرافهم، وأصل هذا الانحراف، أما الظاهرة الثانية، فهى عمل أفلام صعيدية تدور فى احضان النيل، ومنها على سبيل المثال "دماء على النيل"، ولعل النقاد أيضاً ظلموا فيلمه "السبع بنات" فهو فيلم هادئ، للغاية عن المشاكل الاجتماعية الصغيرة، لموظف متواضع لديه سبع بنات، يسعى إلى أن يربيهن، ويعانى فى مسألة تزويجهن، خاصة حين يتقدم شاب ثرى لخطبة ابنته، كان المفروض أن يخطب بنت المدير، ومع "مفيش تفاهم" عام ١٩٦١، قدم عاطف سالم تجربته الأولى، تقريباً فى عالم الكوميديا، ثم قدم تجربة حب بين مهندس ومرشدة سياحية أثناء بناء السد العالى فى أسوان، وفى عام ١٩٦٣، قدم درة أعماله "أم العروسة" عن رواية عبد الحميد جودة السحار، ويكاد الفيلم أن يكون نسخة سينمائية لرواية الكاتب وفيه معاناة أب لأسرة متعددة الاطفال، نفس ارهاصات "السبع بنات" بشكل كوميدى، عليه أن يدبر احواله حين تتزوج الابنة الكبرى (احلام)، وأهمية الفيلم أنه المعادل المعاكس للفيلم السابق، فهنا يتعامل الفيلم مع مشاكل الأب بكوميديا راقية، والفيلمان يدوران غالباً فى

أروقة البيت المزدهم بالأبناء، وفى عام ١٩٦٥ قدم عاطف سالم الفيلم التاريخى الأول فى حياته بعنوان "الماليك" مع نجمه المفضل عمر الشريف، ثم قدم فيلماً سياسياً عن "ثورة اليمن" عام ١٩٦٦.

ماذا حدث لعاطف سالم بعد ذلك، بدا كأنه قد حقق مجده، وأنه من الصعب أن يمسك طويلاً بهذا المجد، وأن يكون على المستوى نفسه، فقدم فيلمه "زوجة من باريس" مع نجمته التى اكتشفها (نبيلة عبيد) وتزوجها، لكنه كان عملاً باهتاً، لا ينتمى قط إلى نفس الموهوب، ثم جاء فيلمه "خان الخليلي" عن نجيب محفوظ، فبدا كأنه يكتسب أهميته من النص، إلا أن الكثير من أفلامه التالية بدت كأنها لمخرج أقل من المتوسط، ومنها على سبيل المثال "السيرك" ١٩٦٨، "بنات فى الجامعة" ١٩٧١، "زمان يا حب" ١٩٧٣، "السلم الخلفى" ١٩٧٣، "شبان هذه الايام" ١٩٧٥، "سيقان فى الوحل" فى نفس العام.

وفى عام ١٩٧٤، عاد المخرج مجدداً إلى إحسان عبد القدوس ليقدم فيلمه "أين عقلى" وهو نص ادبى استقاه الكاتب من عيادات الاطباء النفسية، وهى مرحلة مهمة فى حياة الكاتب، التى فيها مجموعة قصص فى كتب عديدة منها "بئر الحرمان"، "ثقوب فى الثوب الاسود" وفى هذا الفيلم هناك امرأة تتعرض لضغوط زوجها الشديدة كي يوهما أنها مجنونة، بعد أن صدم فى علاقتها القديمة بشباب آخر، والزوج هنا رجل واقع بين ثقافتين: الأوروبية، والشرقية، ومنفصم التراث أمام هذا



النقيضين بين الحضارتين.

وفي فيلمه "الحفيد" استعاد عاطف سالم الكثير من حيويته القديمة، فكان الفيلم بمثابة الجزء الثاني من "أم العروسة"، حيث تعاني نبيلة من افكار زوجها العصرية، بأنه يؤجل فكرة الانجاب إلى ما بعد عدة سنوات بسبب الظروف الاجتماعية، في الوقت الذي تستقبل فيه الاسرة حفيداً جديداً من الابنة الكبرى.

وتتعدد أسماء افلام المخرج، هي افلام، لكنها ليست اعمال لامعة، مثل سابقتها، ومنها على سبيل المثال "هكذا الايام" ١٩٧٧، "حافية على جسر الذهب" ١٩٧٧، "وضاع العمر يا ولدى"، "البؤساء" ١٩٧٨، "قاهر الظلام"، "عاصفة من الدموع" ١٩٧٩، "العاشقة" ١٩٨٠ و"النمر الأسود" ١٩٨٤ "بيت الكوامل"، "حد السيف"، "الضائعة"، و"ياناس يا هوه"، "دموع صاحبة الجلالة".

وكما نرى فهي كلها افلام صغيرة، مما دفع بالمخرج إلى الاتجاه إلى التلفزيون، والذي يعتبر بمثابة مقبرة للسينمائيين الذين ينزلون من فوق خيول فروسية السينما، وهو عنوان مشابه لفيلمه التلفزيوني "فارس ظهر الخيل".

## أفلامه:

١٩٥٣- "الحرمان" - س: عاطف سالم - ق: ح: نيروز عبد الملك - ١٩٥٤- "جعلوني مجرماً" - ق: رمسيس نجيب / فريد شوقي - س: نجيب محفوظ / السيد بدير - ح: السيد بدير - ليلة من عمري" - ق: نيروز عبد الملك - س: السيد بدير - ١٩٥٥- "فجر" - ق: ح: نيروز

عبد الملك - س: عاطف سالم - ١٩٥٦- "معجزة السماء" - ق: محمد فوزي - س: علي الزرقاني / محمد فوزي - ح: علي الزرقاني - "النمرود" - ق: فريد شوقي - س: نجيب محفوظ / عاطف سالم / محمود صبحي / فريد شوقي - ح: السيد بدير - "صوت من الماضي" - تأليف: يوسف عز الدين عيسى - ١٩٥٧- "غرام المليونير" - س: ح: السيد بدير، عن فيلم "دعنا نحب" - "علموني الحب" - ق: أمين يوسف غراب - س: ح: يوسف عيسى - ١٩٥٨- "شاطئ الاسرار" - تأليف: يوسف عيسى - ١٩٥٩- "جريمة حب" - ق: أمين يوسف غراب - س: ح: محمود صبحي - "موعد مع المجهول" - تأليف: يوسف عيسى - احنا التلامذة" - ق: كامل يوسف / توفيق صالح - س: نجيب محفوظ - ح: محمد أبو يوسف - "صراع في النيل" - تأليف: علي الزرقاني - ١٩٦٠- "سر امرأة" - تأليف: يوسف عيسى - "معبد الحب" - تأليف: نيروز عبد الملك - ١٩٦١- "السبع بنات" - تأليف: نيروز عبد الملك - "يوم من عمري" - س: يوسف جوهر / سيف الدين شوكت - ح: يوسف جوهر - عن فيلم "اجازة رومانية" - "مافيش تفاهم" - تأليف: نيروز عبد الملك - ١٩٦٣- "الحقيقة العارية" - ق: ابراهيم الورداني - س: ح: محمد عثمان - "أم العروسة" - ق: عبد الحميد جودة السحار - س: ح: عبد الحى اديب - ١٩٦٤- "هارب من الحياة" - تأليف: محمد عثمان - ١٩٦٥- "الماليك" - ق: نيروز عبد الملك - س: عبد الحى اديب - ح: محمد مصطفى سامي - ١٩٦٦- "ثورة اليمين" - ق: صالح

الهيبرز"- تأليف: فاروق صبرى/عبد الحى اديب- ١٩٧٨- -" وضاع العمر يا ولدى"- تأليف: محمد عثمان- عن، "مدام اكس"- "البؤساء"- ق: فيكتور هيجوس: رفيق الصبان- ح: احمد بهجت- "امراة حائرة"- ١٩٧٩- "قاهر الظلام"- ق: كمال الملاخ- س، ح: رفيق الصبان /سمير عبد العظيم/صبرى موسى- "عاصفة من الدموع"- تأليف: محمد مصطفى سامى- ١٩٨٠- العاشقة- س: رفيق الصبان - س: رؤوف حلمى- ١٩٨١- "العرافة"- تأليف: عبد الحى اديب- ١٩٨٤- "النمر الاسود"- ق: احمد ابو الفتوح- س، ح: بشير الديك- ١٩٨٦- "بيت الكوامل"- تأليف: حسن المملوك- حد السيف- تأليف: وحيد حامد- "الضائعة"- ق: حسن شاه- س، ح: بشير الديك- ١٩٩١- "يا ناس يا هووو؟"- تأليف: احمد عبد الوهاب- ١٩٩٢- "دموع صاحبة الجلالة"- ق: صبرى موسى - س، ح: احمد صالح- ١٩٩٣- "توت توت"- تأليف: عصام الشماع- ١٩٩٤- "ونسيت انى امراة"- ق: احسان عبد القدوس- س، ح: عاطف بشاى- ٢٠٠١- "فارس ظهر الخيل"- تأليف: محمد جلال عبد القوى (تلفزيوني).

مرسى- س، ح: على الزرقانى /على عيسى"- زوجة من باريس"- ق، ح: امينة الصاوى"- خان الخليلى"- ق: نجيب محفوظ- س: محمد مصطفى سامى- ١٩٦٨- "السيرك"- ق: صلاح أبو سيف- س، ح: صلاح حافظ/فاروق سعيد- ١٩٧٠- "خياط للسيدات"- تأليف: يوسف عوف- ١٩٧١- "بنات فى الجامعة"- تأليف: محمود أبو زيد- ١٩٧٣- "زمان يا حب"- تأليف: يوسف جوهر، عن فيلم "اهلا سبتمبر"- السلم الخلفى - تأليف: كامل حفاوى- ١٩٧٤- "أين عقلى"- ق: احسان عبد القدوس- س، ح: رأفت الميهى- "الحفيد"- ق، ح: عبد الحميد جودة السحار- س: احمد عبد الوهاب- ١٩٧٥- "الملكة وانا" - ق، س: على الزرقانى/على سالم- ح: على سالم - "شبان هذه الايام"- ق: محمد الحديدى- س، ح: عبد الحى اديب- "ومضى قطار العمر"- ق: فريد شوقى- س، ح: عاطف سالم /احمد عبد الوهاب/ فريد شوقى، عن فيلم "بابا" التركى- "باى باى يا حلوة"- س، ح: عبد الحى اديب- ١٩٧٦- "سيقان فى الوحل"- ق: فيصل ندا- س، ح: فيصل ندا/سمير عبد العظيم- "سنة اولى حب"- ق: مصطفى امين- س، ح: احمد صالح- "العش الهادئ"- ق: توفيق الحكيم- س، ح: مصطفى محرم- ١٩٧٧- "هكذا الايام"- ق: فريد شوقى- س، ح: عاطف سالم /فريد شوقى- "حافية على جسر الذهب"- ق: ابراهيم الوردانى- س، ح: عاطف سالم / فريد شوقى- "الراعية الحسنة"- "زوجتى من



## عاطف شكرى

(١٩٦٠/٧/١٩)



مخرج مصرى، مولود  
فى الاسكندرية، تخرج  
فى المعهد العالى للسينما

قسم إخراج عام ١٩٨٤، ويعد من أشهر من عملوا كمساعدى إخراج مع كافة المخرجين منذ تخرجه وطوال عشرين عاماً، كما عمل ممثلاً، فى ظهور بسيط فى افلام عديدة ساعد فى إخراجها مثل "بيت القاصرات" لأحمد فؤاد، "فتاة من إسرائيل" لايهاب راضى، وافلام اخرى مثل "الرجل الذى عطس" ١٩٨٥، "شفاه غليظة" ١٩٩٢، "شبر ونص" ٢٠٠٤، "ديل السمكة"، "حارة برجوان" ١٩٨٩، "توت توت" ١٩٩٣، "خادمة ولكن" ١٩٩٣، "خريف آدم" ٢٠٠٤، "عيون الصقر"، "الهفوت"، "الصرخة"، أخرج الفيلم القصير "حدائق القتل" عام ١٩٩٩، "الاسماعيلية عروس القناة" ٢٠٠٢.

### حول فيلم "قشطة يا با":

عمل عاطف شكرى مع المخرجين الموجودين فى الساحة طوال عشرين عاماً، ومنهم عاطف الطيب، وعلى عبد الخالق، ومحمد عبد العزيز، وغيرهم، وقد ظل خلف الأضواء طوال هذين العقدین، يشاهد الكثيرين من الذين تخرجوا بعده، وقد زحفوا إلى الاستديوهات للعمل كمخرجين، ويعمل هو مساعداً لهم، لذا شبهناه بضابط مساعد فى

وحدة تدريب، ينسب التدريب كله إلى ضابط الفصيلة، وأهم عمل مساعد المخرج أنه يتعلم من المخرجين الذين عمل معهم، مثل خالد يوسف، ويسرى نصر الله، وعلاء كريم، الذين عملوا مع يوسف شاهين، لكن من الواضح أن المشاريع التى كانت أمام عاطف لم تساعده أن يحقق حلمه، وعلى الانقلاب الذى حدث فى الفترة الأخيرة، باللجوء إلى الشباب المخرجين، قد عرقل عاطف أكثر كي يكون مخرجاً، ثم أتاح له فرصة أن يقبل "أى شئ" كي يكتب اسمه كمخرج، ويجتاز معبراً صعباً، من مساعد الإخراج إلى أن يكون مخرجاً، المقصود هنا أن يجد "أى منتج" لديه أى مشروع، لذا فإننا يمكن التعامل مع الفيلم الاول له "قشطة يا با" بالكثير من الحساسية، عاطف شكرى كان يمكنه أن يظل فى وظيفة المساعد إلى الابد، أو أن يكرر تجربة امالى بهنسى صاحب فيلم "التحويلة" عام ١٩٩٧، الذى فعلها مرة واحدة، ثم مات مباشرة مخرجاً، لكن هناك فارق بين الفيلمين اللذين أخرجهما كل منهما.. هو موضوع قديم، مكرر، لكن السينما تحب التكرار، المهم أن يتم ذلك فى إطار جيد، وفى هذا الفيلم كتب السيناريست عادل عبد المنعم سطره بما لا يخرج عن المعيار التقليدى للسينما التجارية، ثلاثة شباب لا يفترقون. الاول هو المطرب الفقير عمر (مصطفى كامل)، وصديقه الحميم خالد (محمد نجاتي) الذى يعمل فى الإخراج الاستعراضى والمسرحى، ثم رفيق (صلاح عبد الله) صاحب المنزل الذى يسكن فيه الصديقان، والذى اضاف السيناريو، ليردد

النكت، وليرقص، أو باختصار ليكون "فاكهة" الفيلم، مطربنا هذا يعيش في حي شعبي، مثل أغلب قصص المطربين الذين عرفناهم، خاصة فوق السطح، مثل عبد الحليم حافظ في "شارع الحب"، وهو سوف يقع لاحقاً في غرام واحدة من بنات الاكابر، وسيكون الفارق الاجتماعي سبباً في حدوث فاصل بينهما، إلى أن يشتهر المطرب، فيعاملها بندية، كما أن هذا المطرب رغم فقره، فقد اباه، ويتعامل بكبرياء ملحوظ مع بنات الاكابر، وهناك شرير يحاول التفرقة بين الحبيبين، وتنجح خطته لبعض الوقت، وفي اخر الفيلم، سوف يغنى المطرب في حفل، قبل أن يلحق بحبيبتة المصابة في حادث سيارة (هذا هو الجديد في الفيلم)، ويعلن لك الفيلم أن المطرب عمر هو من اجيال المطربين الذين لا بد أن يعمدوا انفسهم باعلان إعجابهم بعبد الحليم حافظ، فهناك بوسترات معلقة على جدران غرفته الصغيرة للمطرب الراحل، على احدهما كلمة "واحشنى" أى أنا يجب أن نكون أمام فيلم غنائى، وعاطفى، وتتخلله بعض المواقف الكوميديّة، مع بعض الزوائد الدرامية، مثل البداية التى يقدمها لنا الفيلم، حول صاحب الحانوت الصغير، سوكلانة، المتزوج من امرأة بدينة، تطلب منه مضاجعتها، وترتدى قميص نوم احمر، يعبر عن استعدادها لهذه المضاجعة فى اى وقت، وقد تكرر ظهور سوكلانة هذا فى احداث الفيلم دون أن تكون له أى ضرورة سوى الإضحاك، كأن ينطق الكلمات ناقصة حروف، "خدرات" بدلا من "مخدرات"، ومثلما قدم لنا الفيلم

الاصدقاء الثلاثة فى بداية الفيلم، فإنه يقدم لنا ثلاثياً اخر، يتمثل فى بنت الاكابر بسمه (جهان فاضل) وصديقتها مديحة ( دعاء حجازى )، والموظف الذى يدير اعمالها إسماعيل، والذى سيدبر المقلب كى يبعدها عن حبيبها عمر فيما بعد، وقد رأينا إسماعيل هذا فى المشاهد الاولى من الفيلم قريبا من بسمه، يدعوها إلى الرقص فى عيد ميلادها، مما يؤهلنا أن نتقبل فكرة أنه يحاول ابعادها عن تحب، وبسمه هذه يتيمة الأب ايضا، مثل الشاب الفقير الذى احبته، وهى متعلقة به بشدة، لدرجة أن احد اللقاءات الحاسمة فى العلاقة بين العاشقين تتم فى المقابر صدفة حين يذهب كل منهما إلى المقابر للترحم على ابيه، نحن أمام فيلم غنائى تتوفر فيه العناصر الضرورية لهذا النوع من الافلام، اغنيات، ومطرب وملحن وعاشق وحببية، وعزول يكيد المؤامرة، وعامة فإن هذا النوع من الافلام لا يتطلب أكثر من هذا، وقد التزم السيناريو بهذه العناصر، دون أن يخرج عنها.

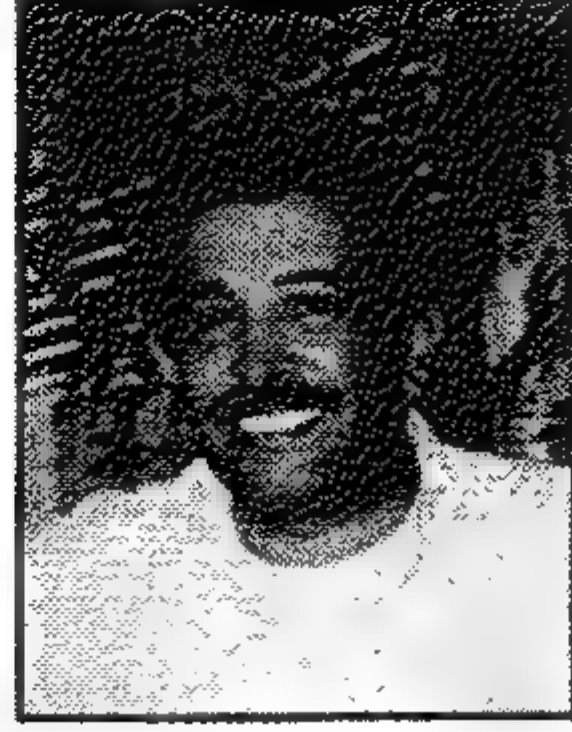
### أفلامه:

٢٠٠٤ - "قشطة يابا" - س، ح: عادل عبد المنعم.



## عاطف الطيب

( ١٩٩٥/٦/٢٣ - ١٩٤٧/١٢/٢٦ )



مخرج مصرى، مولود  
فى حى الدقى، لأب يعمل  
لباناً، تلقى مراحل تعليمه  
المختلفة وعمل فى أكثر من  
مهنة كى يستطيع استكمال

دراسته، تخرج فى المعهد العالى للسينما - قسم  
إخراج عام ١٩٧٠، ثم التحق بالجيش عقب  
تخرجه، ومنذ عام ١٩٧٣ عمل مساعد مخرج  
فى عدة افلام مثل "دعوة للحياة"، والفيلم  
التسجيلى "جيوش الشمس"، وعمل مساعد  
مخرج لأفلام روائية منها "اسكندرية  
ليه" و "إعدام طالب ثانوى"، كما عمل مساعد  
مخرج فى افلام امريكية صورت فى مصر مثل  
"الjasوسة التى احبتنى" للويس جلبرت عام  
١٩٧٧، "جريمة على النيل" إخراج جون  
جيلرمين عام ١٩٨١، و "أبو الهول" لفرانكلن  
شافنر عام ١٩٨٠، كما أخرج فيلمين  
تسجيليين هما "جريدة الصباح" و "مقايسة"  
عام ١٩٧٩، أخرج فيلمه الروائى الاول  
"الغيرة القاتلة" عام ١٩٨٢، عن مسرحية عطيل  
لويليام شكسبير، الذى لم يلفت إليه الانتباه،  
ثم قدم فيلمه "سواق الاوتوبيس" عام  
١٩٨٣، وهو الفيلم الذى أسس لما أسماه النقاد  
بالواقعية الجديدة، حول الظروف الاقتصادية  
التي أدت إلى التفسخ الأسرى مع الانفتاح  
الاقتصادى، حول حسن الذى يحاول العثور  
على دعم لإنقاذ ورشة النجارة التي يمتلكها أبوه،

لكن الجميع يتخلون عنه بمن فيهم زوجته،  
واخوته، ثم قدم فيلمه "التخشية" عام  
١٩٨٤، تأليف وحيد حامد، حول تلفيق التهم  
لأشخاص ابرياء، من خلال طبيرة تتهم فى  
قضية بريئة منها، فيتخلى عنها زوجها، دون أن  
يتحرى الصدق، بينما محاميها يتفانى فى الدفاع  
عنها، وفى عام ١٩٨٥، أخرج فيلمه "الزمار"  
المأخوذ عن مسرحية "هبوط أورفيوس"  
لتيسنى ويليامز، حول هروب شخص برئ،  
تطارده السلطات فىأوى إلى الصعيد، والغريب  
أن الفيلم لم يعرض جماهيرياً حتى الآن.

لمع عاطف الطيب عام ١٩٨٦، فى فيلمه  
"الحب فوق هضبة الهرم" عن أقصوصة  
لنجيب محفوظ، حيث استطاع أن يجسد  
مشكلة شاب وحبيبته يفشلان فى التواءم مع  
المجتمع ويتزوجان، رغم أنوف من حولهما، إلا أنه  
يتم القبض عليهما، وهما يتبادلان الحب عند  
سفح الهرم، ويساقان كالمجرمين للمحاكمة، وفى  
العام نفسه قدم عاطف الطيب فيلمين من  
تأليف وحيد حامد الأول، "ملف فى  
الآداب"، والثانى "البرئ"، حول ضابط شرطة  
يلفق جريمة دعارة لمجموعة من الموظفين  
البريئات، كن يتناولن الغداء فى إحدى الشقق  
مع زملاء لهن، لمجرد أنه يريد إثبات كفاءته أمام  
رؤسائه، شهد عام ١٩٨٩، نشاطاً مكثفاً  
كالعادة للمخرج، بدأ بفيلم "الدنيا على جناح  
يمامة" عام ١٩٨٩، المأخوذ عن مسلسل  
إذاعى لوحيد حامد، حول سلطة رجال  
الاعمال، ثم قدم فيلمه "كتيبة الاعداد" وفيه  
يصور أن المصادر الأساسية لأموال أحد رجال

حامد في فيلم "كشف المستور" الذي يتناول موضوع من كانوا يعملون في أجهزة الامن من السيدات والرجال، ويعيشون الآن حياتهم العادية، حيث تجد زوجة نفسها مطلوبة لممارسة مهمة لم تعد قادرة عليها، فتحاول التمرد، والبحث عن كل الذين عملوا معها أو تولوا رئاستها أيام أن كانت تحصل على المعلومات في فراش الشخصيات المهمة، وفي عام ١٩٩٥ قدم "ليلة ساخنة" وفيه يتحدث عن ما يقابله سائق تاكسي ليلة رأس السنة من نماذج وشخصيات ومتاعب، أما فيلمه الأخير "جبر الخواطر" فيدور حول نزيلة مستشفى امراض عقلية يتولى رعايتها طبيب نفسى متمرّد، يواجه سلطة غاشمة، تعيش داخل اسوار المستشفى بكاريكاتورية، وليست كما ارادها هو أن تقدم نوعاً من الكوميديا السوداء، رحل عاطف الطيب بسبب خطأ طبي، أثناء عملية جراحية، كأنما حياته إثبات لموضوعاته، حول هزيمة الفرد دوماً أمام قوى أكثر بطشاً، وسلطة.

### أفلامه:

١٩٨٢- "الغيرة القاتلة"- س، ح: وصفى درويش، عن "عطيل"- ١٩٨٣ - "سواق الاوتوبيس"- ق: محمد خان/بشير الديك- س، ح: بشير الديك- ١٩٨٤- "التخشية"- تأليف: وحيد حامد- ١٩٨٥- "الزمار"- س: رفيق الصبان/ عبد الرحيم منصور، عن "هبوط اورفيوس" لتيسنى ويليامز- ١٩٨٦- "الحب فوق هضبة الهرم"- ق: نجيب محفوظ- س، ح:

الاعمال جاءت من خيانة الوطن عام ١٩٧٣، حين قام شخص بسرقة مرتبات الجنود، واستنّرها لنفسه، وفي عام ١٩٩١ عاد مرة أخرى إلى مصطفى محرم، الذي كتب له "الحب فوق هضبة الهرم"، وقدم "الهروب" المستوحى من قصة حقيقية، حول شاب صعيدى يتورط مع مجموعة من النصابين يجمعون اموال الراغبين في السفر إلى الخارج، لكننا نكتشف من خلال الفيلم أن السلطة ليست دائماً هي الشرطى الذى يطارد المجرم، لكنها احياناً تصبح المجرم الذى يحاول الإفلات من عقاب الشرطة، فالفيلم يعرى الفساد فى أجهزة الامن، ووسائل الاعلام التى تتواطأ مع الشرطة فى محاولة لشغل الرأى العام بقضية هروب بطل الفيلم بدلا من أن يسأل الناس عن الفساد الذى ينتشر من حولهم، ثم قدم فيلم "ضد الحكومة" عام ١٩٩٢، حول مافيا التعويضات، من خلال محامى يربح امواله بالدفاع عن المصابين والقتلى فى جرائم القتل، وما شابه، ويستغل جهل موكله للإثراء السريع، لكنه يكتشف أن ابنه الذى لا يعرفه هو أحد الموكلين، أما فيلمه "إنذار بالطاعة" فهو حول موضوع غشاء العذرية لدى الفتاة المصرية، ومن خلاله يتناول قضايا المجتمع، وقد تسببت جرأة موضوعه وحواره فى إصرار الرقابة على إجراء الكثير من الحذف وعرضه تحت لافتة (للكبار فقط)، فالضغوط اوقعت الحبيبين إلى الضغط على الأسرة كي توافق على زواج الحبيين سبق لهما ممارسة الجنس خلسة، وفى عام ١٩٩٤، عاد مرة أخرى إلى وحيد



وكان لقاءه مع جان لوراجو الممثل، وراء الفيلم الاول الذي اخرجته كي يقوم ببطولته، وكتبه عامر خصيصاً من اجله، من افلامه القصيرة: "علمني الحساب الا مالا نهاية" عام ١٩٩٠. اكتشف جبال الأوراس حين ذهب إلى الجزائر لدفن أبيه عام ٢٠٠٢. وعندما عاد كتب سيناريو "البيت الأصفر". أخرج في فرنسا فيلم "أيام بعد الراحة"، عام ٢٠٠٨.

### أفلامه:

١٩٩١- "اوقات عصيبة للصعلوك"- س:  
عامر حكار. ٢٠٠٧: "البيت الأصفر"، س:  
عمار حكار.



### عامر علوان (١٩٥٨)

مخرج عراقي، وكاتب سيناريو، يقيم في باريس

منذ اوائل الثمانينات، حيث اعتبر من المعارضين لسياسة صدام حسين، من افلامه القصيرة "اطفال الحصار" حول ضحايا اليورانيوم المخصب، "الصابئة المنداثيون" تعاون في انتاج فيلمه الروائي الاول مع قناة arte الالمانية الفرنسية.

### أفلامه:

٢٠٠٣- "زمان رجل القصب"- س: عامر  
علوان / جوال الوزيه.

مصطفى محرم- "ملف في الآداب"- تأليف:  
وحيد حامد- "البرئ"- تأليف: وحيد حامد-  
١٩٨٧- "ابناء وقتلة"- ق: اسماعيل ولي  
الدين- س، ح: مصطفى محرم- "البدرين"-  
تأليف: عبد الحى اديب- "ضربة معلم"- تأليف:  
بشير الديك- ١٩٨٩- "الدنيا على جناح  
يمامة"- تأليف: وحيد حامد- "كتيبة الاعداء"-  
تأليف: اسامة انور عكاشة- "قلب الليل"- ق:  
نجيب محفوظ- س، ح: محسن زايد- ١٩٩١-  
"الهروب"- تأليف: مصطفى محرم- ١٩٩٢-  
"ناجى العلى"- تأليف: بشير الديك- "ضد  
الحكومة"- ق: وجيه ابو ذكري- س، ح: بشير  
الديك- "دماء على الاسفلت"- تأليف: اسامة  
انور عكاشة- ١٩٩٣- "انذار بالطاعة"-  
تأليف: خالد البنا- ١٩٩٤- "كشف  
المستور"- تأليف: وحيد حامد- ١٩٩٦- "ليلة  
ساخنة"- س: رفيق الصبان / بشير الديك- ح:  
محمد اشرف- ١٩٩٨- "جبر الخواطر"- ق:  
عبد الفتاح رزق- س، ح: بشير الديك.



### عامر حكار (١٩٥٨)

مخرج جزائري، وكاتب سيناريو، مولود في

مدينة خنشالة بالجزائر، في جبال الأوراس، ثم هاجر مع عائلته إلى فرنسا، كي يستقر في منطقة بيزانسون. درس العلوم قبل أن يكتشف ميوله إلى السينما. درس السيناريو،

## عباس كامل

(١٩١١/١/٢ - ١٩٨٥/١٢/٢٥)



مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، ومنتج، مولود فى القاهرة، هو شقيق المخرج حسين فوزى، والمخرج احمد

جلال، وهو مؤلف اغانى، هو الاكثر شغفاً بالفنتازيا والكوميديا الاستعراضية، فى السينما المصرية، وهو رغم كل ذلك لم يلجأ إلى الحيل والخدع السينمائية التى استخدمها اقرانه من المخرجين، وعلى رأسهم نيازى مصطفى، وفطين عبد الوهاب، كما أن أهميته فى هذا النوع من الافلام أنه مؤلف، وكاتب سيناريو، أى أنه مخرج مؤلف، صاحب وجهة نظر فى افلامه، وتستحق بالفعل أن تحمل اسمه، وهو مؤلف العديد من افلام الفنتازيا، وفى بداياتها، "طاقة الاخفاء" لنيازى مصطفى عام ١٩٤٤، ورغم أن فيلمه الاول "صاحب بالين" عام ١٩٤٦، لا ينتمى إلى الفنتازيا، إلا أن فكرته الطريفة تنبئ بما سوف يكتبه ويخرجه عباس كامل فيما بعد، فالفكرة اشبه برواية "الغنى والفقير" لمارك توين، حيث تم تبادل الاماكن بين اثنين متشابهين تماماً هذا الفكرة فى حد ذاتها قريبة من الفنتازيا، احدهما فقير-منجد- والاخر ثرى هذا الاخير ضاق بحياته تماماً، فيقرر أن يحدث تبادل اماكن بين الاثنين، وأن يعيش وسط الفقراء، مما يسبب العديد من المواقف المركبة المضحكة، إلا أن فيلمه "عروسة البحر" عام ١٩٤٧، هو من الفنتازيا الخالصة، وقد

استوحاها من الحواديت الشعبية، حول الصياد الفقير الذى يعيش حياة الفقر والشقاء، غير أنه كان دائم التمرد على هذه الحياة، والتمرد على النصيب سمة غالبية فى افلام المخرج، وايضاً فى الفانتازيا، يحدث أن يحلم ذات يوم أن عروس البحر وقعت فى شبكته، وتبكي لما ال إليه حالها، فكانت دموعها تحيل المعادن إلى ذهب وعندما تهدأ عروس البحر يعمل هو على ابكائها ويذكرها بمصيرها لديه، وأنه سيؤذيها فتبكي ليزداد هو ثراء، إلا أن الثراء الذى حققه الصياد كان مصدراً لتعاسته، بل يحدث أن يكون الثراء سبباً فى دخوله السجن، وفى سجنه يتذكر كيف كان يعيش فى سلام مع فقره، بل وكيف كان سعيداً، فيتمنى أن يعود فقيراً سعيداً، الفنتازيا هنا بمثابة حلم، لابد للصياد أن يفيق منه، وينتبه أن الواقع أفضل من الفنتازيا، بل أن الخيال كثيراً ما يجر الويلات على من يمارسونه، والتخيل الجامح مرتبط هنا بالحصول على الثروة والمال، وهى فى منطق الكثير من افلام السينما المصرية بمثابة نكبة، ومصدر للبلاء، ونادراً ما يقوم شخص بالحصول على المال عن طريق فنتازى ويستفيد منه ويحوله إلى ما يفيد الناس ويستثمره للأفضل، فقد كان المال هو أيضاً الهاجس الأساسى لعصابة الهمشرى فى فيلم "حدوة الحصان" عام ١٩٤٩، فهذه العصابة تصل إلى القاهرة للبحث عن كنز السلطان قلاوون بعد البحث والتحري ومقارنة العلامات تكتشف العصابة أن الكنز مدفون تحت دار المعلم عوف الفطاطرى، وتحاول



العصابة شراء المنزل، ولكن عوف يرفض فتحاول مره باغوائه بالمال، ومرة بالحيلة، ومرة بالقوة، ولسنا هنا أمام فكرة فانتازية بالمرة سوى أن الابطال هنا يبحثون عن الوهم المقرون بالحصول على الثروات الخيالية، وإذا كان الصياد قد صار تعيسا بسبب حصوله على المال، فإن الهمشرى يكتشف أنه صار وراء وهم، وأنه لا وجود للكنز التاريخي بالمرة، وتتجلى كافة اشكال الفانتازيا في فيلمه "عروسة المولد" عام ١٩٥٥، فهناك ما يمكن تسميته بالفانتازيا الجماعية، حيث نرى مجموعة من عرائس وفرسان مصنوعة من الحلوى مرصوصة في مصنع حلوى المولد بأشكالها المتعددة، تتمنى إحدى العرائس أن تدب فيها الحياة وذلك لتمارس الرقص والغناء وتعيش حياة كلها بهجة ويتحقق حلمها، أخيراً وتنتقل إلى الحياة الجديدة، التي منتهى، بأن تدب فيها الحياة وهذا شكل متفوق من الفانتازيا حيث تصاب بنوع من الذهول لما ترى من مأسى في حياتها، ويمكنها أن تكتشف صوراً كثيرة من النفاق والرياء، والخيانة، بل وعدم الوفاء وانتشار الحقد بين النفوس واستغلال الانسان، هذه العروسة المصنوعة من الحلوى لم تكن تحلم بالطبع، بل اصطدمت بالواقع البشرى وسرعان ما تتراجع عن تحقيق احلامها بعد أن تفشل في التكيف نفسياً مع هذه الحياة، ولا تجد أمامها سوى أن تقذف بنفسها في صهريج الحلوى كي تصهر وتصنع من جديد، وينتمى فيلم "هـ ٣" إلى النوع نفسه من الفانتازيا، إلا أن الفانتازيا كانت بمثابة الهاجس الذي ظل عباس كامل يقدمه

بين وقت وآخر، ففي عام ١٩٦٥ قدم فيلمه "العقل والمال"، للوهلة الاولى يمكن أن نعتبر أن فيلم "العقل و المال" بمثابة رحلة متداخلة بين الواقع المعاصر وبين قصة تاريخية، من خلال الدخول في احداث إحدى الروايات التاريخية، لكن الصورة التي رأينا عليها التداخل، جعلت شخصيات متعددة من تواريخ متباينة تلتقى في إطار مكان واحد، كأنها جاءت من أزمنتها التي تنتمى إليها إلى زمن الرواية التي نشاهدها، ومن هنا تنبع الفانتازيا، اضافة أن تجسيد الرواية ايضا يمكنه أن يكون من حدود الفانتازيا، وهذا أمر وارد، لكنه ليس حتمياً، القصة الاساسية تدور حول لقاء بين اثنين من اصدقاء، يحاول احدهما إثناء عزم الآخر عن اتمام خطبته، لأن دخله الشهري لن يكفي مقومات الحياة الزوجية، ويخبره أن المال هو عماد الحياة، أما الصديق فإنه يرد بأن الانسان يمكنه أن يعيش سعيدا لو استخدم في تدبير امور الدنيا، وبعد حوار طويل بين الاثنين، يقرر الشاب أن يفسخ خطبته، مما يدفع بالسعيد لو استخدم عقله في تدبير امور الدنيا، وبعد حوار طويل بين الاثنين، يقرر الشاب أن يفسخ خطبته، مما يدفع بالخطيبة المؤمنة بأن العقل أهم من المال، أن تقدم لخطيبها رواية كي يقرأها ويتعظ من احداثها، تدور الاحداث في اجواء فانتازية، فهناك تجسيد لكل من العقل والمال، هذان الاثنان يتجادلان ايضا، مثلما فعل الصديقان، فكل منهما يدعى أنه الأكثر اهمية ويتفقا على أن يحتكما إلى اول شخص يمر بهما، وهما يتجادلان على قارعة

الطريق، الاحداث هنا بالألوان، تدور في إطار تاريخي، غير محدد الزمن، وحين يسير الخطاب قمر الدين، فإن كلاً من العقل والمال يعرض أمامه كافة ما يمكن أن يوفره له، أما العقل فلا يوفق كثيراً في عرض نفسه، مما جعل الخطاب يفضل أن ينال المال دون العقل، ويجد الرجل نفسه وقد حصل من المال على عصا خشبية صغيرة، تكون بمثابة اداة فانتازية كي ينال ما يتمناه، فهذه العصا يمكنها أن تحول أى شئ يلمسه الخطاب إلى ذهب، ومثل كافة الافلام التي تعتمد على وجود اداة، فإننا نراها غير مطلقة التواجد حيث أن لها مدة محدودة، وشروطا للتعامل بها، وغالباً ما يسئ الانسان استخدامها، فالعصا الخشبية تفقد تأثيرها السحري لو ضاعت من صاحبها، أو لو وقعت بين يدي شخص آخر.

### أفلامه:

١٩٤٦ - "صاحب بالين" - تأليف: عباس كامل - ١٩٤٧ - "عروسة المولد" - تأليف: عباس كامل - "بنت المعلم" - تأليف: عباس كامل - "كانت ملاكاً" - ق: احمد جلال - س، ح: عباس كامل - ١٩٤٩ - "حدوة الحصان" - تأليف: عباس كامل - "منديل الحلو" - تأليف: عباس كامل - "بنت العمدة" - تأليف: عباس كامل - ١٩٥٠ - "اسمر وجميل" - تأليف: عباس كامل - "عيني بترف" - تأليف: عباس كامل - ١٩٥١ - "فيروز هانم" - تأليف: عباس كامل - "خبر ابيض" - تأليف: عباس كامل - "شباك حبيبي" - تأليف:

عباس كامل - "خد الجميل" - تأليف: عباس كامل - ١٩٥٢ - "حضرة المحترم" - تأليف: عباس كامل - ١٩٥٣ - "حضرة المحترم" - فكرة: إبراهيم الورداني - س، ح: عباس كامل - "المقدر والمكتوب" - تأليف: عباس كامل - "لسانك حصانك" - تأليف: عباس كامل - ١٩٥٤ - "دسته مناديل" - تأليف: عباس كامل - ١٩٥٥ - "في صحتك" - تأليف: عباس كامل - "تار بايت" - تأليف: عباس كامل - "عروسة المولد" - تأليف: عباس كامل - ١٩٥٨ - "رحمة من السماء" - ق: يوسف وهبي - س، ح: عباس كامل - ١٩٥٩ - "عريس مراقي" - تأليف: عباس كامل - ١٩٦٠ - "انا وأمي" - ق: موسى صبري - س، ح: عباس كامل - ١٩٦١ - "هـ ٣" - ق: صلاح إبراهيم - س، ح: عباس كامل - ١٩٦٢ - "شهيدة الحب الالهى" - ق: إبراهيم الايباري / عباس كامل - س: عباس كامل - ح: عباس كامل / غالب عبد الرازق / إبراهيم الايباري - ١٩٦٥ - "العقل والمال" - ق: عز الدين عارف - س، ح: عباس كامل - ١٩٦٦ - "خذني معاك" - تأليف: عباس كامل - ١٩٦٨ - "انا الدكتور" - س، ح: عباس كامل - ١٩٧١ - "مذكرات الانسة منال" - تأليف: عباس كامل - ١٩٧٧ - "كان وكان وكان" - س، ح: عباس كامل / احمد حرك، عن فيلم "فن الحب".

### عبد الجبار توفيق ولي

مخرج عراقى، وكاتب سيناريو، كتب



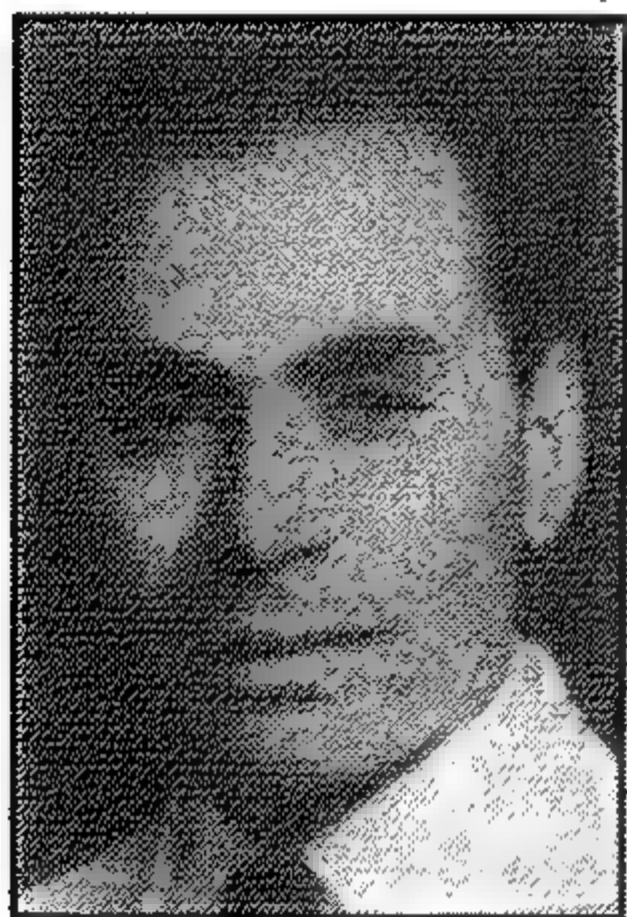
"سكة الندامة"، "المشاغبات الثلاثة" لحسام الدين مصطفى، عمل في مؤسسة السينما، ثم انتدب للعمل في التلفزيون، ومالبث أن اتجه للإخراج.

#### أفلامه:

١٩٩٣- "الذئب" - ق: زهير صبرى -  
س، ح: عاطف النمر - ١٩٩٥- "المعلمة والاستاذ" - تأليف: ماهر إبراهيم.

### عبد الحليم نصر

(١٩٨٩/٥/١٥ - ١٩١٣/٨/٢)



مخرج ومصور سينمائي، ومنتج، مولود في كفر الزيات محافظة الغربية، ينتمي إلى مدرسة الاسكندرية، تتلمذ على يدى ابيه فى التصوير فى

مدينته كفر الزيات، ثم رحل إلى الاسكندرية، حيث التقى بالمصور الفيزى اورفانيلى، وصور فيلمه "الدكتور فرحات" لتوجو مزراحى، ومن بين الافلام التى صورها مجموعة توجو مزراحى السينائية الكاملة، مثل "عثمان وعلى" ١٩٣٩، "قلب امرأة" ١٩٤٠، "ليلى بنت الريف" ١٩٤١، "الطريق المستقيم" ١٩٤٣، "كذب فى كذب" ١٩٤٤، "سلامة" ١٩٤٥، ثم صور افلاما مهمة مثل "غزل البنات" ١٩٤٩، "بور سعيد" ١٩٥٧، "المرأة المجهولة" ١٩٥٩،

السيناريو للعديد من الافلام العراقية، منها فيلم "مشروع زواج" لكاميران حسنى عام ١٩٦٢.

#### أفلامه:

١٩٥٧- "من المسئول" - ق: ادمون صبرى - س: عبد الجبار توفيق - ح: صفاء مصطفى - ١٩٦٢- "نعمة" - تأليف: عبد الجبار توفيق ولى.

### عبد الجبار العبيدى

مخرج عراقى، وكاتب سيناريو.

#### أفلامه:

١٩٦٢- "مع الفجر" - تأليف: عبد الجبار العبيدى.

### عبد الحليم النحاس

(١٩٩٨/٨/٢٨ - ١٩٤٠/٢/٢٢)



مخرج مصرى، تخرج فى معهد المعلمين العالى عام ١٩٦٥، بدأ كعامل سكرييت فى العديد من الافلام، عمل مساعد مخرج فى افلام عديدة منها: "غرام الافاعى"، "طير فى السما" ١٩٨٨، "درب الهوى" ١٩٨٣،

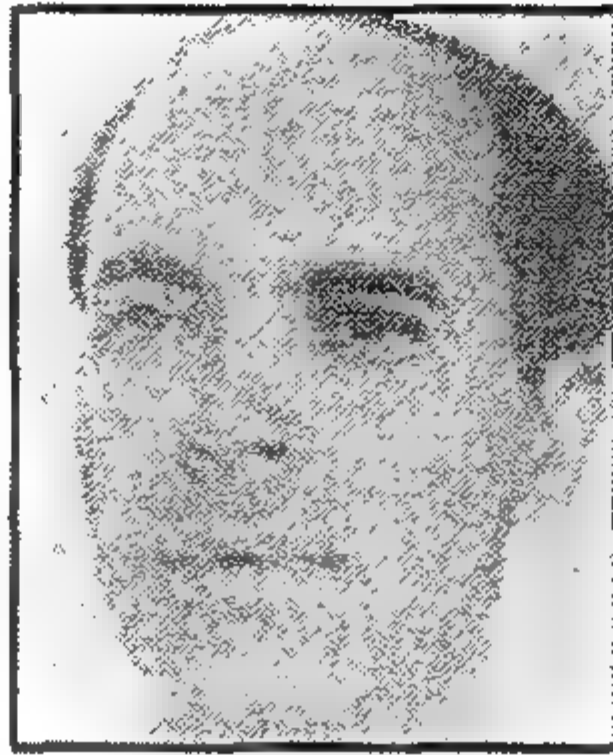
سيف، فطين عبد الوهاب، أخرج العديد من الافلام التليفزيونية، والتسجيلية، منها "سيناء الشمالية" ١٩٨٧، "ارابيسك" ١٩٨٣.

#### أفلامه:

١٩٧٠: "الساعات الرهيبة" - ق: سمير نوار - س، ح: يحيى الليثي.

### عبد الحميد زكى

(١٩٧٠/٥/٢٤ - ١٨٩٩/٨/١٩)



مخرج وكاتب سيناريو ومدير إنتاج مصرى، مولود فى القاهرة، ترك الدراسة كي يتفرغ للعمل الفنى، لمع فى الادوار الشعبية الثانية، عمل فى مسرح الريجانى، وعلى الكسار، من افلامه كمثّل "العزيمة" ١٩٣٩، "طاقة الاخفاء" ١٩٤٤، "قلبي دليلي" ١٩٤٧، "غزل البنات" ١٩٤٩، "أخلاق للبيع" ١٩٥٠، "ذهب" ١٩٥٣، "ريا وسكينة" ١٩٥٣، "حب ودموع" ١٩٢٥، "ثلاث قصص" ١٩٦٨.

#### أفلامه:

١٩٥٨- "انا الشرق" - ق، ح: محمد سليمان - س: عبد الحميد زكى.

"كرامة زوجتي" ١٩٦٧، "شئ فى صدرى" ١٩٧١، "خلى بالك من زوزو" ١٩٧٢، "اين عقلى" ١٩٧٤، "شفقة ومتولى" ١٩٧٨، "المشوبة" ١٩٨١. هو الشقيق الأكبر لمديري التصوير: محسن نصر ومحمود نصر.

#### أفلامه:

"قصر فى الهوا" - (ق: محمد عبد الحلیم عبد الله - س: عبد الحلیم نصر - ح: مأمون الشناوى)

### عبد الحميد بو عصيدة

مخرج تونسى، وكاتب سيناريو

#### أفلامه:

١٩٨٢- "السراب" - س: عبد الحفيظ بو عصيدة / ياروسلاف فوكوال / كميل بيكسا.

### عبد الحميد الشاذلى

(١٩٤٢/١/٢٤)



مخرج مصرى، التحق بالمعهد العالى للسينما قسم الإخراج، وتخرج فيه عام ١٩٦٥، ثم التحق للعمل

بالتلفزيون، حيث أخرج العديد من البرامج والمسهرات، والافلام التسجيلية، وفى هذه الأثناء، عمل مساعد مخرج مع صلاح أبو



## عبد الحى العراقى

(١٩٤٩)



مخرج مغربي ، مولود  
فى فاس، حصل على  
دبلوم مدرسة لوى  
لومبير، ثم درس السينما

فى السوربون، وتعلمذ على جان روش، ثم  
عمل فترة طويلة فى افلام التليفزيون ،  
والاعلانات ، وأخرج الكثير من الافلام  
القصيرة منها: "غضب"، "مائة دقة ودقة"،  
"٤١ ضربة" ١٩٩٨ ،الذى حصل على جائزة  
من اتحاد النقاد فى المغرب، أسس مهرجان  
الدار البيضاء للإنتاج عام ١٩٩٠، وأنتج العديد  
من الافلام منها "السر المطروز" عام ٢٠٠٠.

### أفلامه:

٢٠٠١- "منى صابر"- س: عبد الحى  
العراقى / محمد بلمجدوب- احمد وزيكه بوشعلة.-  
٢٠٠٧- "ريج البحر"- س: عبد الحى العراقى.

## عبد الخالق السامرائى

(١٩٢٥)

مخرج عراقى، وكاتب سيناريو، ومهندس  
صوت، يعتبر من الطليعة التى أسست السينما  
العراقية، عمل بالمسرح.

### أفلامه:

١٩٥٦: "ندم"- تأليف: عبد الخالق  
السامرائى.

## عبد الرازق الحمامى

مخرج تونسى، أخرج العديد من  
المسلسلات منها، "سى الزهوانى" عام  
٢٠٠٦، "سباق ضد الظلمات".

### أفلامه:

١٩٧٠- "ام تراكى"- س: عادل الحمamy -  
٢٠٠٦- "سباق ضد الظلمات"- س:  
ع. الحمamy.

## عبد الرحمن بو جرموج

(١٩٥٣)

مخرج جزائرى، وكاتب سيناريو.

### أفلامه:

١٩٧٩- صراع الصخر- تأليف: عبد  
الرحمن بو جرموج- ١٩٩٦- الربوة المنسية-  
تأليف: عبد الرحمن بو جرموج.

## عبد الرحمن الخميسي

(١٩٢٠/١١/١٣ - ١٩٨٧/٣/١)



مخرج وشاعر وقاص  
وروائي مصري، تقلب  
بين مختلف ألوان الفنون،  
من تأليف، وتمثيل، ولد  
في مدينة بورسعيد،  
ودرس في مدرسة القبة  
الثانوية بالمنصورة، لكنه

لم يكمل تعليمه بها، بدأ يكتب الشعر في مرحلة  
مبكرة، عمل في محل بقالة ومحصل في اوتوبيس،  
ومصححاً في مطبعة، وتجول في الريف مع فرقة  
احمد المسيري، المسرحية الشعبية، في  
الخمسينات، تم اعتقاله من عام ١٩٥٣، وحتى  
١٩٥٦، ثم التحق بجريدة الجمهورية عقب  
الافراج عنه، نشرت مجموعاته القصصية،  
واكتشف سعاد حسني، ثم اتجه إلى الاخراج  
،منذ منتصف الستينيات، من دواوينه  
"اشواق انسان" ١٩٥٨، "دموع ونيران"  
١٩٦٢، كون فرقة مسرحية، ألف لها، ومثل  
فيها، وكتب العديد من الاوبريتات، مثل  
"الارملة الطروب" عام ١٩٦١، أما السينما،  
فقد كتب وأخرج وألف الموسيقى في افلامه،  
كتب السيناريو لفيلم "حسن ونعيمة" ومثل في  
فيلم الارض ليوسف شاهين، ١٩٧٠، كان  
يعد الموسيقى لافلامه، ويكتبها، ويمثل في  
بعضها مثل "الحب والثرث".

## افلامه:

١٩٦٥- "الجزاء" - تأليف: عبد الرحمن  
الخميسي- ١٩٦٩- "عائلات محترمة"- س: عبد  
الرحمن الخميسي / ممدى الحسيني- ح: ع  
الخميسي، عن "لعبة الحب والزواج"- ١٩٧٠-  
"الحب والثرث"- ق: عبد الرحمن الخميسي-  
س، ح: علي الشوباشي / ابراهيم الموجي- ساعد  
في السيناريو: ممدى الحسيني- ١٩٧٧- "زهرة  
البنفسج"- ق: ابراهيم الموجي- س، ح: عبد  
الرحمن الخميسي / احمد الخميسي.

## عبد الرحمن سيساكو

(١٩٦١/١٠/٤)



مخرج موريتاني، ولد  
في كيفا، ثم رحل إلى مالي  
، ثم عاد إلى موريتانيا  
١٩٨٠، درس بمالي ثم  
درس السينما بموسكو

حتى عام ١٩٨٩، انتقل بعدها إلى باريس  
حيث قدم عدة افلام وثائقية طويلة كان اولها  
"روستوف لواندا" عام ١٩٩٧، قدم عام  
١٩٩٣ فيلمه الوثائقي "اكتوبر" الذي صور في  
الاتحاد السوفيتي وعالج من خلاله فكرة النفي،  
عام ١٩٩٨ قدم فيلمه "الحياة فوق الارض"  
الذي عرض في مهرجان "كان" وهو فيلم  
وثائقي (روائي) يصور الحياة الريفية في مالي  
والعلاقات المتشابكة بين اوروبا وافريقيا في  
الالفية الجديدة من افلامه التسجيلية "الجمال



والعصا المترنحة" ١٩٩٤، و"ابريا" ١٩٩٦،  
ثم قدم "هيرما كونو" في كان عام ٢٠٠٢، في  
قسم نظرة خاصة.

### أفلامه:

٢٠٠٢- "في انتظار السعادة"-(تأليف:عبد  
الرحمن سيساكو).

## عبد الرحمن شريف

(١٩٢٠/٩/١)



مخرج مصرى ،وكاتب  
سيناريو، عمل فى البداية،  
مساعد مخرج للعديد من  
الافلام مثل: "عدو  
المرأة" ١٩٤٦ خاتم

سليمان" ١٩٤٧، لحسن رمزى "حب فى  
الظلام" لحسن الإمام ١٩٥٣، "الظلم حرام"،  
"خطف مراتى" ١٩٥٤ لحسن الصيفى، "حب  
واعدام" لكمال الشيخ، ١٩٥٦، "الحب  
العظيم" ١٩٥٧ لحسن الإمام، "حب حتى  
العبادة" ١٩٦٠ لحسن الإمام، "الخرساء"  
لحسن الإمام ١٩٦١، أخرج عدداً من الافلام  
التسجيلية، منها "التنظيم الزراعى" عام  
١٩٦٦.

### أفلامه:

١٩٦١- "عودى يا امى" - قصة: عبد  
الرحمن سعد/ بهاء الدين شرف- س، ح: محمد

بو يوسف- ١٩٦٢- "يوم الحساب"- تأليف:  
عبد الرحمن شريف- ١٩٦٤- "أول حب"-  
تأليف: عبد الحميد جودة السحار- "اللهب"-  
ق: احمد قناوى- س، ح: وجيه نجيب- ١٩٦٥-  
"جدعان حارتنا"- تأليف: عبد الرحمن شريف-  
"حب للجميع"- ق، س: محمد عبد الجواد-  
ح: عبد المنعم مدبولى- ١٩٦٩- "زوجة بلا  
رجل"- تأليف: يوسف جوهر- ١٩٧٠-  
"الغشاش"- تأليف: صبرى عزت- ١٩٧١-  
"الغفران"- ق: والى السيد- س: احمد عبد  
الوهاب- ١٩٧٣- "الحب والصمت"-  
ق: عنايات الزيات- س: مسعود احمد - ح:  
سامى امين- "الاصيل"- تأليف: انور عبد  
الله- اشرف خاطئة- ق: فوميل لبيب- س، ح:  
فيصل ندا- ١٩٧٦- "الحياة نغم"- ق: والى  
السيد- س، ح: عبد الرحمن شريف.

## عبد الرحمن كيخيا

(١٩٤٧)

مخرج مصرى.

### أفلامه:

١٩٧٣- "٣ فتيات مراهقات"- ق: عبد  
العزيز سلام- س، ح: نبيل غلام / عبد العزيز  
سلام- ١٩٧٦- "وداعاً إلى الابد"- تأليف:  
مصطفى كامل.

## عبد السلام الاعظمى

(١٩٥٧)

مخرج عراقى، وكاتب سيناريو.

### أفلامه:

١٩٨٧- "شمسنا لن تغيب" - ق، س:

عبد السلام الاعظمى - ح: حسين سلمان.

## عبد العزيز حسين

مخرج مصرى وكاتب سيناريو.

### أفلامه:

١٩٤٨- "حب" - س، ح: عبد العزيز

حسين.

## عبد العزيز حشاد

مخرج مصرى.

### أفلامه:

٢٠٠٨- "كامب" تأليف: هيثم وحيد، البلد

دي فيها حكومة (ق: شيرين الشعراوي-

س، ح: هيثم وحيد.

## عبد العزيز رمضانى

(١٩٤٥)

مخرج مغربى، وكاتب سيناريو، يعتبر من الطليعة التى قدمت افلاماً مغربية روائية طويلة.

### أفلامه:

١٩٦٩- "عندما يثمر النخيل" - بالاشتراك

مع العربى بنانى فى الاخراج والتأليف.

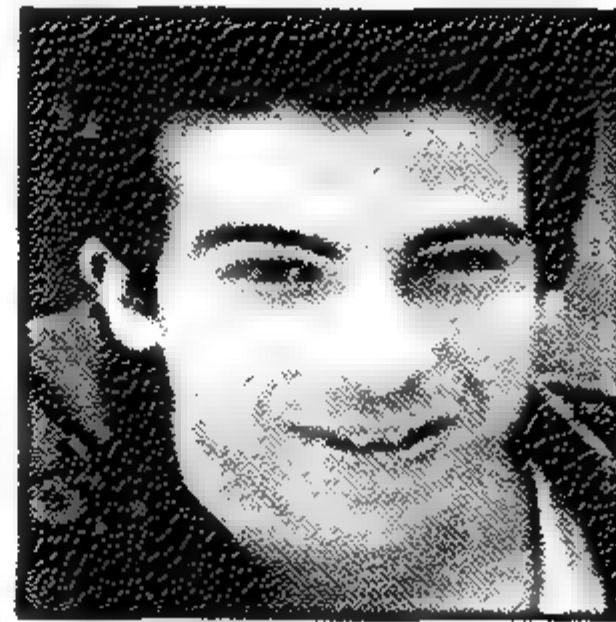
## عبد العليم خطاب

(١٩٧٨/٥/٢٨ - ١٩١٣/٥/١٣)

مخرج، وممثل سينمائى، وكاتب سيناريو مصرى، عمل بالمسرح والتلفزيون، ارسلته الحكومة المصرية عام ١٩٣٧ لدراسة الإخراج



فى المملكة المتحدة، وهناك احترف المونتاج، عندما عاد إلى مصر، اتجه للعمل كممثل فى العديد من المسرحيات مع مسرح رمسيس، مثل "بنات الريف"، "اولاد الفقراء"، "مصرع كليوباترا" كما عمل مساعد مخرج مع يوسف وهبى، ظهر لأول مرة على الشاشة عام ١٩٤٢، فى فيلم "على بابا والاربعين حرامى" قام دوما بشخصية الرجل المتعجرف البالغ القسوة، من اشهر افلامه "الهاربة"





١٩٥٨، "دعاء الكروان" ١٩٥٩، اعلًى من  
حياتى " ١٩٦٥، "البوسطجى" ١٩٦٨،  
"سلطانة الطرب" ١٩٧٨، وقام بدور والد  
طه حسين فى فيلم "قاهر الظلام" ١٩٧٩،  
و"امراة بلا قيد" عام ١٩٨٠.

### أفلامه:

١٩٤٦- "سلوى"- س، ح: عبد العليم  
خطاب- ١٩٥٦- "جزيرة الاحلام"- ق، س:  
حسنين سرور- ح: عبد العليم خطاب-  
١٩٦٥- "العلمين"- ق، ح: سنية قراعة- س:  
عبد العليم خطاب، عن مسرحية "روميرو  
وجوليت".

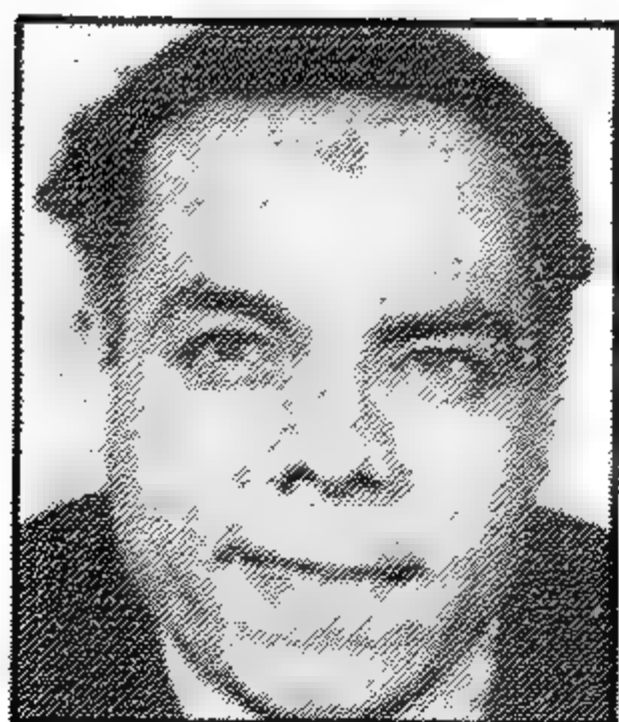
عبد العزيز ١٩٨٩، كما أخرج افلام رسوم  
متحركة للتوعية للتلفزيون السعودى، نفذ  
وأخرج الخدع التلفزيونية لمسلسل "الف ليلة  
وليلة" إخراج عبد العزيز السكرى، أخرج  
مسلسلاً تلفزيونياً، وقدم ابجاثاً علمية فى الرسوم  
المتحركة، وتوظيف الخدع السينمائية  
والتلفزيونية، كما قام بتصميم العديد من اغلفة  
كتب الاطفال، رسم كتاب "الفيل العبرى"  
الصادر عن هيئة الكتاب، صم الديكور للعديد  
من الافلام منها "باسم الحب" ١٩٦٥، "شهر  
عسل بدون ازعاج" ١٩٦٨، "برج العذراء"  
١٩٧٢. تزوج من فنانة رسوم الأطفال فريدة  
عويس.

### أفلامه:

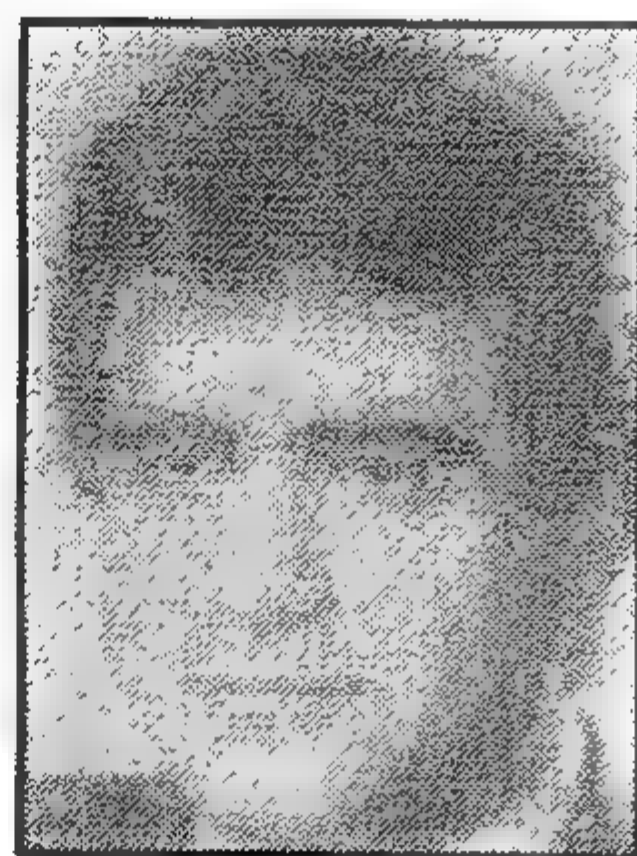
١٩٨٦- "الاختلاط ممنوع" س، ح: فاروق  
سعيد- ١٩٨٨- البوليس النسائى تأليف:  
سلام حسن- ١٩٩٠- "إلا أمى"- تأليف:  
سميرة محسن.

### عبد الغنى قمر

(١٩٢١/١٢/١٧ - ١٩٨١/٤/٢٤)



مخرج وممثل، ومخرج  
مسرحى مصرى، اسمه  
بالكامل عبد الغنى محمد  
قمر، هو شقيق الكاتب  
بهجت قمر، حصل على  
دبلوم المعهد العالى للتمثيل عام ١٩٥٠، وانضم



### عبد العليم زكى

(١٩٣٩/٧/١٩)

مخرج ورسام ومنتج  
مصرى، حصل على

بكالوريوس كلية الفنون الجميلة، ودبلوم  
الدراسات العليا فى المعهد العالى للسينما عام  
١٩٦٢، ثم حصل على درجة الماجستير  
والدكتوراه فى الفنون فى مجال الرسوم المتحركة،  
قام بتنفيذ وإخراج الافلام العلمية، والتعليمية،  
وأيضاً إخراج الافلام التسجيلية إلى جانب  
إخراج الاغانى المصورة، يعمل أستاذاً بالمعهد  
العالى للسينما، أسس استديو متخصص فى  
عمل اعلانات الرسوم المتحركة، وعمل مقدمات  
افلام سينمائية مثل فيلم "الفتى الشرير" لمحمد

مساعد مخرج للعديد من الافلام منها،  
 "وداد"، وشارك بالتمثيل فيه، ثم في "لاشين"  
 اهتم في افلامه بموضوع المرأة، عرف بغزارة  
 إنتاجه، وهو الذى مات في الاربعين.

### أفلامه:

١٩٣٧- "الحل الاخير" - ق: سليمان نجيب -  
 س، ح: عبد الفتاح حسن - ١٩٤٢ - "محطة  
 الانس" - ١٩٤٣ - "حب من السماء" - ق، ح:  
 محمد كامل حسن - س: عبد الفتاح حسن -  
 ١٩٤٥ - "ليلة الحظ" - ق، ح: بديع خيرى -  
 س: عبد الفتاح حسن - "اول الشهر" - ١٩٤٦ -  
 "انا وابن عمى" - ق، ح: بديع خيرى - س: عبد  
 الفتاح حسن - "عواصف" - ق، ح: بديع خيرى -  
 س: عبد الفتاح حسن - "ارض النيل" - ق: اندرية  
 فيتو - س: عبد الفتاح حسن - ح: يوسف  
 جوهر - "الغيرة" - تأليف: عبد الفتاح حسن -  
 "عدو المرأة" - ق: محمد كامل حسن - س: عبد  
 الفتاح حسن - ح: بديع خيرى - ١٩٤٧ - "شبح  
 نص الليل" - ق، ح: محمد كامل حسن - س: عبد  
 الفتاح حسن - "الجولة الاخيرة" - تأليف: عبد  
 الفتاح حسن - "بياعة اليانصيب" - ق، ح: عبد  
 العزيز سلام - س: عبد الفتاح حسن - ١٩٤٨ -  
 "وردشاه" - تأليف: عبد الفتاح حسن - "صاحبة  
 العمارة" - تأليف: عبد الفتاح حسن - "ابن  
 الفلاح" - ق: محمد الكحلاوى - س: عبد الفتاح  
 حسن - ح: بديع خيرى - "نرجس" - تأليف: عبد  
 الفتاح حسن - "بنت حظ" - ق، س: عبد الفتاح  
 حسن - ح: بديع خيرى - ١٩٤٩ - "المرأة  
 شيطان" - ق، ح: صالح جودت - س: عبد الفتاح

إلى أكثر من فرقة مسرحية، وعمل موظفاً  
 بمصلحة الجمارك، كما عمل في فرقة إسماعيل  
 يس، والفرقة القومية، عرف بنشاطه السياسى  
 ، حيث عارض الرئيس الراحل انور السادات  
 على معاهدة كامب ديفيد، وسافر إلى العراق  
 وليبيا، واشترك في عمل المسلسلات الاذاعية  
 التى وجهت إلى القاهرة، من اعماله التلفزيونية  
 كممثل "الضحية"، "الساقية"، "الرحيل"،  
 "العائلة". من ابرز الافلام التى ظهر فيها،  
 "صراع فى الوادى"، "سلطان"، امرأة فى  
 الطريق " ١٩٥٨، "احنا التلامذة" ١٩٥٩،  
 لماذا اعيش " ١٩٦١، "رابعة العدوية" ١٩٦٣،  
 "اميرة العرب" ١٩٦٤ "البوسطجى" ١٩٦٨.

### أفلامه:

١٩٥٧ - "بنت الصياد" - تأليف: عبد الغنى  
 قمر.

### عبد الفتاح حسن

(١٩١٢/٢/١٦ - ١٩٥٢/٦/١٥)



مخرج مصرى، وكاتب  
 سيناريو، وممثل، بدأ  
 حياته فى عالم المسرح،  
 حيث تعرف على يوسف  
 وهبى، وعمل معه فى  
 مسرح رمسيس مديراً  
 وممثلاً فى العديد من

الادوار، عقب انشاء استديو مصر، عمل





## عبد القادر لقطع (١٩٤٨)

مخرج مغربي، وكاتب سيناريو، ومونتير، مولود

في الدار البيضاء، سافر إلى بولندا عام ١٩٧٥، حيث درس السينما والمسرح والتلفزيون، ثم عمل مخرجاً في المركز السينمائي المغربي في منتصف السبعينات، وقدم العديد من البرامج، والدراما بالتلفزيون، قدم استقالته من المركز عام ١٩٨٧، وأسس أكثر من شركة إنتاج سينمائية، لم يكتب لها الاستمرار، من افلامه التسجيلية "المرأة القروية" بالاشتراك مع مصطفى الدرقاوي، و "نهاية سعيدة" ١٩٩٦، حصل فيلمه "حب في الدار البيضاء" على جائزة المهرجان السينمائي الوطني الثالث في مدينة مكناس، من افلامه القصيرة "شايبتا"، "قاسمي" عام ١٩٨٤، ثم "نهاية سعيدة" ١٩٨٥.

### أفلامه:

١٩٧٦: "رماد الزريبة" - س: عبد القادر لقطع - ١٩٩١ - "حب في الدار البيضاء" - تأليف: عبد القادر لقطع - عن مسرحية "فيدرا" لراسين - ١٩٩٦ - "الباب المسدود" - س: عبد القادر لقطع - ١٩٩٨ - بيضاوة - س: عبد القادر لقطع - ٢٠٠٤ - "وجها لوجه" - س: عبد القادر لقطع / نور الدين صايل - ٢٠٠٥ - "ياسمينه والرجال" - س: عبد القادر لقطع.

حسن - "مبروك عليكى" - ق، س: عبد الفتاح حسن، ح: ابو السعود الاياري - "المرأة" - ق: محمود السباع - س: عبد الفتاح حسن / محمود السباع - ح: صالح جودت - ١٩٥٠ - "محسوب العيلة" - تأليف: عبد الفتاح حسن.



## عبد الفتاح مدبولي (١٩٣٦/١١/٢٢)

مخرج مصري، مولود في القاهرة، درس في مدرسة

الفنون التطبيقية عام ١٩٥٤، عمل مساعد مخرج للعديد من افلام صلاح أبو سيف منها "رسالة من امرأة مجهولة" ١٩٦٢، "عدو المرأة" ١٩٦٦ "شئ من العذاب" ١٩٦٩، "حمام الملاطيلي" ١٩٧٣، كما عمل مساعد مخرج في افلام اخرى مثل "رضا بوند" ١٩٧٠، "الحقيقة العارية" لعاطف سالم ١٩٦٣، "الجبان والحب" لحسن يوسف ١٩٧٥، سافر إلى العراق، وقام بإخراج افلام روائية ومسلسلات للتلفزيون العراقي، مثل مسلسل "المتنبى".

### أفلامه:

١٩٨١ - "أرضنا الخضراء" (العراق) - ١٩٨٥ - "الدرب الأحمر" - ق: منى حجازي - س، ح: عبد الفتاح مدبولي / إبراهيم الورداني - ١٩٨٧ - "روض الفرع" - ق: جابر عبد السلام - س، ح: محمد عثمان.

## عبد الكريم بابا عيسى (١٩٦٠)

**أفلامه:**  
١٩٨٤- "شاي بالنعناع"- س: عبد الكريم  
بهلول- ح: جان كرتلين- ١٩٩١- "مصاص  
دماء في الجنة"- تأليف: عبد الكريم بهلول-  
١٩٩٦- "الاخوات هاملت"- س: عبد  
الكريم بهلول- ١٩٩٨- "ليلة القدر"- س: عبد  
الكريم بهلول / باسكال بونيتزر / نايلة شيكات-  
٢٠٠٣- "الشمس المغتالة"- س: عبد الكريم  
بهلول- ٢٠٠٩: "رحلة إلى الجزائر"، س: عبد  
الكريم بهلول.

مخرج جزائري، وكاتب سيناريو بدأ حياته  
كمخرج للأفلام التسجيلية، منها: "الدفع في  
الطبيعة".

## أفلامه:

١٩٨٩- "تحت الرماد"- تأليف: عبد  
الكريم بابا عيسى.

## عبد الكريم السراج (١٩٤١)

مخرج عراقي

## أفلامه:

١٩٧٠- "طريق الظلام"- ق: عباس  
الكعبي- س: فاضل الحقاق- ح: صبري  
الرماحي.

## عبد اللطيف بن عمار (١٩٤٣/٤/٢٥)

مخرج تونسي، وكاتب  
سيناريو، مولود في تونس  
العاصمة، درس في معهد  
السينما بفرنسا، وتخرج عام



## عبد الكريم بهلول (١٩٥٠)



مخرج جزائري،  
وكاتب سيناريو، وممثل،  
مولود في مدينة سعيده،  
درس السينما في معهد  
idhac بباريس، بدأ  
حياته العملية كمخرج

للبرامج والمسهرات في التلفزيون الفرنسي،  
أخرج عدداً من الأفلام القصيرة منها،  
"الخلية" ١٩٧٢، "الهدف" ١٩٧٨، شارك في  
كتابة سيناريو فيلم "شاب" لرشيد بوشارب  
عام ١٩٩١، وشارك في كتابة فيلم "عشرة  
ملايين سنتيم" إخراج بشير درايس، شارك  
بالتمثيل في فيلم "العالم الآخر" ٢٠٠١.



١٩٦٥، اخرج افلاماً قصيرة منها: على اثر الليل"، "قيروان"، شارك فيلمه الاول "حكاية بسيطة جداً" في المسابقة الرسمية لمهرجان كان ١٩٧٠، وحصل فيلمه "سجنان" على جائزة التانيت الفضي في مهرجان قرطاج عام ١٩٧٤، وحصل فيلمه "عزيزة" على الجائزة نفسها عام ١٩٨٠، عمل منتجاً منفذاً لأفلام "الهائمون" و"رقية"، عمل مساعد مخرج للفيلم البريطاني "جوستين" ١٩٦٨، و"المسيح" لربورتو وسليني ١٩٧٠.

### أفلامه:

١٩٦٩- "حكاية بسيطة كهذه"- س، ح: عبد اللطيف بن عمار- ١٩٧٤- "سجنان"- تأليف: عبد اللطيف بن عمار- ١٩٧٩- "عزيزة"- س: عبد اللطيف بن عمار/ مفيدة التلاتلي- ح: توفيق جبلي/ عبد اللطيف بن عمار- ٢٠٠٢- "اغنية الناعورة"- س، ح: جبران مارتين/ عبد اللطيف بن عمار- ٢٠١٠: "شارع النخيل الجريح"، تأليف: عبد اللطيف عمار.



### عبد اللطيف زكي

(١٩٤٦/٥/١)

مخرج مصري، وكاتب

سيناريو، اسمه عبد اللطيف زكي السيد عجاج، حصل على دبلوم المعهد العالي للسينما قسم الإخراج عام ١٩٦٨، كان مشروع تخرجه فيلماً

بعنوان "المحفظة، ساعد العديد من المخرجين في إخراج افلامهم مثل كمال الشيخ في "ميرامار" ١٩٦٩، "شيء في صدري" ١٩٧١، "على من نطلق الرصاص" ١٩٧٥، كما عمل مع صلاح أبو سيف، واشرف فهمي، وعلى عبد الخالق، وشفيق شامية في فيلمه "حادث شرف" ١٩٧١، سافر إلى دولة قطر ليعمل في التلفزيون القطري في نهاية السبعينيات، وظل هناك عدداً من السنوات، قبل أن يعود ويتجه مباشرة للإخراج، عمل في المسلسلات التلفزيونية، وأخرج عدداً من المسلسلات، كما عمل مخرجاً في قناة دريم، حيث أخرج برنامج "صالون دريم".

### أفلامه:

١٩٨٥- "خيوط العنكبوت"- ق: نبيل راغب س، ح: مصطفى محرم- ١٩٨٧- "امراتان ورجل"- تأليف: ماجدة خير الله- "المرأة الحديدية"- تأليف: مصطفى محرم، ن فيلم "العروس في زى الحداد" ١٩٨٨- "الكماشة"- تأليف: احمد سمير- ١٩٨٩- "صراع الاحفاد"- تأليف: كرم النجار- "الوحوش الصغيرة"- ق: إسماعيل ولي الدين- س، ح: مصطفى محرم- ١٩٩٠- "البركان"- تأليف: مجدى هداية- ١٩٩١- "الفرقة ١٢"- تأليف: مصطفى محرم- ١٩٩٢- "دنيا عبد الجبار"- تأليف: عصام الشماع- ١٩٩٣- "طعمية بالشطة"- تأليف: احمد عبد الرحمن- "كروانة"- تأليف: عصام الشماع- "امرأة من الماضي"- تأليف: عبد اللطيف زكي- ١٩٩٤- "الخطر"- تأليف: ميمى

١٩٩٤- " صعود المطر " - تأليف: عبد اللطيف  
عبد الحميد- ١٩٩٨- " نسيم الروح " - تأليف:  
عبد اللطيف عبد الحميد- ٢٠٠٣- " ما يطلبه  
المستمعون " - تأليف: عبد اللطيف عبد الحميد-  
٢٠٠٧- " خارج التغطية " - س: عبد اللطيف  
عبد الحميد. ٢٠٠٨: أيام الضجر، س: سامح  
عبد الحميد.

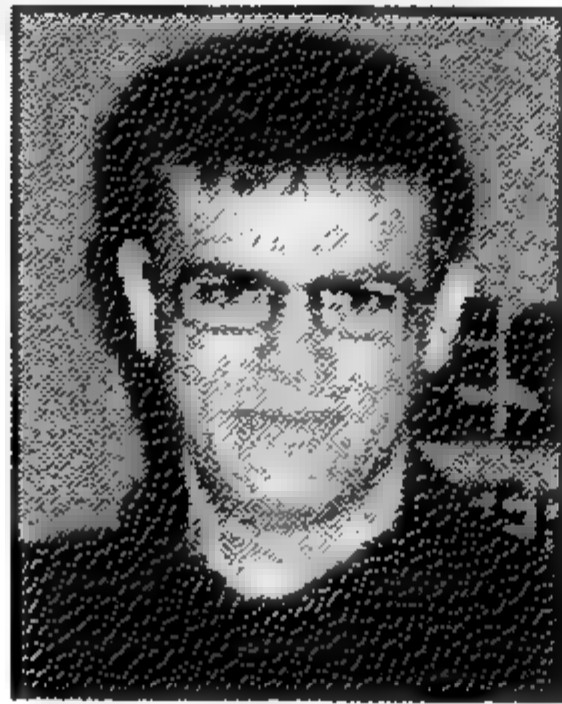
حمدي- " يا تحب يا تقب " - تأليف: يوسف  
معاطي- ١٩٩٦- " الخطيئة السابعة " - ق:  
رفعت بيبرس س، ح: محمد الباسوسي-  
١٩٩٧- " ح نحب ونحب " - تأليف: يوسف  
معاطي.

## عبد اللطيف عبد الحميد

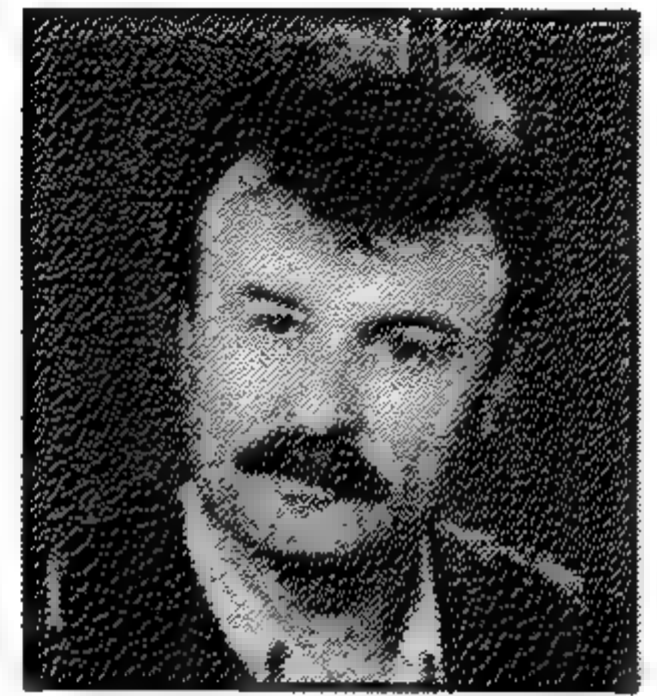
(١٩٥٤)

### عبد اللطيف قشيش

(١٩٦٠)



مخرج تونسى، مولود  
في تونس العاصمة، بدأ  
مسيرته الفنية ممثلاً في فيلم  
"شاي بالنعناع" لعبد  
الكريم بهلول عام ١٩٨٤، و"بوتس" لفريد بو  
غدير، عمل ممثلاً مسرحياً منذ عام ١٩٧٨، ثم  
اتجه إلى الإخراج السينمائي عام ١٩٨٤، حيث  
ظهر في فيلم "شاي بالنعناع" للمخرج عبد  
الكريم بهلول، وفاز قشيش عام ١٩٩٤  
بجائزتين لادائه بطولة فيلم "نورى بوزيد"، فاز  
فيلمه "المراوغة" بجائزة سيزار لأفضل فيلم  
فرنسى، وأفضل سيناريو أصلى عام  
٢٠٠٠، وفاز فيلمه "اسرار الكسكس" بجائزة  
أحسن فيلم في جوائز سيزار عام ٢٠٠٨، وفاز  
فيلمه "غلطة فولتير" بجائزة الاسد الذهبى عام  
٢٠٠٠ في مهرجان فينيسيا.



مخرج سورى،  
وكاتب سيناريو، وممثل،  
مولود في حمص، تخرج  
في معهد موسكو للسينما  
عام ١٩٨١، أثناء دراسته في المعهد أخرج عدة  
افلام هي " تصبحون على خير "، " درس  
قديم "، " رأساً على عقب "، وعقب عودته أخرج  
للمؤسسة العامة للسينما فيلمين هما " امنيات "،  
" أيدينا "، عمل مساعد مخرج لمحمد ملص عام  
١٩٨٣، في إخراج " احلام المدينة "، فازت  
افلامه بالعديد من الجوائز الدولية، فاز فيلمه  
"قران وزيتونة" بالجائزة الفضية لمهرجان  
دمشق، وفاز فيلمه "خارج التغطية" بجائزة  
برونزية في مهرجان دمشق، قام بالتمثيل في  
فيلمين هما " نجوم النهار "، " رسائل شفوية ".

### أفلامه:

١٩٨٨- " ليالى ابن آوى " - تأليف: عبد  
اللطيف عبد الحميد- ١٩٩١- " رسائل  
شفوية " - تأليف: عبد اللطيف عبد الحميد-



## أفلامه:

برنامج "عادات وتقاليد".

٢٠٠٠- "غلطة فولتير"- س: عبد

اللطيف قشيش- ٢٠٠٤- "المراوغة"- ٢٠٠٧-

"اسرار الكسكس"- س: عبد اللطيف

قشيش.

## أفلامه:

١٩٤٩- "والدى"- ق، س: عبد الله

بركات- ح: عبد العزيز سلام- ١٩٥٣- "الحب

المكروه"- تأليف: عبد الله بركات- "المستهترة"-

س، ح: عبد الله بركات.

## عبد الله الاورق

مخرج لىبى.

## عبد الله المحيسن

(١٩٤٧)

## أفلامه:

١٩٦٩- "عندما يقسو القدر"- ق: عمر

الشويرف- ١٩٨٢- "معزوفة المطر"- تأليف:

نور الدين الرايس.



مخرج سعودى،

درس الفلسفة ، والسينما

فى لندن، مخالفأ بذلك

رغبة والديه فى أن يصبح

طبيباً، أو محامياً، أخرج العديد من الافلام

التسجيلية القصيرة، منها "الاسلام جسر

المستقبل"، "مصرع مدينة"، "الصدمة"،

أخرج فيلم "ظلال الصمت" الذى يعتبر أول

فيلم روائى سعودى طويل.

## أفلامه:

٢٠٠٦- "ظلال الصمت"- س: عبد الله

المحيسن / احمد راشدى.

## عبد الله بركات

(١٩١١/١٠/٢٨ - ١٩٧٨/١/٢١)



مخرج مصرى من

أصل لبنانى، هو شقيق

المخرج هنرى بركات، عمل

مدير انتاج للعديد من

الافلام التى أخرجها

بركات، عمل مساعد

مخرج فى افلام عديدة منها "خلود" لعز الدين

ذو الفقار ١٩٤٧، "شاطئ الذكريات" لعاطف

سالم ١٩٥٥، "المنزل رقم ١٣" كما عمل فى

التأليف والإخراج الاذاعى، وأخرج للتلفزيون

## عبد الله المصباحي

(١٩٣٨/٣/١٢)



مخرج مغربي،  
ومنتج، وكاتب سيناريو،  
وموزع، مولود في  
الجديدة، سافر عام  
١٩٥٦ إلى باريس،  
ودرس السينما، ثم عمل

بعد عودته عام ١٩٥٦ كصحفي في العديد من  
الصحف والمجلات، وأسس مجلة "رسالة الفن  
والسينما" ثم تولى رئاسة مؤسسة السينما وإدارة  
الرقابة على الافلام، وتولى العديد من  
المناصب في مؤسسات السينما المغربية، ثم  
سافر إلى منطقة الخليج، وأخرج العديد من  
الافلام التسجيلية، والبرامج للإذاعة وأيضاً  
المسلسلات، في عام ١٩٧٤ استقر به المقام  
في القاهرة، وعمل مديراً لمركز التعاون الدولي،  
ورئيساً لاتحاد السينمائيين العرب، من  
المسلسلات التلفزيونية التي عمل بها "عابر  
سبيل"، "الاعتراف"، "عندما يبكي الرجال"  
وكتب السيناريو للعديد من الافلام الروائية،  
مثل "الحصار" لمحمد الركاب، و"الغريب" لمحمد  
بن شريف، انتج العديد من الافلام الروائية  
التي أخرجها، وهناك فيلمان لم يكتمل انتاجهما هما  
"طارق بن زياد"، "افغانستان لماذا" الذي  
قامت ببطولته سعاد حسني.

### أفلامه:

١٩٧٤ - "الصمت اتجاه ممنوع" - س: عبد

الله المصباحي - ١٩٧٥ - "غدا لن تتبدل  
الارض" - س: عبد الله المصباحي - ١٩٧٦ -  
الضوء الاخضر" - ق: فوزي العمرى - س: ح:  
عبد الله المصباحي / شريف المنباوي / فوزي  
العمرى (ليبيا) - ١٩٨٧ - "أين تخبئون  
الشمس" - ق: حفيظة العسري - س: ح: عبد  
الله المصباحي / فيصل ندا / صبري موسى / عصام  
المغربى - ١٩٨٠ - "سأكتب اسمك على الرمال" -  
ق: حفيظة العسري - س: عبد الله  
المصباحي.

## عبد المجيد ارشيش

(١٩٤٢)



مخرج مغربي، وكاتب  
سيناريو، ومصور، مولود  
في مدينة القنيطرة،  
استكمل دراسته بالمعهد  
العالى للدراسات السينمائية

بباريس، شارك في إخراج وإنتاج عدة افلام  
قصيرة وأخرى تسجيلية، من افلامه القصيرة  
"سنة على اتناشر عن مدينة الدار البيضاء"  
بالاشتراك مع محمد عبد الرحمن التازي عام  
١٩٦٨، "الغابة" ١٩٧٠، "البراق"  
١٩٧٢، "المسيرة الخضراء" ١٩٧٥، "سحر  
الحسن الثاني" ١٩٦٣، "سلاها ذاكرة"  
١٩٩٥، كما عمل مديراً للتصوير في عدد من  
الافلام منها، "النظرة الدائمة" ١٩٧٣، "العودة  
إلى أغادير" ١٩٧٣، "اطفال الحوز" ١٩٧٥،



ومجموعة من الافلام عن الفن التشكيلي  
بالمغرب، والفيلم الطويل "كنوز الاطلس"  
لمحمد عبازي.

### أفلامه:

٢٠٠٠- "قصة وردة"- عن: الان لوفان-  
س: فريدة بلزيزه/مجيد ارشيش- ح: فاطمة  
شباشوب.

### أفلامه:

١٩٦٨- "شهر العسل بدون ازعاج"-  
تأليف: احمد عبد الوهاب- "مجرم تحت  
الاختبار"- تأليف: احمد عبد الوهاب-  
١٩٦٩- "صباح الخير يا زوجتي العزيزة"-  
تأليف: سامي امين- "شارع الملاهي"- ق، ح:  
فؤاد جندی- س: عبد الحميد غنيم- "كيف  
تتخلص من زوجتك"- تأليف: بهجت قمر، عن  
فيلم "كيف تقتل زوجتك" - "انا ومراقي  
والجو"- ق: عبد الحميد محمد - س، ح: يوسف  
عوف- ١٩٧٠- "باحبك يا حلوة"- تأليف: احمد  
عبد الوهاب- ١٩٧١- "غرام في الطريق  
الزراعي"- تأليف: يوسف عوف عن فيلم  
"حدث ذات ليلة"- ١٩٧٤- "دنيا"- تأليف:  
محي الدين عارف- "المهم الحب"- تأليف:  
فاروق سعيد- ١٩٧٥- "صائد النساء"-  
تأليف: عبد المنعم شكرى- ١٩٧٧- "حرامي  
الحب"- تأليف: محمد أبو يوسف- ١٩٨١- "كم  
انت حزين ايها الحب"- تأليف: فراج إسماعيل-  
١٩٨٦ - "احضان الخوف"- تأليف: احمد  
الملا.

### عبد المنعم شكرى (١٩٢٢/١/٤ - ١٩٩٨/٤/٧)



مخرج مصرى،  
ومهندس ديكور، حصل  
على ليسانس الاداب،  
جامعة القاهرة عام  
١٩٤٤، عمل كمساعد  
مخرج في العديد من

الأفلام، مثل: فيلم عايذة. ثم سافر إلى موسكو  
لدراسة فن الإخراج السينمائي، في معهد  
موسكو، وعاد إلى مصر عام ١٩٦٠، حيث  
اتجه للعمل في التلفزيون، فقدم العديد من  
الافلام التسجيلية، ومنها، "القاهرة" ١٩٥٢،  
عمل مساعد مخرج للعديد من المخرجين مثل  
فيلم "من الجاني" لبدرخان عام  
١٩٤٢، "العاشق المحروم" ١٩٥٤، "عيون  
سهرانة" ١٩٥٥، "غداً يوم آخر" ١٩٦١،  
"صوت الحب" حلمي رفله ١٩٧٣، "العيال  
الطيبين" ١٩٧٦، ومن المسلسلات التي

## عبد الهادي الراوي

(١٩٥٦)



مخرج عراقي، وكاتب سيناريو، درس في المعهد العالي للسينما بموسكو، عندما عاد إلى العراق، عمل مخرجاً في مؤسسة السينما العراقية، عمل مترجماً لروايات وكتب من اللغة الروسية مثل رواية "اخبار اليوم الرابع عشر" لاناتولي ماسيليف، و"التكوين في السينما" لفارسفيد، استقر به المقام في لاهاي، بعد أن تم فصله من مؤسسة السينما.

### أفلامه:

١٩٨٧- "حب في بغداد" - ق: سليم البصري - س: عبد الهادي الراوي - "المنفذون" - س، ح: عبد الهادي الراوي / محمد جودي - ١٩٨٨- "البيت" - فكرة: يوسف الصائغ - س، ح: خليل شوقي - ١٩٩١- "السيد المدير" - فكرة: يوسف الصائغ - س، ح: عصام محمد / قاسم الملاك / عبد الهادي الراوي - ١٩٩٤- "افترض نفسك سعيداً" - س، ح: عبد الهادي الراوي / قاسم الملاك / كريم العراق.

## عبد الهادي طه

(١٩٤٥/١٢/١٣)



مخرج سوداني الاصل، وكاتب سيناريو، يعيش في مصر، حصل على بكالوريوس الفنون التطبيقية قسم التصوير عام ١٩٧٠، أخرج العديد من الافلام التسجيلية، وبرامج التلفزيون، والمنوعات، من افلامه التسجيلية "القلع والاسوار" ١٩٨٣، عمل مساعداً لمخرج في العديد من الافلام التي أخرجها عاطف سالم، ونيازي مصطفى.

### أفلامه:

١٩٨٥- "إلى من يهمه الامر" - ق: السيد راضي - س، ح: عاطف بشاي - ١٩٨٦ - "الداهية" - تأليف / محمد رسمي - ١٩٨٧- "الطعنة" - ق، تأليف: رفيق الصبان / احمد صالح - "حظ من السما" - ق: علي ايوب - س، ح: علي ايوب / ابراهيم الجرواني - ١٩٨٩- "لست قاتلاً" - تأليف: عبد الهادي طه / علي عرابي - ١٩٩٣- "رجال بلا ثمن" - ق: عبد الله عبد الغني - س: عبد الهادي طه - ٢٠٠٣- "سلام مربع للستات".



## عبد الهادي مبارك (١٩٣٤)



مخرج عراقي، وكاتب  
سيناريو، أخرج  
مسلسلات تلفزيونية  
منها، "عمر بن أبي ربيعة".

### أفلامه:

١٩٥٧- "عروس الفرات" - تأليف: عبد  
الهادي مبارك - ١٩٨٩- "بديعة" - تأليف: معاذ  
يوسف - ١٩٩١- "الحب كان السبب" -  
تأليف: علي خيون.

إلى مصر عند احتلال يافا عام ١٩٤٨، درس  
في كلية الاعلام، ثم سافر إلى الولايات  
المتحدة لدراسة السينما، بدأ كمصور لتصوير  
النجوم على الاغلفة، ثم اتجه للإخراج، كنوع  
من المغامرة، عمل في افلام الفيديو كليب،  
حيث اشتهر بكليب مثل "عمال يحكلى عنها"  
لهشام عباس، "مش ح اقول لك ع الى  
حصل".

### أفلامه:

٢٠٠٥- "احلام عمرنا" - تأليف: احمد  
اليه ٢٠٠٦- "فتح عينيك" - تأليف: محمد  
حفظي - ٢٠٠٧- "عمليات خاصة" - س، ح:  
عمر طاهر / احمد عيسى.

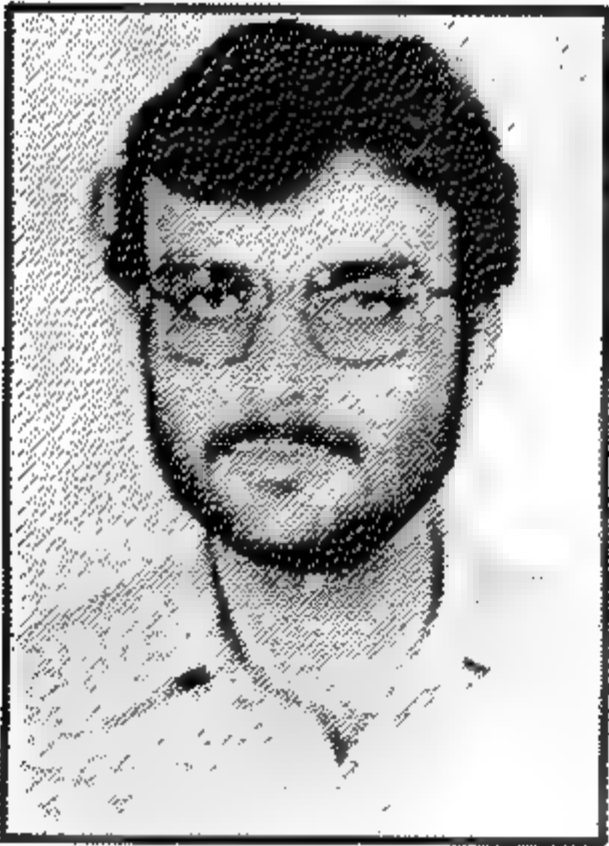
## عبدو عشوبة (١٩٥٤)

مخرج مغربي، وكاتب سيناريو.

### أفلامه:

١٩٨٠- "تغنية" - س: العربي يازمة/  
عبدو عشوبة.

## عثمان شكري سليم (٢٠٠٦-١٩٣٩/١/٤)



مخرج وممثل، حصل  
على دبلوم المعهد العالي  
للسينما قسم إخراج عام  
١٩٦٥، ثم عمل مخرجاً

بالتلفزيون المصري، أخرج عدة افلام قصيرة  
لحساب التلفزيون منها "الخليفة" ١٩٨٢،  
"على باشا مبارك" ١٩٨٣، "انشودة الكرنك"  
١٩٩٠، "وادي الملوك" ١٩٩٠، عمل ممثلاً  
في مسلسل "امرأة فوق العادة"، "بنت  
افندينا"، اخرج المسلسل التلفزيوني "مدرسة  
الحب" وكتب سيناريو فيلم "خالي من

## عثمان ابو لبن



مخرج مصري،  
فلسطيني الاصل، من أم  
مصرية، هاجرت اسرته

الكولسترول"، كما أخرج برنامج "على هواكم" لقناة دريم .

### أفلامه:

١٩٨٦- "الفريسة"- س: عثمان شكرى  
سليم / عصام الحنبلاطى - ح: عصام  
الحنبلاطى، عن رواية "عربة اسمها الرغبة" -  
١٩٨٧- "الملعب"- س، ح: عثمان شكرى  
سليم .

### عدلى يوسف

(١٩٤٣/٨/٢٤)



مخرج مصرى، مولود  
فى القاهرة، هو شقيق  
الفنان حسن يوسف،  
عمل مساعد مخرج للعديد  
من الافلام، خاصة مع  
أخيه حسن يوسف، مثل "ولد وبنت  
والشيطان" ١٩٧١، "كفانى يا قلب"  
١٩٧٧، "الطيور المهاجرة" ١٩٧٩، ساعد  
فى إخراج فيلم "قاتل ما قتلش حد" لمحمد عبد  
العزيز عام ١٩٧٩، توقف عن الإخراج، اعتزل  
الفن.

### أفلامه:

١٩٨٥- "أيام التحدى"- ق: جابر عبد  
السلام- س، ح: حمدى عباس- "مقص عم  
قنديل"- ق: محمد عزوز- س، ح: حمدى  
عباس- ١٩٨٦- "فیش وتشبيه"- تأليف:  
حمدى عباس.

### عدلى خليل

(١٩٢٢/٩/٣)

(٢٠٠٢/١/١٩)



مخرج ومنتج، عمل  
مخرجاً للعديد من

الافلام التسجيلية، عمل مساعد مخرج فى  
العديد من الافلام منها: "خضرة والسندباد  
القبلى" ١٩٥١، "دلونى يا ناس" ١٩٥٤،  
"صراع مع الحياة" ١٩٥٧، "الفجرية" ١٩٦٠.

### أفلامه:

١٩٦٠- "قلب فى الظلام"- س: نيروز  
عبد الملك / عدلى نور- ح: نيروز عبد الملك-  
١٩٧٠- "هاربات من الحب"- تأليف: يوسف  
جوهر- ١٩٧٥- "شهيرة"- ق: سعد مكاوى  
س، ح: مصطفى كامل- ١٩٧٧- "الحب فى  
طريق مسدود"- ح: فيصل ندا- ١٩٨٤-  
"مطلوب حياً أو ميتاً"- ق، س: يحيى الليثى- ح:



## عز الدين ذو الفقار

(١٩٦٣/٧/١ - ١٩١٩/١٠/٢٨)



مخرج ومنتج، وكاتب سيناريو، مولود في القاهرة، في حي العباسية، التحق بالكلية الحربية، كان شاباً رياضياً، وقد أحب السينما

من خلال صداقته مع كمال سليم، وأيضاً بتشجيع من أخيه الممثل والمخرج فيما بعد محمود ذو الفقار، اعتزل الحياة عقب رحيل والديه، وقرر أن يغير حياته تماماً، فالتقى بالمخرج المساعد محمد عبد الجواد، ونصحه للعمل بالسينما، عمل مساعد مخرج لكل من محمد عبد الجواد، وعبد الفتاح حسن، وصلاح أبو سيف، وابراهيم عمارة، فاستقال من الجيش، ومن بين الافلام التي ساعد في إخراجها، "الدنيا بخير" ١٩٤٦، "ازهار واشواك" ١٩٤٧، "عادت إلى قواعدها" ١٩٤٦، ومن ثم اتجه إلى الإخراج، عرفت افلامه بالفخامة والاعتماد على النجوم الكبار، قام بالتمثيل في عدد من افلامه منها "خلود"، "بور سعيد" وتزوج من الفنانة فاتن حمامة وأخرج لها العديد من الأفلام سواء أثناء زواجه منها أو بعد الانفصال، مثل: "موعد مع الحياة"، و"نهر الحب". عرف برومانسيته في افلام عديدة مثل "اني راحلة"، "نهر الحب"، "بين الاطلال"، كما أخرج الفيلم البوليسي في "الرجل الثاني" و"رقصة الوداع"، "قطار



## عدنان الإمام

(١٩٣٨)

مخرج عراقي، وممثل، عمل في بطولة الفيلم العراقي "يد القدر" عام ١٩٦٣.

### أفلامه:

١٩٦٧ - "شذر البدوية" - تأليف: برهان الدين جاسم - ١٩٧٧ - "الزورق" - س، ح: قائد النعماني.

## عدى رشيد

(١٩٧٣)

مخرج عراقي، وكاتب سيناريو، بدأ مساعداً للمخرج فيصل الياسري في تلفزيون العراق، ثم تم طرده من كلية السينما ببغداد، فمارس عمله بشكل سرى، وشاعت افلامه بين اصدقائه، وأخرج فيلماً قصيراً عام ٢٠٠٢ بعنوان "نبض المدينة" وله أيضاً "بياض الطين"، "مدخل اخر"، حصل فيلمه "غير صالح للعرض" على جائزة الصقر الذهبي في مهرجان "روتردام" في هولندا، سافر إلى ألمانيا.

### أفلامه:

٢٠٠٢ - "غير صالح" - س: عدى رشيد / فارس حزام.

الليل" وقدم الفيلم الغنائى، ومن اشهر افلامه "شارع الحب" ١٩٥٨، حصل على العديد من الجوائز عن افلامه، منها جائزة الدولة لأحسن قصة عن فيلم "بور سعيد" ١٩٥٧، عمل منتجاً للعديد من الافلام منها " صراع الابطال" لتوفيق صالح عام ١٩٦٢، حال المرض دون انجاز اخر مشاريعه "الناصر صلاح الدين" الذى كتب له السيناريو.

### أفلامه:

١٩٤٧- "أسير الظلام"- س، عز الدين  
 ذو الفقار- ح: احمد رامى، عن رواية "تحت ظلال الليلك"- أبو زيد الهلالي- ح: عز الدين  
 ذو الفقار- "الكل يغنى"- ق: محمد مصطفى المنفلوطى- س، ح: عز الدين ذو الفقار-  
 ١٩٤٨- "خلود"- ق، س: عز الدين ذو الفقار- ح: جليل البندارى- ١٩٤٩- "اجازة فى جهنم"- ق، ح: يوسف جوهر- س: عز الدين  
 ذو الفقار- "صاحب الملايم"- ق، ح: يوسف جوهر- س: عز الدين ذو الفقار- ١٩٥١- "انا الماضى"- ق: عز الدين ذو الفقار- س، ح: عبد العزيز سلام/ عز الدين ذو الفقار- ١٩٥٢- "سلو قلبى"- ق: يحيى شاهين- س: عز الدين  
 ذو الفقار/ حسين حلمى المهندس- ح: على الزرقانى- ١٩٣٥- "قطار الليل"- ق، ح: زكى صالح /استيفان روستى- س: عز الدين ذو الفقار- "الشك القاتل"- ق: حسن رضا- ح: محمود السباع عن "عطيل"- "وفاء"- ق: مديحة يسرى- س: عز الدين ذو الفقار- ح: على الزرقانى- "ابن الحارة"- ق: جلال حرب-

س: عز الدين ذو الفقار- ح: على الزرقانى- "موعد مع الحياة"- س: عز الدين ذو الفقار/يوسف عيسى- ح: يوسف عيسى عن "الانتصار المظلم" ١٩٥٤- "اقوى من الحب"- تأليف: محمد كامل حسن المحامى- "رقصة الوداع"- تأليف: محمد كامل حسن المحامى- "موعد مع السعادة"- س: عز الدين ذو الفقار/يوسف عيسى- ح: يوسف عيسى، عن رواية "انجيل"- ١٩٥٥- "إنى راحلة"- ق، ح: يوسف السباعى- س: عز الدين ذو الفقار- أغلى من عينيه"- ق، س: عز الدين ذو الفقار- ح: على الزرقانى- "الغائبة"- ق: عز الدين ذو الفقار- س، ح: عز الدين ذو الفقار/يوسف جوهر- ح: يوسف جوهر- "شاطئ الذكريات"- س: عز الدين ذو الفقار/السيد بدير- عن رواية "فانى"- ١٩٥٦- عيون سهرانة- ق: عز الدين ذو الفقار- س: عز الدين ذو الفقار/يوسف عيسى- ١٩٥٧- "هارب من الحب"- ق/س: عز الدين ذو الفقار- ح: السيد بدير- "بور سعيد"- ق، س: عز الدين ذو الفقار- ح: على الزرقانى- "طريق الامل"- ق، س: يوسف جوهر/عز الدين ذو الفقار- ح: يوسف جوهر- "رد قلبى"- ق، ح: يوسف السباعى- س، ح: عز الدين ذو الفقار- ١٩٥٨- "شارع الحب"- ق، ح: يوسف السباعى- س: عز الدين ذو الفقار- "الرجل الثانى"- ق، س: عز الدين ذو الفقار/يوسف جوهر- ١٩٦٠- "البنات والصيف"- (جزء) ق: احسان عبد القدوس/عز الدين ذو الفقار، عن "انا كاريننا"- ١٩٦٢- "الشموع السوداء"-



س، ح: ضياء الدين بيبرس، عن رواية "تحت ظلال الليلك" - ١٩٦٣ - "موعد في البرج" عن الفيلم الأمريكي "عمل للذكرى" - س: عز الدين ذو الفقار - ح: عز الدين ذو الفقار / محمد أبو يوسف.

## عز الدين فازعى

(١٩٦٥)

مخرج تونسي، وكاتب سيناريو، سافر إلى الولايات المتحدة، والتحق بمعهد لتأهيل الممثل، وفي الولايات المتحدة اشترك بالتمثيل في عدة مسلسلات وافلام تليفزيونية بكاليفورنيا.

### أفلامه:

١٩٩٤ - "اللعبة السحرية" - س: عز الدين فازعى / نينة جوبا كار.

## عزيزة أمير

(١٩٥٢/٢/٢٨ - ١٩٠١/١٢/١٧)



مخرجة مصرية وممثلة، ومنتجة، مولودة في دمياط، اسمها الاصلى، مفيدة محمد غنيم، أما عزيزة أمير فهو الاسم

الفنى الذى اختاره لها يوسف وهبى عند انضمامها إلى فرقة رمسيس عام ١٩٢٥، ولدت

في أسرة متوسطة الحال، كان والدها يعمل في صناعة المراكب وتوفي بعد أن ولدت بخمسة عشر يوماً، وانتقلت أسرتها إلى الاسكندرية ثم إلى القاهرة، حيث استقرت في السيدة زينب والتحقت بمدرسة حسن المسرات بشارع محمد على، كما تعلمت العزف على البيانو، لكنها لم تحصل على أى مؤهل دراسي، وتربطها صلة قرابه بسياسي كبير لكنها، لكنها كانت توضع تحت رعاية قليني باشا أحد الساسة الكبار في اوائل القرن العشرين، وهو قريب لها، فتولى رعايتها، وساندها بقوة، فتفتحت مداركها من خلال تشجيعه لها، ويقول منير محمد ابراهيم، في كتابه (دراسات في السينما المصرية) أنه اصطحبها مع أسرته في رحلاته خارج البلاد ويقال أن الزواج قد تم بين عزيزة أمير وهذا السياسي ولكن هذا الزواج لم يعمر طويلاً لفارق السن الكبير بينهما ولأنه كان متزوجاً وله اولاد وانتهى هذا الزواج، إن صح أنه تم بالطلاق وقد انفصلت عنه عام ١٩٢٥.

أصبحت عزيزة أمير حرة طليقة وفي عام ١٩٢٥، اتصلت بالفنان يوسف وهبى صاحب فرقة رمسيس، الذى قدمها كبطلة في مسرحية "الجاه المزيف" التى ألفها خصيصاً لها، حيث قامت بدور العروس الصغيرة، وهذا النجاح، دفع يوسف وهبى أن يسند إليها بطولات عديدة في مسرحياته التالية ومنها "ارسين لوبين"، أى أن عزيزة أمير لم تظهر على المسرح إلا كبطلة لمسرحيات أكبر فرقة مسرحية في ذلك الوقت، وكان مرتبها عند انضمامها لفرقة رمسيس ثلاثين جنيهاً شهرياً.

كتب لها الشريعى سيناريو الفيلم، وفى عام ١٩٣٠، سافرت إلى باريس للعمل على إنتاج فيلم تحت أسم الفتاة التونسية فى فرنسا ولكن هذا المشروع لم ير النور، وفى عام ١٩٣١، قامت عزيزة أمير ببطولة فيلم تركى ناطق من إخراج المخرج التركى "أرطغول" محسن بك، يحمل اسم المؤلفة المصرية أو فى شوارع استنبول، الذى عرض بدار سينما الكوزموجراف الأمريكانى بالقاهرة اعتباراً من ١٩٣٢/٢/٤، وكان ناطقاً بالعربية والفرنسية والتركية.

فى عام ١٩٣٣، قدمت عزيزة أمير فيلمها الرابع "كفرى عن خطيئتك" من تمثيلها وإنتاجها وتأليفها وشاركت فى إخراجها مع مصطفى والى، وفيه تقوم بدور فتاة هندية جاءت إلى مصر، تموت منتحرة عقب قصة حب يائسة مع شاب مصرى، ولم يحقق الفيلم أى نجاح يذكر مما أبعداها عن العمل فى السينما لفترة غير قصيرة عن النشاط السينمائى لفترة من الوقت، ثم عادت لتقوم بدور البطولة أمام نجيب الريحانى فى فيلم "بسلامته عايز يتجوز" عام ١٩٣٦، من إخراج الكسندر فاركاكش، وقد اكتفت بالتمثيل فيه، وهو ينتمى إلى مجموعة افلام شخصية كشكش بيه، حولها الريحانى إلى السينما، فى تلك الفترة كانت عزيزة أمير تعود إلى المسرح من فترة لاخرى، ففى عام ١٩٣٥، انضمت إلى الفرقة القومية للمسرح، وقامت ببطولة مسرحية "أهل الكهف" لتوفيق الحكيم، وإخراج زكى طليمات، فى عام ١٩٣٩، بدأت عزيزة أمير مرحلة جديدة من حياتها، بعد أن

انتقلت إلى فرقة "ترقية التمثيل العربى"، وقامت ببطولة مسرحيات مثل "إحسان بك" تأليف محمد عبد القدوس التى قدمتها بعد ذلك فى فيلم سينمائى باسم "بنت النيل" عام ١٩٢٩، ثم انتقلت إلى فرقة الريحانى، وعادت إلى فرقة رمسيس لتقوم ببطولة مسرحية "اولاد الذوات" فأسند إليها دور زينب، كان قللىنى باشا هو الذى يتولى رعايتها لتحقيق احلامها الفنية فهو الذى دفعها إلى العمل بالسينما، قبل أن تنفصل عنه، وفى عام ١٩٢٦، التقت بالمخرج التركى وداد عر فى القادم لتوه إلى القاهرة، وتم الاتفاق بينهما فى مارس ١٩٢٧، على تكوين شركة سينمائية لإنتاج فيلم يتولى فيه وداد عر فى كتابة القصة والبطولة والإخراج وتقوم هى ببطولته واختير للفيلم اسم "نداء الله" وهو الفيلم الذى قدم بعد إجراء بعض التعديلات عليه وقيام استيفان روستى بإخراج الأجزاء المعدلة تحت أسم "ليلى" وعرض فى ١٩٢٧/١١/١٦، بدار سينما مترو بول، وهو فيلم قامت ببطولته وعمل المونتاج له وتأليفه، وساهمت فى إخراجها، وينتمى إلى ما يسمى بالأفلام الصحراوية حول الشرف المفقود لفتاة تزل مع حبيبها، وتموت بشكل مأساوى، وقد شارك احمد الشريعى زوجها فى تلك الفترة فى تمويل الفيلم والتمثيل فيه.

وفى عام ١٩٢٩، عادت مرة أخرى كمثلة ومشاركة فى إخراج فيلم "بنت النيل" عن مسرحية "إحسان بك" تأليف محمد عبد القدوس، التى سبق أن قامت ببطولتها، وقد



في أول فيلم أخرجه فطين عبد الوهاب، وفي عام ١٩٥٠، أخرج ذو الفقار فيلمها الذي كتبه ومثله أمام يحيى شاهين بعنوان "قسمة ونصيب".

وفي عام ١٩٥٢، قدمت أخر افلامها من إخراج محمود ذو الفقار الذي شاركت يوسف جوهري في كتابته، وهو من إنتاج شركة تحمل أسم الزوج وحده، وهو فيلم اجتماعي حول امرأة تفقد ابنها، وتعثّر عليه بعد سنوات طويلة، وقد عرض الفيلم بعد رحيل بطلته بثمانية أشهر.

### أفلامها:

١٩٢٧- "ليلي" - س: استيفان روستي / وداد عرقي / عزيزة امير - ١٩٢٩- "بنات النيل" - ق: محمد عبد القدوس - س: عزيزة امير / احمد الشريعي - ١٩٣٣- "كفري عن خطيئتك" - ق، س: عزيزة امير.

## عز الدين ميدور

مخرج جزائري

### أفلامه:

١٩٩٧: "جبل بايا" - س: عز الدين ميدور / جان بيير ليدو.

التقت بالممثل الشاب محمود ذو الفقار، الذي شاركها بطولة فيلم "بائعة التفاح" فتزوجت منه، وأسسا معاً شركة سينمائية، تحمل اسم "عزيزة أمير" فقامت بإنتاج افلامها، وشاركها زوجها بطولة هذه الافلام، كما كتبت السيناريوهات لها، ومن هذه الافلام "الورشة" إخراج استيفان روستي عام ١٩٤٠، وهو أول فيلم يدافع عن حقوق العمال، ثم "ابن البلد" إخراج استيفان روستي، "ليلة الفرح" لحسين فوزي عام ١٩٤٢ الذي قامت بتأليفها ومثلت فيها أمام محمود ذو الفقار، وقد تكرر هذا العطاء في افلامها التالية، حيث توقفت عن الإخراج، واقتصرت على التأليف و التمثيل، فقدمت مجموعة من الافلام من إخراج نيازي مصطفى منها "وادي النجوم" و "ابنتي" عام ١٩٤٣، للمخرج نفسه المأخوذ عن مسرحية "مروحة الليدي ونندرمير" "لأوسكار وايلد، و"حبابة" عام ١٩٤٤ وهو فيلم تاريخي، وفي عام ١٩٤٥ اكتفت فقط بالتمثيل في "الفيلسوف" لإبراهيم عمارة دون مشاركة زوجها، الذي لم تعد للعمل معه إلا عام ١٩٤٧، في فيلم "هدية" أول إخراج لمحمود ذو الفقار، والذي شاركها فيه التأليف والتمثيل، وفي عام ١٩٤٨، تكررت الظاهرة نفسها في "فوق السحاب" وقد اكتفت عزيزة أمير بالإنتاج، وتألّفت القصة والسيناريو في فيلم "فتاة من فلسطين" في العام نفسه ليكون أول فيلم حول قضية فلسطين، ورغم المشاكل الأمنية التي تعرض لها المخرج، فإنها في عام ١٩٤٩، عالجا القضية نفسها في فيلم "نادية"

## عصام الشماع

(١٩٥٥/١١/٢٩)

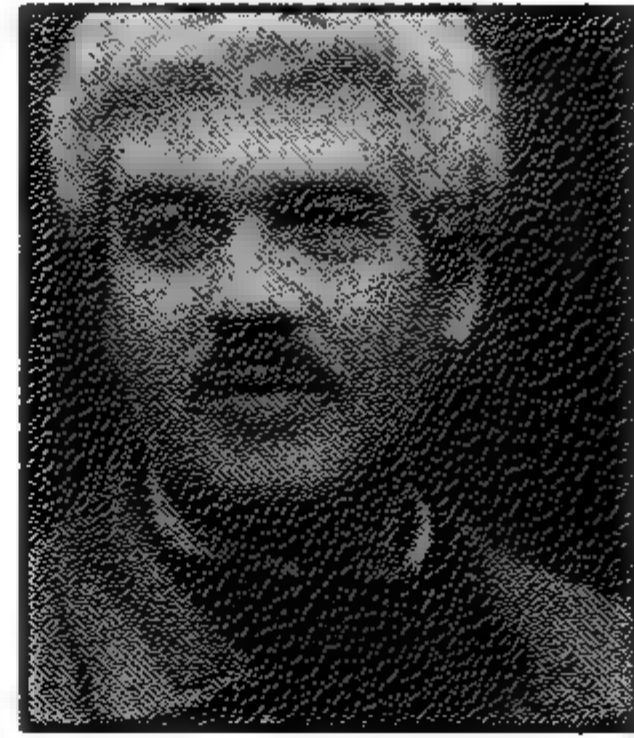


مخرج وكاتب سيناريو  
مصرى، مولود فى  
القاهرة، حصل على  
بكالوريوس الطب عام  
١٩٨٣، كتب السيناريو  
للفيلم التلفزيونى "طالع

النخل" وكتب السيناريو لأفلام سينمائية عديدة  
هى "الاراجوز" ١٩٨٩، "كابوريا" ١٩٩٠،  
"دنيا عبد الجبار" ١٩٩٢، "توت  
توت"، "كراون" ١٩٩٣، "الجنّتل" ١٩٩٦،  
"الشمس" ٢٠٠٠، "راندفو" ٢٠٠٢، له  
عدد من المسلسلات التى أخرجها، وكتبها منها،  
"المحاربون" عام ٢٠٠٠، "رجل فى زمن  
العولمة" جزآن، "أسلحة دمار شامل"  
٢٠٠٨، "نافذة على العالم".

### أفلامه:

١٩٩٣- "مجانينو" - تأليف: عصام الشماع  
١٩٩٦- "رجل محمّ جداً" - تأليف: عصام  
الشماع.



## عكاشة توتيه

(١٩٤٢)

مخرج جزائرى،

مولود فى مستغانم، له العديد من الافلام

القصيرة منها "شارع" ١٩٨٠.

### أفلامه:

١٩٨٢- "القرابين" - ١٩٩٩- "صرخة  
الرجال" - س: عكاشة توتيه/ محمد بو شيبى -  
٢٠٠٧- "موريتورى" - س: عكاشة توتيه/  
ميشيل الكسندر/نادية رشاد.

## علاء كريم

(١٩٤٧-٢٠٠٥)



مخرج مصرى، وكاتب  
سيناريو، حصل على  
بكالوريوس المعهد العالى  
للسينما عام ١٩٧٧، ثم  
حصل على الدكتوراة

جامعة كاليفورنيا ١٩٨٧، عمل فى المركز  
القومى للسينما، وأخرج العديد من الافلام  
إنتاج المركز، وهيئات أخرى، منها: افتتاح  
القلعة " ١٩٨٣، "القلعة ٨٣" ١٩٨٣،  
"اسكندرية ٨٤" عام ١٩٨٤.

هناك فارق واضح بين بدايات علاء كريم  
كمخرج، وبين الافلام الأخيرة التى قدمها، كما  
يبدو من اجل التواجد وربما بلقمة العيش،  
ذلك الشاب الذى أبهرنا بأفلامه القصيرة،  
المليئة بالحياة، خاصة "القلعة" ١٩٨٣، حول  
إعادة ترميم القلعة، وهو المخرج الذى عمل  
مساعداً مع يوسف شاهين، ورأينا المخرج  
ينادية باسمه، ويصوره، وهو يساعده فى أحد



مشاهد فيلم "حدوتة مصرية..

علاء الذى تخرج فى المعهد العالى للسينما، قسم الإخراج عام ١٩٧٨، والحاصل على دراسات عليا فى الإخراج السينمائى، بجامعة كاليفورنيا للفنون بلوس انجلوس عام ١٩٨٧، عاد محملاً بالدراسات والموهبة، وصار عليه أن يصبح مخرجاً، لا يقل قيمة عن عملوا مساعدين ليوسف شاهين، ومنهم يسرى نصر الله، وخالد يوسف، إلا أنه سرعان ما وقع فى فخ السينما التجارية، وقد تعثر بشكل واضح فى هذه السينما، فلجأ للعمل فى التليفزيون، إلا أن تجاربه هناك لم تكن مثمرة، وطوال خمسة عشر عاماً لم يخرج علاء سوى ستة افلام، لا نستطيع أن نقول أن من بينها فيلماً واحداً يتفق مع ثقافته وموهبته، ورغم القيمة الفنية المتوسطة لكل هذه الافلام، فإن علاء لم يجد لنفسه أى فرصة للعمل فى افلام موجة الكوميديا، التى لجأ إليها أبناء جيله، وبعض ممن سبقوه، ثم من جاءوا من بعده، ولذا، فقد ظل النقاد ينظرون إلى علاء كريم دوماً، باعتباره ذلك المخرج الذى تفوق فى بداية حياته فى إخراج افلام تسجيلية، وأيضاً نظروا إليه باعتباره المثقف المتواجد فى الساحة بقوة، وصديق لجميع المتواجدين فى الاوساط الثقافية والفنية، لذا، فإن النقاد اهتموا كثيراً بفيلمه الاول ونظروا للتجربة الروائية الاولى للمخرج أن له عيناً تسجيلية راصدة، وبالفعل، فإن علاء كريم حاول أن يصف بدقة عوالم افلام البورنو فى "اشتباه" فهو يصور أسطح البيوت كأنها صارت دغلا من الهوائيات، وصفحات من

الجرائد اليومية التى تتحدث عن عصابات تهريب شرائط الفيديو، والفيلم يدور فى أجواء بوليسية، بمثابة حصاد مشاهد من افلام عديدة فى الموضوع والتناول، منها على سبيل المثال، فيلم "الطاووس" لكمال الشيخ عام ١٩٨٢، حيث يروى الفيلم قصة زوجة، تفاجأ أن هناك شريط فيديو يروج لها، وهى تقوم بأعمال فاضحة، مع زميل سابق فى الجامعة، ولأنها زوجة فاضلة وموظفة مثالية، والفيلم يثير من حولها الكثير من المتاعب، لكل من الاب، والزوج العاشق، والأخ طالب كلية الطب، ويتبع الفيلم من خلال أجواء بوليسية، عزف على المخرج فى افلامه التالية، فهناك رجال شرطة يتتبعون الامر، ويقومون بالقبض على زميل الدراسة، الذى صور الفيلم، وقام بصنع قناع يشبه زميلته، وأنه فعل ذلك كنوع من الانتقام منه بغرض التشهير، حيث أنها سبق أن رفضت الاقتران به، ولعل التشابه يبين الاحداث، وفيلم "الطاووس" واضحة، حين تستعين الشرطة بشبهة بالقتيلة، كى يوحى أنها لم تمت، أما الفيلم التالى "٨٥ جنایات" فهو أيضاً من النوع البوليسى، الذى يدور بين السجون، وفى أجواء المؤامرات، فهناك امرأة مظلومة، تدفع ثمن جريمة لم ترتكبها، اسمها راوية، سجنها هو حازم حبيبها الاسبق، وذلك فى "٨٥ جنایات" هذا الضابط يحمل صفاته فى اسمه، الحزم، والشرف، هذا الضابط ماتت عنه زوجته، وتركته ابنته الصغيرة آية، وقد سبق للسجينة أن اعتنت بها، حتى صارت بمثابة ام لها، تحنو عليها، وتهتم بأمرها، وهذه

المرأة كانت زوجة لرجل يكبرها بعشرين عاماً ، كان يتاجر في المخدرات ، وقد سبق أن حاول استمالة الضابط ، للاهتمام بتجارة مخدرات في السجن نفسه ، إلا أن حازم يرفض ، ، في عام ١٩٩٥ ، جاء الفيلم الثالث لعلاء كريم ، هو "الجراج" الذى ذكر أنه استوحاه من قصة حقيقية ، وهو فيلم ميلو درامى ، ملئ بالمأساويات ، وإن كان المخرج قد حشاه باستعراضات بالغة الفقر ، وبطلة الاحداث نعيمة ، تعمل وتعيش في جراج كان يعيش فيه ابوها ، قبل رحيله ، كان لدى الاب اثنان من العمال ، أحدهما اصم ابكم ، هو عبد الله ، والثانى صحيح البدن ، ومحتال ، اسمه زينهم ، وقد احب الرجلان نعيمة ، لكن الثانى هو الذى تزوجها ، وسعى إلى الحصول على الصندوق الذى جمع فيه الاب النقود ، وأمام المسئوليات التى حملتها نعيمة ، كان الزوج سلبياً ، رغم انها انجبت منه سبعة ابناء ، وبنات ، ولعلها المرة الاولى فى تاريخ المخرج أن تتفرع قصص فى فيلمه ، من خلال العمارة ، وما يحدث فيها ، اسوة بما حدث فى فيلم "السطوح" إخراج حسين عمارة ، فإبنة نعيمة الكبرى (١٤) سنة تلتقى بشاب ثرى فى العمارة فى سننها نفسه ، وتمارس معه اللمسات البدنية ، أما الابن الاكبر ، فيشم البنزين ، والكولا ، ويتعاطى الحبوب ، كما أن من بين الابناء من اصابه شلل أطفال ، وأمام هذا المجهود الضخم ، تتعب المرأة ويكتشف الاطباء أنها مصابة بمرض عضال ، فتفكر فى وسيلة لضمان حياة اجتماعية افضل ، من خلال بيعهم الواحد تلو الاخر ، المرأة الغالية فى سينما علاء

كريم ، تنقض على الرجال فى "امرأة وخمسة رجال" ، هى عاملة بسيطة فى مصنع للاقطان ، يملكه رجل عجوز ، لا يلبث أن يقع فى هواها ، ومع مرور الوقت يفقد رجولته ، بينما تزداد انوثته ، تعيش معه فى قصوره الواسعة ، ويدخل حياتها اربعة رجال تتزوجهم عرفياً ، وهى لا تزال زوجة لصاحب المصنع ، أمام هذه المرأة الشديدة الحسية ، فإن كل الرجال الذين يصعدون فراشها ، يبدوون عاجزين جنسياً ، إلى أن تظهر الشخصية التى جسدها ماجد المصرى ، فهو شاب عائد من امريكا ، يرتبط بها ، وبابنتها ، ويرمى باغرائه عليهما ، هذا الرجل جاء للإنتقام منها لحساب أبيه ، الموظف الذى زجت به فى السجن ، فتعرف المرأة أن ابنتها ذهبت إلى فراش عشيقها ، وتدور مجابهة تودى بالمرأة ، لم يختلف فيلم "زنقة الستات" عن الموضوع نفسه ، فالراقصة فواكه ، التى يدور الرجال فى فلکها ، تعمل فى كبرية يمتلكه اكسلانس ، ولها الكثير من المعجبين الاثرياء ، منهم رباح تاجر الهيروين ، الذى يسيل لعابه لرقصها ، ويسعى أن يتزوج منها ، وهناك أيضاً التاجر جعفر ، الذى يملك محلاً فى زنقة الستات ، كما أنه تاجر هيروين ايضاً ، وهو الرجل الذى اغوى نعيمة شقيقة فواكه ، وجعلها تقوم بهريب هيروين دون أن تدري فتم القبض عليها ، ويتخلص منها بالقتل ، أما همو "ماجد المصرى" فهو صبي لدى جعفر ، يحلم أن يصبح تاجراً فى الزنقة ، وتهواه فواكه ، دوناً عن كل الرجال ، ومثلما ماتت المرأة فى "زوجة وخمسة رجال" فإن فواكه تدفع حياتها



أيضاً عندما تحاول انقاذ حمو، وهو يقوم بتهريب الهيرويين.

### أفلامه:

١٩٩١- "اشتباه"- تأليف: محمد عزيز-  
١٩٩٣- "٨٥ جنيات"- تأليف: شريف  
المنباوى- ١٩٩٥- "الجراج"- س، ح: علاء  
كريم/وليد سيف- ١٩٩٧- "امرأة وخمسة  
رجال"- تأليف: محمد الباسوسى- ٢٠٠٠-  
زنقة الستات"- تأليف: شريف المنباوى-  
٢٠٠٣- "اول مرة تحب يا قلبى"- تأليف:  
ماجدة خير الله.

### أفلامه:

١٩٨٧- "شاهد اثبات"- ق: علاء  
محجوب- س، ح: ايناس بكر- "عشاوى"- ق:  
عادل أبو الفتوح- س، ح: ايناس بكر- ١٩٩٣-  
"الرقص مع الشيطان"- تأليف: محمد خليل  
الزهار.



على ادريس  
(١٩٦٣/١١/٤)

تخرج في المعهد العالى

للسينما عام ١٩٨٨، قسم المونتاج، عمل  
مساعد مخرج في العديد من الافلام لكل من  
سمير سيف، على عبد الخالق، نادر جلال،  
احمد فؤاد، خيرى بشاره، طارق العريان، رأفت  
الميهي، عادل اديب، سعيد حامد، في افلامه:  
"هيام في امستردام"، "صعيدى في الجامعة  
الامريكية"، "العقرب" ١٩٩٠ وفي فيلم "الصرخة"  
١٩٩١، وفي "حرب الفراولة" لخيرى بشاره  
١٩٩٤، "تفاحة" ١٩٩٧، "طيور الظلام"  
١٩٩٥.

حول فيلم (التجربة الدنماركية):

في الفيلم الامريكى "الزواج يأخذ طريقه"  
لتشارلز لانج ١٩٦١، بطولة جيمس ماسون،  
وسوزان هيوارد، جاءت حسناء سويدية إلى  
بيت زوجين يعيشان في حالة استقرار،  
ويعملان في الجامعة، وقررت الاقامة في البيت

### علاء محجوب

(١٩٥٢/١١/٢٧)



مخرج مصرى، في  
البداية درس علم  
الفنادق، في معهد جلوستر

بريطانيا، عام ١٩٧٤، ثم التحق بكلية  
التجارة، جامعة القاهرة عام ١٩٧٧، وسافر  
إلى الولايات المتحدة، كما درس السينما هناك،  
وتخرج في جامعة كولومبيا عام ١٩٨٤، وأثناء  
دراسته هناك عمل مساعد مخرج، ومصوراً  
لبعض الافلام الامريكية القصيرة، في  
التسعينيات سافر إلى ابو ظبى، وعمل مخرجاً  
للعديد من البرامج السينمائية للقنوات الفضائية  
الاماراتية.

بضعة اسابيع، ورمت بشباكها على الزوج العجوز، صديق ابيها، واخبرته أنها تود أن تنجب منه طفلاً، له ذكاء العالم، وجمال الام، وراحت تغويه حتى سقط في هواها، وضاجعها، ثم قرر أن تسافر حاملاً معها جنينها، وحين اخبرها العالم أنه يحبها، ابلغته أن كل ما حدث كان تجربة لإنجاب طفل نموذجي، فكرة هذا الفيلم، صارت المحور الرئيسى للفيلم اللبناني "اعظم طفل في العالم" ١٩٧٥، إخراج جلال الشرقاوى، وبطولة ميرفت امين، وهند رستم ورشدى اباطة، وقد صار الفيلم العربى بمثابة نسخة طبق الاصل للفيلم الأمريكى، خاصة فى المفهوم الرئيسى للحدوتة، فالزوجة عندما عرفت بأمر هذه العلاقة العابرة لزوجها العالم، لم يمكنها أن تغفر له وكانت الزيارة العابرة بمثابة المعول الذى هدم بيتاً سعيداً، هناك خيط رفيع يربط بين فكرة الفيلم الأمريكى، وفيلم "التجربة الدنماركية" لعلى ادريس، رغم اختلاف النهاية، والتفاصيل العديدة التى شاهدناها من تأليف يوسف معاطى، فقد تحولت الاستاذة الجامعية (الزوجة) هنا إلى اربعة شباب، فى مستقبل العمر، يتمتعون بلياقة بدنية ملحوظة، يعيشون مع أبيهم رئيس جهاز الشباب والرياضة، فى منزل فخم اقرب فى شكله إلى بيت الزوج الأمريكى، وتتم ترقيته فيما بعد إلى درجة وزير، لكن المرأة التى جاءت إلى هذا البيت، لا تختلف كثيراً، فالفتاة (جولى نيومار) جاءت من النرويج، المتحررة فى علاقاتها الجنسية، وانيتا (نيكول سابا) جاءت من بلد مجاور هى الدنمارك، كلتاهما ذات ثقافة

واحدة، ولها تقاسيم نسائية فاتنة، لكن المرأة السويدية لم تلتفت إليها كل هذه الحشود التى طاردت أنيتا، من المطار، إلى بيت قدرى المياوى (عادل إمام) ومن أجلها تكدست حشود الرجال حول سور المنزل لبعض الوقت، بالإضافة إلى الدور الايجابى الذى لعبته فى تغيير الابناء الاربعة الذين يعيش معهم الاب، وهم على التوالى محمود (مجدى كامل) وهو صحفى شاب الذى ينتقد اياه فى احدى صحف المعارضة، ثم ابراهيم الملام الذى سيخسر مباراته بعد أن يهمل الاب متابعتة بسبب انيتا، ثم هناك حسين وعبد الرحمن (خالد سرحان) موضوع بسيط للغاية، لكن التفاصيل فى كل معالجة اختلف تماماً من فيلم لآخر، ففى التجربة الدنماركية، افسح يوسف معاطى مساحة طويلة، ربما اطول من اللازم، للتعرف على حياة قدرى واسرته، فالابناء الرياضيون يحتاجون إلى كميات هائلة من الاطعمة بشكل مبالغ فيه، وكثيراً ما يفضون مشاكلهم بواسطة ما يتمتعون به من قوى، وعضلات، ابتداء من مجموعة الشباب الذين حطموا سيارة قدرى واسرته، فكان لابد من التشابك الذى نفذه على ادريس على طريقة السينما الصامتة، ويبدو أن المعركة السينمائية الاولى لم تكن تكفى لاشباع المخرج لتقديم ما يريد، فرأينا ثلاث معارك متشابهة الالية، والنتائج الثانية فى حفل الزفاف الذى ذهب فيه قدرى واولاده تلبية لدعوة صديق قديم، أما المعركة الثانية، فتلتها مباشرة عندما ذهب الجميع إلى مطعم شعبى، ففوجئوا بأنفسهم، دون أن



مدحت العدل - ٢٠٠٣ - "التجربة الدنماركية" -  
 تأليف: يوسف معاطي - ٢٠٠٤ - "عريس من  
 جهة امنية" - تأليف: يوسف معاطي - ٢٠٠٥ -  
 حريم كريم" - تأليف: زينب عزيز - ٢٠٠٦ -  
 "كلام في الحب" - تأليف: زينب عزيز -  
 ٢٠٠٧ - "مرجان احمد مرجان" - تأليف:  
 يوسف معاطي - ٢٠٠٧ - "عصابة الدكتور  
 عمر" - تأليف: زينب عزيز - ٢٠٠٨: الدادة  
 دودي، تأليف: نادر صلاح الدين.

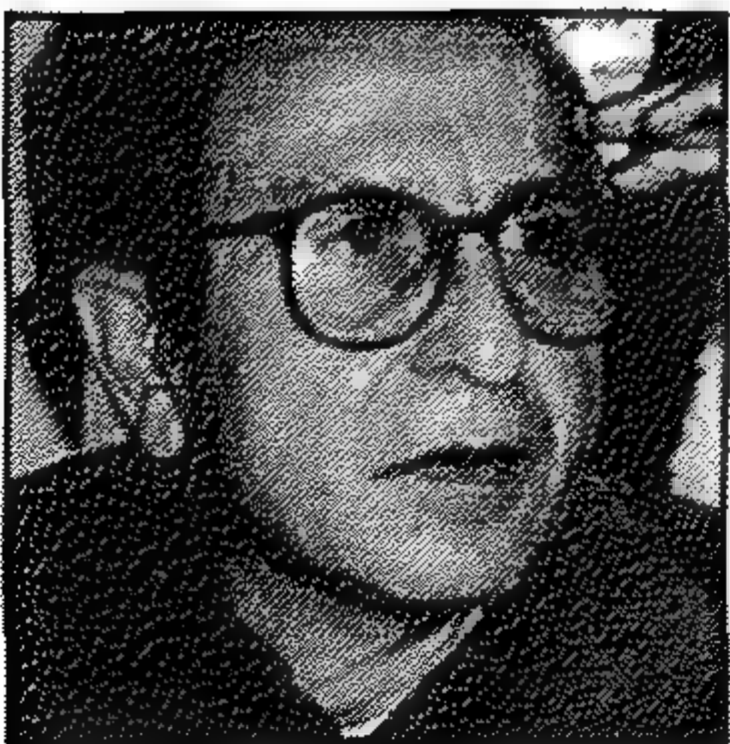


## على بحيرى

مخرج مصرى، وكاتب  
 سيناريو.

### أفلامه:

١٩٦٥ - "ذكريات التلمذة" - تأليف: على  
 بحيرى - ١٩٦٩ - "للنساء فقط" - س: ناصر  
 حسين، عصمت خليل - ح: ناصر حسين.



## على بدرخان

(١٩٤٦/٤/٢٥)

مخرج مصرى،  
 من أصل كردى،

منتج فنى، مولود فى القاهرة، هو ابن المخرج  
 احمد بدرخان، والممثلة سلوى علام، حصل

يدروا، بأنهم ضحية لخدعة لأحد برامج الكاميرا  
 الخفية، أما المعركة الرابعة فتدور بين الابناء  
 وبعض الشباب الجامعى، بلغة السينما، فأننا  
 نشاهد كل هذه التفاصيل دون أن نرى أو نعلم  
 شيئاً عن أينما جوتتبرج، وقد وجد كاتب  
 السيناريو أن عليه إضافة الكثير من الحواشى  
 ، ليس مطلوب من الناقد أن يحلل مثل هذا  
 النوع من الافلام، وأن يسقط عليه من المديح،  
 أو النقد ما يستحق أولاً يستحق، فنحن أمام  
 عمل مصنوع أساساً من أجل البهجة، إذا اردت  
 أن تبتهج، فشاهده، وهو ليس مصنوعاً من أجل  
 الشيوخ الذين سبق لهم رؤية مثل هذه  
 المواقف المضحكة فى افلام عديدة، فمسألة  
 صفع شخص اثار الضحك فى الفيلم الايطالى  
 "اسمى لا احد" بطولة تيرنس هيل عام  
 ١٩٧٢، وقد استخدمها الفيلم كثيراً، سواء من  
 قبل الاب الذى لم يتوان عند صفع ابنائه،  
 خاصة عبد الرحمن، ومسألة الأكل مع  
 المفاجيع" سبق أن شاهدناه فى "الحفيد"  
 خاصة البدناء، الذين يزعمون أن الطعام الكثير  
 لا يكفيهم، كما أن مشاهدة المعارك التى يتم فيها  
 تحطيم زجاج النوافذ العملاقة شاهده مرارا فى  
 افلام الكاوبوى فى الستينات، ثم تكرر كثيراً  
 لدرجة أنه لم يعد يضحك من سبق له أن  
 شاهده، كما أن مشاهد الزوج الخنث لم تبد  
 جديدة كما أن زيارة مسئول كبير لأحد قطاعاته  
 قد سبق أن رأيناها فى "امبراطورية ميم".

### أفلامه:

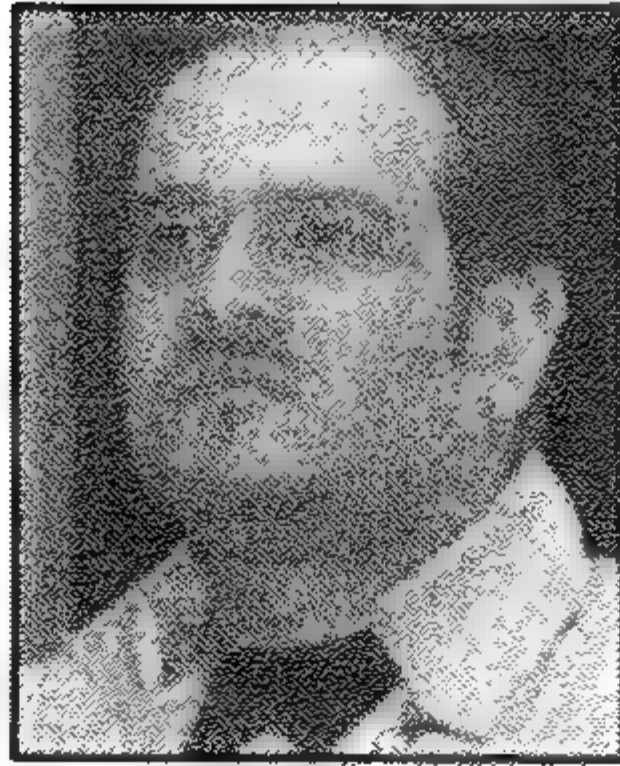
٢٠٠١ - "اصحاب والا بزنس" - س، ح:

## أفلامه:

١٩٧٣- "الحب الذي كان"- تأليف:  
رأفت الميهي- ١٩٧٥- "الكرنك"- ق:نجيب  
محفوظ- س،ح: ممدوح الليثي- ١٩٧٧-  
"شيلني واشيلك"- س:فيصل ندا-ح:صلاح  
جاهين- ١٩٧٨- "شفقة ومتولى"- س،ح:  
صلاح جاهين- ١٩٨١- "اهل القمة"-  
ق:نجيب محفوظ- س،ح: مصطفى محرم-  
١٩٨٦- "الجوع"- ق:نجيب محفوظ، س،ح:  
مصطفى محرم/ علي بدرخان/ طارق المرغني-  
١٩٩١- "الراعي والنساء"- ١٩٩٤- "الرجل  
الثالث-ق: محمد عباس، س،ح: يوسف  
جوهر- ١٩٩٦- "نزوة- س،ح: بشير الديك-  
عن فيلم "جاذبية قاتلة"- ٢٠٠١- "الرغبة"-  
س،ح: رفيق الصبان- عن المسرحية الامريكية  
"عربة اسمها الرغبة".

## على رجب

(١٩٦٤)



مخرج مصري، وكاتب  
سيناريو، مولود في  
الاسكندرية، درس  
الهندسة، عمل مساعد  
مخرج مع العديد من  
المخرجين منهم على بدرخان في "الرجل  
الثالث"، ايناس الدغيدى، في اغلب افلامها  
في التسعينات مثل "استاكوزا"، كما أخرج  
العديد من الفيديو كليب، وافلام الاعلانات

على بكالوريوس المعهد العالى للسينما قسم  
إخراج عام ١٩٦٧، حصل على منحة تدريبية  
في ايطاليا عامى ١٩٦٧، ١٩٦٨، عمل مساعد  
مخرج في ١٧ فيلم منها "سيد درويش"  
١٩٦٦، "نادية" ١٩٦٩، إخراج احمد  
بدرخان، "الاختيار" ١٩٧٠، "الناس  
والنيل" ١٩٧١، "العصفور" ١٩٧٤، إخراج  
يوسف شاهين، كما عمل مساعد مخرج للفيلم  
الروائى القصير لشادى عبد السلام ١٩٧٠،  
من بين الافلام التسجيلية "المباراة  
الدولية" ١٩٧٦، "شاطئ النخيل"  
١٩٨٢، "جنود الرخاء" ١٩٨١، "الخروج من  
بيروت" ١٩٨٣، "عم عباس المخترع"  
١٩٨٥، "حلم طفلة" ١٩٨٩، عمل كمستشار  
فنى لشركة ART عام ١٩٩٧، وشارك فى  
العديد من لجان التحكيم بمهرجانات محلية  
ودولية، حازت افلامه العديد من الجوائز، مثل  
"الكرنك" الذى حصل على الجائزة الاولى  
للإخراج من وزارة الثقافة ١٩٧٥، عمل منتجاً  
فنياً لافلام روائية مثل "الجوع"  
١٩٨٦، "اللعة" ١٩٨٢ إخراج حسين الوكيل،  
"الراعى والنساء"، والسهرة التليفزيونية "انا  
الاب" إخراج نبيل عبد العظيم ١٩٨٦،  
حصل على جائزة الدولة فى الابداع من المجلس  
الاعلى للثقافة عام ٢٠٠٤، حصلت افلامه  
على جوائز عديدة منها "الكرنك" الحاصل على  
جائزة الإخراج فى جمعية الفيلم، "اهل القمة"  
الحاصل على جائزة الدولة كأحسن فيلم .  
أسس مركزاً ثقافياً فى داره عام ٢٠٠٩.



وقام بالظهور كممثل في افلام عديدة. واتجه في عام ٢٠٠٩ لإخراج مسلسلات تلفزيونية.

### حول فيلم "صايع بحر":

هذا الفيلم اثار في داخلي شجناً حقيقياً مؤثراً، وأحسست أنه مصنوع من اجلى، مهما كانت قيمته الفنية، فأحداثه بالكامل تدور في المنطقة نفسها التي تربيت فيها، وعشت أكثر من ٣٥ عاماً، قبل أن اغادر الاسكندرية لأعمل في القاهرة، وراح الفيلم يسترجع بي تلك الأماكن التي شهدتنا نمو، نتحول من اطفال صغار، تملأهم الاحلام إلى شباب، ورجال تبعثرنا الايام حسباً تشاء، والصدمة الحقيقية، التي اصابتنى، أن احد المشاهد الليلية، التي ظهر فيها احمد راتب، قد صورت في منطقة المقابر، وشاهدت لأول مرة في حياتي، مقبرة ابي، وهي ايضاً مقبرتي القادمة، وشاهدت الليل، تم كل هذا بالمصادفة، وبالتالي فإن اى تأثير احده الفيلم لكافة المشاهدين الاخرين، تختلف تماماً عم حدث لى.. ، ولذا فإن الفيلم خلا في ثلثيه الاولين من قصة محددة، بل رأينا ما يشبه الاسكتشات التي تعكس كيف يعيش ثلاثة شبان هامشين، يعملون في أكثر من مهنة، سواء داخل الاحياء الشعبية، أو تتجول مع موكب عرس في داخل المدينة، مثل ميدان الساعة بالشلالات، وامكن اخرى عديدة، فيلم "صايع بحر" وانا لم احب هذا الاسم بالمرّة، انتقل إلى اماكن لم تألفها السينما المصرية كثيراً خاصة في السنوات الاخيرة، انه يؤكد ان الاسكندرية

لا تزال العروس الجميل، ابتداء من احيائها الشعبية، التي تخرقها عربات الترام الصفراء، التي تستوعب احياناً موكب زفاف بأفراده إلى منطقة أبي قير التي تبدو في اجمل حالاتها، حين تعكس الشمس اشعتها الذهبية، مروراً بمنطقة ستانلى، وتبدو المدينة هنا وقد تحررت من زوارها، حيث تدور الاحداث في الشتاء، اهمية الفيلم أنه تجول بنا في الاسكندرية الحديثة، مع طلبة حسن المعروف باسم حنتيرة (احمد حلمي) وهي صورة معدلة من شخصية اللمبى، في اسلوب حياته، وطريقة تلفظه ببعض العبارات، والتعامل مع الحياة، فهو يقترح على والد العروس أن يتم استكمال الزفاف في ترام المدينة، كما أن الفيلم يقدم لنا أغلب وقائعه الاولى فيما هو اقرب إلى الاسكتشات، نكتشف من خلالها إلى أى حد بلغت الصياغة بالشباب، ورفيقه الشاعر عمدة (محمود عبد المغنى) والمطرب إبراهيم (ريكو)، كما اشرنا، فإن الفيلم يستفيد من نجاح ظاهرة اللمبى، فإذا كان هذا الاخير "صايع" فعلاً، فإننا أمام صانع اخر، يفعل كل ما هو خارج عن القانون، يبيع المخدرات، ويقرر أن يقتل رجلاً من أجل سرقة نقوده، لكن صائناً آخر يسبقه، و قد حاول الفيلم إضحاك المشاهدين عن طريق استخدام عبارات أقرب إلى ما يرددها اللمبى، منها "الحب زى السجارة اوله سعال، وآخره إسعاف".

### أفلامه:

٢٠٠٠- "شجيع السيا" - س، ح: مصطفى

## أفلامه:

١٩٦٢- "اجازة نصف السنة"- تأليف:  
محمد عثمان- ١٩٦٧- "غرام في الكرنك"- ق:  
على رضا- س، ح: محمد عثمان- ١٩٧٠-  
حرامي الورقة"- تأليف: محمد عثمان- ١٩٧٣-  
البنات لازم تتجوز"- ق: على رضا- س، ح:  
على الزرقاني- ١٩٧٥- "يارب توبة"- تأليف:  
محمد عثمان- ١٩٧٨- "اسياد وعبيد"- تأليف:  
محمد عثمان- ١٩٧٩- "حياتي عذاب"- تأليف:  
محمد عثمان- ١٩٨٥- "قضية عم احمد" - ق:  
على رضا- س، ح: على رضا / بهجت قمر.

## على عبد الخالق

(١٩٤٤/٩/٩)



مخرج مصري،  
وكاتب سيناريو،  
تخرج في المعهد العالي  
للسينما، قسم إخراج

عام ١٩٦٦، بدأ في إخراج الافلام، وانضم  
إلى جماعة السينما الجديدة، شارك في إخراج  
الفيلم القصير "اغنية الوداع" عام ١٩٧٠،  
الذي نال جائزتين في مهرجان لايبزج، وله  
العديد من الافلام التسجيلية القصيرة، "الآلة  
والارض"، "رشيد"، "خبز وزهور" حصل  
فيلمه "أغنية على الممر" العديد من الجوائز في  
مهرجان دمشق، ومهرجان طقشند، وكارلو  
فيفاري، قدم للتلفزيون مسلسل "اولاد  
عزام"، "اصحاب المقام الرفيع".

السبكي- عن الفيلم الامريكي "الاجنحة  
الحمرء" تأليف: محمود ابو زيد- ٢٠٠٤- "صايح  
بحر"- تأليف: بلال فضل- ٢٠٠٥- "سيد  
العاطفي"- تأليف: بلال فضل- ٢٠٠٤-  
"خالتي فرنسا"- تأليف: بلال فضل- ٢٠٠٧-  
"كركر"- تأليف: احمد عبد الله- ٢٠٠٨- بلطية  
العامة- تأليف: بلال فضل.

## على رضا

(١٩٩٣/٤/٢٤-١٩٢٤/١٢/٢)



مخرج ومصمم رقصات،  
وممثل، وراقص، مولود في  
حي السيدة زينب، بالقاهرة،  
أبوه الاديب محمد رضا، من  
عائلة نزحت من القوقاز، بدأ

حياته لاعب كرة قدم، وملاكم، ثم كان اول من  
احترف الرقص من المصريين، عمل في فرق  
أجنبية وطاف معها حول العالم، وفي مواسم  
الصيف كان يرقص في ملهى "شاهين" في  
لبنان، وقدم الرقص في الكثير من الافلام  
مثل "الهاربة"، أسس فرقة رضا مع أخيه محمود  
رضا، وزوجته فريدة فهمي، التي قدمت اول  
عروضها عام ١٩٥٩، عمل مساعد مخرج  
لعديد من الافلام، منها "ربيع الحب" لإبراهيم  
عمارة ١٩٥٦، "جميلة بو حريد" ١٩٥٨،  
"حب إلى الابد" ١٩٥٩ ليوسف شاهين،  
من الافلام التي ظهر فيها كممثل "إسماعيل  
يس بوليس حربي" ١٩٥٨.



## أفلامه:

١٩٩٣- "خادمة ولكن"- تأليف: بسيوني  
عثمان-عن فيلم " امرأة جميلة"- ١٩٩٥- "عتبة  
الستات"- تأليف: محمود أبو زيد- ١٩٩٦-  
"الجنّتل"- تأليف: عصام الشّماع- ١٩٩٩-  
"الامبراطورة"- تأليف: مصطفى محرم- ٢٠٠٠-  
"الخمس"- تأليف: عصام الشّماع- ٢٠٠١-  
راندفو"- تأليف: عصام الشّماع- ١٩٩٩- "بونو  
بونو"- تأليف: احمد البيه- "الكافير"- تأليف:  
إبراهيم مسعود- "صيد الحيتان- ق: احمد ابو  
بكر- س، ح: عبد الحميد عبد المقصود-  
٢٠٠٤- "يوم الكرامة"- تأليف: جمال الدين  
حسين- ٢٠٠٦- "ظاظا- تأليف: طارق عبد  
الجليل.

## على عبد الوهاب (١٩٥٤)

مخرج تونسى

## أفلامه:

١٩٦٩- "أم عباس"- س: محمد المرزوقى.

## على العبيدى

مخرج تونسى، تم انتخابه رئيساً لجمعية  
السينمائيين التونسيين عام ١٩٩٨.

١٩٧٢- "اغنية على الممر"- ق: على سالم-  
س، ح: مصطفى محرم- ١٩٧٦- "بيت بلا  
حنان"- تأليف: مصطفى محرم- ١٩٨٠-  
"الأبالسة"- ق: احمد متولى- س، ح: بشير  
الديك- "عذاب الحب"- تأليف: مصطفى محرم-  
١٩٨١- "مسافر بلا طريق"- تأليف: شريف  
المنباوى- "الحب وحده لا يكفى"- ق: احمد  
فريد محمود- س، ح: مصطفى محرم- ١٩٨٢-  
"وضاع حبي هناك"- تأليف: احمد صالح- عن  
فيلم "عباد الشمس"- "العار"- تأليف: محمود ابو  
زيد- ١٩٨٣- "السادة المرتشون"- ق: على  
عبد الخالق- س، ح: مصطفى- ١٩٨٤- "بنات  
إبليس"- تأليف: وحيد حامد عن "مهاجر  
برسيبيان" لجورج شحادة- ١٩٨٥- "إعدام  
ميت"- تأليف: إبراهيم مسعود- "الكيف"-  
تأليف: محمود أبو زيد- ١٩٨٦- "شادر  
السّمك"- ق: نبيل نصار- س، ح: عبد الجواد  
يوسف- "الحناكيش"- تأليف: احمد سمير-  
مدافن مفروشة للإيجار"- تأليف: إبراهيم  
مسعود- ١٩٧٨- "الوحل"- ق: فتحى ابو  
الفضل- س، ح: مصطفى محرم- "اربعة فى مهمة  
رسمية"- س: على عبد الخالق/عبد الجواد  
يوسف- ح: على سالم- "بئر الخيانة"- تأليف:  
إبراهيم مسعود- "جرى الوحوش"- تأليف:  
محمود أبو زيد- ١٩٨٩- "الحقونا"- تأليف:  
إبراهيم مسعود- "اغتصاب"، تأليف: فاروق  
سعيد- ١٩٩٠- "البيضة والحجر"- تأليف: محمود  
أبو زيد- "درب الرهبة"- تأليف: مصطفى محرم-  
١٩٩١- "المزاج"- تأليف: ماجدة خير الله-

## أفلامه:

## على غانم

(١٩٤٣)

١٩٩٠- "برق الليل" - ق: بشير خريف-

س، ح: على العبيدي - ١٩٩٨- "الرديف ٥٤" -

ق: محمد صالح الجابري - س، ح: على العبيدي -

٢٠٠٧- "اللمباراة" - س: على العبيدي -

٢٠٠٨- "الساعة الاخيرة".

مخرج جزائري، وكاتب سيناريو، وممثل وروائي، مولود في القسطنطينية، هو معروف أيضاً باسم على غانم، لم ينل أى قسط من التعليم، سوى في الكتاب، مثل في العديد من الافلام، له العديد من الكتب، والروايات منها "زوجة لأبني" التي حولها إلى فيلم، حصل فيلمه "مكتوب" على الميدالية الفضية في مدينة فيرونا الإيطالية عام ١٩٧١.

## على عقيقة

(١٩٤٥)

مخرج جزائري، مولود في جيجيل

بالجزائر، ويعيش في فرنسا منذ عام

١٩٦٥، درس الاقتصاد، ثم اتجه لإخراج

الافلام، أخرج العديد من الافلام التسجيلية

منها "شجرة الزيتون" ١٩٧٥، "دموع الدم"

١٩٧٩، "ربيع في الشتاء" ١٩٨١، "شباب

بلا هوية" ١٩٨٤، "الجزائر ساخرة" ١٩٩٤،

"اطفال أكتوبر" ٢٠٠٠، "رحلة إلى العاصمة"

١٩٧٨، قدم فيلمه الروائي جان سيناك، عن

شاعر جزائري عاش بين عامي

١٩٢٦، ١٩٧٣، ومات مغتالاً، وله العديد

من الدواوين الشعرية.

## أفلامه:

١٩٧٠- "مكتوب" - تأليف: على غانم-

١٩٧٥- "فرنسا الاخرى" - تم إخراجها في

فرنسا- ١٩٨٩- "زوجة لأبني" - تأليف: ح:

فارس / على غانم- ٢٠٠٧- "كل واحد وحياتو" -

س: على غانم.

## على منصور

(١٩٢٩)

مخرج تونسي.

## أفلامه:

## أفلامه:

٢٠٠٣- "جان سنالك" - س: حداد

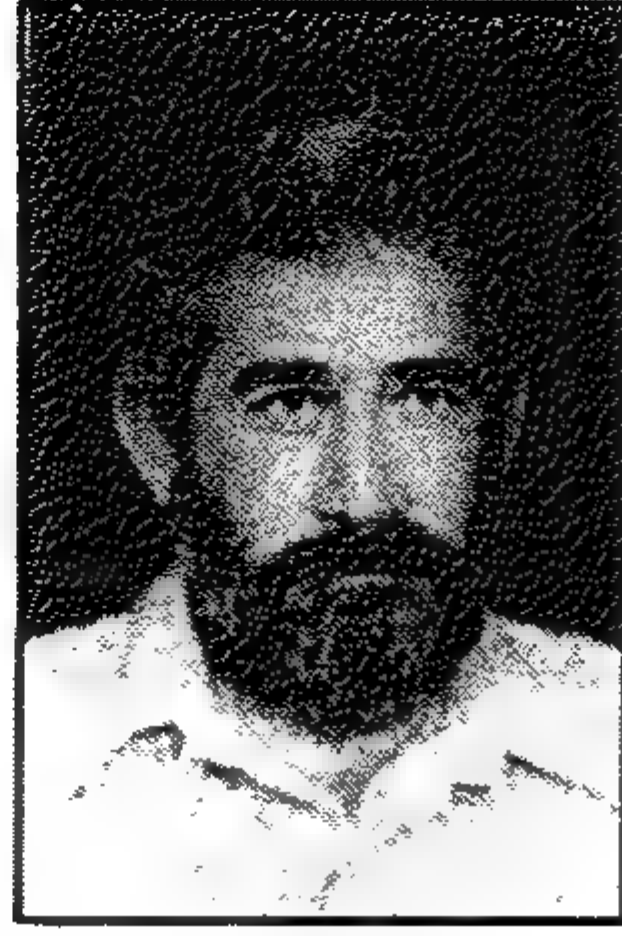
١٩٧٨- "فردة ولقت اختها" - تأليف: على

منصور.

الشمس.



## على نصار (١٩٥٤)



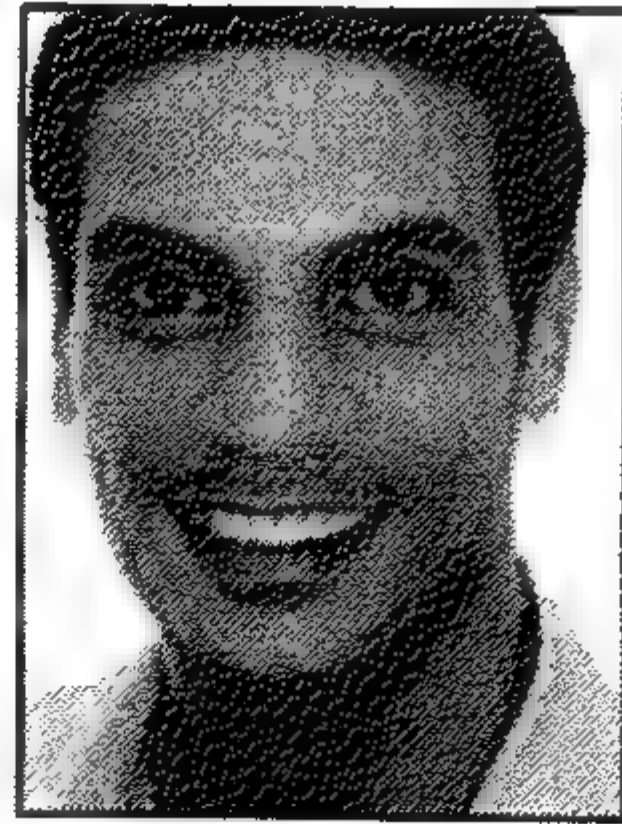
مخرج فلسطيني،  
وكاتب سيناريو، مولود في  
قرية عرابة في الخليل عام  
١٩٥٤، أنهى دراسته

الجامعية في معهد موسكو عام ١٩٨١، عمل  
كمصور لجريدة الاتحاد التي تصدر في حيفا،  
أخرج الفيلم التسجيلي "حكاية مدينة على  
الشاطئ، من تأليفه عام ١٩٨٣، كون فرقة  
مسرح في قريته عرابة.

### أفلامه:

١٩٩٣- "المرضعة" - س: على نصار-  
١٩٩٧- "درب النباتات" - س: على نصار/  
غالب شعث- ٢٠٠٣- "في الشهر التاسع"-  
س: على نصار.

## عماد البهات



مخرج مصري، عمل  
مساعد مخرج في عدد من  
الافلام المصرية والعالمية،

من بينها افلام "المهاجر" ١٩٩٤، "المصير"  
١٩٩٧، "سكوت ح نصور" ٢٠٠١،  
"اسكندرية نيويورك" ٢٠٠٤، وكلها من  
إخراج يوسف شاهين، ثم ساعد في إخراج  
افلام ليسرى نصر الله مثل "مرسيدس"

١٩٩١ "المدينة" ١٩٩٩، كما ساعد يوسف  
شاهين، في إخراج الفيلم التسجيلي الروائي  
١١ سبتمبر".

### "حول فيلم البلياتشو":

شخصية على راضى هي المحور الرئيسى في  
الفيلم، منذ المشهد الأول، حتى نهاية  
الأحداث، التي مثلت دهشة بالغة السذاجة،  
حيث تفاجئ أن على الذى دفع الثرى صفوت  
(عزت أبو عوف) من أعلى بناية ضخمة، قد  
خرج من هذه السقطة مكسور اليد اليسرى،  
وهى السقطة الكفيلة بأن تحطم ظهر كائن  
قوى، حتى وأن كان لاعب اكروبات  
سابق، والغريب أن هذا الذى انكسر ذراعه هو  
سارق خزائن، ولص محترف، وقد اعترف  
لليابة بأفعاله كاملة، ومع ذلك ظل طليق  
السراح، وجلس في نهاية الفيلم حول المائدة  
الكبيرة التي يعدها أبوه عادة كي يأكل هنيئاً  
مريئاً، هذا النوع من الابطال  
السينمائيين، موجود طوال الاحداث، تبدو كافة  
الشخصيات من حوله ثانوية، باهتة، وقد تعتمد  
المخرج أن يمنح لنجوم كبار ادواراً صغيرة للغاية،  
لا تتعدى الظهور العابر، كي تبقى لشخصية  
على الحضور الأوحده، حتى أن الشخصيات  
الرئيسية الاخرى، قد ظلت بعيدة دوماً عن  
الاحداث، مثل فاتن(هيدى كرم) لاعبة  
السيرك التي مات زوجها كمال، فعملت في  
الازياء، تظهر عند اللزوم، وتبدو دوماً أقرب  
إلى تمثال المرمر الجامد، رغم عينيها الملونتين،  
وانعكس الامر نفسه بالنسبة إلى (فتحي عبد

الوهاب) الذى مات مقتولا قبل نهاية الاحداث بفترة، أقول أن الفيلم أقرب إلى السهرة التليفزيونية، وفي هذا بعض المبالغة، لأن الكثير من السهرات الدرامية، ليس بها مثل هذه المشاهد الطويلة، المليئة بثثرة تخلو من أى حيوية، وقد كشفت هذه المشاهد عن القدرات التمثيلية البدائية، فإن الفتاة ستقوم بإيواء على راضى فى منزلها، مثلما فعلت نور مع سعيد مهران، بل أنها سوف تكرر الجملة نفسها التى قالتها نور العاهرة "البيت ده ما حدش دخله قبلك يا سعيد"، بعد حوار سخيف، بين الصديقين، حول تدبير السبعين الف جنية، والخزائن المليئة بالأموال، يطلب ماهر من على أن يسرق له وثائق فى خزانة أحد خصومه، وعلى طريقة افلام عديدة، فإن على يرتدى ملابس ضابط شرطة ويقف له موظفا الامن احتراماً، وبعد أن يسرق الوثائق، تتعدد الامور فيما يشبه جريمة القتل التى شاهدناها فى فيلم "خائفة من شئ ما" ليحيى العلمى، ففجأة يعود صاحب الشقة ومعه عشيقته، وفجأة أيضاً يتم فتح الباب، ويدخل زوج العشيقه، ومعه أخته، وعلى طريقة الزوج الشرقى، فإنه يقتل العشيق دون أن يطلق الرصاص على زوجته، التى سوف "تهب" فى وجهه، فيتراجع عن قتلها بدون سبب ظاهر، وان كان سيقتلها فيما بعد، يحدث كل هذا ولص الخزائن يتابع ما يحدث، وهو الذى سيحدث ماهر فى المشهد التالى بتفاصيل ما رآه، دخول العمارات، وسرقة الوثائق أو النقود أمر أسهل من شرب المياه المثلجة، فى مثل هذه الافلام، وسوف تتحرك

الاحداث فى إطار بوليسى، بطئ الايقاع جداً، دون ان يشير الدهشة، فكل شئ متوقع بعد ذلك خاصة بعد القبض على لص الخزائن، ويتم اتهامه بأنه قاتل الزوجة، وقبل ذلك كانت فاتن قد اتصلت هاتفياً بعلى، وابلغته أن ماهر ارسل رجاله لقتله، وبعد مطاردة بالغة السذاجة، يطلق المطاردون الرصاص على الشاب، وفى القسم يبدو الضابط شديد السذاجة، أيضاً وهو يسأل على عن اسمه الثلاثى وبكل سطحية يلقي عليه الاتهام بأنه القاتل، توليفة بوليسية تافهة، تفتقد إلى الإثارة، أو الغموض، فوجود البطل الأوحى يعنى انتصاره فى النهاية، وكما أشرنا فإن الفيلم ملئ بالمشاهد المسرحية الطويلة، ، كما أن مشهد المواجهة الاخيرة التى تمت بين على وماهر، كانت أقرب إلى مشهد فى مسلسل تليفزيونى ممل يدور فيه حوار بين الطرفين، يمكن للمشاهد أن يتوقع أن يستخدم ماهر مهاراته القديمة فى قذف الاهداف بالسكين، ويردد على أن خصمه غير قادر على اصابته لأنه لم يتعامل مع الاهداف المتحركة، يبدو عنوان الفيلم غريباً للغاية، فعلى لم يكن ابداً بلياتشو، بل هو لاعب ترابيز، وقد لبس قناعاً مزيفاً دون أن يدهن وجهه بألوان مكياج البلياتشو، التى يضعها أباه، البلياتشو الحقيقى هو الاب راضى، وليس الابن الذى ارتدى زى البهلوان، وذهب إلى حفل تنكرى، مع فاتن، ثم صعد به إلى غرفة ماهر، وانتظره حتى يقتله، والقتل هنا أقرب إلى تناول حبوب الفيشار، فما أسهل أن يرفع صفوت المسدس ويقتل عشيق



للإنتاج، وانتجت فيلم "المتمرد" ١٩٦٨، أخرج أفلاماً قصيرة عديدة منها، اغنية "يا زهرة" عام ١٩٦٤، "صفحة من تاريخنا"، "عم مصباح" ١٩٦١، كتب سيناريوهات افلامه، ألف أول كتاب حول السينما التونسية عام ١٩٧٠، تحت عنوان "قصة السينما في تونس" ١٨٩٦، ١٩٧٠.

### أفلامه:

١٩٦٦- "الفجر" - تأليف: عمار الخليفى -  
١٩٦٨- "المتمرد" - س: عمار الخليفى - ح: محمد المرزوقى - ١٩٧٠- "صراخ" - س: عمار الخليفى - "انطلاقة" - ق، ح: عبد الرحمن عمار - س: عمار الخليفى - ١٩٨٦ - "التحدى" - تأليف: عمر الخليفى.



**عمار العسكري**  
(١٩٤٢)

مخرج جزائري، وكاتب سيناريو، مولود في عين الباردة بالجزائر، درس المسرح والسينما في بلجراد، بعد اصابة السينما بالجزائر بأزمة، سعى إلى تأسيس الجمعية الفنية للسينما السينمائية اعضاء، وتولى رئاستها.

### أفلامه:

١٩٧١- "دورية نحو الشرق" - تأليف:  
عمار العسكري - ١٩٧٨- "المفيد" - س: محمد شورخ/ عمار العسكري - ١٩٨٨- "ابواب

زوجته، وليس هناك تبرير أن يصحب معه أخته (سوسن بدر)، وهى التى تطلب منه ألا يطلق الرصاص على زوجته، وأن يسافر إلى مؤتمر بيروت، كما سنفهم فيما بعد، كى يتولى ماهر عمليات القتل بسهولة، فهو يرسل رجاله المفتولى العضلات إلى صديقه على كى يتخلصوا منه، وهو الذى سيقتل زوجة صفوت، كنوع من تصفية الحسابات، وفى مشهد النهاية، فإن على يندفع بقوة ناحية صفوت، كى يهوى معه من الادوار العليا فى عمارة عالية، على طريقة التخلص الملح من الغريم فى نهاية فيلم "سوق المتعة" لسمير سيف، لكن الاثنين ماتا فى هذا الفيلم، أما على فى البلياتشو فإن كل ما مسه من اذى هو كسر ذراعه الايسر، وربطه بجبيرة خفيفة.

### أفلامه:

٢٠٠٧- "استغماية" - تأليف: عماد البهات -  
"البلياتشو" - تأليف: محمد الفقى/ عماد البهات.



**عمار الخليفى**  
(١٩٣٤/٣/١٦)

مخرج تونسي، وكاتب سيناريو، ومنتج وناقد،

مولود فى سليمان، وهو يعتبر رائد السينما التونسية، حصل على البكالوريا ١٩٥٦، ودرس فى مؤسسة ناشى بفرنسا، أسس مؤسسة عمار خليفى عام ١٩٦٠، التى سعت

الصمت" - تأليف: مراد بوريون / عمار العسكري -  
 ١٩٩٩ - "زهرة اللوتس" - س: عمار  
 العسكري / تران دال / تران كيم.

### أفلامه:

٢٠٠٨: كندي (س: مراد بوريون).

### عمر جميعي (١٨٩٦-١٩٥١)



مخرج مصري،  
 وكاتب سيناريو،  
 ومسرحي، ومنتج، بدأ  
 هاوياً للفن، خاصة

المسرح، لم يستكمل تعليمه، فأتجه إلى باريس  
 في بداية الثلاثينات، حيث تعلم فنون الإخراج  
 المسرحي، وعاد إلى مصر ليعمل مخرجاً  
 مسرحياً، كتب السيناريو لبعض الأفلام منها،  
 "انتصار الشباب" إخراج بدرخان عام  
 ١٩٤١، أسس شركة إنتاج تحمل اسمه،  
 أنتجت بعض أفلامه مثل "اللعب بالنار".

### أفلامه:

١٩٤٣ - "نداء القلب" - تأليف: عمر  
 جميعي - ١٩٤٥ - "رجاء" - ق، س: عمر جميعي -  
 ح: ابو السعود الاياري - ١٩٤٧ - "الأم" -  
 تأليف: عمر جميعي - ١٩٤٩ - "السجينة رقم  
 ١٧" - ق، ح: احمد جلال - س: عمر جميعي -  
 ١٩٥١ - "وداعاً يا غرامى" - تأليف: عمر جميعي -  
 "اولادى" - تأليف: عمر جميعي.

### عمار النورى (١٩٨٣)

مخرج مغربي، هو ابن المخرج حكيم  
 النورى، عمل مع أخيه سويل في العديد من  
 الافلام، مع والدهما، كتقنيين، قبل أن يقررا  
 إخراج اول افلامهما الروائية، هو موسيقى.

### أفلامه:

٢٠٠٧ - "ابواب الجنة" - س: سويل  
 النورى.

### عمر بهلول (١٩٦٧)



مخرج تونسي، تخرج  
 في جامعة الجزائر، مع  
 دراسات عليا في علوم  
 المعلومات والاتصال،  
 عمل في الصحافة، كما

عمل في العديد من القنوات التلفزيونية،  
 والتلفزيون الجزائري. عمل في الكوميديا  
 وكساعد مخرج في أفلام عديدة.



المسلسلات التلفزيونية مثل "احلام مؤجلة"،  
"حروف النصب" عام ٢٠٠٠.

### حول فيلم "الكلام فى الممنوع":

الكثير من الافلام الجديدة التى نراها فى  
السينما العربية والعالمية، تجعل المشاهد يطرح  
على نفسه فى داخله سؤال، من طراز "ترى  
أين رأيت هذا الفيلم من قبل"؟، وسوف تجب  
الإجابة بالغة السهولة، فقد يكون الفيلم الجديد  
الذى تراه هو مزيج من عشرات الافلام  
السابقة، أو قد يكون نسخة من فيلم قديم  
آخر سبق لك أن شاهدته وينطبق هذا على  
فيلم "الكلام فى الممنوع" للمخرج عمر عبد  
العزیز، ، والفيلم الذى كتبه ناجى جورج فى  
اول تجربة سينمائية له تدفع إلى التساؤل، ما  
الذى دفع بكتاب شاب جديد إلى أن يقدم فيلماً  
قديماً، فهذه التوليفة التجارية لابد أن تفرض  
نفسها، وحكاية ضابط الشرطة الذى عليه  
كشف لغز جريمة ما موجودة بنفس الشكل فى  
السينما الامريكية بشكل حينما نتأكد أن ما نراه  
فى هذا النوع من السينما لا يتعدى أن يكون  
فيلمًا واحداً مكرراً من لغات النسخ، ففيلم  
الكلام فى الممنوع، هو فيلمين معاً، الاول هو  
"الهارب" اخراج اندرو دافيز والجزء الثانى هو  
فيلم "حب واعدام" لكمال الشيخ عام  
١٩٥٦، كما أن به رائحة افلام عديدة شاهدناها  
فى التسعينيات، مثل "امرأة آيلة  
للسقوط" لمدحت السباعى، و"القاتلة" لايلاس  
الدغيدى، فنحن فى الجزء الاول من الفيلم أمام  
ضباط شرطة مشاغب، بدا خفيف الظل فى

## عمر الشرايبي

(١٩٧٢)



مخرج مغربى، وكاتب  
سيناريو، كتب  
السيناريوهات للعديد من  
الافلام، منها فيلم "قصة  
وردة" لعبد المجيد ارشيش عام ٢٠٠٠، اخرج  
افلاماً قصيرة، قامت ببطولتها منى فتو،  
مثل "فابولا" و"لعبة القدر".

### أفلامه:

٢٠٠٠: "السر المطرور" - س: عمر  
الشرايبي / خير الدين مراد - ٢٠٠٤ - "رحمة" -  
س: عمر الشرايبي - ٢٠٠٧ - "تطريزات يدوية".

## عمر عبد العزيز

(١٩٥٢/٥/٢٧)



مخرج مصرى، وكاتب  
سيناريو، هو الشقيق  
الاصغر للمخرج محمد

عبد العزيز، الذى عمل مساعد مخرج معه فى  
بداياته، مولود فى القاهرة، تخرج فى المعهد  
العالى للسينما عام ١٩٧٦، عمل مساعد مخرج  
حيث ساعد فى إخراج العديد من الافلام  
التي أخرجها أخوه منها: "عالم عيال  
عيال" ١٩٧٦، "خلى بالك من جيرانك"  
١٩٧٩، "غاوى مشاكل" ١٩٨٠، تميز فى  
الافلام الكوميديا، أخرج العديد من

كل سلوكه لا مبالياً، هو حسام القاضي (نور الشريف) حيث ينتقل من إدارة لآخرى في إدارات الشرطة وهو من النوع الذى يتصرف دوماً من منطوقه الخاص، بما يوقعه فى مشاكل مع ادارته العليا، فيتم نقله إلى وحدة تنفيذ الاحكام، واول شئ يحاول حسام أن يفعله هو فتح ملفات الاحكام، التى يجب تنفيذها، فيكتشف أنها مكدسة، لم ينظر إليها زملاءه السابقون، ويقف عند ملف تم إهماله، منذ خمس سنوات، خاص بهروب الطبيب رياض زكى (ماجد المصرى) من تنفيذ حكم بالإعدام، أى أن الهارب قد اختفى عن أعين العدالة منذ خمس سنوات، ويتوقف الضابط عن هذا الملف بالذات دون غيره، وتصبح قضيته هى القبض عليه، من أجل تنفيذ الإعدام، أى أننا هنا مجدداً أمام الضابط والمجرم "الهارب" دون اعتبار لأى شئ آخر، ويبدأ الضابط فى التحرى عن الطبيب الهارب، وعن طريق اعوانه يتمكن من معرفة مكانه، فى نفس الوقت فن الفيلم يتعرض للحياة الخاصة للضابط، فهو مثل أغلب ضباط الشرطة فى السينما الأمريكية منهك على المستوى الخاص، باعتبار أن الضابط سوف ينتقم ويتحرى لأسباب مهنية وشخصية، ومفاجأة الفيلم، التى تحسب له، هى هوية الطبيب الهارب، حيث يصوره الفيلم، وقد ارتدى الجلباب الابيض، واطلق لحيته، كأنه أحد الشباب الاسلاميين، وتحول إلى بائع بليلة فى حى شعبي وسمى نفسه باسم مختلف، ويعيش مع أمه الراقدة فوق السرير لمرضها الأخير (امينة

رزق)، المفاجأة تنبع أن هذا الطبيب مسيحي، وأنه تخفي فى زى اسلامي كي يبعد عنه شبهات القبض عليه، أو أنه الطبيب الهارب، وسوف يحدث هذا صدمة للجارة التى تحاول دائماً التودد إليه، ، فعندما ستعرف أنه من غير ديارتها، تدرك أن خط الاتصال الانساني اصبح مستحيلاً من ناحية الاقتران به، و كما أشرنا فإن الجزء الاول هو عن رحلة المطاردات بين الشرطى، والهارب، ثم ينتقل الجزء الثانى إلى محاولات الشرطى لإثبات براءة الطبيب، الذى لم يتكلم معه كثيراً عن براءته، خاصة أن محاكمة ثانية تعد للطبيب، ويتم اثبات ادائته، وذلك من خلال شاهدة اثبات تؤكد أن الطبيب قتل زوجها الذى كان يعمل خفياً فى شركة الادوية، وذلك من أجل اخفاء جريمة اعداد ادوية ممنوعة، والفيلم متشابك العلاقات، ويدخل فى نفس الدائرة التى سبق لفيلم "الهارب" أن اجتازها، وهى منطقة شركات الادوية، فهناك فى داخل شركة الادوية مافيا الفساد التى تحاول الاتجار فى المخدرات، ويصل بها الامر إلى ارتكاب جرائم قتل، والزج بالأبرياء داخل السجون وإعدامهم.

### أفلامه:

١٩٨٢- "للفقيد الرحمة"- تأليف: وحيد حامد- "دعوة خاصة جداً"- تأليف: وديع الشال / سعيد محمد مرزوق، عن فيلم "الحفلة"- ١٩٨٣- "تجيها كده تجيلها كده هي كده، تأليف: أحمد عبد الوهاب"- "القفل"- تأليف: أحمد البيه- ١٩٨٤- "يارب ولد"-



المصرية، عاش في المانيا، وجاء إلى مصر  
، حيث عمل في المسرح، أخرج مسرحية "بنت  
النيل" التي اقتبسها عن الفرنسية بعنوان "  
إحسان بك".

### أفلامه:

١٩٢٩- "بنت النيل" - شارك في الإخراج  
كل من روكا / عزيزة أمير-ق: محمد عبد  
القدوس- س: أحمد الشريعي / عزيزة امير.

### عمرو بيومي (١٩٦٢)



حصل على  
بكالوريوس الإخراج في  
المعهد العالي للسينما  
بالقاهرة عام ١٩٨٥،  
وعمل مخرجاً مساعداً في

١٥ فيلماً روائياً، بين عامي ١٩٨٤، ١٩٨٨،  
مثل فيلم "جري الوحوش" لعلی عبد الخالق  
١٩٨٧، ثم عمل مديراً عاماً لشركة "يونايتد  
سينماس اترناسيونال" في لندن بين عامي  
١٩٩١، ١٩٩٤، ثم منسقاً في إحدى شركات  
الإنتاج في القاهرة بين عامي ١٩٩٥، ١٩٩٧،  
أخرج افلاماً قصيرة منها: "الجسر" الفائز  
بالجائزة البرونزية في مهرجان القاهرة لسينما  
الاطفال، ومن افلامه التسجيلية "الشمس لم  
تشرق غداً" ٢٠٠٠، وله فيلم تسجيلي طويل  
هو "العاب محظورة" عام ٢٠٠٢. عرض

تأليف: فيصل ندا، عن فيلم "خلف العجائز" -  
"المحظوظ" - تأليف: وحيد الشامي / محمد سعيد  
مرزوق - ١٩٨٥ - "الشقة من حق الزوجة" -  
تأليف: فراج إسماعيل - "هنا القاهرة" - تأليف:  
سعيد محمد مرزوق - "الرجل الذي عطس" -  
تأليف: لينين الرملي - "المجنونة" - س، ح: إسعاد  
يونس، عن فيلم "اعزف اللحن لي" - ١٩٨٦ -  
البنديرة - س، ح: عاطف النمر - "محامي تحت  
التمرين" - تأليف: لينين الرملي - ١٩٨٧ -  
"اللعبة" - تأليف: أحمد سمير - ١٩٨٨ - "ليلة  
في شهر ٧" - تأليف: مهدي يوسف - ١٩٨٩ -  
"كرايب" - تأليف: بهجت قمر - ١٩٩٢ -  
"دسوقي افندي في المصيف" - س، ح: فيصل  
ندا - ١٩٩٣ - "ليه يا هرم" - فكرة: عمر عبد  
العزيز - س: رفيق الصبان ح: محمد اشرف -  
١٩٩٤ - "انذار بالقتل" - تأليف: ماجدة خير  
الله - ١٩٩٥ - "في الصيف الحب جنون"،  
تأليف: نبيل عصمت - ٢٠٠٠ - "الكلام في  
المنوع" - تأليف: ناجي جورج - ٢٠٠١ -  
"جرانيتا" - س، ح: ناصر عبد الرحمن - ٢٠٠٤ -  
"اشتاتا شلتوت" - تأليف: محسن الجلاد -  
٢٠٠٥ - "فرحان ملازم آدم" - تأليف: محسن  
زايد.



### عمر وصفي (١٩٠١-١٩٦٣)

مخرج وممثل، من  
الرعييل الاول للسينما

فيلمه الأول "بلد البنات" في مهرجان القاهرة  
٢٠٠٧.

### أفلامه:

٢٠٠٨- "بلد البنات"- تأليف: علاء  
الشافعى. (لم يعرض).

في الإنتاج في الشركة التي أسسها أبوه، كما  
أخرج العديد من فيديو كليب أغنيات لمطربين  
عديدين منهم محمد حماقي، أخرج فيلم "عربي  
تعريفه" إلا أنه لم يكتمل لوفاة بطله علاء ولى  
الدين، شارك في إخراج عدد من حلقات  
مسلسل "لحظات حرجة" عام ٢٠٠٧.

### حول فيلم "السفارة في العمارة":

ظل عادل إمام في احسن حالاته كممثل  
عندما كون ثلاثياً مع المخرج شريف عرفة ،  
والكاتب وحيد حامد، ثم تعامل مع الكاتب  
يوسف معاطى الذى، وصل إلى قمة نضجه  
بفيلم "السفارة في العمارة" لعمرى عرفة، ثم  
"حسن ومرقص" ٢٠٠٨، وقد بدا هذا  
النضج، ليس فقط في الفكرة العبقريّة التي  
قدمها الفيلم، بل أيضاً في تفاصيل الحدوثة، وهو  
موضوع له مكانته السياسيّة عند الناس،  
خاصة في الفترة الحاليّة، فالفيلم بمثابة اعلان  
جماعى لرفض التطبيع مع إسرائيل من خلال  
موقف المواطن المصري شريف (عادل إمام)  
الذي يعمل في مجال البترول، في الامارات،  
منذ اثنين وعشرين عاماً، همّه هو النساء  
والعمل، أجبرته الظروف أن يعود إلى مصر  
بصفة نهائية، فاكتشف أن الشقة المجاورة  
لشقته المطلة على نهر النيل هي مقر السفارة  
الإسرائيلية، وأن عليه أن يحتك بالسفير  
الإسرائيلي في مصر، سواء بشكل مباشر أو  
غير مباشر، وأن يتعرض لمتاعب رجال الأمن  
الذين يحرسون السفير، والسفارة، وأن يتخذ  
موقفاً السلب أو الايجاب.. لم يأت موقف

### عمرى سلامة

(١٩٨٢)



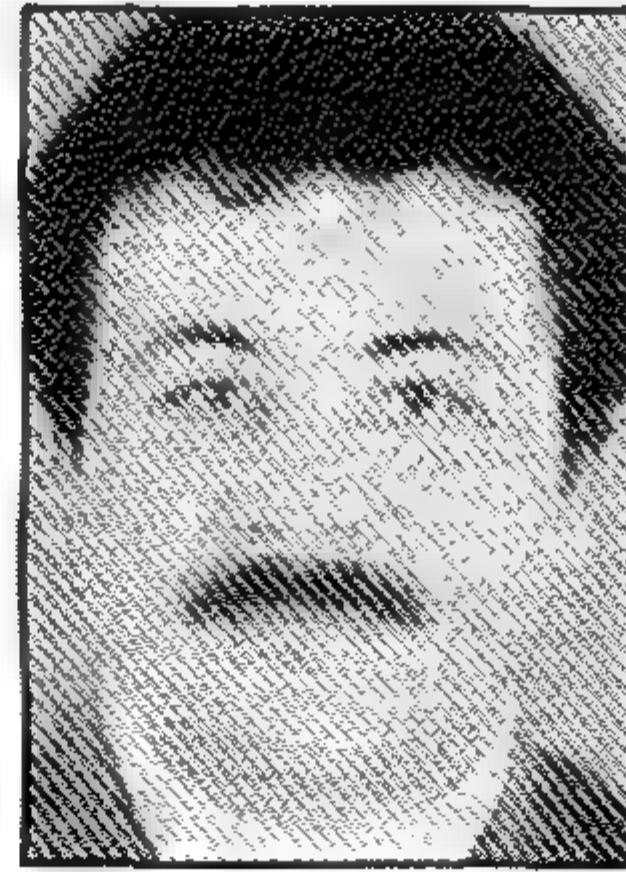
مخرج مصري، درس  
الجرافيك والخدم  
السينمائية والإخراج والمونتاج في بعض الدورات  
الدراسية الخاصة. أخرج العديد من الأفلام  
القصيرة، كما عمل في مجال الإعلانات. كتب  
وأخرج وعمل مونتاج أفلامه الروائية.

### أفلامه:

٢٠٠٨: "زي النهاردة" تأليف: عمرى  
سلامة.

### عمرى عرفة

(١٩٦٢)



مخرج مصري، مولود  
في القاهرة، هو ابن  
المخرج سعد عرفة،  
والشقيق الأصغر للمخرج شريف عرفة، عمل



شريف من فراغ، فهو في الامارات صديق لصبي فلسطيني يدعى إياد (هو ابن زميل له) يعيش حياة مليئة بوسائل الراحة والتقنيات، لكنه يحلم أن يعود إلى فلسطين، وأن يصير من اطفال الحجارة. ومن ذكاء السيناريو، أن قصة مواجهة شريف للسفارة الإسرائيلية سارت بالتوازي مع حكاية إياد الذي عاد بالفعل إلى فلسطين، وصار شهيداً ضمن العديد من اطفال الحجارة الذين سبقوه إلى هذا الشرف.. ولا أعرف لماذا جعل الفيلم من العائلة المعارضة للتطبيع من العائلات الشيوعية، أو الاشتراكية، ولماذا جعل المؤتمرات تتم فقط في حزب التجمع، فعائلة داليا، كلها من المناصرة للشيوعية، التي اندثرت، ولا تزال تقدس ماركس ولينين، وترتدى ملابس مطبوع عليها صورة جيفارا، حاول الفيلم أن يستجمع كافة أشكال التطبيع، ومضادته، فأمام كاميرا التلفزيون، يردد شريف أن كلا الرجلين، برنامج الاتجاه المعاكس على حق: المؤيد للتطبيع متمثلاً في علي سالم، والمعارض له مصطفى بكرى، ولكن في مكان آخر، فإن مجموعة الاسلاميين، بملابسهم البيضاء، ولحاهم الكثيفة، يقومون باختطاف شريف، ويطلبون منه أن يفجر السفارة من خلال حزام ناسف، وقد عبر المشهد الذي يقيم فيه السفير حفلاً، ويزداد عدد المدعويين عن اللازم، عن الغزو الاسرائيلي، وامتلاك ما ليس من حقهم، وهذا المشهد حسب رأيي، هو الأخطر في الفيلم كله، فكما أشرنا من قبل، فإذا كان كل هذا العدد من المدعويين قد جاء لمشاركة السفير

الاسرائيلي أحدى احتفالياته، فلا شك أن الصفوة بالغة القوة، قد "مارست التطبيع"، وهي بدورها تتحكم في الناس اقتصادياً، وقد رأينا من بين المدعويين، أكثر من مرة، رجال السفارة، أو رجال أمن، الذين صوروا شريف وهو يمارس الجنس مع فتاة قابلته في المصعد، وأبلغته أنها من سكان العمارة، هذه العمارة التي هجرها كل سكانها، وفشل شريف أن يبيعها لرفض الناس السكن إلى جوار السفارة الاسرائيلية، أى أن الفيلم وضع أمامنا بانوراما مسألة التطبيع، بكافة أطرافها، ابتداء من بائع الفطائر، الذي يرفض توصيل الفطيرة إلى ساكن بجوار السفارة الاسرائيلية، دون أن يكشف عن السبب، هل هو دافع وطني أو خوفاً من اجراءات الأمن في العمارة، وإذا عدنا إلى المشهد الأهم في الفيلم، فهو مشهد الحفل، وقد تم تصويره على أساس أن المدعويين الذين يدخلون الشقة اشبه بجحافل الغزاة، أو الجيوش السلمية التي تعتمد على قوة العدد، فراحت تحاصر شريف، بجسده النحيل، حتى كاد أن يختنق، والغريب أنه وجد نفسه غريباً في شقته، فترك الشقة، وعند الباب، رأى الضابط والجنود يشاهدون طفل حجارة شهيداً ورأى صورة الصغير. إنه إياد الذي عاد إلى وطنه، وحقق حلمه، بأن يصبح شهيداً ضمن اطفال الحجارة، ينقل ما يسمعه، ويعلن احتجاجه إلى الجهات المسؤولة، التي تستجيب له، وتحاول أن تقلل من المعادة له بأي ثمن.

## أفلامه:

٢٠٠٥- "افريكانو"- س، ح: محمد امين-  
٢٠٠١- "السفارة في العمارة"- تأليف: يوسف  
معاطى- ٢٠٠٦- "جعلتني مجرمًا"- تأليف:  
نادر صلاح الدين- ٢٠٠٧- "الشبح"-  
تأليف: وائل عبد الله.

## عيسى كرامة

(١٩١٩/٦/٨)



مخرج، وكاتب  
سيناريو مصرى، عمل  
مديراً للإنتاج في بداية

حياته السينمائية، سافر إلى فرنسا لدراسة  
السينما، وهناك درس الإخراج، من خلال  
تردده على العديد من استديوهات السينما،  
وذلك بداية من الخمسينات، ثم اتجه إلى إخراج  
الأفلام الكوميدية.

## أفلامه:

١٩٥٢- "حلال عليك"- ق، س:  
عيسى كرامة- ح: جمال حمدى- ١٩٥٣-  
"حرام عليك"- تأليف: جمال حمدى- في  
سبيل الحب"- ق: محمد الإمام- س: عيسى  
كرامة/ محمد الإمام- ح: عثمان اباطة-  
١٩٥٦- "اسماعيل يس في متحف  
الشمع"- ق، س/ عيسى كرامة/ جمال  
حمدى- ح: جمال حمدى- "جرب  
حظك"- تأليف: محمود المردنى- ١٩٥٨-

إسماعيل يس في مستشفى المجانين"- ق:  
عيسى كرامة/ عباس كامل- ح: عباس  
كامل/ عبد الفتاح السيد- ١٩٥٩-  
"لوكاندة المفاجآت"- ق، س: عيسى كرامة- ح:  
عبد الفتاح السيد- "حماق ملاك"- ق:  
عيسى كرامة- ح: عبد الفتاح السيد-  
١٩٦٠- "شهر عسل بصل"- ق: عبد  
الفتاح السيد/ عيسى كرامة- س: عيسى  
كرامة- ح: عبد الفتاح السيد- ١٩٦١-  
"زوج بالايجار"- ق، س: عيسى كرامة- ح:  
عبد العزيز احمد- "الازواج والصيف"-  
ق: عبد الفتاح السيد- س، ح: حسين عبد  
النبى/ عبد الفتاح السيد- عن فيلم "هرشة  
السنوات السبعة" ١٩٦٣- "جواز في  
خطر"- س: عيسى كرامة- ق: على خيرى-  
ح: حسين عبد النبى- ١٩٦٤- "آخر  
شقاوة"- تأليف: انور عبد الملك- "حكاية  
نص الليل"- س، ح: عيسى كرامة- "نمر  
التلامذة"- ق: عدلى المولد- س، ح: يس  
نديم/ عدلى المولد- ١٩٦٥- "آخر جنان"-  
تأليف: حسين عبد النبى، عن مسرحية  
زرنىخ ودانتيل قديمة- ١٩٦٦- "مطلوب  
ارملة"- ق، س: عيسى كرامة- ح: حسين  
عبد النبى- ١٩٦٧- "الراجل ده هيجنى"-  
تأليف: عبد الفتاح السيد- ١٩٦٨- "حلوة  
وشقية"- ق: عباس كامل- س: حسين  
عبد النبى/ عيسى كرامة- ح: حسين عبد  
النبى- ١٩٧٠- "مغامرة شباب"- ق، ح:  
حسين عبد النبى- س: حسين عبد  
النبى/ عيسى كرامة.



# ع

السيناريوهات للعديد من الافلام، قدم فيلمه  
"الظلال على الجانب الاخر" عام ١٩٧٣، ولم  
يعرض الا بعد عامين من انتاجه.

## أفلامه:

١٩٧٥- "الظلال على الجانب الاخر"-  
ق، ح: محمود دياب- س: غالب شعث.



## غسان شميط (١٩٥١)

مخرج سوري، مولود  
في عين قنيه في القنيطرة

بالجولان السوري المحتل. درس الإخراج  
السينمائي في معهد كيف وتخرج فيه عام  
١٩٨٣ وحصل على ماجستير في الإخراج  
السينمائي. من أعماله "نضالي في  
الجولان" ١٩٨٧، "البراعم" ١٩٩٠، "يوميات  
جولانية" ١٩٨٩، "معا على الطريق"  
١٩٨٨، "مهرجان مصر" ١٩٨٣، "لحظات  
الصدقة" ١٩٨٧، "ورد شوك" ٢٠٠٣،  
"منارات مضيئة" ٢٠٠٤، "قلع  
الشمس" ٢٠٠٤.

## أفلامه:

١٩٩٣- "شيء ما يحترق"- ق، س: وليد  
معماري/ غسان شميط- ٢٠٠٠- "الطحين  
الاسود"- س، ح: غسان شميط- ٢٠٠٧-  
الهوية"- س، وفيق يوسف/ غسان شميط.

## غازي كريبتيان (١٩٦٩)

مخرج عراقي، توفي اثناء إخراج فيلمه "كلنا  
فدائيون" في عمل تفجير.

## أفلامه:

١٩٦٥- "غارو"- ق: سامي عفيفة- ١٩٦٨-  
"يا ليل"- ق، ح: محمد السباع- ١٩٦٩- "كلنا  
فدائيون"- س، ح: انطوان غندور.



## غالب شعث (١٩٣٥/٢/٢٧)

مخرج فلسطيني،

وكاتب سيناريو، مولود في فلسطين، سافر إلى  
النمسا، حيث درس الهندسة، ثم تركها ودرس  
السينما في معهد السينما بمدينة فيينا، أخرج  
مجموعة من الافلام القصيرة "المفتاح" ١٩٧٦،  
حول احلام العودة من تأليف إبراهيم ابو  
ناب، "يوم الارض" عام ١٩٧٨، انضم إلى  
مجموعة السينما الجديدة، التي شكلت من أسماء  
عديدة منهم، على عبد الخالق، ومحمد  
راضي، اشرف فهمي، وكتب فيلم "درب التبانة"  
عام ١٩٩٨ إخراج على نصار، كما كتب

## غسان صلحاب (١٩٥٨)



مخرج لبناني، مولود في دكار بالسنگال،

سوري، وممثل، ومسرحي، مولود في رحيبة، يعيش في مدينة عمان، كما أنه يكتب الدراما التلفزيونية، أسس فرقة مسرحية قدمت العديد من الاعمال منها "علمي علمك"، من أعماله في مسرح الطفل اوبريت "يامسافروحدك"، كما أخرج مسرحية حول ناجي العلي، ومن تأليفه وإخراجه مسرحية "تجليات الروح" وأخرج أيضاً مسرحية "السيد يعيش مرتين" و"أنا لحبيبي" "آخر مقامات الوهراني".

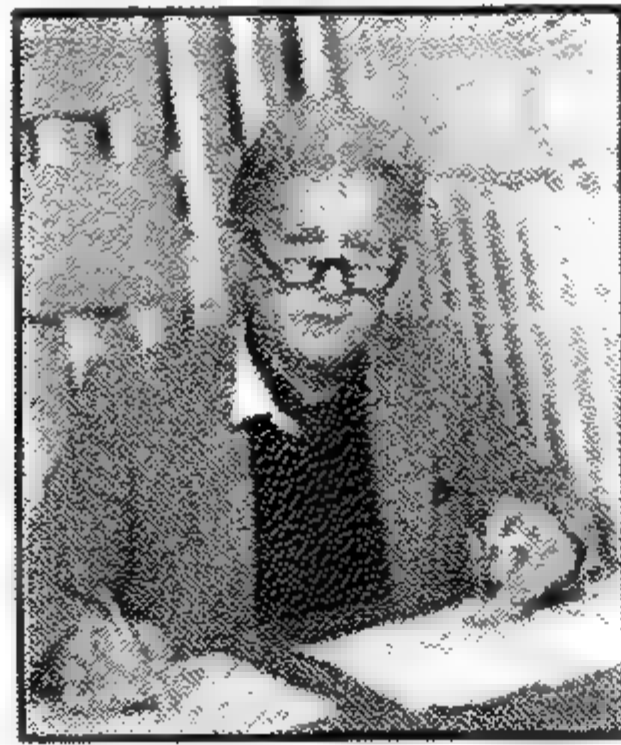
### أفلامه:

١٩٨٣- "فتيات حائرات"- تأليف: غنام  
الغنام- ١٩٩٣- "راقصة الحب"- س: عبد  
الكريم ناصيف- ١٩٩٦- "وكان مساء"-  
س: غنام الغنام/لوريس إبراهيم.

حيث عاش اثنتي عشرة سنة، في عام ١٩٧٠ استقرت أسرته في لبنان، وعاش سنوات الحرب الأهلية (١٩٧٥-١٩٩١) بين لبنان، وفرنسا، وبعد دراسة العلوم الاقتصادية، أخرج العديد من الافلام القصيرة في لبنان، وفرنسا، منها "بانوراما" ١٩٨٥ (لبنان)، ثم "المفتاح" ١٩٨٦، "الآخر" ١٩٨٩ و"بعد الموت" ١٩٩١، "شبح افريقيا" ١٩٩٣، "الاغواء" ١٩٩٨، مع آخر، تعاون في الكتابة دوماً مع جان لوى ملبسي، من افلامه القصيرة الاخرى "حرب مدينة" ٢٠٠١، "ارض مجهولة" ٢٠٠١، يكتب مقالات في مجالات ادبية عديدة.

## الغوتى بن ددوش

(١٩٣٦)



مخرج جزائري، مولود في تلمسان بالجزائر، درس السينما في المعهد العالي للسينما بباريس idhec قسم الإخراج، كما درس بكلية الحقوق بالجزائر، عمل مساعد مخرج في الفيلم العالمي "زد" لكوستا جافراس، وافلام أخرى منها "العرق الاسود"، "دوشكا"، "ارض اخرى للشجاعة"، كما أخرج أكثر من ٢٥ فيلماً

### أفلامه:

١٩٩٨- "اشباح بيروت"- س: غسان  
صلحاب- ٢٠٠٢- "الارض المجهولة"-  
س: غسان صلحاب- ٢٠٠٧- اطلال س:  
غسان صلحاب.

## غنام الغنام (١٩٥٥/٥/٢)



مخرج اردني،



قصيراً، وروائياً، نال فيلمه الاول " الجحيم في سن العاشرة " ( قصة البحر) الغزاة البحرية في مهرجان البحر المتوسط عام ١٩٦٨.

### أفلامه:

- ١٩٦٨- " الجحيم في سن العاشرة " -
- " جزء البصر " - س: الغوتى بن ددوش -
- ١٩٧٠- " الاوراس " - " ارض البطولة " -
- س: الغوتى بن ددوش - ١٩٧٦- " الشبكة " -
- س: الغوتى بن ددوش - ١٩٨٣- " الهدية
- الاخيرة " - س: الغوتى بن ددوش - ١٩٨٩- "
- حسن النية " - تأليف: الغوتى بن ددوش -
- ٢٠٠٢- " الجارة " - س: الغوتى بن ددوش.

## فاروق الرشيدى

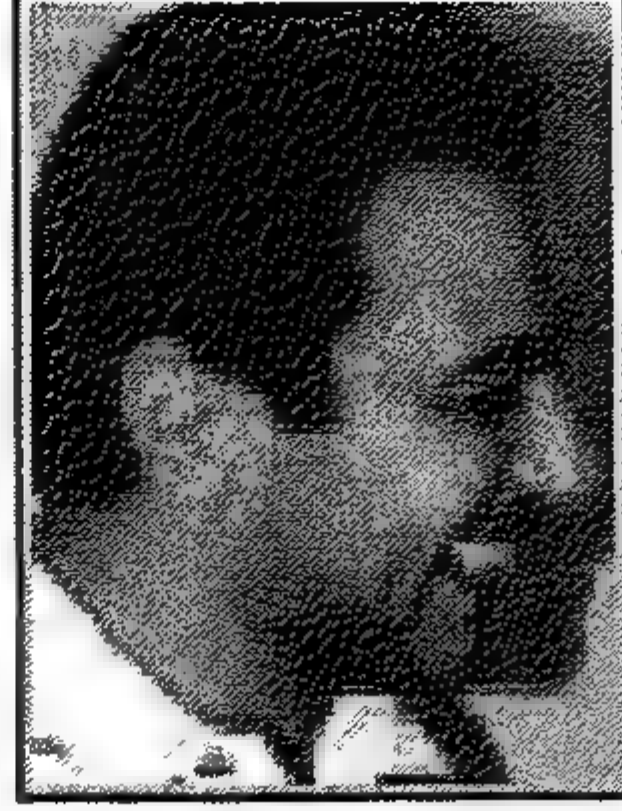
(١٩٤٢/١/٢٠)

مخرج مصرى، وممثل  
وكاتب سيناريو، حصل  
على ليسانس الاداب  
قسم التاريخ عام ١٩٦٤،  
ثم التحق بالمعهد العالى  
للسينما، قسم الإخراج،



وتخرج فى عام ١٩٦٩، ثم سافر إلى الاتحاد  
السوفيتى، وحصل على الدكتوراة فى معهد  
فيجك بموسكو عام ١٩٧٥، عندما عاد إلى  
القاهرة، عمل استاذاً لمادة الإخراج بالمعهد  
العالى للسينما، كما أخرج العديد من الأفلام  
التسجيلية منها "كل عقدة ولها  
حلال" ١٩٩٧، "نحو الغد"، عمل مخرجاً بهيئة  
السينما، وأخرج المسلسل التلفزيونى "صالون  
زمان الطرب"، اتجه إلى التمثيل  
التلفزيونى، كممثل ولعب فى العديد من  
المسلسلات من بينها "لن أعيش فى جلباب  
أبى"، "ثلاثية نجيب محفوظ"، "سيف الدولة  
الحمدانى"، "قضية رأى عام"، "الزنى بركات"،  
قام بتأليف كتاب "الإخراج السينمائى" المنشور  
فى دار المعارف، واشرف على العديد من  
الرسائل الجامعية، حصل على جائزة أحسن  
مخرج فى مهرجان الاسكندرية السينمائى عام  
١٩٩٢، أخرج لتلفزيون وراڊيو العرب  
مسلسل "صالون زمان يا طرب" حول الغناء  
العربى.

## ف



## فادى فاروق

مخرج مصرى.

٢٠٠٩: أيام صعبة، ت: حمدي يوسف.

## فاروق بلوفة

(١٩٤٧/٤/٢٠)

مخرج جزائرى، مولود فى عود فوده، فى  
السنام، درس السينما فى الجزائر، ثم استكمل  
دراسته فى معهد idhec بباريس بين عامى  
١٩٦٦، ١٩٦٧، ثم درس فى المدرسة العليا  
للدراستات العليا، أخرج فيلماً تسجيلياً طويلاً  
فى الجزائر عام ١٩٦٧، ثم عمل مساعد مخرج  
ليوسف شاهين فى فيلم "عودة الابن الضال"  
عام ١٩٧٥، أخرج فيلماً وثائقياً عام ١٩٧٧  
عن الفنان مارسيل خليفة.

## أفلامه:

١٩٧٩- "نهلة"- تأليف: فاروق بلوفة.



## أفلامه:

١٩٩٢- "الفضيحة"- تأليف: يوسف

جواهر.

## فاروق عجرمة

(١٩٣٠/١/١)



مخرج وممثل ومنتج،  
حصل على بكالوريوس  
الطب عام ١٩٥٤، في

جامعة عين شمس، عمل طبيباً في الجيش، ثم  
درس السينما في الولايات المتحدة، في  
الستينات، عمل ممثلاً ثم مخرجاً في السينما  
المصرية، واللبنانية، ثم استقر في الولايات  
المتحدة، من الأفلام التي عمل بها  
كممثل، "وعد" ١٩٥٤، "صوت من الماضي"  
١٩٥٦، "ماليش غيرك" ١٩٥٧، "مع الايام"  
١٩٥٨، "كهрман" ١٩٥٩، وأنتج لنفسه فيلم  
"حب في حب" ١٩٦٠، ثم قدم "ست  
البنات" عام ١٩٦٢، قبل أن يسافر إلى لبنان  
، في هوليوود غير اسمه إلى فزاك  
آجراما، واشترى مجموعة من صالات العرض  
السينمائية كما عمل أيضاً في أفلام إيرانية.

## أفلامه:

١٩٦٥- "العنب المر"- ق، س: فاروق

عجرمة- ح: مصطفى محمود- ١٩٦٦- "وداعاً يا

فقر"- تأليف: فاروق عجرمة- "القاهر"-

س، ح: سيد المغربي/فاروق عجرمة- ١٩٦٧-

وادي الموت"- ح: حاتم خوري/سيد  
مغربي/فاروق عجرمة- "عصابة المهرين"-  
تأليف: فاروق عجرمة- ١٩٦٨- لعبة الحظ-  
تأليف- فاروق عجرمة- "طريق الخطايا"-  
تأليف: فؤاد القصاص- ١٩٦٩- "عصابة  
النساء"- تأليف: سيد المغربي- "نار الحب"-  
ق، س: رضا ميسر- ح: مصطفى محمود-  
١٩٧١- "مغامرات فلفلة".

## الفاضل الجعايبى

(١٩٤٥/١٢/١٠)



مخرج تونسي، وكاتب  
سيناريو، مولود في

ضاحية اريانة، أسس مجموعة المسرح الجديد  
عام ١٩٧٥، أخرج عدة أعمال مسرحية،  
اقتبس منها فيلمي "العرس"، "عرب"، وحول  
مسرحية "جنون" إلى فلم تليفزيوني، كما أخرج  
مسرحية "اجساد هينة" على مسرح الاوديون  
بباريس، أخرج فيلمه "شيشخان" بالتعاون مع  
محمود بن محمود، أسس جماعة فاميليا التي  
أنتجت العديد من المسرحيات، منها  
مسرحية "عمشون" حول تنامي التطرف الديني،  
أفلامه الثلاثة، هي مسرحيات حولها إلى أفلام،  
باستثناء "شيش خان" الذي شاركه في  
الإخراج محمود بن محمود.

## أفلامه:

١٩٧٨- "عرس"- ١٩٨٨- "عرب"-

## فاطمة رشدي

(١٩٩٦/١/٢٣ - ١٩٠٨ / ٢/٣)



مخرجة وممثلة، اسمها فاطمة قدرى، مولودة في الاسكندرية، أخواتها هما رتيبة وانصاف رشدي، بدأت حياتها الفنية أثناء

زيارتها لمسرح أمين عطا الله، التي كانت تغنى فيه اختها، وأسند إليها دوراً، تعرفت بعزيز عيد، فلقيها دروساً في القراءة والكتابة، بالإضافة إلى التمثيل، عملت في مسرح روز اليوسف، ثم فرقة رمسيس، وصارت بطة للفرقة، ثم كونت فرقة مع زوجها عزيز عيد باسمها، ولملت في المسرح، وصارت سارة برنار الشرق، من أهم مسرحياتها "غادة الكاميليا"، "النسر الصغير"، "يوليوس قيصر"، "تحت العلم"، "الشرف"، "الوحوش"، "ليلة الدخلة"، "النزوات". بعد طلاقها من عزيز عيد تزوجت من المخرج كمال سليم، الذي أسند لها دور حياتها في فيلم "العزيمة"، كما تزوجت من رجل اعمال من الصعيد، قامت بتأليف كتابين عن رحلتها الفنية هما: "كفاحي في المسرح والسينما"، ثم "انا والرجال". من الأفلام التي قامت ببطولتها: "فاجعة فوق الهرم" ١٩٢٨، "الهارب" ١٩٣٦، "ثمن السعادة" ١٩٣٩، "العامل" ١٩٤٣، "مدينة الغجر" ١٩٤٥، "غرام الشيوخ" ١٩٤٦، "دعوني أعيش"، "الجسد" ١٩٥٥.

بالاشتراك مع فاضل الجزيري- س: المسرح الجديد- ١٩٩١- " شيشخان"- تعاون في الإخراج وكتابة السيناريو مع محمود بن محمود - ٢٠٠٧- "جنون"- ق: ناجية الزمنى- س: الفاضل الجعايبى / جلية بكار.



## فاضل صالح

(١٩٤٨/٧/٢٣)

مخرج مصرى، من عائلة ذات اصل لبنانى،

هو شقيق المخرج سعيد صالح، درس في مدرسة الجزويت، حصل على دبلوم المعهد العالى للسينما قسم الإخراج عام ١٩٧٠، عمل مساعد مخرج مع يوسف شاهين في "الاختيار"، "العصفور"، "عودة الابن الضال"، كما عمل في العديد من الأفلام، العالمية التي تم تصويرها في مصر، سافر إلى كندا في عام ١٩٨٦، حيث أسس شركة سينمائية، وينتج من خلالها أفلاماً سينمائية، وتليفزيونية، منها فيلم "مكان في الشمس".

## أفلامه:

١٩٨١- "صديقي الوفي"- تأليف: يس إسماعيل يس / ماجد المواقى- ١٩٨٥- "البرنس": س، ح: وجية نجيب- عن الفيلم الأمريكى "حفلات تنويج".



## أفلامها:

١٩٣٣- "الزواج" - تأليف: فاطمة رشدي.

١٩٦٥، "صراع مع الموت" ١٩٧٠، شارك في إنتاج بعض الأفلام، عمل أيضاً مخرجاً مسرحياً، وأخرج العديد من المسلسلات التلفزيونية، منها "القضاء في الاسلام" الجزء السادس.

## فالح عبد العزيز الزيدى (١٩٣٧)

### أفلامه:

١٩٨٥- "اولاد الاصول" - تأليف: فايق إسماعيل - "الانتقام" - تأليف: فايق إسماعيل.

مخرج عراقي، وكاتب سيناريو.

### أفلامه:

١٩٦٣- "العودة للريف" - س: فالح عبد العزيز - ١٩٦٤- "غرفة وبدر" - س، ح: فالح عبد العزيز.

## فخر الدين نجيدة (١٩٦١/٣/٣١)



تخرج في المعهد العالي للسينما عام ١٩٨٦، قسم الإخراج، أخرج العديد من الأفلام التسجيلية، كما اتجه لإخراج العديد

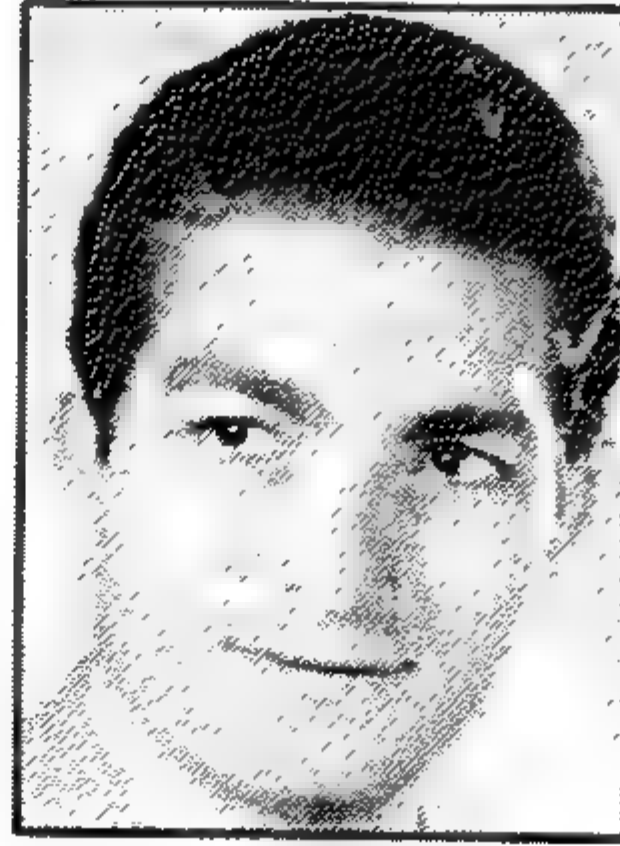
من الكليات الغنائية، اقترن بالمنتجة ميسم مسحال التي انتجت له العديد من الأفلام.

### أفلامه:

١٩٩٨- "هارمونيكا" - تأليف: عاطف البكري - ٢٠٠٢- "سحر العيون" - تأليف: نهى العمروسي - ٢٠٠٣- "المشخصاتي" - تأليف: مدحت يوسف - ٢٠٠٦- "الغواص" - تأليف: عبد الفتاح البلتاجي، عن فيلم "البطل" - ٢٠٠٨- "بنات وموتوسيكلات" - تأليف: ميسم مسحال - "اشرف حرامي"، ت: عصام حلمي.

## فايق إسماعيل

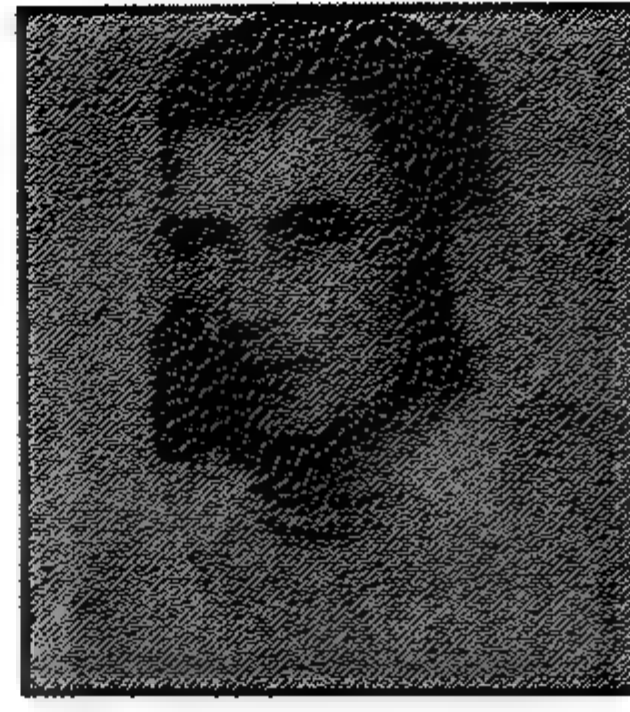
(١٩٣٢/٩/١١ - ١٩٩٧/٨/١٤)



مخرج مصري، وكاتب سيناريو، اسمه فايق محمد إسماعيل، بدأ حياته مسرحياً، حيث تخرج في معهد الفنون المسرحية عام ١٩٥٣،

ثم التحق بكلية الاداب جامعة القاهرة، قسم اللغة الانجليزية، اتجه لكتابة العديد من السيناريوهات، ومن أفلامه، "ايام بلا حب" لحسام الدين مصطفى ١٩٦٢، "عروس النيل" لفطين عبد الوهاب، "سر الهاربة" ١٩٦٣، "باسم الحب"، "هارب من الايام"

## فريتز كرامب (١٨٩٥-١٩٤٩)



مخرج الماني، استعان به ستوديو مصر لإخراج

فيلم "وداد" هو واحد من المخرجين الذين ينتمون إلى المرحلة الطبيعية، بدأ حياته كمونتير في أفلام فريتز لانج، ومورناو، وعمل في العديد من الشركات السينمائية، عندما جاء إلى مصر، استقال أحمد بدرخان، وأحمد سالم من ستوديو مصر، قام بإخراج فيلمين ينتميان إلى التاريخ، عاد إلى بلاده بعد أن انتهى من إجراء التعديل على فيلمه "لاشين" الذي استوحاه من مسرحية للكاتب هاينريش فون مان.

### أفلامه:

١٩٣٦- "وداد" - ق، ح: أحمد رامى -  
س: أحمد بدرخان - ١٩٣٨- "لاشين" -  
ق: هاينريش فون مان - س: فريتز كرامب /  
بدرخان - ح: أحمد رامى.

ككاتب وسينمائي، اتجه إلى الإخراج عام ١٩٨٣، بفيلم تسجيلي قصير "كاميرا افريقية"، وفي عام ١٩٨٧ أخرج "كاميرا عربية" في عام ١٩٨٨ قام بإخراج فيلمه الروائي الأول الطويل، الذي حقق نجاحاً باهراً، وحصل على العديد من الجوائز، ويعتبر علامة بارزة في السينما العربية، حصل فيلمه "عصفور السطح: على جائزة التانيت الذهبي في أيام قرطاج السينمائية عام ١٩٩٠ من كتبه "الشخصية الافريقية، من الالف إلى الياء"، و"السينما في افريقيا والعالم" وكلاهما باللغة الفرنسية.

### أفلامه:

١٩٦٩- "الموت يقلق" - مع كلود دانا -  
١٩٩٠- "عصفور السطح" - ق، س: فريد  
بوغدير - ح: توفيق جبالى - ١٩٩٦- "حلق  
الوادي" - س، ح: فريد بوغدير.

## فريد الجندى

(١٩١٢/٩/٢٥ - ١٩٧٦/٢/٨)



مخرج مصرى، مولود في القاهرة، هوى الفن منذ الصغر، عمل في استديو مصر عام ١٩٣٥، ثم عمل مساعد مخرج في العديد من الأفلام، وكان اليد اليمنى للمخرجين فريتز



## فريد بو غدير (١٩٤٤)

مخرج تونسي، مولود في تونس، في حمام

الانف، وهو أيضاً ناقد ومؤرخ سينمائي، حيث نشر كتاباً حول تاريخ السينما الافريقية والعربية، بدأ حياته كناقد سينمائي، كما عرف



## فريدة بن اليزيد

(١٩٤٨/٣/١٠)



مخرجة مغربية، وكاتبة سيناريو، مولودة في طنجة، حصلت على بكالوريوس الاداب عام ١٩٧٠، ثم على ليسانس

في الشعبة نفسها بجامعة فانسين عام ١٩٧٤، ودبلوم في الإخراج من المدرسة العليا بباريس ES.EC وفي عام ١٩٧٧، شاركت في التدريب حول مختلف التخصصات، كتب القصص القصيرة والمقالات الاستطلاعية، ساعدت في إخراج وإنتاج وكتابة سيناريو فيلم "جرح في الحائط"، "باديس" ١٩٨٦، كتبت السيناريو للعديد من الأفلام منها "البحث عن زوج امرأتى" لمحمد التازي ١٩٩٣، "قصة وردة" لعبد المجيد ارشيش عام ٢٠٠٠، وأخرجت عام ١٩٩٥ الفيلم القصير "على الشرفة"، ومن أفلامها القصيرة "هوية امرأة" عام ١٩٧٩، والفيلم التلفزيوني "السوق السوداء" ١٩٩٤، نالت جائزة احسن سيناريو عن فيلم "البحث عن زوج امرأتى بالمهرجان السينمائي الوطني الرابع بطنجة.

### أفلامها:

١٩٨٨ - "باب السماء مفتوح" - تأليف: فريدة بن اليزيد - ١٩٩٩ - "كيد النساء" - ق: محمد الفاسي / فرمان غائب س، ح: فريدة بن اليزيد - ٢٠٠٢ - "الدار البيضاء يالدار البيضاء" -

كرامب، واحمد بدرخان في الفترة بين عامي ١٩٣٤ إلى ١٩٤٢، من هذه الأفلام "وداد"، "الحل الاخير"، "لاشين"، "شئ من لا شئ"، "عاصفة على الريف"، "حياة الظلام"، و"دنانير"، ثم اتجه لعمل الأفلام الدعائية لمصلحة الاستعلامات، فأخرج فيلماً عن "بنك مصر".

### أفلامه:

١٩٤٣ - "من فات قديمة" - تأليف: فريد الجندى - ١٩٤٦ - "عروسة للإيجار" - ق، ح: بديع خيرى - س: فريد الجندى - ١٩٤٧ - "آمل ضائع" - ق، س: فريد الجندى - ح: يوسف جوهر.

## فريد فتح الله

(١٩٥٨)

مخرج إيراني، وكاتب سيناريو، جاء إلى مصر، وأخرج عدداً من الأفلام القصيرة، قبل أن يتجه لإخراج الأفلام الروائية، ثم سافر إلى أوروبا، حيث استقر به المقام هناك.

### أفلامه:

١٩٨٤ - "اسود سيناء" - تأليف: فريد فتح الله - ١٩٨٧ - "الرجل الصعدي" - تأليف: فريد فتح الله.

س: فريدة بن اليزيد/ احمد بولان- ٢٠٠٥-  
الحياة البائسة لخوانيتا تاربوتي- ق: انخيل  
فاسكيز -س، ح: فريدة بن اليزيد.

## فريدة بورقية (١٩٤٨)



مولودة في الدار  
البيضاء، سافرت إلى

الاتحاد السوفيتي عام ١٩٦٧ للدراسة بمعهد  
الدولة للفنون المسرحية بموسكو، وحصلت على  
ماجستير للفنون في الإخراج المسرحي عام  
١٩٧٣، وعندما عادت إلى المغرب عملت  
بتدريس الفنون المسرحية بالمعهد البلدي للدار  
البيضاء، وفي عام ١٩٧٤ عملت بدار الإذاعة  
والتلفزة المغربية، وتعرفت على المنتج إسماعيل  
محمد الذي تزوجها، وبدأت في إخراج العديد  
من البرامج الثقافية والتربوية، واعتبرت أول  
فتاة مغربية تعمل في ميدان الإخراج، وقامت  
بتغطية مختلف الأنشطة التي أقيمت بمناسبة  
العام الدولي للمرأة، وبدأت عام ١٩٧٦ في  
إخراج العديد من المسرحيات والمسلسلات  
للتلفزيون، منها: "المنزل المطلوب" ١٩٧٧  
و"التجربة" و"من أجل ولدي" و"الصمت"  
و"الوجه والمرأة" عام ١٩٧٨، ثم "عروسة  
طايرة" ومسلسل "بيت بدون مشاكل"  
و"محرومة" و"الزمان ماشي عكر" ١٩٧٩،  
ولها أيضاً "صندوق العجب" و"الخاتم" و"الن  
أعدد".

قدمت فيلمها "الجمرة" عام ١٩٨١ حول  
ثلاثة فتيان يعيشون في إحدى المغارات، هم  
"علي" و"مريم" و"إبراهيم"، بعد أن اجتازوا  
بمعجزة مأساة أودت بحياة أبويهم، حتى الشيخ  
مختار، الذاكرة الحية في القرية لم يستطع شرح  
حقيقة المغامرة، بل يبدو أن الجميع يجهل واقعية  
ما حدث قبل الهروب إلى الجبل. راح الأخ  
الأكبر "علي" يعاين العملية التي أودت بحياة  
أبيه، يود استعادة أرضهم المصادرة، أما الأخت  
مريم فقد ارتبطت بعلاقة مع أحد شباب  
القرية، إنها صورة متكررة من أمها الراحلة، كما  
أن خطيبها السابق فقد رجولته من جراء  
السقوط من فوق فرس، وهو الآن يعيش  
بنفس القرية وتعتبر مريم سبباً حياً لإيقاظ  
ذاكرته.

## أفلامها:

١٩٨٠- "الجمرة"- ق، س: محمود  
فكري، مراجعة: علي الحداني- ٢٠٠٦- "طريق  
العيالات"- تأليف: فريدة بليزيد- ٢٠٠٨-  
طريق النساء".

## فطين عبد الوهاب

(١٩١٣/١٠/٢٢ - ١٩٧٢/٥/١١)



مخرج مصري، وكاتب  
سيناريو، اسمه فطين  
منير عبد الوهاب، مولود  
في القاهرة في باب الخلق،



هو شقيق كل من الممثل سراج منير، وحسن عبد الوهاب، والده هو عبد الوهاب بك حسن، مدير التعليم في المعارف، بدأ حياته موظفاً بالجوازات والجنسية، ثم تطوع بالجيش وقدم استقالته فيه عام ١٩٥٤، وعمل في الانتاج مع يوسف وهبي، تزوج من المطربة ليلي مراد، وانجب منها المخرج زكي فطين عبد الوهاب، عمل مساعد مخرج مع احمد سالم، وحسن حلمي، ومحمود ذو الفقار، عرف بتنوعه في العطاء، واهتمامه بالنجوم، وقد نبعت أهميته من مجموعة أفلام الكوميديا التي قدمها لإسماعيل يس باسم "إسماعيل يس في.." وقد دارت احداث الكثير من هذه الأفلام في الوحدات العسكرية، وفي اسلحة القوات المسلحة، وكان قد قدم العديد من الأفلام التسجيلية مثل، "مشروعات الثورة في خمس سنوات".

### أفلامه:

١٩٤٩ - "نادية" - تأليف: يوسف جوهر -  
١٩٥٠ - "جوز الاربعة" - ق: علي امين -  
س: كمال الشيخ / فطين عبد الوهاب / السيد بدير - ح: السيد بدير - ١٩٥١ - "بيت الاشباح" - تأليف: علي الزرقاني - ١٩٥٢ -  
"الاستاذة فاطمة" - تأليف: علي الزرقاني -  
١٩٥٣ - "عبيد المال" - س: فطين بد الوهاب -  
ح: علي الزرقاني - "حكم قراقوش" - س: محمود السباع - ح: بديع خيرى - "كلمة الحق" - ق: سليمان نجيب - س: فطين عبد الوهاب -  
١٩٥٤ - "الأنسة حنفى" - تأليف: جليل

البندارى - ١٩٥٥ - "نهارك سعيد" - س: فطين عبد الوهاب - ح: السيد بدير - "إسماعيل يس في الجيش" - ق: عبد المنعم السباعي / سامي داود - س: فطين عبد الوهاب - ح: أبو السعود الايبارى - ١٩٥٦ - "الغريب" - بالاشتراك مع كمال الشيخ - س: ح: حسين حلمي المهندس عن "مرتفعات ويذرنج" - "إسماعيل يس في البوليس" - ق: السيد بدير / فطين عبد الوهاب - س: محمود صبحي / فطين عبد الوهاب - ح: السيد بدير - ١٩٥٧ - "نساء في حياتي" - تأليف: حسين حلمي المهندس - "طاهرة" - تأليف: محمود إسماعيل، عن "انا اعترف" - "ابن حميدو" - تأليف: عباس كامل - "إسماعيل يس في الاسطول" - تأليف: حسن توفيق - ١٩٥٨ - "امسك حرامي" - ق، س: كامل التلمساني - ح: عباس كامل - ساحر النساء - ق: نجيب محفوظ - س: ح: عباس كامل / محمود صبحي / كامل التلمساني - "إسماعيل يس بوليس حربى" - تأليف: علي الزرقاني - الأخ الكبير - تأليف: علي الزرقاني - ١٩٥٩ - "العتبة الخضراء" - تأليف: جليل البندارى - "إسماعيل يس في الطيران" - تأليف: أبو السعود الايبارى - "إسماعيل يس بوليس سرى" - ق: هاشم جمعة - س: ح: علي الزرقاني - ١٩٦٠ - "حايجنونى" - تأليف: عبد المنعم الحيرى - "حلاق السيدات" - ق: عبد السلام النابلسى - س: ح: أبو السعود الايبارى - "البنات والصيف" - القصة الثالثة - ق: إحسان عبد القدوس - س: ح: علي الزرقاني - "الفانوس السحري" - تأليف: أبو السعود الايبارى -

"عندما نحب" - ق: محمد التابعي - ح: حسين حلمي المهندس - "كرامة زوجتي" - ق: إحسان عبد القدوس - س: محمد مصطفى سامي - ح: محمد مصطفى سامي / محمد ابو يوسف - ١٩٦٨ - "عفريت مراقي" - ق: لوسيان لامبير - س: ح: علي الزرقاني - "ارض النفاق" - ق: يوسف السباعي - س: ح: سعد وهبة - ١٩٦٩ - "٧ ايام في الجنة" - تأليف: محمد مصطفى سامي - " نصف ساعة جواز" - س: احمد رجب، عن مسرحية فرنسية بالاسم نفسه - "اكاذيب حواء" - تأليف: يوسف عوف - ١٩٧٠ - "حياتي" - تأليف: فاروق صبرى - "فرقة المرح" - ق: عدلى المولد - س: عدلى المولد / عبد الفتاح السيد - ١٩٧١ - "خطيب ماما" - س: ح: السيد بدير - "رحلة لذيدة" - ق: حسن يوسف - س: ح: فاروق صبرى - ١٩٧٢ - "اضواء المدينة" - تأليف: علي الزرقاني.

## فهمى الشرقاوى (١٩٦٠)

مخرج مصرى، تخرج فى كلية الآثار عام ١٩٨٢، ودرس النقد الفنى باكاديمية الفنون، وعمل كمساعد مخرج لمدة ١٥ سنة، فى السينما مع محمد عبد العزيز، ومدحت السباعي، وفى التلفزيون مع إسماعيل عبد الحافظ، وفى المسرح مع حسين كمال، وفهمى الخولى وحسن عبد السلام لاقتناعه بأن الفنون وحدة واحدة، لكنه اختار السينما التى وجد فيها نفسه أكثر

"إشاعة حب" - ق: اميرسون - س: ح: علي الزرقاني / محمد أبو يوسف - "وعاد الحب" - س: محمد ابو يوسف - ح: امين يوسف غراب - ١٩٦١ - الضوء الخافت - تأليف: زكى مخلوف / أحمد مظهر - ١٩٦٢ - "الزوجة ١٣" - ق: علي الزرقاني - س: ح: علي الزرقاني / أبو السعود الابيارى - "الفرسان الثلاثة" - س: ح: أبو السعود الابيارى - "آه من حواء" - س: ح: محمد ابو يوسف - عن "ترويض النمرة" - ١٩٦٣ - "عائلة زيزى" - ق: س: لوسيان لامبير - ح: السيد بدير - "صاحب الجلالة" - س: ح: السيد بدير عن مسرحية "الزائرة" لساها جيتارى - "عروس النيل" فكرة: لبنى عبد العزيز - ق: فايق إسماعيل - س: فايق إسماعيل / كامل يوسف - ١٩٦٤ - "أنا وهو وهى" - اقتباس: عبد المنعم مدبولى / سمير خفاجى - س: عبد الحى اديب، عن الفيلم الأمريكى "طلاق السيدة اكس" - "اعترافات زوج" - ق: يوسف عيسى - س: ح: علي الزرقاني / يوسف عيسى - "العائلة الكريمة" - ق: بديع خيرى / نجيب الريحانى - س: عبد الحى اديب - ح: بهجت قمر - ١٩٦٥ - "المدير الفنى" - س: ح: السيد بدير، عن مسرحية "طوباز" - "طريد الفردوس" - ق: توفيق الحكيم - س: علي الزرقاني / محمد مصطفى سامي - ح: بكر الشرقاوى / محمد ابو يوسف - ١٩٦٦ - "ثلاثة لصوص" - جزء "سارق الذهب" - ق: إحسان عبد القدوس - س: ح: عبد الرحيم حجاج - "مراقي مدير عام" - ق: عبد الحميد جودة السحار - س: ح: سعد وهبة - "نقاحه آدم" - س: ح: إسماعيل القاضى / فتحى زكى - ١٩٦٧ -



الشباب بالمركز القومي للسينما.

بعد أن أخرج عدة سهرات درامية منها "كوباية شاي" عام ٢٠٠٢.

### أفلامه:

١٩٧٨- "التجربة" - ق: ضياء خضير-س: فؤاد التهامي.

### أفلامه:

٢٠٠٢- "فلاح في الكونجرس" - ق: شريف عبد العظيم- س، ح: حمدي يوسف.

## فؤاد الجزايرلي

(١٩٧٩/١٢/١١ - ١٩١٠/٤/٢٧)



مخرج مصري،  
وكاتب سيناريو،  
ومنتج، هو ابن  
الممثل فوزي  
الجزايرلي، وشقيق

إحسان الجزايرلي، مولود في القاهرة، بدأ حياته ممثلاً في فرقة أبيه، ثم اتجه إلى السينما للعمل في الإخراج، وقدم أفلاماً متعددة، من الأفلام، عمل مساعد مخرج مع المخرج الفيزي اوريايللي، عمل في مسرح علي الكسار، ثم في مسرح رمسيس، قام بإخراج العروض الغنائية في صالة ببا عز الدين، وصالة بديعة مصابني، أخرج العديد من الأفلام التسجيلية، لحساب التلفزيون، كما أخرج العديد من المسرحيات الاستعراضية للمسرح، وللتلفزيون وقدم له مسرح البالون اوبريت "زباين جهنم"، كما أخرج العديد من مسرحيات لفرقة إسماعيل يس، واستعراضات غنائية مثل "موكب التاريخ".

## فؤاد التهامي

(١٩٣٥)



مخرج مصري، اسمه  
احمد فؤاد التهامي، تخرج  
في المعهد العالي للفنون

المسرحية عام ١٩٦٧، اشتهر كمخرج رائد في السينما التسجيلية، سافر إلى العراق، وقدم مجموعة من الأفلام التسجيلية، منها، "قريتي" ١٩٧٨، "اغنية عمل عراقية" ١٩٧٧، "مدينتي لا تحزني" ١٩٧٥، "ايقاع من البحر الاحمر" ١٩٧٢، "نقطة لنا" ١٩٧٣، "الجلولان" ١٩٧٣، "يسقط الصمت"، "فلسطين وطني" ١٩٧٤، من أفلامه الشهيرة في مصر: "ثلاثة اسابيع نشطة" ١٩٦٨، "مدرسة الشعب" ١٩٧٠، "لن نموت مرتين" ١٩٧٠، "الوداع في موسكو" ١٩٧٠، "مدفع ٨" ١٩٧١، أخرج في العراق بعض الأفلام الروائية مثل "التجربة" الذي فاز بجائزة التحكيم الخاصة في مهرجان كارلوفي فاري عام ١٩٧٨، عمل في النصف الاول من التسعينيات مسئولاً عن إدارة أفلام

## أفلامه:

١٩٣٧- "مبروك" تأليف: فؤاد الجزايرلى-  
١٩٣٨- "بجبح باشا"- تأليف: فؤاد الجزايرلى  
١٩٣٩- "خلف الحبايب"- ق: فكرى اباطة-  
س: فؤاد الجزايرلى ح: فكرى اباطة/بديع خيرى-  
١٩٤٠- "تحت السلاح"- ق: زكى صالح-  
س: فؤاد الجزايرلى- ح: بديع خيرى- ١٩٤٥-  
"احلام الحب"- ق: عبد الرحمن الخميسي ح:  
مأمون الشناوى س: فؤاد الجزايرلى- "الحظ  
السعيد"- ق، ح: أبو السعود الاييارى س: فؤاد  
الجزايرلى- ١٩٤٦- "شهرزاد"- ق، ح: يوسف  
جوهر س: فؤاد الجزايرلى- "اليتيمة"-  
ق، ح: يوسف جوهر س: فؤاد الجزايرلى- "غرام  
بدوية"- ق، ح: زكى إبراهيم- س: فؤاد الجزايرلى-  
١٩٤٧- "معروف الاسكافى"- تأليف: فؤاد  
الجزايرلى فكرة: فؤاد الجزايرلى- "جحا والسبع  
بنات" س، ح: أبو السعود الاييارى- ١٩٤٨-  
"فتح مصر"- ق: محمد صبيح- س: فؤاد  
الجزايرلى س: فؤاد الجزايرلى- ح: جليل  
البندارى- "الشاطر حسن"- ق: محمود السباع-  
ح: محمود السباع/جليل البندارى س: فؤاد  
الجزايرلى- ١٩٥٤- "حسن ومرقص وكوهين"-  
ق، ح: بديع خيرى/نجيب الريحانى- س: فؤاد  
الجزايرلى.

## أفلامه:

١٩٨٥- "المخطوف"- تأليف: إبراهيم  
المرعشلى- ١٩٩٤- "كريم ابو شقرا فى خدمة  
العلم"- س: كريم ابو شقرا.

## فؤاد شبل

(١٩١٩/١٢/٥)



مخرج مصرى، سافر  
إلى باريس وهناك درس  
الإخراج السينمائى،  
والسيناريو، وتخرج فى  
جامعة باريس عام  
١٩٣٩، عقب عودته

عمل مساعد مخرج فى العديد من الأفلام.

## أفلامه:

١٩٤٩- "على قد لحافك"- ق، ح: أبو  
السعود الاييارى س: فؤاد شبل- ١٩٥٠-  
"حماتك تحبك"- ق: زهير بكير- س: فؤاد بكير-  
ح: على الزرقانى.

## فوزى بن سعيد

(١٩٦٩)



مخرج مغربى، وكاتب  
سيناريو، مولود فى  
مكناس، وتخرج فى معهد الرباط للفنون

## فؤاد جوجو

مخرج لبنانى، وممثل



## فيتورى بلهية

(١٩٥٠)

مخرج تونسى، مولود فى ررايس، أخرج فيلمه القصير الاول "باتو" عام ١٩٧٦ ثم أفلام اخرى مثل "بذور رديئة" عام ١٩٨١، وفى عام ١٩٩٠، أخرج فيلمه الاول "راقية"، كما أخرج العديد من الأفلام القصيرة، منها "أيادى النساء"، "نساء مهندسات"، ١٩٧٩، "خمسة فى عيون الشيطان"، ١٩٨٥، "البذور العملاقة" ١٩٩٤، "انعكاس المرأة" ٢٠٠٠، "مشع و ليس محرق" ٢٠٠٢.

### أفلامه:

١٩٨٩ - "راقية" - س، ح: فيتورى بلهية /  
جان ايف لود-٢٠٠٣ - "فى ظل الأشجار المقدسة" - س: فيتورى بلهية.

## فيصل الياسرى

(١٩٣٣)



مخرج عراقى، عمل صحفياً منذ عام ١٩٤٨، اتجه إلى كتابة القصة وهو طالب فى الثانوية، ألف العديد من الروايات والقصص القصيرة، مثل مجموعته "فى الطريق"، وروايته "كانت عذراء"، درس السينما فى مدينة

المسرحية، وبعد أن أخرج عدة مسرحيات تمكن من التدريب عام ١٩٩٥، كممثل فى الأكاديمية الوطنية العليا للفنون المسرحية فى باريس، ثم أخرج فى عام ١٩٩٧ أول أفلامه القصيرة "الجرف" الذى حصل على جوائز بمهرجانات عدة داخل وخارج فرنسا، كما حصل فيلمه الثالث القصير "خط المطر" على جائزة فى مهرجان فينيسيا عام ٢٠٠٠، حصل فيلمه "ياله من عالم رائع" على الجائزة الاولى فى مهرجان الاسكندرية ٢٠٠٧، وأيضاً جائزة لجنة التحكيم، شارك المخرج الفرنسى اندريه تشينه تأليف فيلمه "الصخرة"

### أفلامه:

٢٠٠٣ - "الف شهر" - س: فوزى بن سعيدى-٢٠٠٦ - "ياله من عالم رائع" - س: فوزى بن سعيدى.

## فوزى الجنابى

(١٩٣٣)

مخرج عراقى.

### أفلامه:

١٩٦١ - "من اجل الوطن" - تأليف: محمود شكرى.

عرقتنجى تاجر وصاحب محل رخام، أمه اديبة تكتب بالفرنسية، درس في مدرسة الجمهور، وجامعة buc، عمل في لندن، وباريس، ثم عاد إلى لبنان، وعمل في محطة lbc التلفزيونية، أخرج العديد من الأفلام التسجيلية، منها "احلام ابن الاكروبات" عام ١٩٩٧ "عيون الامهات"، "موازيك" الذى فاز عنه بجائزة لجنة التحكيم الكبرى في مهرجان بيروت السينمائي، ثم فاز فيلمه "تحت القصف" بجائزة حقوق الانسان من المركز الجامعي الاوروبي، وجائزة اركا للشباب، عمل مراسلاً لبرامج تلفزيونية، كما أنتج أفلاماً خاصة لبعض قنوات التلفزيون الفرنسي، عاد إلى بلاده.

### أفلامه:

- ٢٠٠٥- "بوسطة" - س: فيليب عرقتنجى -
- ٢٠٠٧- "تحت القصف" - س: فيليب عرقتنجى.

فينا بالنمسا، وعمل للتلفزيون في العراق، والمانيا الشرقية، وسوريا، كما عمل مديراً لمحطة art في اواخر التسعينيات، وأخرج العديد من الأفلام التسجيلية، عمل في السينما اللبنانية، والسورية، كتب السيناريو لعدة أفلام روائية، منها "مقلب من المكسيك" لسيف الدين شوكت عام ١٩٧٦، من أفلامه التسجيلية "نحن بخير" الذى حاز على سبع جوائز سينمائية و"تقرير عن الوضع في لبنان"، و"اهداف استراتيجية"، "لعب اطفالنا الجديدة" ١٩٧٣.

### أفلامه:

- ١٩٧٤- "حب وكارتيه" - تأليف: فيصل الياسرى - "غراميات خاصة جداً" - س: فيصل الياسرى / سيف الدين شوكت - "غاوى مشاكل" - تأليف: فيصل الياسرى - ١٩٧٧ -
- "الرأس" - س: فيصل الياسرى - "جزيرة النساء" -
- "الرجل" - ١٩٧٨ - النهر - ق: محمد شاكر سبع -
- س، ح: زهير الرجيلي / فيصل الياسرى - ١٩٨٠ -
- "القناص" - س، ح: فيصل الياسرى - ١٩٨٦ -
- "بابل حبيبتى" - س: فيصل الياسرى / رفيق الصبان.

### فيليب عرقتنجى

(١٩٦٤)



مخرج لبناني، وكاتب سيناريو، مولود في الاشرفية، أبوه ارنست



المسرح، والسينما، كما أنه مارس النقد الفني في صحافة بغداد والبصرة، وكتب العديد من المسلسلات والبرامج لإذاعة وتلفزيون بغداد. يعيش الآن في هولندا.

## ق

### قاسم حول (١٩٤١)



مخرج عراقي، مولود في محافظة البصرة، وأثناء الدراسة اتجه إلى المسرح، وعرف بنشاطه

الدائب في هذه المرحلة، سافر إلى بغداد، وعمل موظفاً في أحد البنوك بعد عام ١٩٥٨، ثم درس المسرح بمعهد الفنون الجميلة، وتخرج فيه عام ١٩٦٣، شكل في المعهد جماعة فنية صار لها شأن في بغداد، أسس "جماعة مسرح اليوم" التي قدمت العديد من المسلسلات التلفزيونية والإذاعية، في عام ١٩٦٦، أسس شركة سينمائية أنتجت فيلماً واحداً هو "الحارس" إخراج خليل شوقي، التزم قاسم حول بالثورة الفلسطينية في أعماله الفنية، وأخرج عنها العديد من الأفلام التسجيلية مثل "اليد"، "النهر البارد"، "الكلمة والبندقية"، "لماذا نزرع الورد"، "لماذا تحمل السلاح"، "لن تسكت البنادق"، "بيوتنا الصغيرة"، في بغداد أخرج لمؤسسة السينما فيلمين، الأول تسجيلي هو "الاهوار" الذي حصل على الجائزة الأولى في الإخراج في مهرجان الأفلام العراقية الأول عام ١٩٧٦، أما الفيلم الروائي فهو "بيوت في ذلك الزقاق"، أصدر مجموعة من الكتب حول

### أفلامه:

١٩٧٧- "بيوت في ذلك الزقاق" - ق:  
جاسم المطر - س، ح: قاسم حول.

### قيس الزبيدي (١٩٤٠)



مخرج عراقي، مولود في بغداد، عرف كمخرج

للأفلام التسجيلية منها: "الوان" ١٩٧٢، "شهادة الاطفال زمن الحرب" ١٩٧٣، وشارك في لجان التحكيم المهمة بالأفلام التسجيلية، انتقل في الفترة الاخيرة إلى هولندا للإقامة. ألف العديد من الكتب في السينما الفلسطينية منها: "موسوعة السينما الفلسطينية" عام ٢٠٠٦.

### أفلامه:

١٩٧٤- "اليازلى" - ق/حنا مينا-  
س: قيس الزبيدي.

## ك

### كارلو بوبا

(١٨٩٩-١٩٥٧)

مخرج إيطالي، وكاتب سيناريو، من الرعيل الأول، تعلم اللغة العربية، وعمل مترجماً إليها، أسس شركة إنتاج، قامت بإنتاج الأفلام التي أخرجها في مصر.

#### أفلامه:

١٩٣٢- "مخزن العشاق" - س: كارلو بوبا -  
١٩٣٤- "حوادث كشكش بيه" - ق: نجيب  
الريحاني - س: كارلو بوبا - ح: بديع خيري -  
١٩٣٧- "عمر وجميلة" - تأليف: كارلو بوبا.

### كارلو هاريتون

(١٩٣٣)

مخرج عراقي، مولود في الارجنطين، في أسرة فلسطينية، استقرت في بغداد، في الأربعينات، حصل على الليسانس في المسرح، في أكاديمية الفنون الجميلة ببغداد، ثم درس السينما في بودابست، وأخرج العديد من الأفلام التسجيلية للتلفزيون، ثم قدم أفلامه الروائية بين العراق، ولبنان، من أفلامه القصيرة "البندول" ١٩٧٨، عمل مساعد مخرج

في استديوهات بودابست، مثل فيلم "الأشقياء المساكين" إخراج يانجو مكلوش، أخرج هناك عدداً من الأفلام القصيرة مثل "يعجبني" و "القلق"، "المعرق"، في بغداد أخرج للتلفزيون تمثيلية "اللغز"، وشارك في تأسيس وحدة الإنتاج السينمائي، وأخرج أفلاماً تسجيلية منها "النهر الثالث" و "البديل الدائم"، وقدم أول فيلم روائي تلفزيوني عام ١٩٧٨، هو "اللوحة"، ثم "البندول"، قام بالتمثيل في أفلام روائية مثل "نبوخذ نصر" لكامل العزاري، و "الرأس" لفیصل الیاسری، وفي الفيلمين التلفزيونين "عملية بلا رقم" لنوفل فرحات، "يقتلون الطيور" لطالب جميل، و عمل خارج السينما العراقية.

#### أفلامه:

١٩٨٨- "شيء من القوة" - تأليف: صباح  
عطوان - ١٩٩١- "زمن الحب" - س، ح:  
صباح عطوان.

### كامل التلمساني

(١٩١٥/٥/١٥ - ١٩٧٢/٣/٢)



مخرج، وكاتب سيناريو، ومفكر، ولد في بلدة توى في محافظة القليوبية، وأنهى دراسته الابتدائية والثانوية فيها، ثم التحق بكلية الطب البيطري، لكنه لم يكمل دراسته بها، فقد ترك



الدراسة وهو في السنة النهائية، تفرغ بعدها لممارسة هواياته في الرسم والتصوير والقراءة، والكتابة، والنقد الصحفي، انتقلت أسرته إلى القاهرة، راح يرسم الفقراء في قاع المدينة والفلاحين في القرى، تفرغ للفن التشكيلي كواحد من رواد المدرسة السريالية، والتعبيرية، انضم إلى مجموعة الفن والحرية، نشر رسومه في "مجلتى"، "المجلة الجديدة"، أحس أن السينما هي فن يوجه إلى الفقراء، فالتحق باستديو مصر عام ١٩٤٣، وعمل مساعد مخرج، ومونتير، وشارك صديقه أحمد سالم، وعمل معه في جميع أفلامه، سواء في الإخراج أو المونتاج أو الإنتاج، كتب سيناريو فيلم "أمسك حرامي" ١٩٥٧، وفي عام ١٩٦٠ ترك مصر، إثر محاكمته بتهمة كاذبة، وهاجر إلى لبنان، وهناك كتب للإذاعة والتلفزيون، وعمل كمستشار درامي، كما عمل مع فيروز والرحبانية، كمعد نصوص لمشروعاتهم السينمائية والمسرحية، ثم أسس مع أخويه حسن وعبد القادر شركة أفلام إخوان التلمساني، وعاش في لبنان حتى رحيله.

### كامل العبلى

(١٩٣٨)

مخرج عراقي، وكاتب سيناريو.

#### أفلامه:

١٩٦٣ - "يد القدر" تأليف: كامل العبلى.

### كامل العزاوى

(١٩٢٦/١/٧ - ١٩٩٥)

مخرج عراقي، وكاتب سيناريو، مولود في قرية بهرز بمحافظة الديالى، اسمه كامل إبراهيم حمد العزاوى، يعتبر أحد الأسماء الفنية المهمة التي أرست دعائم قسم السينما في معهد الفنون الجميلة بغداد، وهو أحد الذين أسسوا مصلحة السينما والمسرح، أكمل دراسته المتوسطة في ديالى، ثم وصل إلى بغداد والتحق بدار

الدراسة وهو في السنة النهائية، تفرغ بعدها لممارسة هواياته في الرسم والتصوير والقراءة، والكتابة، والنقد الصحفي، انتقلت أسرته إلى القاهرة، راح يرسم الفقراء في قاع المدينة والفلاحين في القرى، تفرغ للفن التشكيلي كواحد من رواد المدرسة السريالية، والتعبيرية، انضم إلى مجموعة الفن والحرية، نشر رسومه في "مجلتى"، "المجلة الجديدة"، أحس أن السينما هي فن يوجه إلى الفقراء، فالتحق باستديو مصر عام ١٩٤٣، وعمل مساعد مخرج، ومونتير، وشارك صديقه أحمد سالم، وعمل معه في جميع أفلامه، سواء في الإخراج أو المونتاج أو الإنتاج، كتب سيناريو فيلم "أمسك حرامي" ١٩٥٧، وفي عام ١٩٦٠ ترك مصر، إثر محاكمته بتهمة كاذبة، وهاجر إلى لبنان، وهناك كتب للإذاعة والتلفزيون، وعمل كمستشار درامي، كما عمل مع فيروز والرحبانية، كمعد نصوص لمشروعاتهم السينمائية والمسرحية، ثم أسس مع أخويه حسن وعبد القادر شركة أفلام إخوان التلمساني، وعاش في لبنان حتى رحيله.

#### أفلامه:

١٩٤٥ - "السوق السوداء" - ق، س: كامل التلمساني - ح: بيرم التونسي - ١٩٤٧ - "البريمو" - س: كامل التلمساني - فكرة: أحمد سالم - ح: السيد بدير - ١٩٤٨ - "شمشون الجبار" - س: كامل التلمساني - ح: السيد بدير - "البوسطجي" - ق، ح: حسن الإمام - س: كامل التلمساني - ١٩٥٠ - "كيد النساء" - ق: مولير (مدرسة

## أفلامه:

١٩٥٥- "ضحايا الاقطاع" تأليف: كامل مصطفى البدرى.

## كاملة أبو ذكرى (١٩٧٤/١/٦)



مخرجة مصرية اسمها  
كاملة وجيه أبو ذكرى،  
مولودة في القاهرة،  
حصلت على بكالوريوس  
المعهد العالى للسينما قسم  
إخراج عام ١٩٩٤،  
عملت مساعدة مخرج في

عدد من الأفلام الروائية الطويلة، ومع عدد من  
المخرجين مثل عاطف الطيب، رضوان  
الكاشف، نادر جلال، عملت كمساعد مخرج في  
عدد من الاعلانات والفيديو كليب، والأفلام  
الاجنبية التسجيلية، قامت بتأسيس شركة  
للأفلام المستقلة عام ٢٠٠٢، وانفصلت عن  
الشركة عام ٢٠٠٤، "شركة سمات"،  
أخرجت عدداً من الأفلام القصيرة منها: "شي  
ماحدث" عن قصة ليوسف ادريس عام  
١٩٩٤، "قطر الساعة ٦" ١٩٩٨ "نظرة  
للسماء" ٢٠٠٢، حصل فيلمها "قطر الساعة  
٦"، على جائزة لجنة التحكيم في المهرجان  
القومى للأفلام عام ١٩٩٨، وحصل فيلمها  
"ملك وكتابة" على جائزة الإخراج.

المعلمين، وتخرج فيها عام ١٩٤٣، ثم سافر إلى  
مصر، وعمل مساعد مخرج، وفي عام ١٩٤٩  
حصل على شهادة فنية من نقابة السينائيين في  
مصر، في عام ١٩٥٢ حصل على ليسانس  
الآداب بجامعة القاهرة، (قسم فلسفة)، ثم على  
دبلوم في علوم التربية، هو صاحب اول فيلم  
ملون في السينما العراقية، وهو من إنتاج  
القطاع الخاص، وليس الدولة، عاد إلى  
بغداد، وعمل في وزارة الثقافة، وعين مديراً  
للصحافة في وزارة الارشاد، ثم سافر إلى  
المملكة العربية السعودية عام ١٩٦٨، عمل  
ممثلاً في مسرحيتي "الفضيلة"، "مجنون  
ليلي"، كمل عمل مخرجاً مسرحياً، وعمل مونتاج  
لفيلم "سليمان الحكيم" الملون في عام ١٩٥٦،  
وهو فيلم قصير.

## أفلامه:

١٩٦٢- "نبوخذ نصر" ق، ح: خالد  
الشواف س: كامل العزاوى.

## كامل مصطفى البدرى

مخرج مصرى، ومنتج، عمل في إخراج  
العديد من الأفلام التسجيلية، حول الإصلاح  
الزراعى، قام بمناهضة الإقطاع في أفلامه  
الروائية، والقصيرة التي انتجها، عمل في  
التليفزيون في بدايات البث، اخرج أكثر من  
فيلم لم يتم عرضه حول الإقطاع.



## حول فيلم "سنة اولى نصب"

السيناريو الذى كتبته سميرة محسن، وهى أيضاً ممثلة فى الفيلم، ومنتجته، منح ابطال الفيلم الاربعة اسمائهم الحقيقيه، ابتداء من الصديقين أحمد (احمد عز)، و خالد (خالد سليم)، اللذين يمارسان اعمال النصب الاقرب إلى الطرافة، ومروراً بالفتاتين اللتين التقيا بهما فى الغردقة، وهما نور(نور)، وداليا(داليا البحيرى)، فلا شك أن إعطاء هؤلاء الاربعة الاسماء نفسها يعنى أننا أمام طرفة بسيطة، النصابان، يقدمهما لنا الفيلم، على أنهما تخرجاً فى إحدى كليات القمة، السياسة والعلوم الاقتصادية، ولو أنهما سارا فى الدرب الاصح، لصارا من الدبلوماسيين، أو ما شابه، لكن الازمة الاقتصادية الطاحنة، دفعت بهما إلى البطالة، أسوة بملايين من اقرانها، فاضطرا إلى ممارسة اعمال النصب، وهو نصب طريف، غير محترف، ينقصه الذكاء، ولذا فإنهما سرعان ما يتم كشف امرهما، وينطلقان بسرعة، وينفدان بجلاهما، النصب الاول هو القيام ببيع الشقة نفسها لأكثر من مشتر، فى إحدى المدن الجديدة، ولأن أحمد هو العقل المدبر فإنه يقترح السفر إلى الغردقة، والنصب على السائحات، لكنهما سرعان ما يغيرا من المهنة عندما يقع كل منهما فى الحب..

موضوع عادى، بسيط، ذو بعد واحد، لا يحتمل أن نخلله، أو أن يقف عنده الناقد، فالمشاهد ليس أمامه سوى أجواء أقرب إلى السياحة، وعليه أن يعيش للحظات نفس الأجواء، التى عاشها الشابان مع السائحات

أحياناً، ثم حين وقعا حقيقة فى الحب، مثل هذا النوع من الأفلام، فإن هناك مساحات زمنية متعددة يقدمها السيناريو، قبل الدخول فى الحدث، لكن المخرجة سرعان ما ادخلت ابطالها فى الحب مباشرة، فعندما طلب خالد من داليا أن يرقصا، رفضت، و سرعان ما احست بالندم، وشعرت بالغيرة، أما أحمد ونور، فلم يتأخرا كثيراً فى الوقوع فى الحب، وكانا أكثر سعادة من الثنائى الآخر، وعلى التوازي قدم الفيلم قصة حب متوازية، بين النادلة كوكى، وبين خطيبها الذى سيتركها لاحقاً، ويسافر مع سائحة، دون ذكر التفاصيل، كي تتاح له فرصة أجمال فى المعيشة، وسط كل هذه الاجواء، تتفتح مسام البشر للحب، والمغامرة، ويتم تحول كل من أحمد، وخالد عن الهدف الرئيسى الذى جاء من اجله، ويتغيران تماماً حتى إذا حدث ذلك، تم القبض عليهما، ومحاسبتهما عن عمليات النصب الاولى التى قاما بها، لكن لأننا أمام فيلم غنائى اقرب إلى "بونبون"، فيجب أن يتم كل ذلك دون تعقيد، وأن يكون هناك رجل شهيم، هو السائح، رجل الاعمال حسن (حسن حسنى) الذى يدفع لهما الكفالة، ويدفع للأشخاص الذين قاما بالنصب عليهم، المبالغ التى سبق أن خسراها، وذلك تحت تبرير أن هذا الثرى لم ينجب أبناء، فعامل النصابين الشابين كأنهما ولديه، إذن، فكل شئ تم اختياره بعناية، كي يتناسب الفيلم مع الاجواء التى يريد احداها للمشاهد، إنه فيلم عن الاجازات، ومصنوع من أجل مشاهد فى اجازة، تبدو العلاقات فى الفيلم

سهولة، وبسيطة، بساطة الحدوتة نفسها، فعندما تصد داليا خالد أمام الناس، فليس هذا سوى سبب كي نراها تحس بالندم، وتحاول التقرب منه، وأن تذهب إليه كي تعتذر له، تبرر صدها أنها جاءت إلى الغردقة للعمل، وأن الحب بالنسبة لها بمثابة عطلة: "مش عايزة حاجة تعطلني"، وداليا هذه سرعان ما تتخلي عن حببها عندما يتم القبض عليه، وتقرر أن تقطع دابره من داخلها، وترفض عقب الإفراج عنه أن تعود إليه باعتباره نصاب، لكن على طريقة الأفلام، فإنها بعد مقاومة جديدة تستجيب لندائه في الهاتف، وتجري إليه وتعانقه، وسرعان ما تتحل المشاكل، أما علاقة نور بأحمد، فإنها تبدو أكثر بساطة، نور من أم إيطالية، وأب مصري، هو صاحب الفندق الذي تدور فيه الأحداث، تعيش حرة، لكنها غير متحررة، عانت من انفصال ابويها، تحيا بين حضارتين، ما إن تقع في غرام أحمد حتى تقرر ألا تتركه، فهي لا تنصاع تماماً لأوامر أبيها الصارمة، وسرعان ما تقنعه أن تذهب إلى القاهرة للبحث عنه، مهما كان نصاباً، أو فقيراً، وهي تتصرف بطريقة البنت الجدة، تدافع عنه، وتذهب إليه في المقهى، من أجل استعادته، وتدفعه للعودة إلى مشروعه، وهو بناء مشروع سياحي يموله حسن، تمت صياغة شخصية نور بمهارة، فهي البنت الأوروبية المصرية التربية، والثقافة، تميل إلى الأماكن غير التقليدية، حيث يعيش البسطاء وأبناء البلد، وهي لا تهتم بمسألة الفروق الاجتماعية، وتعمل مصورة فوتوغرافية، يمكنها أن تلتقط للشخص الواحد الف صورة، كأنها تقرأ

وجوهم، ورغم التناقض الذي أحدثه طلاق والديها، فإنها تبدو بلا تعقيدات، وقد ساعد كل ذلك أن نور كانت في أحسن حالاتها كمثلة، كشف لنا الفيلم في نهاية الأحداث أن "كوكي"، هي التي اتصلت بفريد "اسامة عباس" والد نور، وإنها هي التي أخبرته بقصة الحب التي تربط بين ابنته وبين شاب نصاب، وقد فعلت ذلك، حسب روايتها، بعد أن هجرها خطيبها، وذهب إلى امرأة أخرى، فوجدت نفسها وحيدة تتألم، بينما العشاق من حولها يتأججون حباً، فأصابها نيران الغيرة.

### أفلامها:

٢٠٠٤ - "سنة أولى نصب" - تأليف: سميرة محسن - ٢٠٠٥ - "ملك وكتابة" - ق: أحمد الناصر - س: سامي حسام/أحمد الناصر - ٢٠٠٦ - "عن العشق والهوى" - تأليف: تامر حبيب - ٢٠٠٩: واحد صفر، تأليف: مريم ناعوم.

### كاميران حسنى

(١٩٢٤)

مخرج عراقي وكاتب سيناريو، كانت بداياته في التمثيل، لكنه فشل، في الحصول على دور في فيلم "عليا وعصام"، فقرر السفر إلى الولايات المتحدة عام ١٩٤٧، وهناك التحق بمعهد شيكاغو، ومنها إلى جامعة كاليفورنيا، وحصل على الماجستير في موضوع "تأثير التقدم الآلى



على تطور اسلوب التمثيل"، عاد إلى بغداد عام ١٩٥٥، واصدر مجلة "السينما"، ثم كون شركة اتحاد الفنانين مع (عبد الكريم حادى)، التي أنتجت فيلم "سعيد افندى"، الذى عرض فى مهرجان موسكو عام ١٩٥٨، وهو الفيلم العراقى الاول الذى يعرض فى مهرجان دولى، أخرج فيلمه "غرفة رقم ٧" فى لبنان، كتب السيناريو للعديد من الأفلام .

### أفلامه:

١٩٥٧- "سعيد افندى" - ق: ادمون صبرى - س، ح: يوسف العانى/كاميران حسنى - ١٩٦٢- "مشروع زواج" - تأليف: عبد الجبار توفيق ولى - ١٩٦٦- "غرفة رقم ٧" - س: كاميران حسنى.

والنهر" عام ١٩٩٧، الذى تروي فيه قصة زينب المرأة التي تعيش مع زوجها وأولادها فى عزلة، ذات صباح يرسل الزوج ابنه الأكبر إلى المدينة كي يسلم حقيته إلى أحد العاملين هناك، وفى الليل يموت الابن برصاص، وتم سرقة الحقيبة، تعلم زينب بما حدث لابنها وتنتابها الآلام، وتقرر أن تعزل نفسها عن العالم، تتمرد على زوجها وأسرته، وتهجر المكان حيث يناديها صوت بعيد، إنه صوت راع من السماء يناديها كل مساء، ينتابها الجنون، وترحل إلى أن تصل إلى النهر، حيث تنتحر.

### أفلامها:

١٩٩٦- "زينب والنهر" - تأليف: كريستين دبغي.

### كريستين دبغي

مخرجة وممثلة لبنانية، أخرجت فىلما الوثائقي الأول "برنت نبر. الفنان فى عمله"، عام ١٩٩١ ثم قدمت فىلم "الحقول" و"تشرىح الصباح" وهما فىلمان روائيان قصيران فى نفس العام، وفى عام ١٩٩٣، قدمت فىلماً روائياً قصيراً بعنوان "الليلة الأولى" المستوحى من إحدى حكايات آرثر رامبو، وفى عام ١٩٩٣ أيضاً أخرجت فىلماً وثائقياً حول "تحول الساعة الأسطورة" والذي صورت فيه الأماكن التي تخيلها الروائي برام سكوتر عن الكونت دراكيولا. كما قدمت فىلمها الروائي الأول "زينب

### كريم جمال الدين (١٩٦٤/١/٢٠)



مخرج، ومنـتج مصرى، درس فى الجامعة الامريكية، حيث التحق بقسم إدارة الاعمال، وحصل على البكالوريوس عام ١٩٨٧، ثم سافر إلى الولايات المتحدة وحصل على بكالوريوس فى الإعلام فى جامعة "منلو" بكاليفورنيا ومن امريكا استقر به المقام فى باريس، حيث عمل مساعد مخرج فى العديد من الأفلام الفرنسية، وعندما

## كريم ضياء الدين

(١٩٤٦/١٠/١٧)



مخرج مصرى، هو ابن المخرج أحمد ضياء الدين، مولود فى القاهرة، حصل على دبلوم المعهد العالى للسينما قسم الإخراج عام ١٩٦٧، ثم عمل مخرجاً بقطاع الإنتاج فى التلفزيون، عمل مساعد مخرج مع أبيه فى أفلام منها "عاشق الروح"، أخرج العديد من الأفلام القصيرة منها "مسجد المتولى" ١٩٨١، "مسجد الاحمدى" ١٩٨١، "مسجد سيدى شبل" ١٩٨١، "الفخار" ١٩٨٢، "النأى" ١٩٨٢، "غرب النوبارية" ١٩٨٣، "هنا القاهرة" ١٩٨٨، أخرج عدداً من المسلسلات منها "منين اجيب ناس"، و"حسنت وحمام التلات" ٢٠٠٥، و"الا ابنتى".

حول فيلم "بالعربى سندريلا":

من الغريب أن مخرجاً مثل (كريم ضياء الدين) سبق أن أخرج فيلماً كان بمثابة فيصل فى تاريخ السينما المصرية، من ناحية الإيرادات هو "إسماعيلية رايح جاي" قد بدا كأنه فقد حاسته لعمل فيلم تجارى، فعاد بعد فترة من التوقف ليقدم "بالعربى سندريلا"، ولاشك أن وقوفه عند موضوع سندريلا، يعكس ذكاء لم يوفق هذه المرة، فحكاية سندريلا تناسب كافة الأعمار، وقد عزفت عليها السينما فى مصر والعالم

عاد إلى مصر، أسس شركة إنتاج ثم شركة للمونتاج الاليكترونى، وانتج عدداً من الأفلام منها: "أحنا اتقابلنا قبل كده" عام ٢٠٠٨.

## أفلامه:

١٩٩٩- "حسن وعزيزة" (امن دولة)-

تأليف: مصطفى محرم.

## كريم دريدى

(١٩٦١/١/٩)



مخرج جزائرى، وكاتب سيناريو، مولود فى فرنسا، كتب السيناريوهات لقراءة ١٥ فيلماً قصيراً بين عامى

١٩٨٢، ١٩٨٥، عرضت أفلامه فى المحطات الفرنسية، وحصلت على جوائز فى عدة أماكن، منها جائزة مهرجان جرنويل عام ١٩٩٢، كتب العديد من السيناريوهات لأفلام روائية عديدة منها، "كل شئ على ما يرام" ١٩٩٠ وهى أفلام فرنسية، من أفلامه القصيرة، "فى الحقيبة" ١٩٨٧، "الحلم الجديد" ١٩٨٩، "عزة" ١٩٩٠، "زدى الملاك" ١٩٩٢، "الملاك النائم" ١٩٩٣، "بيجال" ١٩٩٤.

## أفلامه:

١٩٥٥- "باى باى" - س، ح: كريم دريدى.



كثيراً، لأنها أقرب إلى طبيعة الانسان الذى يتعاطف مع فتاة فقيرة، فى مواجهة زوجة الاب وابنتيها، اللتين تنافسان سندريلا فى كسب قلب الامير ، فيجمع بنات الامارة ،كى يأتين، ليختار عروسة من بينهن، ورغم أن القصة معروفة، لكن أهمية تناولها فى السينما، أننا فى كل مرة نعيش حالة من الرومانسية التى ينتصر فيها الحب ، وتنال سندريلا الفقيرة الجميلة رضاء الامير، فى الوقت الذى تنال الفتاتان الأخريتان جزاءهما مع زوجة الاب التى حرضت على الشر، وفى السينما المصرية، فإن "سندريلا" ارتدت ثوباً عصرياً فى أفلام عديدة منها "القلب له واحد" إخراج بركات عام ١٩٤٠، و"يا حلاوة الحب" لحلمى رفلة عام ١٩٥٢، ثم فى "بالعربي سندريلا"، وقد شغفت السينما المصرية كثيراً بهذه الشخصية، فجسدتها شادية فى بداية الخمسينات مراراً، والسيناريو الذى كتبه محمد القراشى، اعتمد على فكرة مزج الفن بالواقع، فهناك مخرج يبحث عن ممثلة لتقوم بدور سندريلا فى مسرحيته الجديدة، وهناك اختان، تحضهما امهما، تطمع الاولى فى الحصول على الدور، وتطمع الاخرى أن تتزوج من يوسف مخرج العرض، وقد ألغى الفيلم تماماً حكاية زوجة الأب، بينما رأينا تقى (ريهام عبد الغفور) تعمل خادمة فى منزل الأختين، وبالتالي فلسنا هنا أمام أب ضعيف الشخصية اضطر أن يتزوج للمرة الثانية، فأتى إلى الدار بزوجة متسلطة، مع ابنتيها، اللتين حولتا حياة سندريلا إلى جحيم، فتعاملت معها النسوة الثلاث على أنها خادمة البيت، بينما الابنتان هما الهوانم، ولاشك

أن السيناريو المصرى، قد أخذ من موضوع سندريلا الأسم، وخطوط عامة، فأجمل ما فى الحكاية هى الساحرة التى تظهر إلى سندريلا، وتمنحها الفستان الأبيض، وتوصلها إلى الحفل، عن طريق قدراتها قبل أن تصل زوجة الأب وابنتاها، وطلبت منها أن تترك قصر الأمير فى منتصف الليل، فى القصة الالمانية التى كتبها الأخوان جريم، هناك فانتازيا، وحكايات جنيات، وترقب، وحذاء مرصع يسقط من سندريلا أثناء هروبها من القصر، عندما ينتصف الليل، ثم محاولة الأمير أن يبحث عنها بين بنات البلد، هذه العناصر الأساسية فى رواية "سندريلا"، تجاهلها الفيلم تماماً، واعتقد أن صبغ الموضوع بالمعاصرة قد لا يفقد الفيلم متعة مثلاً فعل بركات فى فيلمه، لكن كاتب السيناريو فى بالعربي سندريلا، حاول أن يأخذ من الرواية الأصلية قشوراً، مثل أن يمرض الأب، ويبتهل إلى ابنه أن يتزوج، وأن يتعرف بأى شكل على فتاة يتزوجها، رغم أن الفيلم صور هذا الابن شريف (احمد هارون) بالغ القسوة تجاه أبيه، يتعامل معه بعجرفة غير مسببة، إلا أنه يلين فجأة، ويصبح همه الأكبر هو الحصول على العروس، أما إختفاء شخصية الاب، فقد جعلت الفيلم يفقد مذاقاً مهماً، فنحن لا نعرف بالضبط كيف تعيش تقى، هل مع مدرستها القديمة روحية (هالة فاخر) العانس التى لم تتزوج قط، أم أنها تعيش فى بيت الارملة وابنتيها، حيث تعمل خادمة، ثم أى خادمة هى هذه الحسنة، ذات الملابس الانيقة، كما أن الفيلم جعل هناك رجلين فى

التي عليها أن تذهب به إلى الحفل، وهي التي تطلب منها العودة عند منتصف الليل، بلا سبب، اللهم إلا إذا كان الدافع اخلاقياً، وفي هذا الحفل، فإن السيناريو، يجعل سندريلا، تترك خلفها كل من المحمول الخاص بها، وحذاءها، وربما أن نسيان الحذاء أمر أساسي في قرية أو مدينة صغيرة يحكمها أمير، يمكنه أن يجمع كل البنات كي يقيس الحذاء عليهن، لكن الموبايل الذي سقط في الماء، المفروض أن التلف أصابه، والحذاء، لا ينفعان كدليل في المدينة، ولعل هذا يفسر أن أغلب الأفلام الأمريكية عن سندريلا، قد التزمت بالجو الفنتازي، أو التاريخي، بإعتبار أن سندريلا، من دون هذه القصص تفقد هويتها في العصر الحديث.

### أفلامه:

١٩٩٢- "الحب والرعب"- تأليف: نبيل غلام- ١٩٩٤- "رغبات"- تأليف: محمد شرشر- ١٩٩٥- "ابو الذهب"- تأليف: سمير عبد العظيم- ١٩٩٦- "اسماعيلية رايح جاي"- فكرة: محمد فؤاد- معالجة، س، ح: احمد البيه- ١٩٩٩- "ولا في النية ابقى"- فكرة: احمد آدم- س، ح: احمد البيه- ٢٠٠٦- "بالعربي سندريلا"، تأليف: محمد القواشتي- ٢٠٠٧- "طاطا سايق العباطة"- تأليف: ايمن سيد.

حياة سندريلا، المخرج يوسف "عمرو مهدى" الذي يبحث عن بطله للدور الرئيسي في المسرحية، وشريف شريكة في الإنتاج، والذي تنمو مشاعره تجاهها، فصار عليها أن تفضل بينهما كي تختار المخرج، وفي بداية الفيلم هناك مشاهد سريعة، تؤهل لطفولة تقى (سندريلا) حين يردد الأب وهو يعانق طفله: "الدنيا بتأخذ منا أعز الناس، ليه مانتش سوا.. ونفهم أن الأب مات أيضاً بعد زوجته، وأن زوجة الأب (ميمي جمال) قد تم تغيير دورها إلى الخالة، وأن تقى تعيش عندها كخادمة أو ابنة خالة، أما شخصية الأب سليم الألفي (حسن حسنى) فيؤكد وجودها أن الفيلم قام فقط بالاستعانة بحكاية سندريلا كي تكون ديكوراً سينمائياً خلفياً، ليكون الأب تقريباً، هو الشخصية المحورية في الفيلم، ، هذا الأب الثرى، الذي لا نعرف له وظيفة أو عملاً سوى النساء، يبحث عنهن عند حمامات السباحة، لذا لا مانع أن نرى هذا الجسد النافر للمطربة بوسى سمير في دور هبة، الذي تبرزه تارة عند حمام السباحة، ، هذا الأب غير موجود في رواية سندريلا، اللهم إلا الأمير الذي يطلب من ابنه أن يتزوج، وهو في الرواية شخصية ثانوية، لكن مساحة دور سليم تبدو كبيرة للغاية، رغم أنها مجرد قصة فرعية، كما أن القصة التي تربط بين المخرج ومساعدته (نشوى مصطفى) تبدو أيضاً بالغة الغرابة، ومكررة، وفي السيناريو استعاض الفيلم بشخصية الساحرة، بالمدرسة حورية، التي ترعى تقى منذ طفولتها حتى صارت عروساً، فهي التي تدبر لها الفستان الأبيض



## كريم طريديه (١٩٤٩)



مخرج جزائري،  
وكاتب سيناريو، مولود  
في الجزائر، تابع دراسته

في التقنيات والالكترونيات، ثم هاجر إلى  
فرنسا، حيث عمل طوال اربعة اعوام كمعامل  
في مطعم ومدرس، ثم سافر إلى هولندا، حيث  
عمل في الصناعة، وبدأ تأليف المسرحيات  
والتحق بالأكاديمية الهولندية للفيلم والتلفزيون،  
بين عامي ١٩٨٧، ١٩٩١، أخرج العديد من  
الأفلام الروائية، القصيرة،  
والتسجيلية، والدعائية، منها فيلم  
"العسل" و"الصلب" ١٩٩٣، "اللغة"  
١٩٩٣، "مراكش" ١٩٩٦، أخرج فيلماً في  
هولندا، بعنوان "العروس البولندية" عام  
١٩٩٨، الذي رشح لجائزة الكون الذهبية، كما  
حصل على عدة جوائز من بينها جائزة الجمهور  
في مهرجان روتردام.

سيناريو، ومونتيرة، مولودة في تونس، درست  
الادب الانجليزي، ثم سافرت إلى باريس  
، والتحق بمعهد idhec، وتخرجت فيه عام  
١٩٦٨، ثم درست السينما في جامعة باريس  
الثالثة، عملت في العديد من الأفلام كمونتيرة، كما  
ساعدت في إخراج أفلام عديدة، مثل "سجنان"  
لعبد اللطيف بن عمار، "السحرة" لكلود  
شابرول، "يسوع الناصرة" لزيفريلي،  
"عزيزة" لعبد اللطيف بن عمار، "شاشات  
الرمل" لرندة شغال، كتبت وأخرجت العديد من  
الأفلام القصيرة منها، "الوان  
خضبة" ١٩٨٤، "الساتباك في خدمة  
السينما" ١٩٨٨، "ثلاث شخصيات تبحث عن  
مسرح" ١٩٨٨، وفيلمها القصير "نظرة  
النورس" ١٩٩١، المأخوذ عن قصيدة لعلی  
اللواتي، "رجل من ذهب" ١٩٩٣، "موسيقى  
ونهمشوة" ١٩٩٤، "ليلة عرس في  
تونس" ١٩٩٦، عملت في أفلام سينمائية عالمية  
منها، "ابنتي امي".

### أفلامها:

١٩٩٧- "كسوة الخيط الضائع"- س: كلثوم  
بورناز- ٢٠٠٩: "الجانب الآخر من السماء"،  
س: كلثوم بورناز.

### أفلامه:

١٩٩١- "قائلوا الحقيقة"- ٢٠٠٠-  
"الصحفيون"- س: كريم طريديه.



## كلثوم بورناز (١٩٤٥)

مخرجة تونسية، وكاتبة

## كمال أبو العلا

(٢٠٠٨/٢/٥ - ١٩٢٣/٢/١٠)



مخرج ومونتير  
مصرى، حصل على  
بكالوريوس تجارة عام  
١٩٤٠، ثم دبلوم  
دراسات السينما  
والتلفزيون، بجامعة

بوسطن، من أفلامه كمخرج، أفلام تسجيلية،  
"مسجد الحاكم" ١٩٨١، "الاسكندرية مدينة  
الفن والجمال" ١٩٨٥.

هكذا كانت مسيرة كمال أبو العلا، ليس  
فقط مع الأفلام، بل مع الحياة نفسها، فقد علمته  
مهنته التي مارسها لأطول من نصف قرن، أن  
في الصمت نطق، وفي الوحدة، والعزلة تواحد  
مع العالم، الواسع، وأن المونتير الصامت دوماً مع  
شرائطه التي يبحث لها عن إيقاع يتناسب مع  
إيقاع الحياة، هو الذي يجعل الشرائط تنطق  
للناس بالمشاعر المتدفقة، والاحاسيس الدافئة،  
هو واحد من صناع المونتاج المتميزين، القلة في  
تاريخ السينما، الذي ساعد عمله في أن يعيش  
امداً طويلاً، في غرف الإنتاج، فقد بدأ حياته  
كمساعد مخرج لأفلام روائية، منها فيلم  
"زهرة" عام ١٩٤٧، وفي عناوين الفيلم أن أبو  
العلا لم يكن فقط مساعد مخرج، بل هو المخرج  
الثاني للفيلم مع حسين فوزى، والطريف أن  
التي قامت بعمل مونتاج هذا الفيلم هي  
الممثلة، والمنتجة ومؤلفة القصة بهيجة حافظ، إلا  
أن كمال أبو العلا لم يبتعد عن الإخراج، حيث

أخرج أول أفلامه التسجيلية في العام نفسه،  
وفي عام ١٩٤٩، بدأ عمله كمونتير محترف في  
فيلم "أرواح هائلة" لكمال بركات، كي تبدأ رحلة  
، و المونتاج بلا توقف، فمع مرور الوقت كان  
عدد الأفلام التي يعمل لها التوليف يزداد، وفي  
هذه المسيرة الطويلة، التي لم تنقطع منذ عام  
١٩٤٩، وحتى عام ١٩٩٩، أى نصف قرن  
بالكامل، فالمونتير هو الذى قام بعمل التوليف  
للفيلم الاول ليوسف شاهين عام ١٩٥٠، وهو  
فيلم "بابا أمين"، ثم عاد للعمل معه مجدداً في  
فيلمه التالى "ابن النيل" عام ١٩٥١، وقد  
استطاع، أبو العلا أن يضيف حيوية ملحوظة  
على هذا الفيلم، بدا ذلك في اتقانه الشديد  
للإنتقال الزمنى للطفل، الذى صار رجلاً، لا يزال  
واقفاً فوق رصيف المحطة، ينتظر قدوم  
القطارات من العاصمة بداخلها الشباب والرجال  
الذين يجيدون الرحيل، وقد صار كمال أبو العلا  
ملاصقاً في العمل، لشاهين الذى اسند إليه في  
العام التالى ١٩٥٢ عمل المونتاج لفيلمه، "سيدة  
القطار"، ثم "نساء بلا رجال" عام  
١٩٥٣، و"صراع فى الوادى" ١٩٥٤، وهى  
السنة الأكثر كثافة في العمل لكمال أبو  
العلا، حيث عمل المونتاج لأحد عشر  
فيلاً، أخرجها عدد من المخرجين البارزين في تلك  
الفترة، منهم حسن الإمام "الملاك  
الظالم"، وإبراهيم عمارة في "المال والبنون" ومثلما  
عمل أبو العلا في أغلب أفلام يوسف  
شاهين، فإنه ارتبط بحسن الإمام طويلاً، حيث  
عمل له مونتاج ثلاثة أفلام على الأقل في عام  
واحد هى "الجسد"، "بنات الليل"، "اعترافات



زوجة" عام ١٩٥٥، ثم "وداع في الفجر" ١٩٥٦، "لواظ"، "لن ابكى ابداً"، "وكر الملذات"، "إغراء" ١٩٥٧، "حب من النار" ١٩٥٨، وهو العام الذي عاد فيه مرة أخرى إلى يوسف شاهين في "باب الحديد".. شهد عام ١٩٥٩ نشاطاً مكثفاً لكمال أبو العلا، ففي الوقت الذي تم تعيينه في الإذاعة المصرية، فإنه لم يجد الفرصة للتفرغ لعمل الإنتاج، لذا قام بالإشراف على عمل مونتاج أفلام عديدة قام بتوليها فكرى رستم، ومصطفى مختار، وفي هذا العام تم إيفاده إلى الولايات المتحدة الأمريكية، لدراسة تقنيات العمل التلفزيوني والسينمائي، وذلك تمهيداً لإفتتاح التلفزيون في منتصف العام التالي، لذا فإن قائمة أعماله تشير إلى أنه ظل يشرف على مونتاج أفلام كثيرة في السنوات التالية، وبدأ نشاطه يقل بشكل ملحوظ، ولن يعود أبداً، إلى سابق نشاطه، ومن الواضح أن التلفزيون ومناصبه الإدارية، وعمله في إخراج البرامج والأفلام القصيرة قد ساعدوا في إبعاد كمال أبو العلا عن "المافيولا"، بل أن سفره إلى الكويت قد أبعدته لمدة ست سنوات عن المونتاج السينمائي، حيث قام بتوليف فيلم "لا وقت للحب" لصلاح أبو سيف ١٩٦٣، كي يكون فيلمه التالي مباشرة هو "صباح الخير يا زوجتي العزيزة" لعبد المنعم شكرى عام ١٩٦٩، بدت الأفلام التي قدمها بعد عودته، مجرد أعمال سينمائية، بصرف النظر عن قيمتها الفنية، لمونتير كانت بداياته مع يوسف شاهين، لذا فإن عودته، اقترنت مع انشغاله

الملحوظ كمسؤول للأفلام التسجيلية بالتلفزيون المصرى، ومن أفلامه المهمة في تلك الآونة، "السراب" لانور الشناوى عام ١٩٧٠، ثم هو الذي قام بعمل مونتاج فيلم "المومياء" الذي تم انتاجه في اواخر الستينيات، وعرض جماهيرياً عام ١٩٧٥، وبالنظر إلى قائمة أفلام المونتير المنشورة في "دليل السينمائيين المصريين" سوف نكتشف أن الأفلام التي عمل بها كمال أبو العلا، عقب إحالته إلى الاستبداد كانت قليلة العدد والأهمية، باستثناء أفلام بعينها مثل "ناصر ٥٦" لمحمد فاضل عام ١٩٩٦، مما يعنى أن المونتير كان عليه أن ينتظر طويلاً، ربما ربع قرن في اواخر حياته، ليقوم بالعمل في فيلم بالغ الاهمية، فمن أفلامه في الثمانينات، هناك فيلم واحد فقط هو "الاراجوز" لهانى لاشين عام ١٩٨٩، وذلك باعتبار أن فيلم "جنون الشباب" لخليل شوقي عام ١٩٨٠ كان قد تم انتاجه قبل ذلك بسنوات.

### أفلامه:

١٩٤٧- "زهرة"-(الإخراج بالاشتراك مع حسين فوزى-ق: بهيجة حافظ-س: ح: إبراهيم حسين العقاد)

## كمال دهان

(١٩٦٢)

الاول عن العائلة، لكونه الأخ الأكبر، لكنه سافر إلى فرنسا لدراسة السينما التي عشقها بشدة، وشغف بها، لكنه ما لبث أن عاد إلى مصر، بسبب اغتيال رئيس الجمهورية الفرنسية، في مصر حصل على محاولة لدى المشروع الذي تبناه طلعت حرب، لكنه فشل، قام بالتمثيل في فيلم لم يعرض اسمه "ابتسامة الشيطان"، ثم نجح في الحصول على تجربته الأولى "العزيمة"، استقال من العمل في استديو مصر، ويعمل بشكل حر، مما دفعه إلى إخراج أفلام عديدة دون موهبته، ألف وأخرج العديد من الأفلام الموسيقية، عمل المونتاج لبعض أفلامه ومنها "العزيمة".

### أفلامه:

مخرج جزائري، وكاتب سيناريو، تخرج في معهد imsas للإخراج، عمل منذ عام ١٩٩٤ استاذاً للإخراج في المعهد نفسه الذي تخرج فيه، قدم مجموعة من الأفلام التسجيلية، منها "نجمة" ١٩٨٥، "المسرح من ربيع إلى آخر" ١٩٩٠، "بين الشمس والظلام" ١٩٩٠، "جماعات الضغط تخرج من الكلام" ١٩٩٦، "اطفال الجزائر يتحدثون" ١٩٩٩.

٢٠٠٤ - "المشتبه فيهم" - س: كمال دهان /

محمود بن محمود.

### أفلامه:

١٩٣٧ - "وراء الستار" - تأليف: كمال سليم - ١٩٣٩ - "العزيمة" - ق، س: كمال سليم - ح: بديع خيرى - ١٩٤٠ - "إلى الأبد" - ق: سليمان نجيب - س: كمال سليم - ح: بديع خيرى - ١٩٤٥ - "أحلام الشباب" - تأليف: كمال سليم - ١٩٤٣ - "البؤساء" - ق: فيكتور هيجو - س: كمال سليم - ح: بديع خيرى - "قضية اليوم" - تأليف: كمال سليم - ١٩٤٤ - "حنان" - ق، س: كمال سليم - ح: بديع خيرى - "شهداء الغرام" - عن: (روميو وجوليت لشكسبير، (س: كمال سليم - ح: بديع خيرى - ١٩٤٥ - "المظاهر" - تأليف: كمال سليم - "ليلة الجمعة" - ق، س: كمال سليم - ح: بديع خيرى، عن مسرحية (حانة مكسيم) - "قصة غرام" - بالاشتراك مع محمد عبد الجواد - تأليف: كمال سليم.

## كمال سليم

(١٩١٣/١١/١٩ - ١٩٤٥/٤/٢)



مخرج وكاتب

سيناريو، وهو واحد من أهم المخرجين في السينما المصرية، مولود في

القاهرة، نشأ في أحياء مصرية شعبية، بين الظاهر والحسينية، وعاش مع أبناء الذوات والطبقة الارستقراطية، وذلك بحكم نشأته في أسرة برجوازية، لذا فهو يعتبر أول فنان اشتراكي في السينما المصرية، كان أبوه يملك متجراً لبيع الحرير، وعندما توفي الأب أصبح هو المسئول



## كمال الشناوى

(١٩٢٢/١٢/٢٦)



مخرج وممثل، ومنتج  
ورسام، مولود في  
المنصورة، اسمه محمد كمال

الشناوى، حصل على بكالوريوس كلية التربية للمعلمين، قام بتدريس التربية الفنية بالمدارس الثانوية لمدة عامين، وكفنان تشكيلي، أقام مجموعة من المعارض التشكيلية، وبعد اكتشافه في السينما كممثل، كان عليه أن يترك الوظيفة، وأن يتفرغ للفن، عمل في التلفزيون مسلسلات مثل "زينب والعرش"، "هند والدكتور نعمان"، "عيون الحب"، "الناس والعائلة"، "لدواعي أمنية"، "آخر المشوار"، "القرار"، حصل على جوائز عديدة، عمل منتجاً وأسس شركات إنتاج، ومن أفلامه كمنتج "وداع في الفجر"، "طريق الدموع"، "نساء الليل"، عمل كصحفي في الكثير من الأفلام والمسلسلات، من أشهر أدواره كممثل "ماكانش ع البال" ١٩٥٠، "الاستاذة فاطمة" ١٩٥٢، "الجسد" ١٩٥٥، "لواظظ" ١٩٥٧، "المرأة المجهولة" ١٩٥٩، "تحت سماء المدينة" ١٩٦١، "الرص والكلاب" ١٩٦٢، "المستحيل" ١٩٦٥، "الرجل الذي فقد ظله" ١٩٦٨، "الكرنك" ١٩٧٥، "الشطار" ١٩٩٣، من أفلامه في الدول العربية "الملائكة" ١٩٨٤، (تونس) و"دكتور بالعافية" (المغرب).

## أفلامه:

١٩٦٤ - "تنابلة السلطان" - ق: اسلام فارس - س: ح: حسين حلمي المهندس.

## كمال الشيخ

(١٩١٩/٢/٥ - ٢٠٠٤/١١/٤)



مخرج ومونتير،  
ومنتج، مولود في  
القاهرة، بدأ حياته  
كمساعد مونتير في  
ستديو مصر عام  
١٩٣٨، ومعه أخيه

سعيد الشيخ، ثم عمل بالمونتاج، ومن أشهر أفلامه كمنتير "البؤساء" ١٩٤٣، "من الجاني" ١٩٤٤، "الماضي المجهول" ١٩٤٦، "عودة الغائب" ١٩٤٧، "غزل البنات" ١٩٤٩، "شاطئ الغرام" ١٩٥٠، "المهرج الكبير" ١٩٥٢، ثم اتجه إلى الإخراج، قدم أفلاماً تسجيلية منها، "سادة الممارك" عام ١٩٥٣.

يمكن قراءة أفلام كمال الشيخ من خلال جملة النهاية المكتوبة على الشاشة في فيلم "الليلة الأخيرة" عام ١٩٦٣، حين يطلب من المشاهد عدم حكي قصة الفيلم للآخرين حتى لا يفقدوا متعة المشاهدة حين يأتوا للمشاهدة، ورغم أن هذه الجملة تم حذفها في نسخ الفيديو، والنسخ المعروضة في التلفزيون، لأنها فقدت جدواها، فإنها تشكل مدخلاً للتعرف على أسلوبه فيما يقارب نصف أفلامه على

الأقل، قليلون هم المخرجون الذين تتميز أفلامهم بأسلوب خاص، سواء في اختيار الموضوع، أو معالجته خاصة الجادين منهم، فقد نجد أحياناً مخرجاً يقترب أسلوبه من الميلودراما الممزوجة بالدموع والبكاء، حيث يبدأ الترقب والغموض من اللحظة الأولى، وتبدأ خطوط الحدود في الخروج من بكرتها، حتى تتعرف قبل نهاية الأحداث بربع ساعة على الأقل، على كافة التفاصيل ويصير على الفيلم أن يقوم بحل المشكلة المعقدة بالتخلص من عنصر الشر، من أجل سيادة بهجة الخير، فعل كمال الشيخ ذلك دوماً ابتداءً من فيلمه الأول "المنزل رقم ١٣" عام ١٩٥٢، وظلت هذه السمة ملتصقة بأفلامه حتى فيلمه الأخير "قاهر الزمن" عام ١٩٨٦، رغم أن العديد من الأفلام المأخوذة عن نصوص أدبية لم يكن يستطيع الخروج عن خطها العام، خاصة فيما يتعلق بالحكى، وهى الأفلام الأكثر أهمية في رأى، التى أخرجها كمال الشيخ، والتى امتزجت غالبيتها بالسياسة، فصارت نموذجاً حقيقياً للفيلم السياسى الممزوج بالتوتر والتشويق، مجموعة الأفلام الأولى التى تدخل تحت إطار التشويق البوليسى، مأخوذ أغلبها من حوادث حقيقية منشورة في الصحف، أو مستوحاة من أفلام عالمية، وفي أحيان قليلة، كانت روايات أدبية، وهذه الأفلام تخلو من جرائم القتل العنيفة، هناك بالفعل جرائم، وقتلة، لكن الأمر لا يتعدى إطلاق رصاصة، ثم تأتى التفاصيل، يبدو السيناريو المكتوب في هذه الأفلام، أياً كانت هوية كاتبه، أشبه بلعبة الانبثاقات، فهناك

حدث يخرج من جعبة آخر، حتى تنكشف كافة الأوراق، ففي الفيلم الأول "المنزل رقم ١٣" ينزل شريف من سيارته ليلاً حاملاً مسدساً في يده، يدخل أحد المنازل، ويصعد السلم، ويدخل إحدى الشقق ويطلق النار على رجل، ثم يعود إلى السيارة، دون أن يعيد إغلاق الباب، وفي المشهد التالى، وبعد نزول العناوين، نرى الرجل نفسه يستيقظ من النوم، وكان ما حدث شبه كابوس، ثم تبدأ الشواهد تؤكد أنه لم يكن يحلم، وأنه ارتكب الجريمة فعلاً، ودفعه إلى القتل رجل غريب لا يعرفه لصالح هذا الطبيب وعشيقتة، ويبدو كمال الشيخ ممسكاً بكافة الخيوط، يترك منها للمتفرج ما يزيد الأمر غموضاً، حتى المشهد الأخير الذى يتم فيه القبض على القاتل، فيخرج المشاهد من الصالة لاهثاً، صناعة هذا النوع من التوتر، أو التشويق تجلت في كافة أعمال المخرج، حتى أفلامه الغنائية، فالمدينة بكاملها في حالة ترقب وتوتر، من أجل انقاذ موظف مفصول لتوه، مريض، قبل أن تصل إليه ابنته الصغيرة حاملة معها من الصيدلية، دواء قاتل، الطفلة لا تعرف الحقيقة، وقد أتت بالدواء من مكان بعيد، ورجال الشرطة يبذلون ما لديهم من جهود للعثور على طفلة، في مدينة مزدحمة، في يوم عيد، وذلك عن طريق استخدام المذياع كوسيلة لتحذير الأب المريض من تناول الدواء، ومن جديد، فإن كمال الشيخ يمسك بكافة الخطوط في فيلمه "حياة أو موت" ١٩٥٤، ويكشفها كما يشاء، لسنا هنا أمام جريمة حدثت، ولكننا أمام مقتل منتظر



"ارض السلام" فى نفس العام ،فإن هناك مجموعة من الفدائيين، يتسللون إلى ارض فلسطين المحتلة، من اجل القيام بعملية فدائية، ويقوم البدو بمساعدة فدائى عائد بإخفائه عن عيون جنود الاحتلال، ورغم أن الفيلم "من اجل حبي" ١٩٥٨، هو الفيلم الغنائى الوحيد لكمال الشيخ، فإنه لم يتخل فيه عن صناعة لحظات التوتر، فالمطرب فى الفيلم اقترن بامرأة أخرى، وانجب منها، وماتت وتركت له وليدتها، وفى مشهد بالغ التوتر، تجلس الزوجة القعيدة فوق مقعدها المتحرك، وتشاهد ابنة زوجها تكاد أن تسقط من الشرفة، فتتغلب على عجزها وتقف على قدميها، وتجرى نحو الشرفة، وتمسك بالطفلة قبل أن تهوى من أعلى، وقد وجد كمال الشيخ دوماً فى الأفلام المأخوذة عن قصص بوليسية امريكية ضالته، والمتتبع لمسيرة حياة المخرج، سيعرف إلى أى حد تأثر بالمخرج الالمانى الأصل فريتزلانج، أكثر من تأثره بالفريد هتشكوك، وقد انكر الشيخ أماًى دوماً مسألة أنه هيتشكوك الشرق، وبالفعل، فإنه قدم فيلم "من اجل امرأة" عام ١٩٥٩، مأخوذ عن فيلم "تأمين مزدوج" لبيللى وايلدر عام ١٩٤٦، ويبدو الفيلم ان المصرى والامريكى وكأنهما متطابقان تماماً، فموظف التأمين يحكى لزميل، وهو مصاب برصاصة قاتلة، كيف وقع تحت براثن إحدى العمليات، وأنه دبر خطة متقنة لقتل زوجها، من أجل أن تفوز بقيمة بوليصة التأمين، ثم اكتشف أنها فعلت ذلك ليس حباً فيه، وإنما كي تفوز بالمبلغ مع عشيقه، فأطلق كل من موظف

لرب أسرة، وعلى اطراف عديدة أن تحاول انقاذ الاب من موت محقق، بمن فيهم الزوجة التى أقامت فى بيت ابيها، بعد أن أغضبها الزوج، وفى النهاية، فإنه يتم انقاذ الأب فى اللحظة الاخيرة، وعلى يدى زوجته، التى تنزع عنه الدواء وقبل أن يسكبه فى جوفه، بعد أن لهثت عائدة إلى منزل زوجها، مسألة انقاذ حياة انسان فى اللحظة الاخيرة، تكررت مرة اخرى فى فيلم "حب وإعدام" عام ١٩٥٦، حين يسعى محام إلى إنقاذ موكلته، وأيضاً حبيبته من حبل المشنقة، وهى بين يدى الجلاد، حيث ينجح المحامى فى اثبات براءة الفتاة من قتل أبيها، وأن القاتل الحقيقى هو زوجة القتيل وعشيقتها، تبدو الخيوط مفرودة أمامنا فى هذا الفيلم، فالشاهد يعرف من يكون القاتل، وتلهث الكاميرا وراء المحامى، للحاق بالسجن من أجل أن يتم رفع حبل المشنقة فى اللحظة الاخيرة من حول عنق البريئة، وهو لهاث تتصاعد خفقات قلوب المشاهدين الباحثين عن سيادة عدل السماء، والذى يتحقق فى النهاية بالفعل، وفى النصف الثانى من الخمسينات قدم كمال الشيخ مجموعة أخرى من الأفلام، قد يتصور البعض أنها خرجت بعض الشئ عن اسلوبه، وليس هذا بصحيح بالمرة، ففى "سيدة القصر" ١٩٥٧، هناك جريمة مدبرة من اصدقاء الزوج (عمر الشريف)، من أجل تصفية حياته العائلية، للإنفراد به، والتهام ثروته، الجريمة يتم تدبيرها بإتقان وتؤدة، حتى يقع الزوج فى الفخ، ويشك فى زوجته، وصديقه، على طريقة عطيل، إلى أن تنكشف له الحقيقة، أما فى

تحقيق هدف نبيل يتمثل في إعادة الطفلة إلى أسرته، وفي فيلم "الرجل الذي فقد ظله" ١٩٦٧، المأخوذ عن رواية لفتحى غانم، أدان كمال الشيخ الصعود الاجتماعى للصحفى يوسف الذى يدوس على كل المبادئ، ضد زوجة ابيه، وعشيقتة، وأيضاً صديقه، كي يكون على مقربة من السلطة ورجالها، وقد استعان المخرج بنفس الممثل كمال الشناوى، ليقوم بدور الصحفى الذى فقد ظله، بعد أن ساهم في بيع كل من كانوا مقربين منه، وقد ادان المخرج في هذا الفيلم الصحافة كما رآها، والتي تنتمى إلى عصر ما قبل الثورة، في وقت كانت السلطة تدين المجتمع القديم من خلال روايات وأفلام بعينها، كأنما الصحفى الوصولى هو فقط ابن ذلك العهد، ولم يكن يدور في بال احد أن فيلماً يمكن أن يوجه انتقاداً إلى النظام السياسى الحالى، خاصة أن الثورة كانت في اوج مجدها، وسخرت الفنون من أجل الوقوف معها، خاصة السينما، لكن يبدو أن جسد الثورة قد صار قابلاً للانتقاد عقب هزيمة يونيه ١٩٦٧، وفور صدور رواية "ميرamar" لنجيب محفوظ، أسرع كمال الشيخ وحولها إلى فيلم، يعتبر الفيلم الأكثر جرأة سياسية في تلك الحقبة، فهو يوجه الاتهام إلى الثورة مباشرة، وذلك من خلال عدة اشخاص يقيمون، بصفة دائمة أو مؤقتة، في بنسيون بوسط مدينة الاسكندرية، منهم عامر وجدى الصحفى الوفدى القديم، الذى جاء إلى المكان جيئة الافيال إلى مقبرتها الأخيرة، أما الوفدى طلبة رضوان، فإنه يلقي شتائم ضد الثورة

التأمين، والزوجة النار على الآخر، ولفظ الموظف انفاسه بعد أن حكى لزميله، ولنا أيضاً كافة التفاصيل، أما الفيلم الثانى المقتبس، فهو "لن أعترف" ١٩٦١، المأخوذ عن قصة المانية، تحولت في نفس السنة إلى فيلم أمريكى بطولة جارى كوبر بعنوان "الطريق إلى بابل"، والفيلم عن شكوك تنتاب زوجة بعد أن منحت خطاباً خاصاً له، يكشف أنه ارتكب جريمة قتل وسرقة خزانة الشركة، تقع المرأة بين ثلاثة اطراف وهى: الاول نجاة زوجها الذى لا تكشف له مخاوفها، والطرف الثانى، هو لرجل شاهد على الحادث، ويريد ابتزاز الزوجة، أما الطرف الثالث، فهو الشقيق الذى ارتكب بالفعل الجريمة، المرأة لا تفاضل بين زوجها وأخيها، ويتم القبض عليها دون أن تجرؤ على البوح مما يدفع بأخيها أن يندم، ويقدم نفسه للعدالة، وفي تلك الفترة قدم كمال الشيخ جريمة عاطفية، حين قام زوج بدس السم لزوجته التى طلبت منه الطلاق كي تتزوج ممن احبت، في فيلم "حبى الوحيد"، وهناك ارتباط بين النبل، وبين اطراف الجريمة، فإذا كانت الزوجة قد آثرت أن تعترف، حتى ولو تم القبض عليها في الفيلم الأسبق، فإن الوجة في فيلم "حبى الوحيد" تبرئ زوجها الذى شرع في قتلها، وقد تكررت مثل هذه المواقف النبيلة في أفلام اخرى مثل "ملاك وشيطان"، حيث تنجح الطفلة في أن تزرع شعور الابوة لدى خاطفها الذى يحرسها، فيكسر جهده لإعادتها إلى اهلها، مجابهة العصاة التى ينتمى إليها، ويدفع الخاطف الشرس في البداية حياته من أجل



والثوار من خلال تعليقات ظريفة، بينما هناك شاب يمثل خلية شيوعية، رغم أن أخاه من كبار رجال الداخلية، أما الرابع، وهو الوغد الانتهازي، فهو يمثل النظام السياسى القائم، هو عضو بارز فى الاتحاد الاشتراكى، الحزب السياسى الأوحى فى تلك الحقبة، وهو يتلاعب بعواطف الخادمة زهرة، ويساعد فى تهريب السلع من مخازن شركته، لم ينس المخرج أن يضع جريمته المعهودة، حين اعترف الشاب الشيوعى أنه هو الذى قتل سرحان البحرى، لكن الشرطة تكتشف أنه لم يمت مقتولاً، ويبدو أن كمال الشيخ اراد أن يتنصل من ذلك الموقف السياسى، فسرعان ما قدم فيلمه "غروب وشروق" عام ١٩٧٠، لمساندة الثورة، ومحاولة اثبات أن الثورة قامت على أطلال فساد اجتماعى، خاصة أن الفيلم مستوحى من رواية كتبها جمال حماد أحد الضباط الأحرار، وهناك تقارب واضح بين القصة، وموضوع فيلم "الله معنا" لأحمد بدرخان عام ١٩٥٥، حول الاسلحة الفاسدة، وفساد القيادة السياسية فى عصر الملكية، وقد استكمل كمال الشيخ انتقاد هذا النظام من خلال احدى رموزه فى فيلمه التالى "شئ فى صدرى" ١٩٧١، لكنه عاد إلى الفيلم السياسى مرة اخرى فى فيلم "على من نطلق الرصاص" ١٩٧٥، والذى يدين فيه الرموز السياسية من خلال رئيس مجلس ادارة لإحدى الشركات، يحاول مهندس كشف انحرافاته فيزج به فى السجن، وفى السجن يموت مسموماً، مما يدفع بزميل له أن ينتقم من المدير، ويدخل إلى مكتبه ويطلق عليه الرصاص، عاد

المخرج إلى الشكل القديم الذى سبق أن قدمه فى "من اجل امرأة"، حيث أن الاحداث بمثابة عودة إلى الوراء، من خلال هذه العودة تتكشف الحقائق، نحن هنا أمام جرائم قتل، ذوات صبغة سياسية.

### أفلامه:

١٩٥٢- "المسزل رقم ١٣"-ق:كمال  
الشيخ/كمال عطية-س، ح:على الزرقانى-  
١٩٥٣- "مؤامرة"-س، ح:على الزرقانى عن  
الرواية الامريكية "جنون القلب"- ١٩٥٤-  
"حياة أو موت"-ق:كمال الشيخ-س:كمال  
الشيخ/على الزرقانى-ح:على الزرقانى-  
١٩٥٥- "حب ودموع"-ق:محمود صبحى-  
س، ح:على الزرقانى-١٩٥٦- "الغريب"-  
بالاشتراك مع فطين عبد الوهاب-س، ح:حسين  
حلمى المهندس عن "مرتفعات ويذرنج"- "حب  
وإعدام"-تأليف:محمد كامل حسن- ١٩٥٧-  
"ارض السلام"-ق:حلمى حليم-س، ح:على  
الزرقانى- "ارض الاحلام"-ق:محمود صبحى-  
س:محمود صبحى/كمال الشيخ/على الزرقانى-  
ح:على الزرقانى- "تجار الموت"-س:على  
الزرقانى- ١٩٥٨- "الملاك الصغير"- تأليف  
:حسين حلمى المهندس- "سيدة القصر"-  
تأليف:حسين حلمى المهندس- ١٩٥٩- "من  
اجل امرأة"-ق:وجيه نجيب-س، ح:محمد أبو  
يوسف، عن فيلم "تأمين مزدوج"- "قلب  
يحترق"-س:كمال الشيخ/صبرى عزت-ق، ح:  
صبرى عزت- "من اجل حبي"-س، ح:محمد  
عثمان/صلاح عز الدين- ١٩٦٠- "ملاك

صالح مرسى / ماهر عبد الحميد - ١٩٨٢ -  
 "الطاووس" - س، ح: عبد الحى اديب - عن  
 رواية "صراع" لأليكس موريسون - ١٩٨٧ -  
 "قاهر الزمن" - ق: نهاد شريف س، ح: احمد  
 عبد الوهاب.

## كمال صلاح الدين

(١٩٣٧-١٩٨٦/٦/١١)



مخرج وكاتب  
 سيناريو، وممثل مصرى،  
 ومنتهج، اسمه: كمال  
 صلاح الدين أمين، بدأ  
 حياته ممثلاً يؤدي دور  
 الشرير فى أفلام مثل: "لماذا أعيش" و "يوم  
 الحساب" و "الحقيقة السوداء".

ثم اتجه لعمل أفلام الاعلانات لشركات  
 الادوية، والصابون، ثم أنتج الأفلام التى شارك  
 فى التمثيل بها، واتجه لإخراج أفلام  
 حرف (ب)، وهو والد فيفيان صلاح الدين، التى  
 عملت بالمسرح، والسينما، وهو أول من قدم  
 الفرصة لمحمد عبد العزيز كمخرج، أسس شركة  
 انتاج قدمت أفلامه.

### أفلامه:

١٩٦٨ - "عدوية" - تأليف: أنور عبد الله -  
 ١٩٧٠ - "ورد وشوك" - ق: فتحى عبد الهادى  
 - ح: رامونا - ١٩٧٢ - "ذئاب على الطريق" - ق:  
 يسرى الحكيم س، ح: صلاح درويش / جاكين -

وشيطان" - ق، ح: صبرى عزت - س: صبرى  
 عزت / كمال الشيخ - ح: الوحيد س، ح: على  
 الزرقانى / صبرى عزت - ١٩٦١ - "لن اعترف" -  
 ق: زكى صالح / استيفان روستى س، ح: على  
 الزرقانى / صبرى عزت، عن فيلم "آخر قطار إلى  
 بابل" - ١٩٦٢ - "اللص والكلاب" - ق: نجيب  
 محفوظ - س: كمال الشيخ / صبرى عزت - ح: صبرى  
 عزت - ١٩٦٣ - "الشيطان الصغير" -  
 ق، ح: صبرى عزت س، كمال الشيخ / صبرى  
 عزت - "الليلة الأخيرة" - س: يوسف السباعى -  
 س، ح: يوسف السباعى / صبرى عزت، عن  
 رواية لمجريت واين - ١٩٦٥ - "الخائنة" -  
 ق: ابراهيم الوردانى س: عبد الحى اديب -  
 ح: موسى صبرى - ١٩٦٦ - "ثلاثة لصوص  
 جزء" - "سارق عمته" - ق: احسان عبد القدوس -  
 س، ح: عبد الرحيم حجاج - ١٩٦٧ - "المخربون" -  
 ق: ابراهيم البعثى س: حسن رمزى / فتحى زكى -  
 ح: موسى صبرى - ١٩٦٨ - "الرجل الذى فقد  
 ظله" - ق: فتحى غانم س، ح: على الزرقانى -  
 ١٩٦٩ - "ميرامار" - ق: نجيب محفوظ -  
 س، ح: ممدوح الليثى - "بئر الحرمان" - ق: احسان  
 عبد القدوس - اعداد: نجيب محفوظ -  
 س، ح: يوسف فرنسيس - ١٩٧٠ - "غروب  
 وشروق" - ق: جمال حماد س، ح: رأفت الميهى -  
 ١٩٧١ - "شئ فى صدرى" - ق: احسان عبد  
 القدوس س، ح: رأفت الميهى - ١٩٧٤ -  
 "الهارب" - تأليف: رأفت الميهى - ١٩٧٥ - "على  
 من نطلق الرصاص" - تأليف: رأفت الميهى -  
 ١٩٧٨ - "وثالثهم الشيطان" - ق: جمال حماد -  
 الصعود إلى الهاوية" - ق: صالح مرسى س، ح:



مع صلاح أبو سيف، في أفلامه "دائما في قلبي" ١٩٤٦، "المنتقم" ١٩٤٨، "مغامرت عنتر وعبلة"، كما كتب كلمات الاغنيات التي ادتها عقيلة راتب في فيلم "دائما في قلبي"، كتب اغاني شهيرة في الأفلام منها، "الغاوى" "لصباح"، "على باب حارتنا" لهدى سلطان، "يا نور العين" لعبد العزيز محمود، حصل على جائزة مهرجان كورك في ايرلندا عام ١٩٦٠ عن فيلمه "رسالة إلى الله"، أصدر العديد من الكتب منها "السيرة اطول من العمر" ٢٠٠١، "مذكرات اغنية"، "قصاقيص الذكريات" ٢٠٠٦.

### أفلامه:

١٩٥٠- "حبايبي كثير"- ق، ح: عبد العزيز سلام- ح:كمال عطية- ١٩٥٤- "المجرم"- س، ح: جمال حمدي- ١٩٥٦- "قتلت زوجتي"- ق:كمال عطية- س:كمال عطية/السيد بدير- ح: السيد بدير- ١٩٥٧- "المتهم"- ق:كمال عطية- س:كمال عطية/السيد بدير- ح:السيد بدير- "عشاق الليل"- تأليف: حسين حلمي المهندس- ١٩٥٨- "بنت ١٧"- تأليف:حسين حلمي المهندس- ١٩٥٩- "آخر من يعلم"- س، ح:شريف زالي/داميانو داميانى- عن رواية "الخطايا السبع" لسومرست موم"- ١٩٦٠- "سوق السلاح"- ق:جليل البندارى- س، ح: جليل البندارى/عبد الحى اديب / بهجت قمر- "نهاية الطريق"- تأليف: كامل حفناوى- ١٩٦١- "رسالة إلى الله"- ق:ابراهيم مراد-س، ح:السحر/ابراهيم مراد- ١٩٦٢-

١٩٧٤- "آنسات وسيدات"- ق، ح:محمد خليل فرج/فريد عبد المنعم-س:كمال صلاح الدين- ١٩٧٨- "بنت غير كل البنات"- س، ح:كمال صلاح الدين- ١٩٨٠- "الشباك"- ق:صلاح جودت-س، ح:مصطفى كامل/كمال صلاح الدين- ١٩٨١- "الرحمة يا ناس"- تأليف:سيد موسى- ١٩٨٣- "غريب ولد عجيب"- ق:عاطف رزق-س، ح:عاطف رزق/كمال صلاح الدين- "جدعان باب الشعرية"- تأليف:عاطف رزق/كمال صلاح الدين- ١٩٨٥- "رجب الوحش"- ق:فاروق على- س، ح:كمال صلاح الدين- ١٩٨٦- "دورية نص الليل"- تأليف:عاطف رزق/كمال صلاح الدين- "كدايين الزفة"- تأليف:سمير جاد.

### كمال عطية

(٢٠٠٨/١/١٥-١٩١٩/٧/٢)



مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، ومؤلف اغاني، وقاص، اسمه كمال عطية حنا عطية، مولود فى حى شبرا، مات أبوه وهو فى

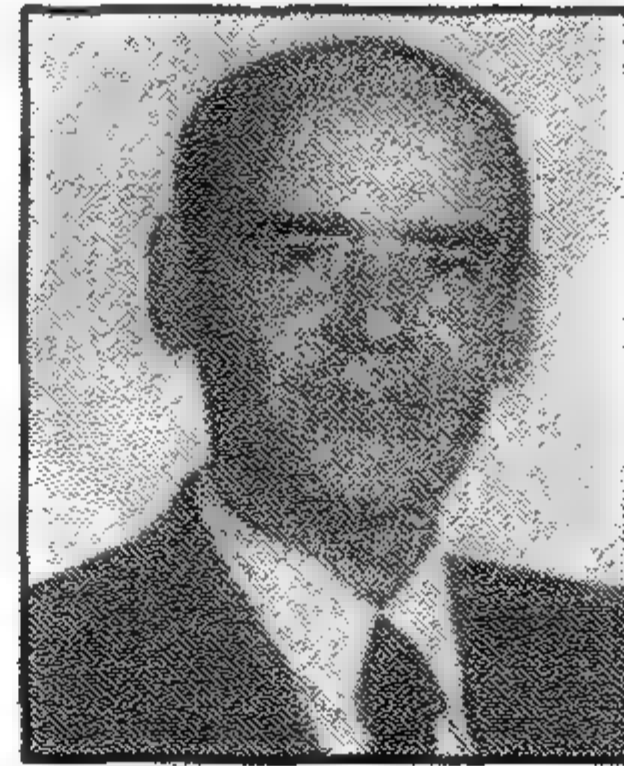
سن الرابعة فتولت أمه تربيته، حصل على دبلوم فى زخرفة المباني فى معهد ليوناردو دافنشى بالقاهرة عام ١٩٣٩، وفى مطلع اربعينيات القرن العشرين، عمل بالصحافة وكتب الاغاني والقصة القصيرة، ثم التحق باستديو مصر عام ١٩٤٦، حيث عمل مساعد مخرج

مفتشاً للمسرح المدرسى بالاسكندرية عام ١٩٥٥، ثم مفتش في المسارح والملاهي بمصلحة الفنون، سافر إلى المجر حيث نال بكالوريوس أكاديمية الفنون المسرحية عام ١٩٦٢، حصل على الماجستير والدكتوراه في المجر، ثم عاد إلى مصر ليعمل في التلفزيون، وأُعيد إلى ليبيا ليعمل في جامعة الفاتح، عاد إلى مصر عام ١٩٨٨، وعين وكيلاً للمعهد العالى للفنون المسرحية، سافر إلى العراق ومنها إلى الكويت، ثم المملكة العربية السعودية، ألف العديد من الكتب البحثية في المسرح، مثل "علم الجمال المسرحي"، "فلسفة الادب والفن"، "مقدمة في الفنون الدرامية"، أسهم في عديد من الانشاءات والاستشارات، من المسرحيات التي أخرجها: "ثم تشرق الشمس" ١٩٦٣، "شفقة ومتولى" ١٩٦٤، "الضفادع"، "لارسطوفان" ١٩٦٥، "الحضيض" ١٩٦٦، عمل مصوراً سينمائياً لأفلام مثل "وقيدت ضد مجهول" ١٩٨١، "كله تمام" ١٩٨٤، كما قام بتصوير فيلميه اللذين أنتجتهما وأخرجهما، من أفلامه القصيرة "معرض فن المتحف المصرى المعاصر".

### أفلامه:

١٩٨٦- "الخط الساخن" - تأليف: محمد كمال- ١٩٨٧- "جواز مع سبق الاصرار" - تأليف: بدر نوفل- ١٩٧٨- "موعد مع الذئب" - تأليف: محمد كمال على- ٢٠٠١- "عاوزين لعب (مقاولات)".

"عبيد الجسد" - ق: كمال عطية س: محمد زيدان - ح: محمد زيدان - ١٩٦٢ "سر الغائب" - ق: رشدي اباطة - س: ح: كمال عطية / نسيم شحاتة - ١٩٦٣ - "طريق الشيطان" - ق: رشدي اباطة - س: كمال عطية - ح: محمد عثمان - ١٩٦٤ - "مع الناس" - تأليف: حسين عبد النبي - "حديث المدينة" - ق: ح: محمد عثمان - س: محمد عثمان / كمال عطية - "ثورة البنات" - - تأليف: كمال عطية - ١٩٦٨ - "قنديل أم هاشم" - ق: يحيى حقي - س: ح: صبرى موسى - ١٩٧١ - "البعض يعيش مرتين" - ق: عادل كامل - معالجة: محمد عثمان / عادل كامل - س: ح: كمال عطية - ١٩٧٣ - "مدينة الصمت" - تأليف: محمد عطية / محمد إسماعيل رضوان - ١٩٧٤ - "الشوارع الخلفية" - ق: عبد الرحمن الشرقاوي - س: ح: عبد المجيد أبو زيد - ١٩٧٦ - "ما بعد الحب" - تأليف: فوميل لبيب - ١٩٨٣ - "المعتوه" - ق: بشرى عبد الملك - س: ح: كمال عطية - ١٩٨٥ - "غضب الحليم" - تأليف: كمال عطية - ١٩٩١ - "ليس لعصابتنا فرع آخر" - تأليف: كمال عطية..



### كمال عيد

(١٩٣١/١٢/٢١)

مخرج سينمائي، ومسرحي، اسمه كمال

الدين محمد عيد، ولد في القاهرة، تخرج في المعهد العالى لفن السينما عام ١٩٥٢، عين



## كمال كمال

(١٩٦١/٦/٢٣)



١٩٣٢، بإخراج وإنتاج فيلم "جحا وابو نواس"، سافر إلى بيروت وهناك عمل في الإخراج والمونتاج.

### أفلامه:

١٩٥٣- "جسيم الغيرة"-ق، س:كوستا نوف-  
ح:صبحي امين/عثمان علي سعد- ١٩٦٠-"  
اتربول في بيروت"س:كوستا نوف.

مخرج مغربي، مولود في مدينة بركان بالمغرب، في عام ١٩٨٠ التحق بجامعة محمد الاول بمدينة وجدة، حيث درس الأدب الفرنسي، وفي عام ١٩٩٢، التحق بالمعهد الحر للسينما الفرنسية، حيث درس تقنيات كتابة السيناريو، أخرج أفلاماً لحساب التلفزيون الفرنسي، ومنها مسلسل "ادريس الأكبر"، كما أخرج مسرحية "عباس وبلقاس في لاس فيجاس"، كما أنتج وأخرج ستين فيديو كليب، بالإضافة إلى إدارة العديد من المهرجانات الموسيقية.

### أفلامه:

٢٠٠١- "طيف نزار"- س، ح: كمال كمال-  
٢٠٠٦- "السمفونية المغربية"- س، ح: كمال كمال.

## كوستا نوف



مخرج يوناني، عمل في السينما المصرية، اسمه الحقيقي هو قسطنطين باتو تسيكوس، ومونتير، ومدير معامل، قام بإخراج ودبلجة أفلام "نفوسة"، "وزينب" إلى اللغة اليونانية، كما قام عام

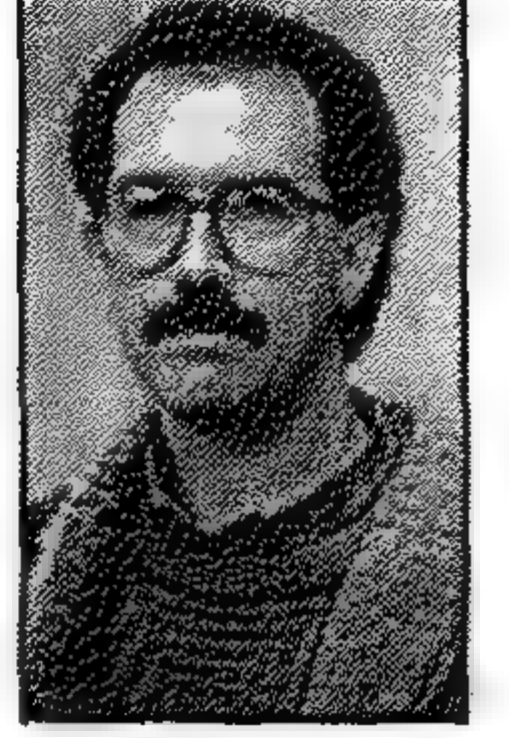
# ل

## أفلامه:

١٩٦٩- "شمس الربيع" - تأليف: لطيف  
الحلو- ١٩٨٦- "غراميات" (شبهة) تأليف:  
لطيف الحلو.

## لطيف الحلو

(١٩٣٩)



## ليث سالم

(١٩٧٣)



مخرج جزائري، مولود  
في الجزائر العاصمة، تخرج  
في معهد الفنون  
المسرحية، ثم اتجه إلى  
التمثيل في العديد من  
مسرحيات شكسبير وموليير. في عام ٢٠٠١،  
أخرج أول أفلامه القصيرة الذي عرض في  
العديد من المهرجانات المحلية والدولية، ثم  
حصل على جائزة سيزان الفرنسية عن فيلمه  
الثاني.

## أفلامه:

٢٠٠٨: مسخرة، تأليف: ليث سالم/  
ناتالي سوجون.

## ليلي عساف

(١٩٤٧)

مخرجة لبنانية، ولدت في بيروت، ثم  
هاجرت إلى السويد، حيث تعيش هناك،

مخرج مغربي، وكاتب

سيناريو، ومونتير، ومنتج،

مولود في الحديدة، حصل على

دبلوم المعهد العالي للسينما

بباريس idhec (مونتاج) عام

١٩٥٩، وفي الوقت نفسه درس علم

الاجتماع، في جامعة السوربون، عاد إلى بلاده

ليعمل مونتيراً في المركز السينمائي المغربي، واهتم

بالبحث الاجتماعي، ثم عمل مديراً فالتلفزيون

المغربي، وأخرج العديد من الأفلام

التسجيلية، والبرامج التلفزيونية، وفي عام

١٩٦٧، التحق للعمل مرة أخرى بالمركز

السينمائي المغربي، أسس شركة إنتاج خاصة

به، أنتجت العديد من الأفلام، من أفلامه

القصيرة، " علف " ١٩٦٦، "المغرب ارض

الرجال " ١٩٧٢، "زراعة القطن بتادلة" ١٩٨١

من الأفلام التي أنتجها "لعبة القدر" لعمر

شرايبي عام ١٩٩٤، "خيول الحظ" إخراج

الجيلالي فرحاتي، بالاشتراك مع شركة إنتاج

أخرى، قام بعمل المونتاج للعديد من الأفلام

القصيرة مثل " الزيتون الدائمة" إخراج العربي

بنشقرون، عام ١٩٦٢، "لقمة عيش" إخراج

العربي بناني عام ١٩٦٠.



قامت بالعمل في إخراج العديد من الأفلام التسجيلية في السويد، في عام ١٩٨٧ أخرجت فيلمها التلفزيوني الأول، ثم قدمت فيلمها السينمائي الأول "الشيخة" كإنتاج مشترك بين لبنان والسويد عام ١٩٩٤ والذي تدور أحداثه حول جماعة من الأفراد المشردين في مدينة بيروت التي دقت عليها الحرب، تقود الجماعة طفلة في العاشرة من عمرها معروفة بذكائها وحبها للمغامرة، خاصة بعد أن نجحت في الهرب من أيها الشرير وأخيها غليظ القلب، فراحت والصغار يسرقون أجهزة السيارات ويسطون على الشقق الفاخرة ليجمعوا محتوياتها الثمينة إلى أن جاء يوم قابل فيه رجل ثري زعيمة العصاة الصغيرة وعرض عليها أن يغير حياتها.

### أفلامها:

١٩٩٤: "الشيخة"، س: ليلي عساف.

## م

### ماجد نبيه

مخرج مصري.

#### أفلامه:

٢٠٠٩: علقه موت، تأليف: نافع عبد

الهادي.

### ماجدة

(١٩٣١/٥/٤)



مخرجة مصرية،

وممثلة، منتجة، اسمها

عفاف على كامل

الصباحي، مولودة في

طنطا، حصلت على

شهادة البكالوريا

الفرنسية، كان أبوها موظفاً في وزارة

المواصلات، بدأت حياتها الفنية وعمرها ١٥

سنة، من وراء اهلها، وغيرت اسمها إلى ماجدة

حتى لا تكتشف، كانت بدايتها الحقيقية

عام ١٩٤٩، في فيلم "الناصح" إخراج سيف

الدين شوكت، دخلت مجال الإخراج وكونت

شركة أفلام ماجدة، ومن أفلامها التي انتجتها

"جميلة"، "هجرة الرسول" وقد مثلت مصر في

معظم المهرجانات العالمية، وأسابيع الأفلام الدولية، واختيرت كعضو لجنة السينما بالمجالس القومية المتخصصة، حصلت على العديد من الجوائز في مهرجانات دمشق، وبرلين، وفينيسيا، حصلت على جائزة وزارة الثقافة والارشاد، تقوم بدور بارز في جمعية السينمائيات، من أبرز أدوارها كمثلة، "أين عمري" ١٩٥٦، "بنات اليوم" ١٩٥٧، "المراهقات" ١٩٦٠، "أجازة نص السنة" ١٩٦٢، "الرجل الذي فقد ظله" ١٩٦٨، "السراب" ١٩٧٠، "أنف وثلاثة عيون" بالنسبة لفيلمها "من أحب" فقد اضطرت إلى إخراجه عقب خلاف مع المخرج الأصلي، وقد أشرف على إخراج الفيلم داخل الاستديو وجيه نجيب، وعلى إعداد الفيلم للعرض المخرج حسن رضا.

#### أفلامها:

١٩٦٥- "من أحب"- س، ح: وجيه

نجيب /ماجدة/ صبرى العسكرى، عن فيلم "ذهب مع الريح".



### مارون بغدادى

(١٩٤٨-١٩٩٣)

مخرج لبنانى، وكاتب

سيناريو، مولود في

بيروت، تلقى علومه في

فرع العلوم الاجتماعية، والادب، ثم درس في



## ماريو فولبي

مخرج إيطالي الجنسية، ومونتير، جاء إلى مصر، وعمل في أكثر من مهنة سينمائية، قام بعمل المونتاج للعديد من الأفلام، خاصة أفلامه، ومنها "الغندورة"، "ملكة المسارح"، كما أنه مؤلف لقصص بعض أفلامه مثل "الحب المورستاني".

### أفلامه:

١٩٣٢- "أنشودة الفؤاد"- ق/ س: لازار-  
ح: خليل مطران- ١٩٣٤- "الانتماء"-  
١٩٣٥- "الغندورة"- ق: بديع خيري- س:  
موريس قصيري- ح: بديع خيري- ١٩٣٦-  
"ملكة المسارح"- ق، س: موريس قصيري-  
ح: بديع خيري- ١٩٣٧- "الحب المورستاني"-  
ق، س: ماريو فولبي- ح: بشارة يواكيم.

## مازن الجبلى

(١٩٦٨)

مخرج مصرى، حصل على بكالوريوس المعهد العالى للسينما قسم الإخراج عام ١٩٩٢، ثم سافر إلى المملكة المتحدة لإستكمال دراسته السينمائية، وعاد إلى مصر ليعمل مخرجاً للفيديو كليب، ومن هذه الاغاني للمطربة لطيفة، "تلومنى الدنيا"، وله أيضاً كليبات أخرى "مش ح أعز عليك"، كما أخرج اغنيات فيلم "الجينز" تزوج من المطربة المغربية حياة،

معهد idhec الفرنسى للسينما، وعند تخرجه عاد إلى بيروت، حيث اشتغل فى التلفزيون اللبنانى، ثم بدأ يخرج أفلامه الطويلة والقصيرة، وكان اولها فيلم "بيروت يا بيروت" الذى اعتبر علامة فارقة فى السينما اللبنانية الشابة، من أفلامه التسجيلية "الصمود على لسان الصامدين وفى اغانيهم"، "بيروت المدمرة" و"الجنوب بخير"، "ماذا عنك"، "تحية إلى كمال جنبلاط" ١٩٧٧، "تسعون" ١٩٧٨، "كلنا للوطن"، سافر إلى فرنسا، وأخرج أفلاماً فرنسية، منها "مارا"، "خيال الحقل" المأخوذ عن رواية للكاتبة الامريكية باترشيا هايسمى، توفي أثناء زيارته للبنان، حين وقع من باب المصعد عن طريق الخطأ.

### أفلامه:

١٩٧٥- "بيروت يا بيروت"- تأليف:  
مارون بغدادى ١٩٧٨- "كلنا للوطن"-  
١٩٨٢- "حروب صغيرة"- ق، س: مارون  
بغدادى- ح: كمال كريم- ١٩٨٧- "الرجل  
المحجب"- ق، س: مارون بغدادى- ح: ديديه  
ديكوان- ١٩٨٨- "ارض العسل والبخور"-  
١٩٨٩- "مارا" (فيلم فرنسى)- ١٩٩٠- "خيال  
العقل"- ١٩٩١- "خارج الحياة"- ق: روجيه  
اولك- س: مارون بغدادى- ح: ديديه ديكوان-  
/الياس خورى.



## مالك شيبان (١٩٦٥)

مخرج جزائري، حصل  
على شهادة في الكهرباء.

وأنتج لها العديد من اغنيات الكليب مثل "ما  
بقيتش عايزاك"، "ما تتوصاش"، كما أعد  
كليات للمطربات ريمونا مثل: الحب الاولاني،  
ياني.

### أفلامه:

أفلامه:  
١٩٩٣- "أكساجون" - س: مالك شيبان -  
٢٠٠٥- "الجيران والجارات" - س: مالك شيبان.

١٩٩٨- "بيتزا بيتزا" - تأليف: بسيوني  
عثمان - ٢٠٠١- "جالا جالا" - تأليف: صلاح  
متولي - ٢٠٠٢- "بركان الغضب" - س، ح:  
احمد الخطيب - ٢٠٠٥- "باحبك وباموت  
فيك" - تأليف: هيثم وحيد - ٢٠٠٨- الجنس  
اللطيف - تأليف: رفيق باسل.

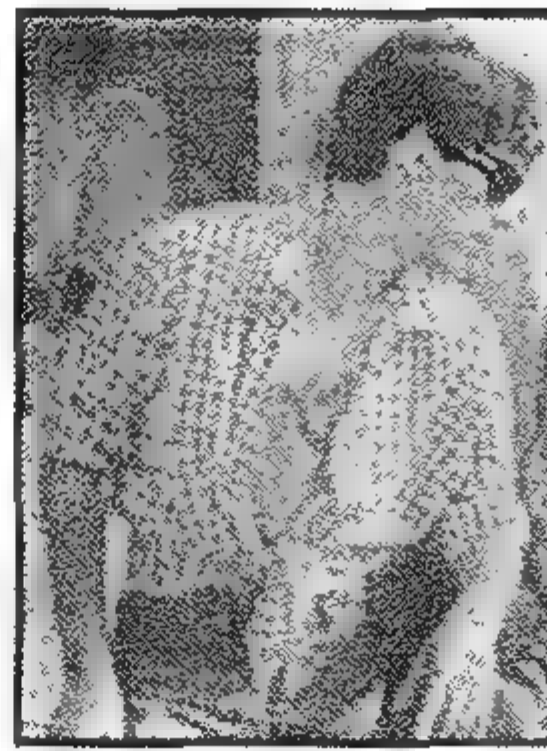
## مأمون البنى



مخرج سوري،  
ومصور، مولود في  
دمشق، حصل على  
دبلوم في إدارة التصوير  
السينمائي في معهد لومير

بباريس، ثم حصل على ماجستير إخراج  
سينمائي وتلفزيوني في فرنسا، من المسلسلات  
التي أخرجها، "نساء بلا أجنحة"، "شبكة  
العنكبوت"، "اختفاء رجل"، "جريمة في  
الذاكرة"، "القصاص"، "نورا"، "حكاية"، نهاية  
سعيدة"، "الكابوس"، "امرأة مع القانون"،  
معزوفة زوجة"، ومن أفلامه القصيرة "موتى  
في سبيل فلسطين"، "المرأة الريفية".

## مالك لاخضر حامينا (١٩٦٢)



مخرج وممثل جزائري،  
هو ابن المخرج لاخضر  
حامينا، مولود في الجزائر  
العاصمة، درس الفنون

المسرحية بالولايات المتحدة الأمريكية، عمل  
ببطولة العديد من الأفلام، منها فيلم "سنوات  
التويست المجنونة" لمحمود زموري عام  
١٩٨٣، كما أخرج فيلماً متوسط الطول عام  
١٩٩٨ بعنوان "يوم لا يصدق".

### أفلامه:

١٩٧٢: يوم في حياة طفل.

### أفلامه:

١٩٩٢- "خريف أكتوبر في الجزائر" -

س: مالك لاخضر حامينا / ارزقي بو عزيز.

## مانويل فيمانس

مخرج من أصل أسباني، عاش في مصر في بداية القرن العشرين، وهو أيضاً مصور.

### أفلامه:

١٩٣٢: "جحا وأبو نواس" - ق ، س  
على رفقي، الإخراج بالاشتراك مع كوستا نوف-  
١٩٣٣- "جحا وأبو نواس مصوران"-  
ق، س: على رفقي.

## ماهر كدو

(١٩٤٩)



مخرج سوري، وكاتب سيناريو، مولود في دير الزور، درس الإخراج السينمائي في الأكاديمية

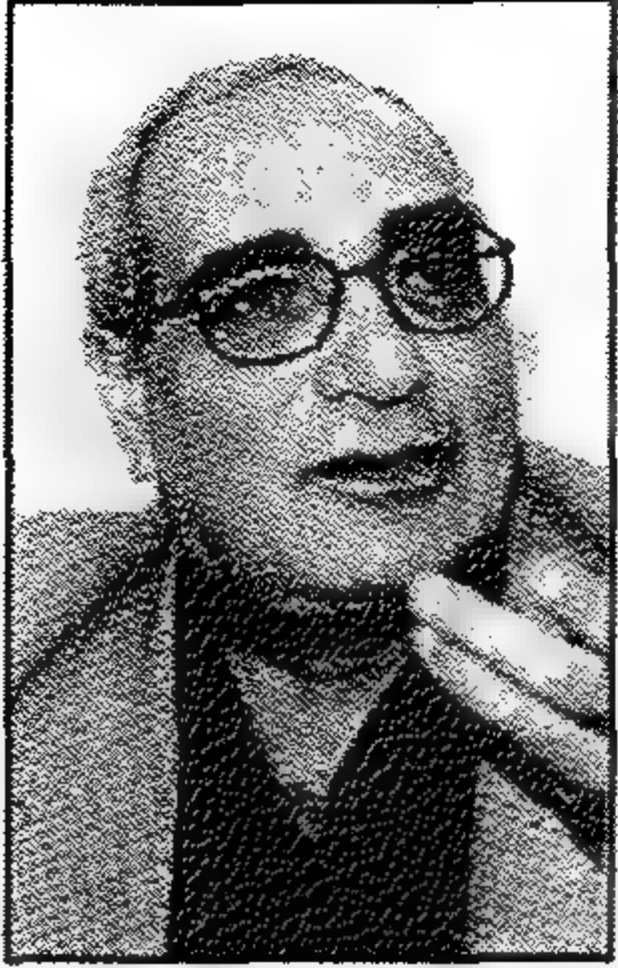
الفنية للسينما والمسرح في بخارست، وتخرج فيها عام ١٩٧٨، أخرج فيلماً تسجيلياً قصيراً بعنوان "الخباء" ١٩٨٤.

### أفلامه:

١٩٩٣- "صهيل الجهات"- س: ماهر كدو.

## مجدى أحمد على

(١٩٥٢/٨/٢٦)



مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، حصل على بكالوريوس الصيدلة عام ١٩٧٦، ثم عمل صيدلياً في المستشفيات،

قبل أن يلتحق بالمعهد العالى للسينما، وتخرج في قسم الإخراج عام ١٩٨٠، بدأ حياته ناقداً سينمائياً، في نشرة نادى السينما، وعمل مساعد مخرج للعديد من المخرجين في أفلام مثل "ضحك ولعب وجد وحب" ١٩٩٣، "رغبة متوحشة" ١٩٩١، كما أخرج عدداً من الأفلام التسجيلية منها، "الفرح لا يؤجل" ١٩٩٨، كتب سيناريو وحوار فيلم "ضحك ولعب وجد وحب" لطارق التلمساني عام ١٩٩٣، أخرج عدداً من المسلسلات التلفزيونية منها "فرنسا"، "مداح القمر"، "الحب موتاً".

### أفلامه:

١٩٩٦- "يا دنيا يا غرامى"- تأليف: محمد حلمى هلال- ١٩٩٨- "البطل"- تأليف: مدحت العدل- ٢٠٠١- "اسرار البنات"- تأليف: عزة شلبي- ٢٠٠٨- "خلطة فوزية"، تأليف: هناء عطية.



## مجدى الهوارى (١٩٤٩)



مخرج مصرى،  
ومنتج، حصل على  
بكالوريوس المعهد العالى

للتكنولوجيا، اتجه إلى الإنتاج، وأنتج مجموعة من  
الأفلام قامت ببطولتها زوجته عادة عادل منها  
:"عبود على الحدود"، "٥٥ إسعاف"، كما أنتج  
فيلم "ابن عز"، عمل مساعد مخرج فى فيلم  
"الانثى والذئب"، عمل مخرجاً للعديد من  
الاعلانات والاعنيات مثل "تخسر" لهانى  
شاكر.

### حول فيلم "عيال حبيبة":

عيد هذا المريض العاطفى الذى يقع فى  
غرام، من أول نظرة، وهو الشاب الذى لا عمل  
له، تم طرده من وظيفته المتواضعة، كل ما فعله  
أن وقع فى الحب، وكل ما فعلته الصحفية  
الجادة، أن وقعت بدورها فى غرامه، وكانت  
النهاية أن تزوجت منه، انها أشياء ضد منطق  
العقل، ومنطق السينما نفسها، العقدة إذن، أن  
هناك اتصالاً بين شخص مصاب بكل أمراض  
النفس، كما نراه، رغم أن الفيلم يحاول اثبات  
العكس، وبين فتاة جادة للغاية، تخاطر بحياتها  
من أجل فضح رجل الاعمال المرتشى مهران،  
وتقاوم زميل له ينقل أخبارها إلى مهران،  
ويساعدها فى عملها المصور الصحفى  
حسن، وهو أيضاً ابن خالتها، ينتمى الاثنان إلى  
طبقة اجتماعية أرقى ثقافياً قبل أن يكون ذلك  
اقتصادياً، وسوف نرى أن الاب المثقف، قد

تقبل زواج ابنته بسهولة من هذا الاجلاسير  
المطروود من عمله، وقد كان ذكاء السيناريو أن  
جعلنا أمام ثنائى متناقض، فعيد، عصامى، حالم  
يعيش فى بيئة شعبية، ساذج فى مشاعره، أما  
نهى فهى فتاة عملية، ملتزمة، وصاحبة قضية  
عامة، فهى تحاول كشف الفساد الاجتماعى  
متمثلاً فى مهران، وزميلها مروان، وهى تعيش  
فى أسرة متحررة، كما أنها تجيد الدفاع عن  
النفس، وهذا النوع من الفتيات لا يمكن أن تقع  
فى غرام عيد، حتى إن فقد الذاكرة بسببها، وأهمية  
السيناريو أيضاً، رغم سذاجته، أن البطلين لم  
يلتقيا طيلة أغلب احداث الفيلم، وعاش كل  
منهما فى قصته، وفى الوقت الذى فقد فيه عيد  
الذاكرة، وعلى الأب أن يعالجه من هذه  
الصدمة، بناء على اوامر الطبيب، أن يجعله  
يعيش ظروف لقائه بنهى، كي تعود له  
الذاكرة، فإن الفتاة منشغلة بعمل تحقيق عن  
الفساد المتمثل فى شخصية مهران، وبدا الفيلم كأنه  
انقسم إلى شطرين، لا علاقة لهما ببعضهما، سوى  
حكاية الموبايل حيث بدت نهى كأنها غير  
حريصة بالمرّة على استعادته، رغم اهميته فى أن  
بشريخته ارقاماً مهمة، بدليل أنها كانت تؤجل  
المواعيد، وكان يمكنها استعادة الموبايل  
الكومبيوتر من خلال ابن خالتها حسن الذى  
بدا بدوره بالغ السطحية، ولم نعرف ما هى  
حقيقة علاقته بنهى.. نقطة التلاقى التى تمثلت  
بين نهى وعيد أنها صدمته بسيارتها دون أن  
تدرى أنه هو الذى حمل إليها الموبايل، فسيقت  
إلى قسم الشرطة، ثم تم عرضها على النيابة، وفى  
المرّة الثانية حين أتى بها الأب كي تقابل ابنه

أحد البنوك، ويبدو أن كل شيء سهل، فالعثور على الرسوم أمر بالغ السهولة، والقبض على مروان أكثر سهولة، وكتابة النهاية، تتم بلا متاعب، وبلا مقدمات، هل تقبل زواج ابني عيد سعيد رمضان شعبان للزواج من ابنتك نهى..؟، مثل هذه الأفلام لا تقل أى مختبر لمن يعمل فيها، فشتان بين عادة عادل هنا، تحت إدارة زوجها المخرج مجدى الهوارى، وبين الممثلة نفسها، تحت إدارة ساندرا فى فيلم "ملاكى اسكندرية".

### أفلامه:

٢٠٠١- "٥٥ إسعاف"- تأليف: احمد عبد الله- ٢٠٠٥- "عيال حبيبة"- تأليف: احمد عبد الله- ٢٠٠٦- "العيال هربت"- تأليف: احمد البيه- ٢٠٠٧- "خليج نعمة"- تأليف: احمد البيه، عن فيلم "النوم مع العدو"- ٢٠١٠- هيرو.



### مجدى محرم

(١٩٥٠/٧/١٦)

مخرج مصرى، اسمه:

مجدى مختار محمود محرم،

تخرج فى المعهد العالى للسينما، قسم إخراج عام ١٩٧٩، أخرج عدداً من الأفلام التسجيلية.

### أفلامه:

١٩٩٢- "ومت اقواله"- تأليف: فهمى

عبدالسلام.

الذى لم نر ما يدل على أنه فقد الذاكرة، أو أنه استعادها، ويعكس هذا عدم استعانة كاتب السيناريو بمختص فى مثل هذا النوع من الأفلام، فهل هناك فعلاً فقدان ذاكرة من هذا النوع، وهل هناك استعادة ذاكرة بمثل هذه البرودة، فكل الذى رأيناه فى عيد أنه طلع علينا بالغناء، الأغنية تلو الأغنية، فيما يشبه الحشر، وهى اغنيات مصنوعة، بحيث أنه يمكن فصلها عن الفيلم لتكون أغنية كليب، مثل أغنية السبع، التى لم يكن لها أى محل من الإعراب فى الفيلم، فلو حذفت كل أغنيات الفيلم، ما أحسنا بأننا فقدنا شيئاً مهماً.. كل شيء تم حله فى لحظة واحدة، فالمشاعر تولدت من طرف نهى، تجاه عيد، والأصدقاء الثلاثة الذين كانوا وحدة واحدة، قد حلوا مشاكلهم، ووالد نهى بارك الزواج، ونحن لا نعرف ماذا يمكن أن يحدث بشأن تدبير وسائل الحياة، فهل يمكن أن يحدث تواءم بين صحيفة لها جدية نهى، وشباب، فاقد الذاكرة تقريباً، حيث لا فرق.. المهم أن الفيلم بدا كأنه يرضى الطفل الذى جلس إلى جوارى يشاهد الفيلم، فلا شك أنه توقف عن الضحك عندما انصرف الفيلم إلى إنقاذ نهى من بين أيدي رجال مهران، فجأة انصلحت كل الاحوال، واقتنع رئيس التحرير بأن نهى على حق، رغم أن سقوط مروان يعنى افتقاد المجلة الكثير من المصادر التمويلية، مثل هذه الأفلام تعتمد على الحشر، حشر المواقف، من أجل استهلاك وقت الدراما، فمروان فى بداية الفيلم يدفع رشاوى لا نعرف نوعيتها، وفى الجزء الثانى من الفيلم، يحتفظ لديه برسومات مهمة تخص



## محسن أحمد (١٩٥٥)



مخرج ومصور، تخرج  
في المعهد العالي للسينما،  
عمل أستاذاً بالمعهد في

مادة التصوير، أخرج عدداً من الأفلام  
التسجيلية، والاعلانات، وصور أول أفلامه  
عام ١٩٨٥ باسم "المطارد"، من أهم  
أفلامه "البداية" ١٩٨٦، "زوجة رجل مهم"  
١٩٨٨، "كابوريا" ١٩٩٠، "سمع هس"،  
"الكيت كات" ١٩٩١، "ناجي العلى"  
١٩٩٢، "النوم في العسل" ١٩٩٦، وأخرج  
العديد من أغنيات الكليات. حصل على  
الدكتوراه في التدريس السينمائي عام ٢٠٠٨.

## أفلامه:

٢٠٠٥- "السيد ابو العربي وصل"-  
تأليف: طارق عبد الجليل. ٢٠١٠: "الرجل  
الغامض بسلامته"، تأليف: بلال فضل.

## محسن سابو (١٩٧٣-١٩٠٤/١١/٧)



مخرج مصري،  
ومهندس صوت، قام ببناء  
ستوديو مجهز لتسجيل

الصوت، وهو أول استديو في مصر، من ابرز  
الأفلام التي اعد لها الصوت "الناصح".

## أفلامه:

١٩٥٢- "بومبة" تأليف: حسن الشوربجي.

## محسن محيي الدين (١٩٥٩/١١/١)



مخرج وممثل مصري،  
مولود في القاهرة، حصل  
على بكالوريوس المعهد  
العالي للسينما قسم  
إخراج، عمل في بدايته  
الفنية في الإذاعة من عام ١٩٦٩، وعام ١٩٧٠،  
في المسرح، حيث اشترك في مسرحية "حرم  
معالي الوزير"، بعدها قدم قدم الكثير من  
عروض مسرح الطفل، ومسرح المائة كرسي، ثم  
مسرحية "عاشق المظاهر" عام ١٩٧٦، بدايته  
في التلفزيون كانت عام ١٩٧٠، حيث عمل  
مسلسلات "القاتل"، ثم "دمعة على خد  
القمر" ١٩٧٢، و"فرصة العمر" ١٩٧٥، وفي  
الإذاعة اشترك في المسلسلات:  
"دندش" ١٩٧١، "انا وابويا على نص اخويا"  
١٩٧٢، وفي عام ١٩٨٠، حصل على شهادة  
تقدير عن دوره في فيلم "اسكندرية ليه" من  
مهرجان جمعية الفيلم، من أبرز ادواره  
كممثل "حدوتة مصرية"، "ليلة القبض على  
فاطمة" "اليوم السادس"، اعتزل الفن مع  
زوجته نسرين.



## أفلامه:

١٩٩٠ - "شباب على كف عفريت" -

ق: محسن محي الدين س، ح: احمد البيه /  
محسن محي الدين.

## محمد اباظة

(١٩٣٧/٧/٢٠)

مخرج، وكاتب سيناريو مصرى، حصل على  
ليسانس الاداب قسم التاريخ جامعة القاهرة  
عام ١٩٦٦، ثم التحق بالمعهد العالى  
للسينما، عقب تخرجه فى كلية الاداب، عمل فى  
العديد من المسلسلات والأفلام  
التليفزيونية، واخرج الكثير من أفلام المقاولات.

## أفلامه:

١٩٨٦ - "احترس عصابة النساء" - س: محمد

اباظة - ح: عصام الجبلاطى / محمد اباظة -

"امرأة تحت الاختبار" - تأليف: سيد عزقلانى -

١٩٨٨ - "المزيكاكى" - تأليف: إبراهيم عزقلانى -

"ارباب سوابق" - تأليف: أبو أسامة إسماعيل -

"الحب للحب" - تأليف: إبراهيم عزقلانى -

١٩٩٠ - "الطائر الجريح" - ق: إبراهيم عزقلانى -

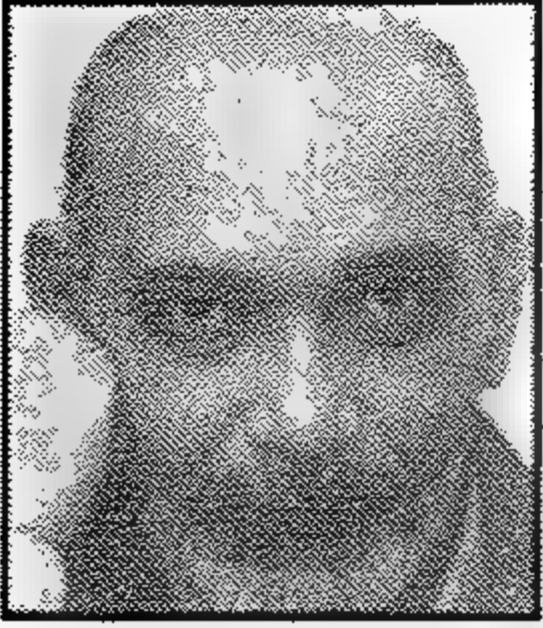
س، ح: إبراهيم عزقلانى / محمد اباظة - "المجنونة

والحب" - تأليف: إبراهيم عزقلانى - ١٩٩٢ -

"استوب" - تأليف: إبراهيم عزقلانى.

## محمد أبو سيف

(١٩٥٠/١٠/٩)



مخرج، وكاتب سيناريو،

هو ابن المخرج صلاح أبو

سيف، والمونتيرة وفيقة أبو جبل، مولود فى  
القاهرة، تخرج فى الجامعة الامريكية قسم علم  
نفس عام ١٩٧٢، ثم التحق بالمعهد العالى  
للسينما عقب تخرجه، وتخرج عام ١٩٧٦، عمل  
مساعد مخرج مع أبيه، كما عمل مخرجاً  
للإعلانات، وحصل على العديد من الجوائز، فى  
مهرجان عنابة بالجزائر، وجائزة أحسن فيلم  
وسيناريو فى مهرجان الاسكندرية عام ٢٠٠٠،  
من المسلسلات التى أخرجها "عواصف  
النساء"، "امرأة فوق العادة"، "بنت افندينا.

## أفلامه:

١٩٨٦ - "التفاحة والجمجمة" - ق: محمد

عفيفى س، ح: محمد أبو يوسف / محمد أبو

سيف - ١٩٨٨ - "نهر الخوف" - ق: محمد أبو

سيف - س، ح: حسام الهجرسى / محمد أبو

سيف - ١٩٩٠ - "جيم ٢" - س، ح: فيصل ندا

عن قصة "الذهب المبتل" لثورنتون وايلدر -

٢٠٠١ - "اولى ثانوى" - تأليف: اشرف محمد:

"بطل من الجنوب" - ق: شريف الشوباشى -

س، ح: أشرف محمد - ٢٠٠٢ - "النعامة

والطاووس" - ق: صلاح ابو سيف - س: لينين

الرملى - "خلى الدماغ صاحى" - تأليف: منى

الصاوى - "خالى من الكولسترول" - تأليف:

محمد أبو سيف.

## محمد أبو الوقار (١٩٤٦)



مخرج مغربي، وكاتب سيناريو، مولود في مراكش، درس السينما في المعهد العالي

بموسكو، وتخرج في قسم الإخراج عام ١٩٧٣، ثم عمل في المركز السينمائي المغربي، تدرب في موسكو في النصف الثاني من السبعينيات، وأخرج العديد من الأفلام التسجيلية منها "وجوه مراكش" عام ١٩٧٧، كما أخرج العديد من السهرات وبرامج التلفزيون، كما أنه فنان تشكيلي اختزل اهتمامه بالجسد الآدمي المتلاشي نتيجة صراعه اليومي مع الحياة.

### أفلامه:

١٩٨٤ - "حدة" - ق، س: محمد أبو الوقار / التيجاني الشريقي.

## محمد الأخضر حامينا (١٩٣٤/٢/٢٦)



مخرج جزائري، وكاتب سيناريو، ومنتج، مولود في ميسلا بالجزائر، من مؤسسي السينما الوطنية في

الجزائر، وهو واحد من أبرز المجددين فيها، تعلم في المدارس الجزائرية، وترك الدراسة في معهد السينما الوطني ببراغ، عمل في السينما التونسية وعمل في أفلام "ياسمينه"، "صوت الشعب"

"بنادق الحرية"، وأخرج أفلاماً عن الاستقلال الجزائري، تولى إدارة المكتب الوطني للسينما في الجزائر منذ عام ١٩٦٣، بعد إخراج فيلمه "رياح الاوراس" اتجه إلى الإنتاج الضخم، فنال فيلمه "وقائع سنوات الجمر" السعفة الذهبية في مهرجان كان عام ١٩٧٥، وهو المخرج العربي الوحيد الذي حصل على هذه الجائزة، كما اتجه نحو كتابة السيرة الذاتية سواء في كتب أو في أفلامه، وعمل ممثلاً في فيلمه "وقائع سنوات الجمر".

### أفلامه:

١٩٦٦ - "رياح الاوراس" - س: محمد  
لاخضر حامينا - ١٩٦٨ - "حسن طيرو" -  
ق: رويشيد - س، ح: علال المحب / رويشيد -  
١٩٧٢ - "ديسمبر" - ق: جورج آرنو -  
س: لاخضر حامينا - ١٩٧٥ - "وقائع سنوات  
الجمر" - س: محمد الاخضر حامينا - ١٩٨٢ -  
ريح الرمل" - ق، س: الاخضر حامينا - الشيخ  
بن عيسى / على السوفني - ١٩٨٥ - "الصورة  
الآخيرة" - س، ح: محمد لاخضر حامينا.

## محمد أسامة (١٩٥٦)



مخرج وممثل، ومنتج، وكاتب سيناريو. سافر إلى

الولايات المتحدة لدراسة الميكانيكا، ثم حول طريقه إلى السينما. تزوج من الفنانة شيرين

وأخرج لها الفيلم الوحيد الذي جمعها قبل أن ينفصلا وأنجبت له وحيدتها، ظهر كمثل في منتصف السبعينيات، مثل فيلم "شلة المراهقين".

### أفلامه:

١٩٨٨- "بنت من ذهب"- تأليف: محمد أسامة.



**محمد إسماعيل**  
(١٩٥١)

مخرج مغربي، مولود

في تطوان، درس القانون في جامعة الرباط، ثم التحق للعمل بالتلفزيون المغربي، أخرج وأنتج العديد من الأفلام، كما أخرج العروض المسرحية والبرامج.

### أفلامه:

١٩٩٦- "أوشتام"-س: محمد إسماعيل-  
ح: عبد الله سري- ٢٠٠١- "وبعد"- س: محمد إسماعيل- ٢٠٠٧- "وداعا أمهات"-س: محمد إسماعيل/رين دانان.

**محمد افنسين**  
(١٩٤٣)

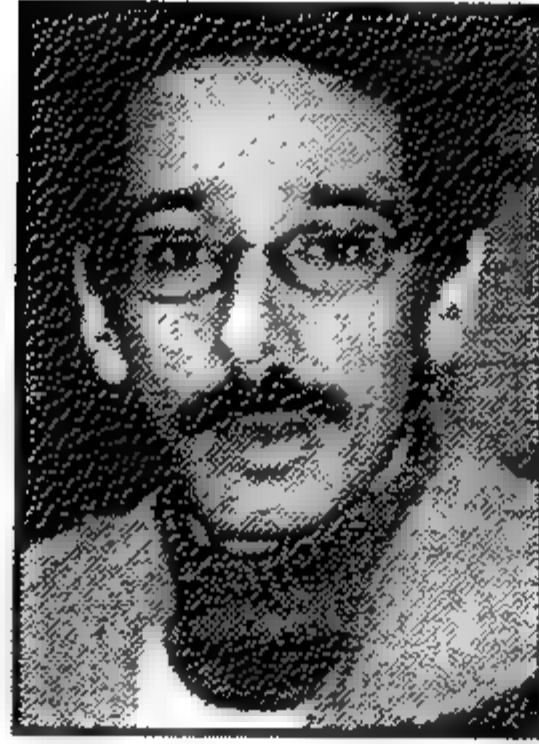
مخرج جزائري، مولود في الجزائر، أخرج

فيلمه الأول "ابتسامة" عام ١٩٦٩، من أفلامه القصيرة "دم المنفى" ١٩٧٠، "جورين" ١٩٧١، "يوميات عامل شاب"، "تجار الاحلام" ١٩٧٧، "الطوف الناري" ١٩٨٣.

### أفلامه:

١٩٨٢- "صوت اللهب"- ق: مالك داري-  
س: محمد افنسين- ١٩٨٠- الجيلاقي- س: محمد افنسين.

**محمد أمين**  
(١٩٦٢)



مخرج ، وكاتب سيناريو مصري، حصل على بكالوريوس المعهد العالي للسينما قسم إخراج عام ١٩٨٥، عمل بعد تخرجه

مخرجاً مساعداً للعديد من الأفلام، أخرج فيلماً تسجيلياً بعنوان "الفراشة" عام ١٩٧٧، كما أخرج العديد من الأفلام الدعائية، والسياسية والاعلانات، كتب العديد من السيناريوهات لأفلام مثل "جاءنا البيان التالي" ٢٠٠١، "افريكانو" ٢٠٠١، "فيلم ثقافي".

حول فيلم "ليلة سقوط بغداد":

جمع هذا الفيلم بين التخيل العلمي، وبين الفاتازيا السياسية، باعتبار أن طارق في



الأساس مخترع، وأن عمله هو اختراع سلاح ردع لتدمير أى طائرات تغير على القاهرة، بتفجير الوقود فيها، أى أن هناك من لديه امكانية تصنيع سلاح يطلق إشعاعات تفجر هذه الطائرات الحربية، وهو اختراع يحتاج إلى ميزانية دولة، وليس إلى ناظر يمتلك قطعة ارض وعمارة، وهب ثمنها لإجراء تلك التجارب، الفيلم يخلو تماماً من الحديث عن السياسة، وتجاهل ما يمكن أن تقوم به الأجهزة الرسمية تجاه هذا الخطر القادم، إن الدور قادم على مصر، بعد احتلال افغانستان والعراق وتهديدات لسوريا وإيران، وقد تجاهل الفيلم أى دور للمؤسسة السياسية ومشاركتها، بل واكتشافها لما يمكن أن يحدث على أرضها، في الوقت الذى انتهت cia إلى خطورة التجارب التى تجرى على مقربة من نهر النيل، وارسلت اثنين من رجالها إلى مصر، لمساومة المبتكر الشاب طارق (احمد عيد). إذن، فرغم غياب السلطة السياسية، عن دائرة الاحداث، إلا أننا أمام فيلم سياسى فى إطار تخيلى، فلن يفكر ناظر مدرسة يمتلك قطعة ارض وعمارة أن يعثر على أحد التلاميذ النابغين فى العلوم، سابقاً فى مدرسته، كي يأتى به إلى البيت، وأن يدبر له مكاناً لائقاً للإقامة، وأيضاً إجراء تجاربه، وأن هذا الشاب سوف ينجح حتماً فى مهمته، وهناك عدة مصطلحات ومفاهيم يمكن استخدامها فيما يخص هذا الفيلم، فنحن أمام كوميدى سوداء، أو كوميدى سياسية، إذن، فيمكن أن نقول معاً أنها فانتازيا كوميدية سوداء، وهو نوع من الأفلام أجاد صناعته

مخرجون كبار فى السينما الامريكية، إذن، فنحن أمام عمل يستحق الوقوف عنده، بالإضافة إلى اعتماده على بطولة جماعية، على رأسها حسن حسنى، واحمد عيد، وبسمة، وهى اسماء لا يمكنها أن تحمل فيلماً (على المستوى الجماهيرى) وحده وسط سينما نجوم الضحك، السياسة هنا تكمن فى تخيل ما إذا قام الرئيس الأمريكى بغزو القاهرة، مثلما فعل مع بغداد، وصارت العاصمة المصرية محكومة بجنود المارينز، وهو احتمال وارد، رغم أن الفكرة بعيدة، لكن من كان يتصور أن بغداد سوف تصير إلى ما نراه الآن، ورغم أن الفيلم اعتمد فى الكثير من مشاهدته على مسار الاحلام التى يراها فى المنام كل من الناظر وتلميذه، فقد استطاع المخرج أن يكسر هنا حاجزى الزمن والمكان، مثل الحلم الذى يرى فيه طارق نفسه وقد ضاجع وزيرة الخارجية الامريكية، وهو أمر تكرر مرتين، فى حلمه، ومثل الاحلام العديدة التى يراها الناظر، حين يدخل المارينز إلى شقته حين يغتصبون ابنته سلمى، فى سجن ابى غريب، ولعله بناء على العديد من الاحلام الكثيرة فإن الرجلين (الناظر والتلميذ) يأخذان الموقف والقرار، خاصة أننا داخل أسرة لها موقفها السياسى والوطنى، فالابنة التى ستتزوج من الشاب فيما بعد، هى نشطة سياسياً، وقد أحس بالحب تجاهها، وهو يراها فى حالة حماس حقيقى فى مظاهرة سياسية ضد الولايات المتحدة، أى أنه، حتى الحب، فى هذا الفيلم مولود من حضن السياسية، الحكاية، أن الناظر شاكر، وأسرته، قد انزعجوا

بشدة من وحشية غزو العراق، ورأوا أن الدور القادم علي مصر، ولذا فكر في أن يحمي نفسه، وربما وطنه، باختراع سلاح ردع للحماية، وليس للهجوم، ومن هنا بحث شاكر عن أحد تلاميذه السابقين النابغين علمياً كي يخترع له هذا السلاح الإشعاعي، لكن يبدو أن محمد أمين قرر أن يقول كل ما لديه، أن يهتف سينمائياً مثلاً يهتف ابطاله، وتلاميذ المدارس، داخل اسوار المدرسة، أو الطلبة في الميادين، وكأن كل ما يمكن أن يفعله هؤلاء هو التنديد والصراخ، ووضع اللافتات التي يترك فيها القوس مفتوحاً، لأسماء الدول القادم عليها الدور.. وقد انتقل الكاتب إلى الواقع لبقية اسرة الناظر، ثم إلى العديد من المصريين، فقد دخلت القوات الامريكية بالفعل إلى شوارع القاهرة، وكان أول من قتلت ذلك الذي يؤيد (محمد الصاوي) والذي يردد دوماً أن الامريكان لو جاءوا إلى مصر، فسوف يقومون بتنظيفها، وذلك رغم مقتله على أيدي الامريكين، فإنه لا يغير رأيه وهو يلفظ انقاسه الاخيرة، وهذا الكابوس يثير اهتمام كافة الاجيال، بداية من الناظر، وامه (إحسان القلعاوي) والابناء فيدفع بهم إلى اتخاذ هذا الموقف الجماعي، كما ربط الفيلم بين العجز الجنسي الذي اصاب اغلب الاشخاص، خاصة الشباب، وبين الاحساس بالهزيمة السياسية، سواء على المستوى المحلي، أو العربي، فطارق مصاب بالعجز منذ ليلته الاولى مع زوجته، كما أنه يضع صورة لأحد رجال المارينز خلف مسند مقعدة الحمام، ربما يوحي أنه

يمارس معه الجنس في مؤخرته، وفي مشهد تال فإن ما يردده الشاب، ثم بقية الاخرين للمارينز حين يشهرون الاسلحة امامهم، أي أن العجز الجنسي مرتبط بالعجز الانساني، وما يحدث للوطن، وقد وضع الفيلم حلاً لعلاج هذا العجز الجماعي، من خلال قيام كل رجل ابتداء من طارق، بأن يضاجع زوجته، وقد ارتدت زى المارينز، وقد وضعت سوتيان بشكل العلم الامريكي، وهو نوع إضافي من التخيل السياسي، فكل الرجال حين يفعلون ذلك يستطيعون ولوج نسائهم، بمن فيهم العواجيز. وفي الفيلم الفتازي، فإن الرمز يلعب دوراً مهماً للتعبير عن اشياء عديدة، منها الحلم، والرمز الخاص بالأعضاء الجنسية، القذيفة التي يمسك بها الزوج وهو يضاجع زوجته، أقرب إلى العضو الذكري، وقد استخدم محمد أمين الرمز الجنسي، أو الجنس بشكل عام للتعبير عن الاحباط والانتصار، والقهر السياسي، فالأب يحلم أن الاسرة كلها تشاهد أمام عينيها اغتصاب الابنة سلمى، على يدى رجال المارينز اشبه بما حدث في سجن أبو غريب، العراقي، وفي الجزء الاخير من الفيلم، خرج محمد أمين من الاحلام والكوابيس إلى الواقع، فاللواء حسان (يوسف داوود) يقوم بتدريب مجموعة من المصريين على امور الردع، وهناك العميلان القادمان من الولايات المتحدة للمساومة، والمراهنة أن التجارب سوف تفشل، وأن الولايات المتحدة سوف تخترع سلاحاً مضاداً لما سوف يخترعه طارق، وذلك من أجل توليد حماس جماعي لمناصرة المخترع



## محمد البشير

(١٩٣٨/١١/١٩)

مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، حصل على دبلوم المعهد العالى للفنون المسرحية قسم النقد والإخراج عام ١٩٦٦، عمل مخرجاً فى التلفزيون، أخرج العديد من المسلسلات التلفزيونية.

### أفلامه:

١٩٨٥ - "موت سميرة" - ق: محمد البشير - س، ح: نبيل غلام.



## محمد بسيونى

(١٩٣٢/٧/٢٠)

مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، وأستاذ جامعى،

اسمه محمد السيد بسيونى، مولود فى الاسكندرية، حصل على بكالوريوس إدارة الاعمال ومحاسبة عام ١٩٥٥، سافر إلى الولايات المتحدة، وحصل على ماجستير فى الإخراج التلفزيونى عام ١٩٦٤، بجامعة كولومبيا، ثم حصل على ماجستير إخراج سينمائى فى جامعة كاليفورنيا، بدأ حياته العملية مفتشاً بديوان المحاسبة، فى عام ١٩٧١ عين وكيلاً لمعهد السينما، ثم تولى منصب العميد، وتفرغ للتدريس، عمل لسنوات استاذاً للنقد السينمائى فى المعهد العالى للنقد الفنى.

الشاب الذى فشلت تجربته الاولى، ويوحى الفيلم أن انتصاراً جماعياً حدث حين نجحت المواجهة وسقطت اولى الطائرات فوق مدينة القاهرة.

### أفلامه:

٢٠٠٠ - "فيلم ثقافى" - تأليف: محمد أمين -  
٢٠٠٥ - "ليلة سقوط بغداد" - تأليف: محمد أمين.

## محمد الامين مرباح

(١٩٤٦)



مخرج جزائرى، مولود فى مدينة تيجنيف، درس

السينما فى معهد السينما بالجزائر، كما تلقى تدريباً عملياً فى التلفزيون البولندى، بعد أن حصل على الليسانس فى علم الاجتماع فى جامعة الجزائر، بدأ عمله السينمائى فى عام ١٩٦٧، حيث أخرج العديد من الأفلام القصيرة، ثم بعض الأفلام التلفزيونية، قبل أن يخرج فيلمه الروائى الاول عام ١٩٧٢.

### أفلامه:

١٩٧٢ - "المفسدون" - س: محمد الامين  
١٩٧٦ - "المستأصلون" - س: جلالى  
سارى - ١٩٩٢ - "راضية" - س: محمد الامين  
مرباح.



## أفلامه:

## محمد بو عماري

(١٩٣٢-٢٠٠٦/١٢/٥)



مخرج جزائري،  
وكاتب سيناريو، حصل  
على جائزة الفنك الذهبي  
بمهرجان الجزائر للاذاعة

والتلفزيون عام ٢٠٠٧، وقد حصلت أفلامه  
ايضاً على جوائز مهمة مثل: "التأيت الفضى" في  
مهرجان قرطاج ١٩٧٢، وجائزة جورج سادول  
في مهرجان كان عام ١٩٧٥، استقر به المقام  
في فرنسا عام ١٩٩٤، وهناك اخرج بعض  
الأفلام منها: "الخروف".

## أفلامه:

١٩٧٢- "الفحام" - تأليف: محمد بو عماري-  
١٩٧٤- "الإرث" - تأليف: محمد بو عماري-  
١٩٧٩- "الخطوة الاولى" - تأليف: محمد بو  
عماري.

## محمد بيومي

(١٨٩٤/١/٣-١٩٦٣/٧/١٥)



مخرج مصري، وكاتب  
سيناريو، هو رائد من  
رواد السينما المصرية،  
مولود في طنطا، اسمه  
محمد بيومي سيد احمد  
القطاطري، سافر إلى ألمانيا بعد ثورة ١٩١٩،

١٩٧٣- "الرجل الاخر" - ق: محمد

بسيوني-س، ح: مصطفى بركات/ محمد بسيوني-

١٩٧٨- "ابتسامة واحدة تكفي" - ق: زينب

صادق-س، ح: مصطفى بركات/ محمد بسيوني .

## محمد بن إسماعيل

(١٩٦٧)



مخرج تونسي، وكاتب  
سيناريو، وممثل، حصل  
على بكالوريوس في العلوم  
في جامعة جرنويل، ثم  
اتجه إلى دراسة السينما

والمسرح في باريس، ولوس انجلوس، بدأ حياته  
ممثلاً في الاعمال السينمائية، والمسرحية  
والتلفزيونية العالمية، منها "نشاوبانتان" إخراج  
كلود برى، "الانسة منى" إخراج مهدي  
شارف، "قلب جوال" لفيتوري بلهية  
، "الناجي" لعكاشة تويتا، و "سلطان المدينة  
"للمنصف ذويب، أخرج أفلاماً قصيرة  
منها، "الاب بس" ١٩٩٤، "كوكب ٩٥"، "رجال  
وجديان" عام ١٩٩٦.

## أفلامه:

١٩٩٨- "غدا احترق" - س: محمد بن

إسماعيل/ ميللي مرواني- /لوران دوبو نريف.

## محمد جمعة (١٩٦٧)



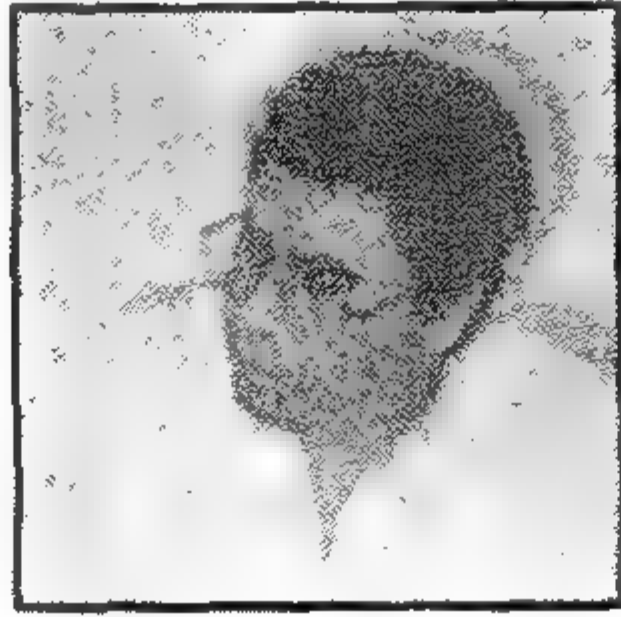
مخرج مصرى، تخرج  
فى معهد السينما قسم  
إخراج، واتجه لإخراج  
العديد من الاعلانات  
والاغاني المصورة للعديد  
من نجوم الغناء فى الوطن العربى.

### أفلامه:

٢٠٠٧- "احلام حقيقية" (س، ح: محمد  
دياب)

## محمد حسيب

(١٩٣٧/٧/٢٠ - ١٩٩٩/٣/٢٩)



مخرج وكاتب سيناريو  
مصرى، حصل على  
بكالوريوس الفنون الجميلة  
عام ١٩٦١، والتحق

فور تخرجه بالتلفزيون فى قسم الرسوم  
المتحركة، عند بداية انشاء القسم والذى ضم  
خلاله العديد من رواد هذا الفن، مثل  
الاخوين مهيب ودولار، وماهر نصار، وفاروق  
عرفة، ورضا جبران، ونصحى اسكندر،  
ومارسيل مبرى. فضل حسيب أن ينتقل  
للعمل بهيئة السينما منذ عام ١٩٦٤، حيث كون  
إدارة للرسوم المتحركة بمشاركة زوجته نوال التى

كى يحقق حلمه بتعلم السينما، ويتلمذ على  
المخرج فيلهلم كارول، الذى مكنه من دخول  
استديوهات دفا، ثم تعرف على المصور  
بارنجر، وعاد إلى مصر عام ١٩٢١، ثم عاد مرة  
أخرى إلى ألمانيا، لشراء معدات التصوير، وكاميرا  
سينمائية وأخرج فيلمه الاول "برسوم يبحث عن  
وظيفة"، وهو فيلم روائى قصير، صور اول  
جريدة سينمائية باسم "٣ مون" وأسس اول  
استديو مصرى سينمائى باسم "يومي فيلم" الذى  
كان نواة لاستديو مصر فىما بعد، كما أسس  
معهداً متخصصاً لدراسة السينما بالمجان، كما قام  
بتصنيع اول آلة تصوير سينمائى، كتب فيلم  
"الباشكاتب" عام ١٩٢٤، وقام ببطولته  
، وانتجه الممثل امين عطا الله، وهو فيلم روائى  
قصير، ثم استقال من الجريدة، وعاد إلى  
الاسكندرية ليعمل معاوناً لمركز العامرية، عاد  
إلى نشاطه فى الاسكندرية، وأخرج فيلمه  
"الخطيب نمرة ١٣" ثم اتجه إلى فنون اخرى  
بعد المشاكل التى قابلت انتاج فيلمه، وأسس  
رابطة للفنانين فى الاسكندرية، ثم عمل فى  
ستديو مصر، وفى عام ١٩٣٧، استدعى للعمل  
بالجيش، وتعددت وظائفه بعيداً السينما، كما  
استمر برسم اللوحات، وكتب مذكراته، وعاش  
يمارس وظيفته كمصور فى قسم التصوير  
السينمائى بمديرية التحرير حتى رحيله. اكتشف  
أوراقه المخرج محمد كامل القليوبى، وأصدر عنه  
كتاباً، وقدم حوله فيلماً تسجيلياً طويلاً.

### أفلامه:

١٩٣٣- "الخطيب رقم ١٣".



بدأت حياتها الفنية منذ ذلك الوقت مع شريك حياتها، وعندما صدر القرار الوزاري بتأسيس المركز القومي للأفلام التسجيلية عام ١٩٦٧ تمت الاستعانة بخبير تشيكي للرسوم المتحركة، هو فلاديمير ليخكي، الذي جمع كل مخرجي الرسوم المتحركة المتميزين وكان أهمهم حسيب، ونوال، ونصحي، وقاموا وقتها بعمل فيلم "معلش" تحت إشراف ليخكي، وقام حسيب منذ هذه الفترة لإخراج العديد من الاعلانات التي اعتمدت على الرسوم المتحركة، والخدع السينمائية، والتي عدت طفرة وظاهرة جديدة ابتعدت عن الاعلان عن السلع بطريقة اعلامية مدرسية وانتقلت للاعلان بطريقة فنية مبدعة استلهمت تراث الشخصية المصرية ومفردات لغته الثرية، ويبدع حسيب في تنفيذ مقدمات الأفلام (أو ما يطلق عليه التترات)، والتي تتضمن اسماء الفنانين والفنيين المشتركين في الفيلم الروائي، وكانت بداية لأسلوب جديد لم تعهده السينما الروائية المصرية، من قبل والتي تعودت على العناوين الثابتة، واستبدلها بأسلوب فني متطور مع كل فيلم دمج فيه لقطات الفيلم الفعلية مع اسماء العاملين ولا تغفل في نفس الوقت سمات وطبيعة نوعية الفيلم الدرامية، وكان من ابرز المقدمات التي ابدعها حسيب أفلام "ثورة اليمن" لعاطف سالم، "السمان والحريف" لحسام الدين مصطفى، "نساء الليل" حلمي رفلة والذي استخدم فيه فصل الالوان لأول مرة، "الهارب" لكمال الشيخ، "غابة من السيقان" لحسام الدين

مصطفى، "السلم الخلفي" لكمال عطية، ومن خلال عمله في الرسوم المتحركة في المركز القومي للأفلام التسجيلية قدم فيلمه "عم فرحات" عام ١٩٦٩، ومدته عشر دقائق، ويحكى قصة رجل عجوز واسع الخيال ويتصرف دائماً تصرفات لا تليق بسنه مما يوقعه في مأزق ومواقف محرجة، وفي فيلم "ليه كده" عام ١٩٧٠، ومدته دقيقتان يحكى استحالة تحقيق السلام مع المعتدى، وفي فيلم "على قدك" عام ١٩٧١، ومدته دقيقتان أيضاً عن توعية الناس بعدم تخزين السلع التموينية، أما فيلم "فضول" عام ١٩٨٢، ومدته ثلاث دقائق، عن شخصية كلب يبحث عن لقمة خبز، وفي فيلم "ابو الطراير" عام ١٩٨٦، بدأ حسيب عمله في هيئة السينما بفيلم تسجيلي لا يتضمن الرسوم المتحركة قدمه تحت اسم "المهرجان"، عن مهرجان اقيم للسينمائيين وأخطأ عامل العرض وخلط علب الأفلام فظهرت الصورة على الشاشة بصور غريبة، وربما كان هذا الفيلم مؤشراً واضحاً لرغبة حسيب المبكرة في إخراج الأفلام التي تتعامل مع شخوص من لحم ودم وليست تلك الرسوم على الورق وهو ما نفذه بالفعل عام ١٩٨٣، عندما قدم فيلمه الروائي الطويل الاول، "إن ربك لبالمرصاد" اقتنع حسيب وقتها أن يترك ميدان الرسوم المتحركة وقتها ليتفرغ لمجال الأفلام الروائية الطويلة، قدم فيلم "الطعم والسنارة" عام ١٩٩٧، وهو فيلم تليفزيوني، عرضت عليه إحدى الشركات الخاصة في بداية التسعينات العودة لمجال الرسوم المتحركة



في التلفزيون التونسي، وقدم العديد من الأفلام التسجيلية، و السهرات الدرامية التلفزيونية.

### أفلامه:

١٩٧٩- "صراع"- س، ح: عمر بن سالم/ محمد حمادي- ١٩٩١- "رجل ليس ككل الرجال"- س، ح: محمد الهادي.

### محمد حمدي

مخرج مصري، وهو أيضاً مصور سينمائي، تخرج في المعهد العالي للسينما قسم تصوير.

٢٠٠٩: "المشتبه"، تأليف: حسام موسى.

### محمد خان

(١٩٤٢/١٠/٢٦)



مخرج مصري، من أصل باكستاني، اسمه محمد خان حسن خان، مولود في القاهرة، وكاتب سيناريو، ومنتج، وممثل، سافر إلى بريطانيا، ودرس تقنيات السينما في مدرسة لندن عام ١٩٦٢، وعندما عاد إلى القاهرة، مارس كتابة الدراسات السينمائية، وعمل

لإخراج قصص دينية في حلقات سلسلة ودعاه عشقه الفني واسلوب العمل المتحضر إلى قبول العرض، وكان من نتاج ذلك حلقات من الكرتون والجرافيك هي "نوح عليه السلام"، "موسى عليه السلام" و "لؤلؤة"، وكان حسيب يعد مع الفنان مصطفى حسين لإخراج فيلم طويل من الرسوم المتحركة تحت اسم "الفارس والاميرة"، ولم يمهله القدر لكي يتم العمل فيه، وربما كانت لعودته في السنوات الاخيرة لميدانه الأثير إلى قلبه والذي وهب عمره كله له، دافعاً له لقبول منصب أستاذ لتدريس فنون الرسوم المتحركة بالمعهد العالي للسينما قبل رحيله.

### أفلامه:

١٩٨٣- "إن ربك لبالمرصاد"- ق: محمد حسيب / بشير الديك- س، ح: بشير الديك- ١٩٨٥- "استغاثة من العالم الآخر"- تأليف: احمد عبد الرحمن- "الكف"- تأليف: احمد عبد الرحمن- ١٩٨٦- "شارع السد"- تأليف: احمد عبد الرحمن- ١٩٩١- "أبو كرتونة"- تأليف: احمد عبد الرحمن- ١٩٩٣- "الزمن الصعب"- تأليف: احمد عبد الرحمن.

### محمد حمادي

(١٩٤١)

مخرج تونسي، مولود في تونس، درس في موسكو بمعهد السينما، ثم عاد إلى بلاده، وعمل

في شركة القاهرة للإنتاج السينمائي، ككاتب سيناريو، سافر إلى بيروت في منتصف الستينيات، عمل مساعد مخرج في لبنان، منها "فيلم" الرهينة ١٩٦٦ ليوسف معلوف، "فلفل" إخراج فاروق عجرمة، سافر إلى لندن عام ١٩٧٠ لمدة ثماني سنوات، وكتب المقال السينمائي، وألف كتاباً عن السينما المصرية باللغة الانجليزية، من أفلامه القصيرة "ضائع" ١٩٦٣، "الهمرم" ١٩٦٤، "البطيخة" ١٩٧٢، "لقاء عائلي" ١٩٨٣، "السباق الطويل" ١٩٨٩، "يوم في حياة اسرة سعيدة" ١٩٩٠، "احلام ليست مستحيلة" ١٩٩٥، "اطفال الشوارع"، "البيت الكبير" ٢٠٠٠، قدم العديد من مسلسلات التلفزيون منها، "المخرج عاوز كده" ١٩٩٢، "وجه القمر" ١٩٩٧، وقدم فوايز رمضان "فرح فرح" ٢٠٠٣، كما قدم العديد من الفيديو كليبات، كما ظهر كممثل في مشاهد عابرة في أفلام "العوامة رقم ٧٠" ١٩٩٢، "واحدة بواحدة" ١٩٨٤، "ملك وكتابة" ٢٠٠٥.

### أفلامه:

١٩٨٠- "ضربة شمس" - ق: محمد خان- س، ح: فايز غالي- "الرغبة" - س، ح: بشير الديك، عن "جائسبي العظيم" - ١٩٨١- "موعد على العشاء" - ق: محمد خان- ح: بشير الديك- "طائر على الطريق" - ق: بشير الديك/ محمد خان- س، ح: بشير الديك- ١٩٨٢- "الثأر" - ق: محمد خان- س، ح: فايز غالي، عن فيلم

"المنتقم" - ١٩٨٣- "١/٢ ارنب" - ق: محمد خان- س، ح: بشير الديك- ١٩٨٤- "الحريف" - ق: محمد خان/ بشير الديك- س، ح: بشير الديك- ١٩٨٥- "خرج ولم يعد" - س، ح: عاصم توفيق- عن رواية "براعم الربيع" - ١٩٨٦- "مشوار عمر" - تأليف: رؤوف توفيق/ محمد خان- "عودة مواطن" - تأليف: عاصم توفيق- يوسف وزينب- تأليف: بشير الديك- ١٩٨٨- "زوجة رجل مهم" - تأليف: رؤوف توفيق- "احلام هند وكاميليا" - ق، س: محمد خان- ح: مصطفى جمعة- ١٩٩٠- "سوبر ماركت" - ق: محمد خان/ عاصم توفيق- س، ح: عاصم توفيق- ١٩٩٢- فارس المدينة- ق: محمد خان/ فايز غالي- س، ح: فايز غالي- ١٩٩٣- "مستر كاراتيه" - تأليف: رؤوف توفيق- "الغرقانة" - ق: حسن شاه- س، ح: مصطفى محرم- ١٩٩٥- "يوم حار جداً" - ق: محمد خان- س، ح: زينب عزيز- ٢٠٠١- "ايام السادات" - ق: جيهان السادات- س، ح: احمد بهجت- ٢٠٠٣- "كليفتي" - ق: محمد خان- س: محمد خان/ محمد ناصر علي- ح: محمد ناصر علي- ٢٠٠٥- "بنات وسط البلد" - ق: محمد خان- س، ح: وسام سليمان- ٢٠٠٦- "في شقة مصر الجديدة" - تأليف: وسام سليمان- ٢٠١٠: "الأستاذ إحسان"، تأليف: وسام سليمان.

## محمد الدراجي

(١٩٧٨)



مخرج عراقي، مولود في بغداد، درس الإخراج المسرحي في بغداد، بدأ

حياته ممثلاً، والتحق بمعهد الفنون الجميلة، شارك في العديد من المسرحيات، منها "ارض الفضة" عن طاغور، ثم هرب إلى هولندا عام ١٩٩٥، حيث تخصص في التصوير السينمائي، ثم نال فيما بعد شهادة الماجستير في السينما في جامعة ليدز، انجز عدداً من الأفلام القصيرة، وبعض الأفلام التجارية، من أفلامه القصيرة: "البلدوزر" ٢٠٠٢، "نخيف" ٢٠٠١، "الحرب" ٢٠٠٣، "حساب الفروج"، "تقرير المباراة" ٢٠٠٤، الممثلون ٢٠٠٤، تم انتاج فيلمه الاول "احلام" بالتعاون مع الجانب الهولندي، مارس التمثيل منذ طفولته، مثل في مسلسل "امطار النار".

### أفلامه:

٢٠٠٥ - "احلام" - تأليف - محمد الدراجي.



## محمد دمق

(١٩٦٧)

مخرج تونسي، مولود في صفاقس، مارس العديد من الانشطة داخل الجامعة التونسية، ونوادي السينما، درس السينما في

فرنسا، ثم استقر في تونس، أخرج العديد من الأفلام القصيرة، منها "حمامات"، "امل"، "الثقافة والطبيعة" و "محمد جاموس"، كما عمل مستشاراً لإخراج العديد من الأفلام الروائية القصيرة ومنها، "فلك النجوم"، "الموت وجهاً لوجه"، ثم عمل في الأفلام الدعائية بعد إخراجه للفيلم الروائي الاول، وأخرج مسلسلاً تلفزيونياً باسم "الصورة الفورية" ١٩٩٤، ثم عاد للأفلام الروائية القصيرة في "حي تم تم"، "الوليمة".

### أفلامه:

١٩٨٦ - الكأس - ق: محمد محفوظ - ٢٠٠٣ - دار الناس - س: محمد محفوظ.

## محمد راضي

(١٩٣٩/١٠/١٤)



مخرج، وكاتب سيناريو، ومنتج، مصري، اسمه: محمد متولي راضي، مولود في القاهرة، تخرج في جامعة عين شمس،

كلية الحقوق عام ١٩٦٢، عمل بالمحاماة لفترة قصيرة، ثم تخرج في المعهد العالي للسينما عام ١٩٦٤، أخرج الفيلم القصير "المقيدون للخلف" عام ١٩٦٥، تولى رئاسة جماعة السينما الجديدة من عام ١٩٦٨ وحتى ١٩٧٤، أشرف على إنتاج فيلم "أغنية على الممر"، "الظلال في الجانب الاخر"، "أيام



١٩٩٠- "موعد مع الرئيس" - تأليف: أحمد الخطيب-١٩٩٢- "الحجر الداير" - تأليف: سامية شكرى- ٢٠٠٠- "حائط البطولات" - ق: إبراهيم رشاد- س، ح: إبراهيم رشاد/ محمد على فهمي/ محمد بدر/ محمد راضى.

## محمد الركاب

(١٩٤٢-١٩٩٠/١٠/١٦)



مخرج مغربي، وممثل، ومصور، مولود في باسفى، حصل عام ١٩٦٠ على البكالوريا، ثم سافر إلى باريس

لدراسة السينما عام ١٩٦١، ثم سافر إلى الاتحاد السوفيتى فى العام التالى لدراسة التصوير السينمائى، وتوجه إلى بلجيكا، حيث درس علم النفس لمدة عام واحد ١٩٦٤ فى جامعة بروكسل، وعقب عودته إلى المغرب، ثم عمل كمصور فى التلفزيون المغربى، وأخرج عدداً من الأفلام التسجيلية، ثم سافر إلى ألمانيا فى منتصف الثمانينيات، وحصل على شهادة فى المجال السمعى البصرى، وفى الرباط عمل مدرساً فى المعهد العالى للصحافة بين عامى ١٩٨٠، ١٩٧٧، أخرج مجموعة من الأفلام بالاشتراك مع آخرين، مثل "رماد الزريبة" ١٩٧٦، من أفلامه القصيرة التى أخرجها مع تلاميذه، "مدن الصفيح"، "المخطط المديرى لبنى ملال"، وقدم المسلسل

الغضب"، "زيارة السيد الرئيس"، وأنتج أفلاماً عديدة، قام بإخراجها مثل "أبناء الصمت"، "صانع النجوم"، "وراء الشمس"، "الحجر الداير"، "الهروب من الخانكة"، "امهات فى المنفى"، "العمر لحظة"، "الانس والجن"، "موعد مع القدر"، وأيضاً فيلم "حبك نار" إخراج ابنه إيهاب راضى، حصلت أفلامه على العديد من الجوائز المهمة، مثل "موعد مع القدر" كأحسن فيلم لعام ١٩٨٧ فى مهرجان المركز الكاثوليكي، وأيضاً حصل على الجائزة نفسها عن فيلم "أبناء الصمت" عام ١٩٧٥. لم يعرض له فيلم "حائط البطولات" حتى الآن.

## أفلامه:

١٩٧٢- "الحاجز" - تأليف: بهيج إسماعيل- ١٩٧٤- الأبرياء- تأليف: بهيج إسماعيل- "أنا وابنتى والحب" - تأليف: عزت الأمير عن رواية "لوليتا"- "أبناء الصمت" - تأليف: مجيد طويبا- ١٩٧٧- "صانع النجوم" - تأليف: مجيد طويبا- ١٩٧٨- "العمر لحظة" - إعداد سينمائى: حسين حلمى المهندس- ق: يوسف السباعى- س: وجيه نجيب- ح: عطية محمد- "وراء الشمس" - تأليف: حسن محسب- ١٩٨٠- "الجحيم" - تأليف: سيف الدين شوكت- عن فيلم "ساعى البريد يدق الجرس مرتين" - ١٩٨١- "امهات فى المنفى" - تأليف: يوسف جوهر- ١٩٨٥- "الانس والجن" - تأليف: محمد عثمان- ١٩٨٦- "موعد مع القدر" - تأليف: يوسف جوهر- ١٩٨٧- "الهروب من الخانكة" - تأليف: أحمد الخطيب-

التلفزيوني " التضحية"، وله مساهمات مرموقة في الإخراج التلفزيوني للعديد من المسرحيات الشهيرة مثل "الحراز" تأليف الطيب الصديقي، ظهر كممثل في أفلام منها "أيام في حياة عادية" عام ١٩٩٠ قبل رحيله، قام بتصوير فيلمه الطويل.

### أفلامه:

١٩٧٦- "رماد الزريعة"- تأليف: محمد الركاب- ١٩٨٢- "حلاق درب الفقراء"- س: يوسف فاضل / محمد الركاب.

### محمد الرواس

مخرج سوري، عمل في أفلام القطاع الخاص، في التلفزيون.

### أفلامه:

١٩٧٩- "الفخ"- ق، س: فيصل ندا.

### محمد زرن

(١٩٥٩/٨/٢٣)



مخرج تونسي، وكاتب سيناريو، مولود في "جرجيس" جنوب تونس، درس السينما في باريس، وهناك حمل الكاميرا، وظل يصور وقائع الحياة، قام بالتمثيل

في أفلام فرنسية مثل " الليالي المتوحشة"، قام بإخراج مجموعة من الأفلام القصيرة عن حياة الريف، من بينها الفيلم القصير "كسار الحصى" عام ١٩٩٢، الذي عرض ضمن اسبوع النقاد في مهرجان كان السينمائي، من بين أفلامه التسجيلية "نشيد الالفية" عام ٢٠٠٢، كما أنتج بعض الأفلام منها "الثلث".

### أفلامه:

١٩٩٦- "السيدة"- س: محمد زرن- ٢٠٠٤- "الأمير"- س: محمد زرن.

### محمد زينات

(١٩٤٦)

مخرج جزائري، وكاتب سيناريو.

### أفلامه:

١٩٧١- "تحية يا ديدو"- تأليف: محمد زينات.

### محمد سالم

(١٩٣٠-١٩٩٤/١/٣)



مخرج سينمائي، ومسرحي وممثل، التحق بمعهد الفنون المسرحية وتخرج فيه عام ١٩٥٢،

ثم سافر إلى الولايات المتحدة، ودرس الإخراج في مجالات عديدة منها السينما والمسرح، والتلفزيون، هناك تدرب كثيراً في استديوهات التلفزيون الأمريكي، وبعد عودته اتجه إلى التمثيل، حيث قام ببطولة فيلم "الناس إلى تحت" عام ١٩٥٩، والتحق في العام نفسه بالتلفزيون المصري، وأخرج العديد من الاستعراضات، واهتم بهذا النوع دوماً، وهو أول من ابتكر "فوازير رمضان" في التلفزيون، حيث اسند بطولتها إلى ثلاثي أضواء المسرح، وفي آخر حياته كان يعد مشروعاً سينمائياً حول الرئيس الروسي الأسبق جوربا تشوف كي يقوم ببطولته مارلون براندو.

### أفلامه:

١٩٦٣: "القاهرة في الليل" - تأليف: محمد سالم - ١٩٦٦ - "منتهى الفرع" - س، ح: جليل البنداري - ١٩٧٠ - "نار الشوق" - س: محمد سالم - ح: عبد السلام موسى / نبيل غلام - ١٩٧٢ - "عماشة في الادغال" - تأليف: عبد الرحمن شوقي.

وبيروت، مولود في بلدة كفر دونين، إحدى قرى قضاء بنت جبل، اسمه الحقيقي سليمان محمد سعد، نال شهادة البكالوريا عام ١٩٤٣، ثم سافر إلى القاهرة عام ١٩٤٤، وفي عام ١٩٤٩، تزوج من الفنانة نورهان، ولم يدم هذا الزواج أكثر من عام، كان قد عمل في لبنان كمدرس، واشتهر آنذاك كمغني في الإذاعة اللبنانية، وغنى من الحان السنباطي، والقصبجي، وابراهيم حسن، مثل في بطولات سينمائية مصرية عديدة منها، "الفلوس" ١٩٤٥، "الخير والشر" ١٩٤٦، "لبناني في الجامعة" ١٩٤٧، "ليلي في العراق" ١٩٤٩، "قدم الخير" ١٩٥٢، ثم تزوج من الفنانة نجاح سلام ووضع نشيد "علم العروبة" الشهير أثناء العدوان الثلاثي على مصر، كما وضع نشيد "سوريا يا حبيبتى" أثناء حرب أكتوبر عام ١٩٧٣، أسس مع نجاح سلام شركة إنتاج باسم "سمر فيلم" من أشهر أغانيه "يا أمورة يا ام القد"، قلده الرئيس الياس الهراوي في عام ١٩٩٦، وسام تقدير، وهو طريح الفراش، قبل وفاته.

### أفلامه:

١٩٥٧ - "اللحن الاول" - تأليف: محمد سلمان - ١٩٥٨ - "موعد مع الضمير" - ق، س: محمد سلمان - ١٩٥٩ - "انغام حبيبي" - تأليف: محمد سلمان - ١٩٦٢ - "مرحباً أيها الحب" - ق: وفيق العلايلي - ح: محمد أبو يوسف - "حكاية غرام" - ق، س: محمد سلمان - ح: سيد مغربي - ١٩٦٤ - "بدوية في باريس" -



### محمد سلمان

(١٩٢٢ - ١٩٩٧/٩/٢٤)

مخرج، ومطرب

لبناني، وممثل، يعتبر

الاغزر انتاجاً في التمثيل والغناء، والإخراج من بين كافة أقرانه الذين نقلوا اعمالهم بين القاهرة



تأليف: محمد سلمان- "فاتنة الجماهير"-  
 تأليف: سيد مغربي- "افراح الشباب"-  
 س: محمد سلمان- ق، ح: سيد مغربي- "انت  
 عمري"- س، ح: محمد سلمان- عن فيلم "دعنا  
 نحب: بالاشتراك مع جورج قاعى- ١٩٦٥ -  
 "بأمر الحب"- تأليف: محمد سلمان- البنك-  
 تأليف: محمد سلمان- "الجاكوار الاسود"-  
 ق: محسن السامرائى- س، ح: محمد سلمان-  
 ١٩٦٦- "الدعوة"- تأليف: محمد سلمان- "رحلة  
 السعادة"- تأليف: محمد سلمان- "موال"-  
 تأليف: محمد سلمان- ١٩٦٧- "كرم الهوى"-  
 تأليف: محمد سلمان- ١٩٦٨- "ابطال ونساء"-  
 تأليف: سيد مغربي- "اهلا بالحب"- س، ح: محمد  
 سلمان- مغامرات شوشو- اشترك في الإخراج  
 والتأليف مع: نزار ميقاتى- ١٩٦٩- الشيطان-  
 تأليف: احمد ثروت/ محمد سلمان- ١٩٧٠-  
 "الضياع"- تأليف: فارس بواكيم/ محمد سلمان-  
 ١٩٧١- "باريس والحب"- ق: محمد سلمان-  
 س، ح: محمد عثمان، عن مسرحية "المتوحشة"-  
 "امواج"- س، ح: محمد سلمان- عرض في مصر  
 عام ١٩٨٥ باسم "عالم الشهرة"- ١٩٧٢-  
 "بدوية في بيروت"- تأليف: محمد سلمان-  
 ١٩٧٣- "كلام في الحب"- تأليف: عصام  
 المغربي/ سمير خفاجى- "جيتار الحب"- ق: فارس  
 بواكيم-؛ فارس بواكيم/ محمد سلمان- ١٩٧٤- "عنتر  
 فارس الصحراء"- تأليف: محمد سلمان-  
 ١٩٧٥- "عرس التحدى"- ق، س: سيد  
 مغربي- الاستاذ ايوب- س: عبد الحى  
 اديب/ بهجت قمر عن "الاستاذ كلينوف"-  
 "الاستعراض الكبير"- تأليف: محمد سلمان-

## محمد سليم رياض

(١٩٣٢/١١/٢١)



مخرج جزائرى، وكاتب  
 سيناريو، مولود في مدينة  
 شرشال، له ممارسة طويلة  
 في ميدان التصوير، حيث  
 عمل في الإذاعة والتلفزيون  
 بالجزائر، ثم سافر فرنسا، وفي عام ١٩٦٦  
 التحق بالمركز القومى للسينما، ثم أصبح مخرجاً  
 فى الديوان الوطنى للتجارة والصناعة، انضم إلى  
 جمعية المسرحيين فى الجزائر، وعرف بمواقفه  
 السياسية المناهضة للإستعمار، حيث اعتقلته  
 قوات الاحتلال أكثر من مرة، قام بإنتاج فيلم  
 "سنعود" مع منظمة التحرير الفلسطينية، ومن  
 أفلامه القصيرة "الشمس ومتيجة" ١٩٦٦، "  
 الموظفون التائهون" ١٩٦٧.

## أفلامه:

١٩٦٨- "الطريق"- س: محمد سليم رياض-  
 ق، ح: جمال مقناشى- ١٩٧٢- "سنعود"-  
 س: اليافرا فكوس- اقتباس وحوار: محمد سليم

رياض/احمد راشدى - ١٩٧٥ - "رياح الجنوب" - ق:عبد الحميد حدوقة - س،ح:محمد سليم رياض - ١٩٧٧ - "تشریح مؤامرة" - س:محمد سليم رياض - "حسن طاكس" - س:محمد سليم رياض.

## محمد الشامى

(١٩٨٧/١٠/٢٧ - ١٩٤٨/١٠/٣٠)

مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، تخرج فى المعهد العالى للبالية عام ١٩٦٠، ثم التحق بالمعهد العالى للسينما قسم الإخراج، وتخرج فيه عام ١٩٧٦، كتب العديد من السيناريوهات منها "دعوة خاصة جداً" ١٩٨٢، "ألعاب ممنوعة" ١٩٨٤، أخرج العديد من الأفلام التسجيلية منها "الفنان والطبيعة" ١٩٨٤.

## أفلامه:

١٩٨٥ - الثعبان - ق،س:محمد الشامى - ح:سعيد محمد / محمد الشامى - ١٩٨٨ - شقاوة فى السبعين - تأليف:محمد الشامى.

## محمد شاهين

(١٩٢٥ - ٢٠٠٥)



مخرج سورى، وكاتب سيناريو، بدأت مسيرته السينمائية عام ١٩٦٩،

حيث جاء من التلفزيون ليعمل بالمؤسسة العامة للسينما، من أفلامه القصيرة: "ذكريات من دمشق" ١٩٦٥، "معرض دمشق الدولى" ١٩٦٧، "بردى" ١٩٦٩، وكان قد انجز الكثير من الاعمال الدرامية، وكان اول اعمال السينمائية فيلم متوسط الطول عنوانه "زهرة من المدينة"، استفاد من انجازه من خبرته التلفزيونية، وطرح فيه موضوع الهجرة من الريف إلى المدينة، ثم أخرج فيلم، "رجال تحت الشمس" مع اثنين من زملائه هما نبيل المالح، مروان مؤذن، وهو الفيلم الذى فاز عام ١٩٧٠ بجائزة فضية فى مهرجان أيام قرطاج، تدرج وظيفياً فى مؤسسة السينما، وقام بأفلمة اثنين من الاعمال الادبية، الاول هو "مغامرة راس الملوك جابر" عن سعد الله ونوس، ثم رواية "الشمس فى يوم غائم" لحنا مينا.

## أفلامه:

١٩٧٣ - "وجه اخر للحب" - س:بدر الدين عرودى / خلدون الشمعة / محمد شاهين - ١٩٧٤ - "خيمة كراكرز" - ق:محمد شاهين - "راقصة على الجراح" - تأليف:محمد شاهين - "المغامرة" - تأليف:محمد شاهين / قيس الزبيدى - ١٩٧٧ - "غابة الذئاب" - ق،س:حسن سامى يوسف / محمد شاهين - "لا تقولى وداعاً للأمس" - تأليف:محمد شاهين - ١٩٨٢ - "قتل عن طريق التسلسل" - ق،س:محمد شاهين / حسن سامى يوسف - ١٩٨٣ - "لعبة الحب والقتل" - ق:محمود دياب - س:محمد شاهين - "مأساة فتاة شرقية" - تأليف:محمد



الذين فازوا بها احمد يسرى عام ٢٠٠٧ عن فيلم "٤٥ يوم" وفاز بالجائزة ايضاً على ادريس عن فيلم "اصحاب والا بيزنس".

رغم العمر الفنى القصير للمخرج محمد شبل، والعدد القليل من الأفلام التى أخرجها فإنه استطاع أن يشكل لهذه الأفلام هوية خاصة، بحيث أنها توضع جميعها فى إطار الفنتازيا، أو ما يمكن تسميته بخوارق الواقع، مما يعنى أنه مخرج له هويته، فى عمل أفلام بعينها، كسبت شخصيتها من رؤيته، كما أنه منحها رؤيته للعالم بشكل عام، والفن بشكل خاص، ويمكن أن نقول أن فيلمه "أنياب" رغم فشله تجارياً، قدم ارهاصات لهذه الظاهرة من الأفلام التى سوف تنتشر فى الثمانينيات، حول الظواهر الخفية وهى التى جاءت بعد أكثر من عشر سنوات من نجاح مثيلتها فى اوروبا، ويحسب لمحمد شبل أنه اول من قدم مصاص الدماء، دراكيولا بشكل خاص، على الشاشة العربية، باعتبار أن دراكيولا هذا صناعة ادبية بريطانية، حين قدم برام شتوكر روايته عن شخصية رومانية ذات جذور من الواقع عام ١٨٩٧، ثم ما لبثت السينما أن تهاقت لتقديم هذه الشخصية فى قرابة مائتى فيلم حتى الآن، فيلمه الاول "أنياب" عام ١٩٨١، ينتمى إلى عدة مسميات اصطلاحية، منها الفنتازيا السياسية، أو الفنتازيا الاجتماعية، فوجود دراكيولا، أو مصاص الدماء داخل قصر فى بيئة مصرية، هو محاولة للخروج من أرض الواقع، إلى فنتازيا محتملة الحدوث، طالما أن مفردات الواقع موجودة داخل الحدودة نفسها، كما أن

شاهين- ١٩٨٤- "امطار صيفيه" س، ح: محمد شاهين- ١٩٨٥- "الشمس فى يوم غائم" - ق: حنا ميناس: محمد مرعى فروح- ١٩٨٩- "سواقة التاكسى" - تأليف: محمد شاهين- ١٩٩١- "سحاب" - تأليف: محمد شاهين- ١٩٩٢- "المرابى" - ق: محمد ابراهيم العلى- س: رفيق اتاسى / محمد شاهين- ١٩٩٣- "آه يا بحر" - ق: حنا مينا- س، ح: محمد شاهين.

## محمد شبل

(١٩٩٦/١٠/٢ - ١٩٤٩/٧/١٤)



مخرج سينمائى مصرى، وكاتب سيناريو، ولد فى القاهرة، حصل على ماجستير فى اللغات الشرقية بجامعة موسكو عام ١٩٧٦،

وذلك مقارنة اللغتين الروسية والصينية، كما حصل على العديد من الدراسات السينمائية فى الولايات المتحدة، حيث تخرج عام ١٩٨١، واهتم فى دراساته بتأثير سينما الرعب والمؤثرات البصرية، قدم فى محطة art مسلسلاً تليفزيونياً من ١٢ حلقة حول مسيرة يوسف شاهين، عمل مديعاً فى البرنامج الاوروبى ومعداً، كما كتب المقالات باللغة الانجليزية فى الجازيت، والاهرام ويكلى، وباللغة العربية فى بعض المجلات، تم تخصيص جائزة تحمل اسمه بعد رحيله تمنح لأفضل فيلم من إخراج الشباب، وذلك عام ١٩٩٧، أى عقب وفاته، ومن بين



المخرج مزج بين الفيلم الغنائى، وفيلم الرعب، وهى من المرات القليلة التى يحدث فيها هذا المزيج، أى أن المخرج، وهو أيضاً الكاتب، شاء لنفسه أن يناقش قضايا المجتمع الذى يعيشه، خاصة عام ١٩٨١، من خلال الإطار الفنتازى، ويدور الفيلم حول شاين من القاهرة المعاصرة، هما زميلان، وحببان تخرجان فى كلية الآداب، ويسعيان لبناء حياتهما المشتركة معاً، هما فتاة وفتى، يطلق عليهما اسمى الممثلين منى، وعلى. استخدم شبل أسلوب حكي قصص الأطفال، أو القصص الشهيرة، حين يستخدم عبارات من طراز "فى ظلام الليل الدامس"، فى "هذه الأثناء فى حجرة على.. إذن فنحن فى إطار حدود خيالية، وأغلب الحوادث التى تستخدم مثل هذا النوع المداخل اقرب إلى الفنتازيا، بل أن المخرج يستخدم تقنية خاصة به، فهو مثلاً يرسم بالقلم رسماً لقلب ينبض، على طريقة الرسوم المتحركة، أو مزج هذه الرسوم بالتمثيل الحى، وهى الية شاهدناها قبل ذلك فى العديد من الأفلام الاستعراضية التى قام ببطولتها جين كيلي وفريد استير، كما أن المخرج لجأ إلى كتابة التعليق لتفسير بعض المواقف، مثل بيانات حول كل من منى، وعلى، من أنهما شابان مخطوبان يبحثان عن شقة للسكن، وأنهما فى طريقهما لقضاء سهرة رأس السنة فى مدينة الحوامدية، وعلى طريقة المسرح اليونانى القديم، فإن هناك راوية، يعلق على الأحداث، ويتكلم إلى المتفرج بشكل مباشر، هو اقرب إلى الجوقة، أو إلى رواة السير الشعبية، وفى طريق الاثنين إلى الحوامدية

تحدث عاصفة ممطرة، مما يدفع بهما إلى أن يدخلوا قصرأ غريب الشكل أشبه بقصور أفلام الرعب، وعند الباب يستقبلهما الخادم الاحدب، حاملاً فى يديه شموعاً، المخرج هنا ينقلنا بسرعة إلى قصره الفنتازى بكل ما به من مفردات الغموض: شموع، ظلام، قيد حديدى حول معصى الاحدب، ديكور غريب، وحركات مريبة فى القصر، تنتهى بظهور مصاص الدماء، الذى كان فى تلك الليلة يقيم حفلاً تنكرياً، أجواء الفنتازيا هنا تتمثل فى الأماكن، والأشخاص، والأحداث، ومزج الواقع بالتخيل، فمثل هذا القصر غير موجود فى الواقع، ومصاصى الدماء غير موجودين بالطبع فى الطريق إلى الحوامدية، والواقع هنا يتمثل فيما يردده دراكيولا أن الواقع خارج القصر، ملئ بالآلاف من مصاصى الدماء، يسلبون المواطنين حقوقهم، ويقومون باستغلالهم، ويتحدث دراكيولا أن فئات عديدة فى المجتمع يلعبون ادوار مصاصى الدماء، ومنهم مدرس الدروس الخصوصية، وأصحاب العمارات، و السباكين، وسائقى السيارات، وأيضاً الأطباء، والجزارين، وأصحاب المطاعم.

### أفلامه:

١٩٨١ - "أنياب" - س، ح: طارق شرارة / حسن عبد ربه / محمد شبل - ١٩٨٧ -  
"التعويذة" - تأليف: محمد شبل - ١٩٨٩ -  
"كابوس" - تأليف: محمد شبل - ١٩٩٢ - "غرام وانتقام بالساطور" - تأليف: محمد شبل.

## محمد شعبان

(١٩٤٩/١/٣١)



مخرج مصري، درس في  
المعهد العالي للسينما الذي

تخرج فيه عام ١٩٧٥، قسم إخراج، ثم درس  
المسرح دراسات حرة، في بريطانيا، حيث  
حصل على دبلوم قيادة الممثل أمام الكاميرا أو  
على المسرح، عمل مساعداً لشادي عبد  
السلام في بعض أفلامه القصيرة، منها "جيوش  
الشمس"، "آفاق"، "اخناطون"، له العديد من  
الأفلام التسجيلية مثل "سلام مربع"  
١٩٨١، "حديقة الحيوان" ١٩٨٤، وأفلام عن  
الفنانة "انجي افلاطون" ١٩٨٨، "المخازن  
المتخفية" ٢٠٠٤، "حدوه" ١٩٨٨، عين  
مديراً للنصوص في المركز القومي للسينما. ثم  
مديراً للمركز حتى وفاته.

عندما اشتغل مساعد مصور في الوحدة  
السينمائية لشركة نبط العراق، وتدرج فيها  
كمصور ومونتير ومخرج، درس الإخراج السينمائي  
في إنجلترا، وأخرج فيلماً قصيراً باسم "انطباعات  
طالب عراقي في لندن"، عمل مساعد مخرج  
لأفلام بريطانية، مثل "عين الثعلب في  
الصحراء"، التحق بمصلحة السينما عام ١٩٦١،  
عمل فيلماً لمصلحة القطاع الخاص عام  
١٩٦١، أخرج أفلاماً روائية وتسجيلية قصيرة،  
حازت بعضها على شهادات تقدير وجوائز  
منها، "بغداد في المرأة"، "جملة مفيدة"، "ذو  
البدة الزرقاء"، "الشتاء المر"، "سفر  
الادانة"، "وادي الحضارات"، "حنين  
الأرض"، كما قام بعمل المونتاج لأفلام روائية  
وتسجيلية عراقية، شاركه يوسف جرجيس  
حمد إخراج فيلمه الأول أبو هيلة.

### أفلامه:

١٩٦١- "أبو هيلة" - مع يوسف جريس  
حمد - تأليف: يوسف العاني - ١٩٦٩- "شايف  
خير" - ق: جميل حمودي - ١٩٧٠- "الظالمون" -  
ق: عبد الرزاق المطلبي - س: ثامر مهدي -  
ح: خليل شوقي - ١٩٧٩- "الاسوار" - ق: عبد  
الرحمن الربيعي - س: صبري موسى - ح: موفق  
خضر - ١٩٨١- "المهمة مستمرة" - س: محمد  
شكري جميل - ١٩٨٣- "المسألة الكبرى" -  
س، ح: لطيف حريقاني - /رمضان كاطع/ روجر  
سميث/ محمد شكري جميل - ١٩٨٧- "الفارس  
والجبل" - تأليف: عبد الخالق الركابي/ محمد  
شكري جميل/ رمضان كاطع - ١٩٨٨- "عرس

### أفلامه:

٢٠٠٠- "الشرف" - ق: محمد البساطي -  
س، ح: مصطفى محرم.

## محمد شكري جميل

(١٩٣٨)



مخرج عراقي،  
ومونتير، مولود في بغداد،  
وضع خطوته الأولى في  
عالم السينما عام ١٩٥٣،

عراقي"- س، ح: عادل عبد الجبار - ١٩٨٩ -  
"اللعبة"- ق: يوسف الصائغ س: محمد شكرى  
جميل - ١٩٩١ - "الملك غازى"- تأليف: معاذ  
يوسف.

## محمد الشناوى

(١٩٥١)

مخرج مصرى، مولود فى القاهرة، هو ابن  
الفنان كمال الشناوى، والفنانة هاجر حمدى،  
التحق كضابط بالقوات المسلحة، واستقال عام  
١٩٧٣، التحق بمعهد السينما وتخرج فيه عام  
١٩٧٨، قسم إخراج، وكان أول دفعته، قدم  
فيلمه القصير: "دنشواى"، والتحق للعمل  
بالمركز القومى للسينما، وأخرج "مكان فى  
الزمان"، كما أخرج السيرة الذاتية لكمال  
الشناوى فى قناة ART، وقدم العديد من  
الكليات منها: كليات للمطرب "محمد منير"،  
كما عمل فى المونتاج.

### أفلامه:

٢٠٠٨ - "إيماننا الجاية"، تأليف: مصطفى

سعد.

## محمد شويخ

(١٩٤٣/٩/١٣)



مخرج جزائرى،

مولود فى مستغانم، عمل ممثلاً فى المسرح فى  
سن صغيرة، بعد استقلال الجزائر، انضم إلى  
فرقة مسرحية هى أولى فرق المسرح الوطنى  
الجزائرى فى عام ١٩٦٣، شارك فى أول إنتاج  
ضخم جزائرى، هو "فجر المعذبين" إخراج رينيه  
فوتيه، وأحمد راشدى، كما ساعد فى إخراج  
فيلم "رياح الاوراس" لمحمد الأخضر حامين،  
وقام بالتمثيل فى العديد من الأفلام منها "اليز  
أو الحياة الحقيقية"، "فجر المعذبين"، "رياح  
الاوراس"، عمل أفلاماً قصيرة منها "القطيعة  
١٩٨٣"، "مقام الشهيد ١٩٨٤".

### أفلامه:

١٩٨٤ - "القلعة"- س: محمد شويخ -  
١٩٩٣ - "يوسف واسطورة النائم"- س: محمد  
شويخ - ١٩٩٨ - "عرش الصحراء"- س: محمد  
شويخ - ٢٠٠٤ - "دوار النساء"- س: محمد  
شويخ.

## محمد صالح الكيالى

(١٩١٨/٣/١٥)

مخرج فلسطينى، عمل فى السينما  
المصرية، مولود فى يافا بفلسطين، أسس أول  
استديو للتصوير الفوتوغرافى فى يافا عام  
١٩٤٠، ثم سافر إلى روما فى منتصف  
الاربعينيات لدراسة السينما بجامعة روما، وقام  
بعمل جولة فى العديد من المدن الأوروبية  
للتدريب على حرفيات السينما، وعندما عاد إلى



مصر عام ١٩٤٧، عمل في الإنتاج للأفلام التسجيلية منها "ارض السلام" ١٩٤٧، "قاعدة العدوان" ١٩٦٤، وأفلام أخرى عن قضايا وموضوعات مصرية متعددة ترتبط بالتحويلات التي شهدتها مصر في الخمسينيات والستينيات، وضمن خطط عمل الجهات الإنتاجية، انتج فيلم "ثلاث عمليات في فلسطين" ١٩٦٩، وكتب له السيناريو، استقر به المقام في مصر عقب نكسة ١٩٤٨، وهناك اتجه للعمل كمخرج.

### أفلامه:

١٩٥٢- "بنت الشاطئ" - تأليف: محمد صالح الكيالي.

### محمد صبرى

مخرج مصرية، من طليعة الذين عملوا في السينما خاصة السينما الصامتة.

### أفلامه:

١٩٣٠- "جناية نصف الليل".

السينمائية في جامعة كاليفورنيا، تخرج عام ١٩٦٦، ثم استكمل الدراسات السينمائية بجامعة هارفارد عام ١٩٦٩، وعندما عاد إلى المغرب، عمل رئيساً لمصلحة الإنتاج عام ١٩٨١، ثم أسس شركته الخاصة للمشاركة في تنفيذ إنتاج العديد من الأفلام العالمية التي تصور في المغرب، أخرج فيلمه القصير الأول "الطفل جوني" ١٩٦٦، ومن أفلامه الروائية القصيرة "عالم سيزار"، "حلم ميمونة"، "اعراس اندلسية" ثم "فاسكو داجاما الصغير"، كما أخرج أفلاماً لصالح تلفزيون الدنمارك، منها "ولدى الصغير"، "المرشد المستر"، من الأفلام التي عملت شركته في تنفيذ إنتاجها "الرسالة" ١٩٧٦ لمطفى العقاد، "الرجل الذى ود أن يكون ملكاً" إخراج جون هيستون ١٩٧٥، "يسوع الناصري" لزيفرلى ١٩٧٦.

### أفلامه:

١٩٨٢- "ملوود لهية" - (الجانب الآخر من النهر) - ١٩٩٦- "كنوز الاطلس" - تأليف: محمد عباى.

### محمد عبد الجواد

(١٩١١/٤/٣ - ٢٠٠٢/٥/٤)



مخرج مصرية، وكاتب سيناريو، مولود في القاهرة، تدرج في التعليم حتى وصل إلى السنة

### محمد عباى

(١٩٣٨)



مخرج مغربي، وكاتب سيناريو، ومصور، منتج، مولود في الخميسات، سافر إلى الولايات المتحدة، وحصل على بكالوريوس في الدراسات

قبل النهائية لدرجة ليسانس الاداب قسم اللغة الانجليزية بالجامعة الامريكية عام ١٩٣٦، عمل في استديو مصر في اعمال عديدة قبل أن يتجه للإخراج حيث عمل كمساعد مخرج في العديد من الأفلام في بداية حياته الفنية، حيث ساعد في إخراج أفلام "وداد"، ثم "الحل الأخير"، "الاشين"، "شئ من لا شئ"، "انتصار الشباب" ثم مرة أخرى بعد أن توقف عن العمل، مثل "حنان" ١٩٤٤، "جميلة" ١٩٥٨، وهناك أيضاً "شهداء الغرام"، "طائفة الاخفاء" ١٩٤٤، "حنان"، "ليلة الجمعة"، وعمل مساعداً لنيازي مصطفى خارج ستديو مصر في "سلامة في خير"، "ابنتي" كما عمل منتجاً للعديد من الأفلام، وعندما تم تأسيس شركة فلمنتاج المصرية الايطالية، عمل مديراً للإنتاج، وظل يعمل في الشركة حتى اغلقت ابوابها عام ١٩٧١.

### أفلامه:

١٩٤٥ - "مدينة الفجر" - ق، س: محمد عبد الجواد - ح: بديع خيرى - "قصة غرام" - بالاشتراك مع كمال سليم - تأليف: كمال سليم - ١٩٤٦ - "عودة طائفة الاخفاء" - ق: عباس كامل - س: عزيزة/ محمود ذو الفقار - "الدنيا بخير" - تأليف: محمد عبد الجواد - "غرام الشيوخ" - س: محمد عبد الجواد - ح: يوسف جوهر - "عادت إلى قواعدها" - ق: امينة نور الدين - س، ح: محمد فتحى - "ازهار واشواك" - ق: صالح سعودى - س: محمد عبد الجواد - ح: حسين حلمى -

١٩٤٧ - "المتشردة" - ق، ح: عبد العزيز سلام - س: محمد عبد الجواد - "التضحية الكبرى" - ق: كمال حافظ - س: محمد عبد الجواد - ح: بديع خيرى - ١٩٤٨ - "هارب من السجن" - تأليف: محمد عبد الجواد - "الريف الحزين" - ق، س: محمد عبد الجواد - ح: عبد العزيز احمد - ١٩٤٩ - "جواهر" - س: محمد عبد الجواد - ح: احمد شكرى - ١٩٥٠ - "المظلومة" - س: محمد عبد الجواد - ح: عبد العزيز احمد - ١٩٥١ - "الخارج عن القانون" - تأليف: محمد عبد الجواد - ١٩٥٢ - "قليل البخت" - تأليف: زهير بكير - ١٩٥٣ - "بين قلبين" - ق، ح: زهير بكير - س: محمد عبد الجواد - "الدنيا لما تضحك" - ق، ح: بديع خيرى - س: محمد عبد الجواد - ١٩٥٤ - "كذبة ابريل" - ق، ح: بديع خيرى - س: محمد عبد الجواد - "الستات ما يعرفوش يكذبوا" - ١٩٥٥ - "ما حدث واخذ منها حاجة" - ق، ح: بديع خيرى - س: محمد عبد الجواد - "السعد وعد" - هو الفيلم الذى يحمل عنوان "ما حدث واخذ منها حاجة" - ١٩٥٩ - "قلبنى فى الظلام" - تأليف: محمد عثمان - ١٩٦٤ - "زوج فى اجازة" - ق، ح: رشاد حجازى - س: رشاد حجازى / محمد عبد الجواد - ١٩٦٥ - "الرجل المجهول" - ق: شعبان منصور - س: محمد عبد الجواد / كامل عبد السلام - ح: كامل عبد السلام.



## محمد عبد الرحمن التازي

(١٩٤٢/٧/٣)



مخرج مغربي، وكاتب سيناريو، ومصور، مولود في الرباط، درس السينما بمعهد idhec بباريس عام ١٩٦٣،

وتخرج في فرع إدارة التصوير، وكان اول عمل كبير حققه كمدير تصوير هو فيلم "وشمة" لحميد بناني عام ١٩٨١، عمل في البداية بوكالة الانباء المصورة في المغرب، وكون شركة انتاج سينمائي مع مجموعة من اصدقائه منهم حميد بناني، احمد بوعناني، أخرج العديد من الأفلام التسجيلية القصيرة والطويلة، قبل أن ينجز فيلمه الروائي الاول "ابن السبيل" عام ١٩٨١، الذي اعتبر احد دعائم السينما المغربية، من أفلامه القصيرة "معمل السكر بهت" ١٩٦٤، "طرفاية أو مسيرة شاعر" ١٩٦٦، وكصور قام بتصوير العديد من الأفلام القصيرة منها "لالة ميمونة" ١٩٦٤، من إخراجاته "ثم تارسات" ١٩٦٨، إخراج نصيف كلى، قام بالعمل كمدير إنتاج لفيلم "شاطئ الضائعين" لجيلاني فرحاتي، حصل على العديد من الجوائز عن أفلامه، منها جائزة احسن اخراج بمهرجان قرطاج بتونس عام ١٩٩٠، عن فيلم "باديس".

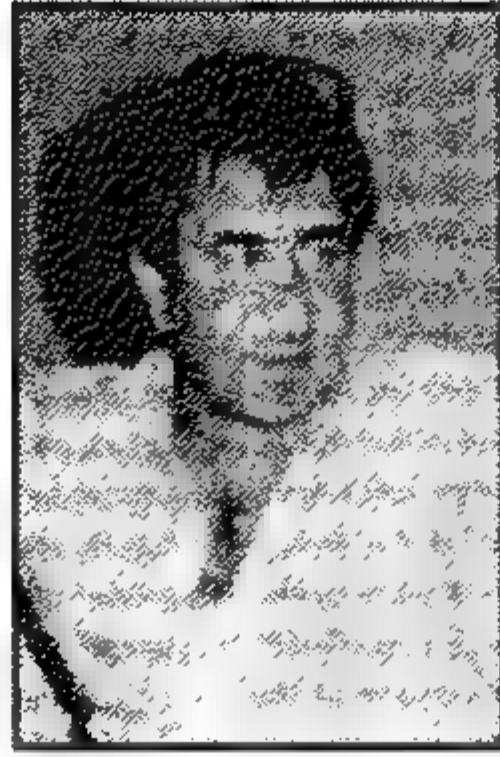
### أفلامه:

١٩٨١ - "ابن السبيل" - س: نور الدين الصايل - ١٩٨٨ - "باديس" - س: نور الدين

الصايل/فريدة بن اليزيد- ١٩٩٣ - "البحث عن زوج امرأتى" - س: فريدة بن اليزيد- ١٩٩٦ - "للاحي" - تأليف: نور الدين الصايل.

## محمد عبد العزيز

(١٩٤٠/٨/٧)



مخرج مصرى، مولود في القاهرة، اسمه محمد عبد العزيز الدنف، هو واحد من المؤسسين لجماعة السينما الجديدة في اوائل الستينيات، تخرج في المعهد العالى للسينما عام ١٩٦٤، قسم الإخراج، عمل مساعد مخرج في العديد من الأفلام منها، "حكاية من بلدنا"، "الرعب" ١٩٦٩، تخصص في الكوميديا، واعتبر في بعض الاحيان امتداداً لفطين عبد الوهاب، كما أنه تنوع مثله في إخراج انواعاً عديدة من الأفلام، أخرج العديد من المسرحيات منها "شارع محمد على"، "بهلول في استانبول"، أخرج للتلفزيون العديد من الاعمال منها "وتاهت بعد العمر الطويل"، "يحيا العدل" ٢٠٠٢، هو الشقيق الأكبر لعمر عبد العزيز ووالد الممثل كريم عبد العزيز.

### أفلامه:

١٩٧٢ - "صور متنوعة" جزء: "ممنوع" - تأليف: رأفت الميهي - ١٩٧٣ - "امرأة من القاهرة" - تأليف: احمد بهجت - ١٩٧٤ - "في



الصيف لازم نخب"-ق:محمد حسن/سلامة  
 حسن-س،ح:محمد سالم-١٩٧٦-"دقة قلب"-  
 تأليف:فاروق صبرى عن فيلم "ليس مع  
 زوجتى"- "عالم عيال عيال"-تأليف:يوسف  
 عوف عن فيلم "اولادك ،اولادى ،اولادنا "-  
 "العيال الطيبين"- تأليف:على سالم-١٩٧٧-  
 "جنس ناعم"-تأليف:على الزرقانى- "الف بوسة  
 وبوسة"-ق:محمد مصطفى سامى-س،ح:على  
 الزرقانى-١٩٧٨-"البعض يذهب للمأذون  
 مرتين"- تأليف:فاروق صبرى-"اهلا يا  
 كابتن"- ق:جمال الصاوى-س،ح:بهجت قمر-  
 "المحفظة معايا"- تأليف:احمد عبد الوهاب-  
 ١٩٧٩-"قاتل ما قتلش حد"-تأليف:بهجت  
 قمر/مدحت السباعى- "خلى بالك من  
 جيرانك"-تأليف: فاروق صبرى عن فيلم "اقدام  
 حافية فى الحديقة"-١٩٨٠-"انتهوا ايها  
 السادة"- تأليف:احمد عبد الوهاب-"رجل فقد  
 عقله"-س،ح:على الزرقانى-عن فيلم "اللجنة  
 الحارة"- "غاوى مشاكل"-س،ح:احمد عبد  
 الوهاب-عن رواية "تزوجت رجل ميتاً"- "شفاه  
 لا تعرف الكذب"- تأليف:على سالم-١٩٨١-  
 "انتخبوا الدكتور سليمان عبد الباسط"-  
 تأليف:وحيد حامد-عن فيلم "امرأة فى النافذة"  
 لفريتز لانج-" رحلة الرعب"- تأليف:فاروق  
 صبرى-١٩٨٢-"على باب الوزير"-  
 تأليف:سمير عبد العظيم- "بريق عينيك"-  
 ق:سميرة خاشقجى- س،ح:احمد صالح-  
 مرسى فوق مرسى تحت"- تأليف:احمد عبد  
 الوهاب- "رحلة الشقاء والحب"- ق:اسماعيل  
 ولى الدين- س،ح:احمد صالح- "عصابة حمادة

وتوتو"- س،ح:احمد صالح-عن فيلم "مرح مع  
 ديك وجين"-١٩٨٣-"مملكة الهلوسة"-  
 تأليف:احمد الخطيب-١٩٨٤-"بناتنا فى  
 الخارج"- تأليف:احمد صالح-"الثعلب  
 والعنب"- تأليف:وحيد حامد-"لك يوم يا بيه"-  
 تأليف:فاروق صبرى- "مين فينا الحرامى"-  
 تأليف: فيصل ندا- "ولكن شيئاً ما يبقى"-  
 ق:فتحي ابو الفضل-س،ح:احمد صالح-  
 ١٩٨٥-" خلى بالك من عقلك"- تأليف:احمد  
 عبد الوهاب -"١٠/١٠"-تأليف:وديع  
 الشامى- "الحكم اخر الجلسة"- ق:فتحي ابو  
 الفضل- س،ح:احمد صالح-١٩٨٦-"اجراس  
 الخطر"-تأليف:احمد عبد الوهاب- "الجلسة  
 سرية"- تأليف :نبيل عصمت- "سرى للغاية"-  
 ق:نبيل صاروفيم-س،ح:احمد عبد الوهاب- "لا  
 تدمرنى معك"- ق:احمد فريد-س،ح:احمد  
 صالح- "منزل العائلة المسمومة"- ق:اسماعيل  
 ولى الدين-س،ح:احمد صالح-١٩٨٨-"ليلة  
 القبض على بكيزة وزغلول"- تأليف:اسعاد  
 يونس- "نشاطركم الافراح"- ق:محمد صفاء  
 عامر- س،ح:نبيل عصمت- "صرخة ندم"-  
 تأليف: سميرة محسن-١٩٨٩-" المعلمة  
 سماح"-تأليف:فيصل ندا-" الفتى الشرير"-  
 س،ح:بسيونى عثمان- عن فيلم "ندبة الوجه"-  
 ١٩٩٠-"حنفى الابهة"- تأليف:بسيونى عثمان  
 -عن فيلم "٤٨ ساعة"- "ليلة غسل"-  
 تأليف:منى الصاوى-١٩٩١-"الشيطان يقدم  
 حلاً"- تأليف:محمد صفاء عامر-"آه وآه من  
 شربات"- تأليف:نبيل عصمت- "لعبة  
 الانتقام"- تأليف:بسيونى عثمان-عن

## أفلامه:

٢٠٠٤- فوق الدار البيضاء لا تحلق  
الملائكة- س: محمد عسلى.

## محمد على

(١٩٧٠/١/١)



مخرج مصرى، مولود  
فى الاسكندرية، تخرج فى  
كلية الحقوق، جامعة  
الاسكندرية عام ١٩٩٢،  
ثم التحق بالمعهد العالى  
للسينما وتخرج عام ١٩٩٨، عمل مساعد مخرج  
مع داود عبد السيد، ويوسف شاهين، من  
أفلامه القصيرة، "حادثة"، "الطيارين"، "صور  
مصرية"، حصل على جائزة افضل فيلم روائى  
قصير من المهرجان القومى للسينما عن فيلمه "حادثه"، وعلى جائزة احسن مخرج عمل اول  
فى مهرجان الاسكندرية عام ٢٠٠٦.

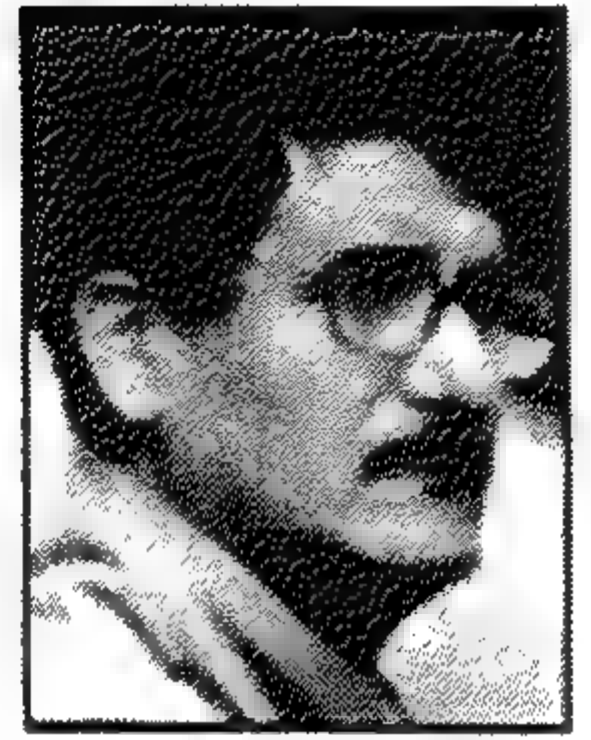
## حول فيلم "الاوله فى الغرام":

فى فيلمه (الاوله فى الغرام) إخراج محمد  
على، بدا الكاتب وحيد حامد كأنه يستخدم  
الرموز الجنسية فى اعلى درجاتها، لدرجة أنه  
اضاف قصة ثانوية، صار يعزف عليها دوماً،  
بسبب وبدون سبب، ثم نكتشف فى النهاية، أن  
الزوج العاجز، الذى قطع عضوه بساطور، لم  
يكن ابداً كذلك، بل أنه فى مشهد المكاشفة،  
انطلقت من هذا العضو نيران متقدة، وبدا أن

فيلم "شوجر لاند اكبريس" - ١٩٩٦ - "لماضة" -  
تأليف: محمد الحموى - ١٩٩٧ - "حلق حوش" -  
تأليف: بشير الديك - ٢٠٠١ - "عفرتو" ..  
مسرحية عرضت أيضاً كفيلم تأليف: احمد  
عوض.

## محمد عسلى

(١٩٥٧/٥/٤)



مخرج مغربى، مولود  
فى الدار البيضاء، و يقيم  
فيها، سافر منها فى سن  
الثامنة عشر للدراسة،  
حيث درس السينما فى  
السينمائية فى ميلانو، ثم عمل فى تصوير العديد  
من الأفلام التسجيلية، والأفلام التلفزيونية،  
أسس استديوهات "كان زمان"، ومركز  
الانتاج السينمائى فى ورزازات، أنتج الأفلام  
الروائية التى عمل بها، يعتبر فيلمه الاول "فوق  
الدار البيضاء الملائكة لا تحلق"، اول فيلم  
ناطق باللغة الامازيغية، وهو الفيلم الذى ألفه  
عام ١٩٩٧، ولم يخرجه إلا بعد سبع سنوات.  
عاش فى ايطاليا، واستقر بها، عمل كمنتج  
طوال ربع قرن، وشريك فى الانتاج لحوالى  
٣٠ فيلم فى ايطاليا، منها فيلم "اكسبريس  
مراكش" للمخرج جابريل سالفاتوريس، فى  
عام ٢٠٠٣، أسس المركز الاوروبى البحر  
متوسطى للسينما والسمعيات والبصريات.

الهدف من ذلك هو اثاره الخوف في قلب الشاب عمرو الهارب من احكام طويلة بالسجن، يختلف وحيد حامد الذى نعرفه كاتباً سياسياً مرموقاً في أفلامه، منذ عمله الاول، "طائر الليل الحزين"، قبل ثلاثين عاماً بالضبط، وقد بدا كأنه قد قرأ الخريطة السينمائية الحالية، واكتشف أن الفيلم السياسى لم تعد له مكانة في سوق التوزيع، فاعتمدت أفلام كثيرة له على ما اسميناه "بالجنس الحراق"، حيث أن عمر السيوفى (هانى سلامة) لم نره فوق فراش أى امرأة، بل أن ما كان يفعله لا يتعدى القبلات، رغم تعدد النساء في حياته، فالفتاة الرئيسية في الفيلم سندس "منة شلبى" لم تجذب انتباهه قط، كأثى، أما المرأة الثانية ونيسة (درة) فقد تعمد أن يحمى نفسه من الوقوع في سلطاتها، بعد أن اوهمه زوجها بمسألة قطع العضو بالساطور، وكأنما اكتشف وحيد حامد قوة الايفهات، ليست الضاحكة، بل الجنسية، فعمره يقوم بتقبيل امرأة امريكية في صحراء الهرم في عز النهار، وعندما سيق إلى مكتب عميد الشرطة، دار بين الرجلين حوار، بدا فيه العميد رشدى (هشام سليم) سعيداً للغاية حين عرف أن الشاب المصرى مارس الجنس أكثر من مرة مع المرأة الامريكية، فردد "رفعت راسنا"، ثم اختلف الاثنان حول من كان فوق الآخر، عمرو أم الامريكية كارولين، باعتبار أن لذلك معنى سياسى، فهل كانت الامريكية فوق المصرى أو العكس، إذن، فنحن أمام بطل فحل، يمارس أكثر من مرة، مع النساء، في حياته

العديد من العشيقات، رأينا نماذج قليلة منهم، وعمرو يفخر أنه من عائلة مليئة بالفحولة، ويبدو ذلك في حوار مع عمه، الذى يبلغه وهو الرجل العجوز "كلنا بنحب الستات، الملوك والامراء ما عملوش الى انت عملته"، وسرعان ما يكشف لنا الفيلم أن هذا الشاب الفحل بدد ثروته على نزواته الجنسية، لذا صدرت ضده احكام بالسجن لأنه اصدر شيكات بدون رصيد، وعندما استعان بعمه ليسدد ديونه، رفض هذا الاخير، وهو وريثه الوحيد، هذه هى الشخصية الرئيسية في الفيلم، حيث سيدخل عمرو السيوفى في عالم مختلف، عمرو عفا عنه عمه، بعد أن تأكد أن ابن اخيه الفحل، سوف يتزوج فتاة بريئة تعمل في المؤسسة السياحية التى يمتلكها، ولا نعرف فارق السلندرات بين الاثنين، هناك اشارات سريعة تؤكد الحياة الماجنة التى يعيشها عمرو، فعندما تذهب سندس إلى بيت عمرو لإحضار بعض ملابس واشياءه، فإنه تقابل هناك امرأة حسناء تتهمها أن عمرو انتهى به الامر إلى الخادومات والسكرتيرات، ونكتشف أن عمرو نسي المرأة الموجودة في شقته منذ يومين، ونحن نتوقف عند هذه السمة المميزة الآن لعالم وحيد حامد، فعندما تظهر الفتاة ونيسة في المكان الذى أوى إليه، فإن ظهورها يلائم فحولته، لكن السيناريو يتدع حكاية عباس الروش الذى أحب ونيسة، وحاول مغازلتها "قطعوا عضواً مهماً جداً كان مستوراً واتغطى"، ثم يدور حوار "إيفيه" على طريق "كله والاحته منه"، ولا شك أن مثل هذا



تسجيلي، كان آخرها الفصول الاربعة، الذى كتب له السيناريو وأخرجه، اصدر كتابين هما "فن الشريط التسجيلي"، "قصة الخيالة التسجيلية فى نصف قرن"، كما كان يكتب فى مجلات سينمائية عديدة وفى صحيفتى "الاسبوع الثقافى"، "الزحف الاخضر".

### أفلامه:

١٩٨٦- "الشظية" - ق: إبراهيم الكونى -  
س: عبد السلام المدنى / محمد على الفرغانى.

### محمد العقاد

مخرج مصرى، وكاتب سيناريو.

### أفلامه:

١٩٤٠- "اصحاب العقول" - تأليف: محمد العقاد.

### محمد فاضل

(١٩٣٨/٦/٢٥)

مخرج سينمائى،  
وتليفزيونى، مصرى،  
مولود فى الاسكندرية،  
فى اسرة كبيرة العدد،  
الاب يعمل فى إحدى  
الشركات، تخرج فى كلية



الحوار الذى يتبادله رجل مقطوع مع رجل يفخر بأنه من ابناء عائلة الخصوبة فيها عالية يثير شهية المشاهدين، وهناك تذكير دائم لموضوع عباس هذا كنوع من التحذير من المصير مثل "كان زمانك قاعد جنب عباس"، لكن لأننا أمام مرحلة التطهر الذى يمر بها البطل فإن كافة علاقاته القديمة تؤاد، خاصة علاقته مع عشيقته قديمة "جسدتها جيهان قمرى" لكن الكاتب لا يكف عن استخدام المصطلح الجنسى، على طريقة "وانت اصلا ما بترحمش"، "كابل الكهرباء العريان"، و "جوزك رجل عملاق فى كل حاجة"، اما، والفاظ اخرى يكون رد فعلها كلمات من طراز "يا قليل الادب" يا قليل الادب، يا مش متربى.

### أفلامه:

٢٠٠٦- "لعبة الحب" - س: سامى حسام -  
ح: احمد الناصر - ٢٠٠٧- "الاوله فالغرام" -  
تأليف: وحيد حامد.

### محمد على الفرغانى

(١٩٩٢-١٩٣٢)



مخرج لىبى، ومصور،  
فى عام ١٩٦٧ قام بإنتاج  
شريط روائى قصير بعنوان  
"صائد الحوت" اشترك  
فى تحقيقه وتمثيله إسماعيل  
ريحان والزقوى، أخرج ما يقارب اربعمئة فيلم

تأليف: فاروق صبرى - "كوكب الشرق" -  
تأليف: ابراهيم الموجى.

## محمد قارصلى

مخرج سورى، مولود فى دمشق، حصل  
على الدكتوراة، أهم اعماله فى المسرح "الطابعان"  
، "فجر و غروب" ، "فتاة تدعى ياسمين"  
، "امرأة و نساء" ، "سعدى سعدى" ،  
لقاء "، وفى التلفزيون، اخرج "العودة إلى  
الامام" ، "أيام الغضب" ، "كارىكا فيزيون"  
، ومن الأفلام التسجيلية له "عطر الماضى"  
، "اطياف" ، "صحون الطين" ، مقالات "قام  
بتأسيس "موزاييك للإنتاج الفنى" كما قدم فيلماً  
تسجيلياً عن "وليد القارصلى" الفنان  
التشكيلى، يعمل أستاذاً فى المعهد العالى للفنون  
المسرحية بدمشق.

### أفلامه:

١٩٩٣- "الحب والغضب" - س: محمود ذو  
الفقاروف بالاشتراك مع تاموش اوكيف.

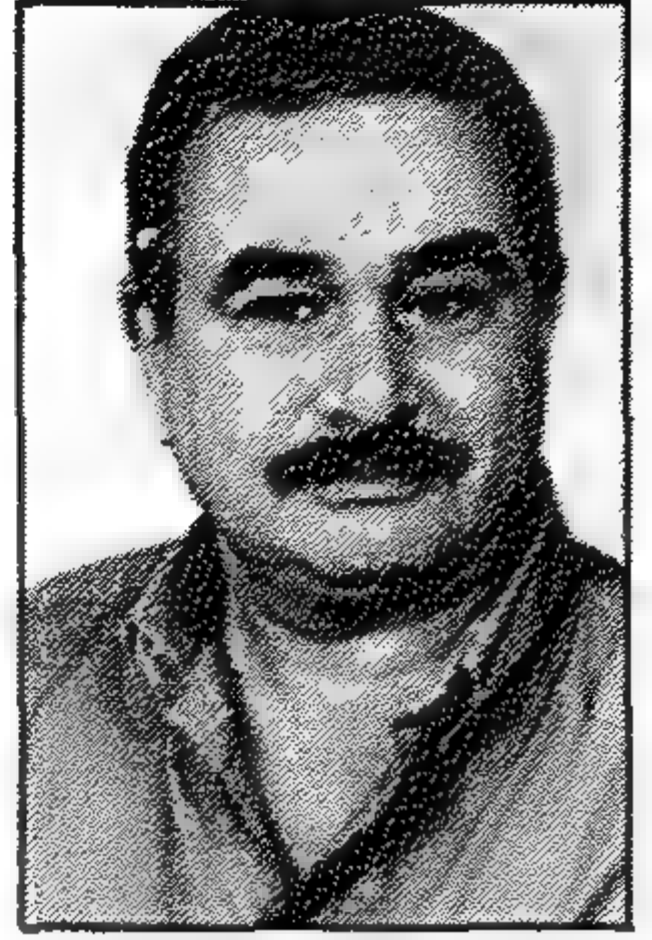
الزراعة عام ١٩٦٠، وفى الجامعة اهتم  
بالمسرح، وانضم إلى فريق التمثيل، فى بداياته  
عمل فى التلفزيون، كمساعد مخرج لنور  
الدمرداش، حيث أصبح مساعداً له، وترقى  
فى المناصب، ومنها مدير عام لاستديو الجيب،  
ومدير لاستديو ١٠، وقد حققت  
مسلسلاته الكثير من النجاح، مثل: "القاهرة  
والناس" ، "انا وانت وبابا فى الممشى" ،  
صيام صيام" ، "ابنائى الاعزاء شكراً" ،  
"الشارع الجديد" ١٩٩٨ ، "العائلة والناس" ،  
٢٠٠٠ ، " للعدالة وجوه كثيرة" ٢٠٠١ ،  
"لدواعى امنية" ٢٠٠٢ ، "ثورة الشك"  
٢٠٠٧ ، " ليالى الثعلب" ، "جمال عبد  
الناصر" ٢٠٠٨ ، وقد قامت بالتمثيل فى أغلب  
هذه الاعمال زوجته الممثلة فردوس عبد  
الحميد، كما أخرج للمسرح عدة مسرحيات  
منها: "عجائب" ١٩٩٥ ، من الأفلام التسجيلية  
التي قدمها، "العبد لله والناس" ١٩٧٣ ، "الفنان  
والرحلة" ١٩٧٤ ، قدم أفلاماً تلفزيونية  
منها "اتنين واحد صفر" ١٩٧٢ ، "طالع  
النخل" ١٩٨٧ .

### أفلامه:

١٩٧٧- "شقة فى وسط البلد" - تأليف :  
مصطفى كامل - ١٩٨٣- "حب فى الزنزانة" -  
ق: ابراهيم الموجى / محمد فاضل - س: ح: ابراهيم  
الموجى - ١٩٩٦- "ناصر ٥٦" - تأليف: محفوظ  
عبد الرحمن - ١٩٩٩- "الابندا" - إخراج  
سينمائى لمسرحية - تأليف: احمد عبد الله -  
"الزعيم" - إخراج سينمائى لمسرحية -

## محمد كامل القليوبى

(١٩٤٣/٥/٨)



مخرج وكاتب  
سيناريو، وباحث،  
ومؤرخ سينمائي، واستاذ  
متفرغ بالمعهد العالى  
للسينما باكاديمية الفنون،  
مولود بالقاهرة، حصل

على درجة البكالوريوس فى الهندسة المدنية فى  
كلية الهندسة بجامعة عين شمس عام ١٩٦٩،  
حصل على دبلوم الدراسات العليا فى الإخراج  
والسيناريو من المعهد العالى للسينما عام  
١٩٧٢، حصل على الكتورة فى فلسفة  
الفنون فى معهد السينما الاتحادى (فجيك)  
بموسكو عام ١٩٨٦، عمل كمشرف ثم كرئيس  
لقسم السيناريو بالمعهد العالى للسينما فى لفترة  
من عام ١٩٨٧ وحتى عام ٢٠٠٦، عمل  
كرئيس لقسم السينما بالمعهد العالى للنقد الفنى  
باكاديمية الفنون فى الفترة من عام ٢٠٠٣،  
وحتى عام ٢٠٠٥، عمل كرئيس للمركز القومى  
للسينما فى الفترة ما بين عامى ١٩٩٩، ٢٠٠١،  
ترأس مهرجان الاسكندرية السينمائى الدولى  
لدول البحر الابيض المتوسط عام ٢٠٠٣،  
نشر العديد من المقالات والدراسات النقدية فى  
الادب والفن التشكيلى والمسرح والسينما فى  
الصحف والمجلات العربية والاجنبية، شارك  
فى العديد من لجان التحكيم فى مهرجانات  
سينمائية دولية ومحلية من بينها، المهرجان القومى  
للسينما فى مسابقة الأفلام التسجيلية

والقصيرة، (رئيساً للجنة التحكيم)- مهرجان  
الاسماعيلية الدولى للأفلام التسجيلية  
والقصيرة، (رئيساً للجنة التحكيم)- مهرجان  
دمشق السينمائى الدولى- مهرجان الرباط  
السينمائى الدولى- مهرجان القاهرة الدولى للسينما  
الاطفال، مهرجان مسقط السينمائى  
الدولى، مهرجان بوجوتا السينمائى الدولى-  
أشرف على العديد من رسائل الماجستير  
والدكتوراة فى عدد من المعاهد والكليات  
بالجامعات المصرية من بينها، المعهد العالى  
للسينما، المعهد العالى للنقد الفنى، معهد الفنون  
الشعبية، كلية التربية "جامعة عين شمس"- كلية  
الاداب "جامعة القاهرة"- كلية الفنون  
التطبيقية "جامعة حلوان"- فى الفترة ما بين عامى  
(١٩٨٦-١٩٨٨) قام بأول بحث اركيولوجى  
فى تاريخ السينما المصرية توج باكتشاف الأفلام  
المصرية الاولى المجهولة ما بين عامى (١٩٢٣-  
١٩٣٢ لرائد السينما المصرية الاول محمد  
بيومى، بالإضافة إلى الوثائق والصور  
الفوتوغرافية واللوحات الفنية، من مؤلفاته، محمد  
بيومى-الرائد الاول للسينما المصرية عام  
١٩٩٤، كمال أبو العلا ١٩٩٤، "السينما وذاكرة  
العالم" ١٩٩٧، قام بكتابة السيناريو لمسلسل  
الاطفال "فلة والغابة المسحورة" إخراج الفريد  
مخائيل ١٩٩٢، قام بإخراج مسلسل "الابن  
الضال" عام ١٩٨٨، وإخراج مسلسل  
"الطوفان" عام ٢٠٠٤، حصل فيلمه "خريف  
آدم"، على جائزة أحسن فيلم عربى فى مهرجان  
القاهرة السينمائى الدولى عام ٢٠٠٢، وجائزة  
الجمهور فى مهرجان مسقط السينمائى الدولى عام



٢٠٠٣، وجوائز أخرى في المهرجان القومي للسينما عام ٢٠٠٣، من أفلامه التسجيلية القصيرة "أسطورة روز اليوسف ٢٠٠٢"، "الفلوت" ٢٠٠١، الوقائع المصرية المصورة "في أربع اجزاء ٢٠٠٥"، فيلم عن عمارة الايموبيليا ٢٠٠٩، قام بالاشراف على انتاج أكثر من أربعين فيلم مابين تسجيلي طويل وقصير وروائي قصير ورسوم متحركة ما بين عامي (١٩٩٩-٢٠٠١) أثناء عمله كرئيس للمركز القومي للسينما، له أفلام تليفزيونية روائية مثل "احلام مسروقة" ١٩٩٨، "انفجر يا سلام" ٢٠٠١، "الابن الضال" ٢٠٠٠، لم تعرض في دور العرض.

#### أفلامه:

١٩٩٣- "٣ على الطريق" - تأليف: محمد كامل القليوبي- ١٩٩٤- "البحر يضحك له" - تأليف: محمد كامل القليوبي- ٢٠٠٤- "خريف آدم" - ق: محمد البساطي- س، ح: محمد كامل القليوبي.

### محمد كامل حسن (المحامى)

(١٩١٥ / ٣ / ١٥ - ١٩٧٩ / ٤ / ٥)



مخرج مصرى، وروائى، وكاتب سيناريو، ومؤلف موسيقى، وكاتب إذاعى، مولود فى القاهرة، عمل محامياً عقب تخرجه فى كلية الحقوق

عام ١٩٣٦، كما قام بتدريس القانون الجنائى فى كلية البوليس، واتجه للعمل فى الصحافة، ثم

اتجه إلى السينما، كتب السيناريو للعديد من الأفلام منها، أفلام اعتمدت على الحكمة البوليسية، وأخرى اجتماعية مثل "عنبر" ١٩٤٨، "المجنونة"، "المصرى افندى" ١٩٤٩، "نافذة على الجنة" ١٩٥٣، "من القاتل"، "حب وإعدام" ١٩٥٦، "اقوى من الحب" ١٩٥٤، "ليلة رهيبة" ١٩٥٧، "هذا هو الحب" ١٩٥٨، "دعنى والدموع" ١٩٦٤، من رواياته "حب وإعدام"، "هل اقتل زوجى"، "السابحة فى النار" وغيرها، وقد تحولت كلها إلى أفلام سينمائية، كما أن بعض هذه الاعمال تحول إلى مسلسلات اذاعية صارت لها مكانتها فى الدراما، يعتبر رائد الرواية البوليسية، غنت له أم كلثوم، تعرض فى الستينيات لإضطهاد إحدى المؤسسات السياسية، فابتعد بشكل مباشر عن الحياة الفنية مما دفعه فى اواخر حياته أن يتجه لتأليف الكتاب الدينى، مثل "فضائل الايات فى القرآن الكريم"، و"مع الله فى القرآن الكريم"، "التقوى فى القرآن الكريم"، "القرآن والقصة الحديثة"، وفى آخر حياته أيضاً سافر إلى الكويت وعمل بصحافتها، وعكف على الترجمة.

#### أفلامه:

١٩٥٩- "السابحة فى النار" - تأليف: محمد كامل حسن- "الحب الاخير" - تأليف: محمد كامل حسن- ١٩٦٠- "اقوى من الحب" - تأليف: محمد كامل حسن- ١٩٦١- "وحيدة" - تأليف: محمد كامل حسن- ١٩٦٤- "الابن المفقود" - تأليف: محمد كامل حسن- "الرسالة

الآخرة"- تأليف: محمد كامل حسن.

## محمد كريم

(١٨٩٦/١٢/٨ - ١٩٧٢/٥/٢٦)



مخرج مصري، وكاتب سيناريو، من طليعة رجال الإخراج في مصر اسمه، محمد عبد الكريم حسين، مولود في حي عابدين بالقاهرة، بدأ

عشقه للسينما في سن العاشرة، وهو يتردد على سينما امبير، اشترى أول كاميرا فوتوجرافية وصور الحياة في القاهرة، وبدأ نشاطه السينمائي بكتابة مقالات في الصحف المصرية، واهتم بنشر الأخبار عن السينما، ثم سافر إلى برلين، حيث عمل في قسم الإنتاج باستديوهات "أوفا"، وتدرّب على أيدي فريتز لانج، وبعد سبع سنوات عاد إلى مصر، وبرفقته زوجته الألمانية، وعمل ممثلاً في مسرح يوسف وهبي، مثل "تحت العلم"، وقام بإخراج مشاهد مسرحية من أجل بعض المسرحيات كتجربة أولى، وأقنع يوسف وهبي بعمل استديو وتأسيس شركة رمسيس فيلم، وكانت البداية مع فيلم "زينب" الصامت، ثم أخرج للسينما إحدى مسرحيات يوسف وهبي الشهيرة "أولاد الذوات"، وصور أغلب المشاهد في باريس، وكان صاحب أول فيلم ناطق، وهو الذي أخرج أفلام محمد عبد الوهاب كلها في السينما، عمل العديد من الأفلام التسجيلية، منها "حدائق

الحيوان" ١٩٢٧، "التعاون" ١٩٣١، "ميت بلبل" ١٩٤٩، "نشيد الوادي" ١٩٥٣، "كلية البوليس" ١٩٥٤، "يوم هنا" ١٩٥٤، قام بعمل المونتاج لبعض أفلامه مثل، "يحيى الحب" ١٩٣٨، كما كتب كافة سيناريوهات أفلامه، كان أول عميد لمعهد السينما، وعكف في نهاية حياته على كتابة تاريخ السينما المصرية، وحصل على العديد من التكريمات، والجوائز، هناك العديد من الكتب عنه مثل "مذكرات محمد كريم"، إعداد محمود علي، اتسم بالعناية الفائقة في اختيار المناظر ومحتوياتها. وهو صاحب أول فيلم سكوب ملون في السينما المصرية.

### أفلامه:

١٩٣٠ - "زينب" - ق: محمد حسين هيكل -  
س: محمد كريم - ١٩٣٢ - "أولاد الذوات" - ق:  
ح: يوسف وهبي - س: محمد كريم - ١٩٣٣ -  
"الوردة البيضاء" - فكرة: محمد متولي - إعداد: محمد  
كريم - ح: سليمان نجيب / توفيق المردنلي -  
١٩٣٥ - "دموع الحب" - س: محمد كريم - ح: عبد  
الوارث عسر، عن "ماجدولين" - ١٩٣٨ - "يحيى  
الحب" - تأليف: عباس كامل - ١٩٤٠ - "يوم  
سعيد" - ق: ح: محمد كريم / عبد الوارث عسر -  
س: محمد كريم - ١٩٤٢ - "ممنوع الحب" -  
ق: ح: عباس علام - س: محمد كريم - عن "روميو  
وجوليت" - ١٩٤٤ - "رصاصه في القلب" -  
ق: ح: توفيق الحكيم - س: محمد كريم - ١٩٤٦ -  
"دنيا" - ق: ح: أحمد شكري - س: محمد كريم -  
"أصحاب السعادة" - ق: سليمان نجيب - ح:

مخرج للعربي بناني في فيلميه القصيرين "اسماك  
ورجال" ١٩٥٩، "عسو بمراكش" ١٩٦١، من  
الأفلام التي صورها "فن وصناعة تقليدية"  
١٩٦٣، وقدم اعمالاً تلفزيونية، منها: جناية  
"١٩٦٤، وصاية شاعر" ١٩٧٢، كما عمل في  
انتاج العديد من الأفلام الفرنسية التي صورت  
في المغرب مثل "الصيف الاخير في  
طنجة" ١٩٨٦ عمل المونتاج للعديد من أفلامه  
القصيرة والروائية الطويلة.

### أفلامه:

١٩٩٦ - "زيزوس دم احمر" س: محمد  
لطفى.

سليمان نجيب/عبد الوارث عسر - س: محمد  
كريم - "لست ملاكاً" - س: محمد كريم - ح: سليمان  
نجيب/عبد الوارث عسر - ١٩٤٨ - "الحب لا  
يموت" - ق، ح: ابراهيم المصري - س: محمد كريم -  
١٩٥٢ - "ناهد" - ق: محمد كريم/يوسف  
وهبي/عبد الوارث عسر - س: محمد كريم/عبد  
الوارث عسر - ح: عبد الوارث عسر - زينب -  
ق: محمد حسين هيكل - س، ح: محمد كريم/عبد  
الوارث عسر - ١٩٥٤ - "جنون الحب" -  
س، ح: محمد كريم/عبد الوارث عسر - ١٩٥٦ -  
"دليلة" - ق: علي امين - س، ح: عبد الوارث عسر  
/محمد كريم - ١٩٥٨ - "قلب من ذهب" -  
س: محمد كريم - ح: عبد الوارث عسر.

### محمد مرزوق

(١٩٥٣/١١/١٨)



مخرج مصري، وكاتب  
سيناريو، اسمه محمد سعيد  
مرزوق، تخرج في المعهد  
العالي للسينما، قسم  
إخراج عام ١٩٧٨، وفي  
أثناء الدراسة عمل مساعد  
مخرج في العديد من الأفلام، كما عمل مساعد  
مخرج للعديد من المسلسلات التلفزيونية،  
حيث عمل مساعد مخرج في فوايز رمضان،  
لفهمي عبد الحميد، وفي أفلام مقاولات مثل  
"عطشانة" ١٩٨٧، كما أخرج العديد من  
الأفلام التسجيلية منها، "قلة السبوع" ١٩٨٧،

### محمد لطفى

(١٩٣٩/٣/٢١)

مخرج مغربي، ومونتير، ومنتج، ومصور،  
مولود في بوجده، حصل في البداية على  
بكالوريا الادب الحديث عام ١٩٥٦، ثم  
سافر إلى باريس لدراسة السينما في معهد idhc  
عام ١٩٥٧، وعند عودته، عمل مونتيراً في  
المركز السينمائي المغربي للعديد من البرامج  
الاخبارية، والأفلام التسجيلية، وفي عام  
١٩٦٢، عمل رئيساً لقسم التحقيقات في  
تلفزيون المغرب، ثم قام بتأسيس شركة إنتاج  
في السبعينات، أخرج أفلاماً قصيرة منها:  
"الهيلولة" ١٩٧٨، "المناجم الفاشقة" ١٩٨٣،  
"الجماعات الحضرية" ١٩٨٤، وعمل مساعد



وأيضاً أفلام المقاولات التي اشتهر بها.

## أفلامه:

١٩٨٩- "اللعب بالنار"- تأليف: محمد الحموى- ١٩٩٠- "الطيب.. الشرس.. الوحش"  
- تأليف: ابراهيم عزقلاني- "المذنبون الابرياء"-  
تأليف: احمد البيه- ١٩٩١- "البرئ والجلاد"-  
تأليف: محسن الجلاد- "الهاربة إلى الجحيم"-  
تأليف: صموئيل توفيق- "بجور الدم"- تأليف:  
حسنى السيد- ١٩٩٢- "ابن الجبل"-  
تأليف: حسنى السيد- "رجل من نار"- تأليف  
محمد سعيد- "الصديقان"- "المخزنجية"- تأليف:  
منى حجازى/صلاح عمران- "كرامة امرأة"-  
ق: منى حجازى س، ح: محمد الحموى- "طريق  
الشيطان"- تأليف: محمد مرزوق- "فخ  
الثعالب"- تأليف: حلمى شفيق- ١٩٩٣-  
"صراع الحسناوات"- تأليف عبد الجواد  
يوسف- ١٩٩٥- "طريق الشر"- ق: عبد المنعم  
المرصفى ح: حلمى شفيق- ١٩٩٧- "استقالة  
ضابط شرطة"- تأليف: محمد مرزوق.

المخرجين مثل محمد راضى، منير راضى، داود  
عبد السيد، خيرى بشارة، عاطف الطيب،  
اسامة فوزى فى أكثر من اربعين فيلماً طويلاً فى  
الفترة من ١٩٨١ إلى ١٩٩٨، من هذه  
الأفلام "امهات فى المنفى"، "الانيس  
والجن"، "ايام الغضب"، "زيارة السيد  
الرئيس"، "عفريت الاسفلت" ١٩٩٦، كما  
عمل منتجاً لبعض الأفلام المصرية مثل "عرق  
البلح" لرضوان الكاشف، "كرسى فى الكلوب"  
لسامح الباجورى، "العنف والسخرية" لأسماء  
البكرى، وعمل كمدير إنتاج فى أكثر من ٢٨  
فيلمًا قصيراً، وطويلاً، وتسجيلياً لمخطات  
تلفزيونية اجنبية.

## حول فيلم "اوقات فراغ":

استكثر العواجز، أو الذين كبروا قليلاً فى  
السن، على شاب صغير فى اوائل العشرينات  
من العمر أن يكتب فيلماً، يجد طريقه بسرعة  
إلى صالات العرض، وأن يذهب إليه  
الشباب.. انها فرصة لاتتاح لأحد الا  
نادراً، خاصة فى بلادنا، أهمية تجربة فيلم "اوقات  
فراغ" الذى كتبه عمر جمال (٢١ سنة)  
وأخرجه محمد مصطفى، أن منتجاً فى قامه  
حسين القلا قد تحمس لها، وهو المنتج الذى  
تحمل قائمة أفلامه دوما اسماء اعمال بالغه  
الاهمية، إذن، نحن أمام عمل نجم، دون أن  
يكون فيه نجم واحد، وهو فيلم ليس فى حاجة  
أن نرى على افيشاته اسم ممثل، وصورته لا  
غير، كما أن أهمية هذا الفيلم أنه يحمل المصطلح  
اللغوى للشباب، الذين يعبر عنهم الفيلم، فهذه



## محمد مصطفى

(١٩٥٦)

مخرج مصرى، تخرج  
فى المعهد العالى للسينما

عام ١٩٧٩، ثم حصل على دبلوم الإخراج  
السينمائى فى المعهد العالى للسينما عام ١٩٩٤،  
عمل بعدها كمساعد مخرج لنخبة متميزة من

نرى اى تفسخ من هذه الاسباب التقليدية، والموجودة، فالاسر متماسكة، وتدبر لابنائها ما تريده، كما أن هناك ولى أمر واحد منهم، ينجح فى إخراج الاربعة من الحجز، وهو برتبة لواء، والفيلم بمثابة اربع قصص متداخلة معاً، فالشباب لا يكادوا يفترقون إلا لذهاب، أحدهم إلى النوم، بل أن أحدهم عندما يطرده أبوه، سرعان ما يجد شقة يمتلكها الآخر فأوى فى الليلة نفسها دون اى حاجة إلى التشرّد، الفيلم يأخذك إلى عالم جديد بالنسبة لك، وقد يكون مألوفاً للشباب الذين تهافتوا إلى رؤيته فى الصالات، فالصداقة هنا لها معان محددة، هى المشاركة فى الفشل، وفى تناول الانخاب، وشرب الشيشة والسجائر والبحث عن مكان للجلوس، وفى الاحساس بأهمية ملء الفراغ بأى ثمن، وهم ليسوا ضد القانون، بما يفعلونه، بل هم مجرد كائنات بشرية تتنفس الدخان، وشعارهم كما ردد أحدهم بشكل عفوى "مش لاقى حاجة اعملها"، وهناك لغة تخصهم، وهى "رنات الموبايل"، التى ساعدت على خلق لغة جديدة لدى الشباب، وايضاً لغة البطاقات الممغنطة، والسى دى، ومن الاهمية التعرف على القاموس اللغوى الذى نسمعه طوال الاحداث، فأحدهم يصور صدر زميلته التى انحنت امامه عن طريق الموبايل، وقام بعرض الصورة على بقية زملاءه، لكن الامر لم يلبث أن يتم تجاوزه، كما أن حازم يمارس الجنس مع حبيبته مئة، وعندما تطلب منه الزواج يعاملها ببرود، مما يصعد المشكلة، فبعد بعض التردد، أو البرود فى المشاعر فإن حازم ومنة

هى مصطلحاتهم ولغاتهم الخاصة، كما أن هذا هو عالمهم، ومن الصعب على الذين تجاوزوا سن الثلاثينات أن يكتبوا فيلماً عن الشباب بهذا الصدق، لكن، أى شباب هؤلاء الذين نراهم فى الفيلم، انهم شباب موجود، ومنتشر فى غالب المدن خاصة القاهرة والاسكندرية، لكنهم لا يعبرون بمشاكلهم عن هؤلاء الذين يعانون من البطالة الكاسحة، والمشاكل الحياتية، وقلة الحيلة، وقبول العمل فى اعمال بالغة التدنى، من اجل تدبير النقود، للإعاشة على الكفاف، هناك فارق بين الشباب الاربعة الذين نراهم غالباً فى الاقبية، وايضا فى الليل، كأنما الليل هو سكنهم وزمنهم، وبين الشباب الذين سبق للسينما أن قدمت مشاكله فى "احنا التلامذة"، وغيرها من الأفلام، انها لغة تختلف، لكنها موجودة، وقد عبر عنها الفيلم، بصدق وتلقائية، ومن هنا جاءت اهمية الفيلم الذى يقدم شريحة من الشباب، بمشاكلها، إذا كان لها مشاكل فى الاصل، فهى أقرب إلى حيل اللامنتهى، ذلك الذى احتفلت به السينما الامريكية فى الخمسينيات، واحتفل به الادب الفرنسى فى زمن سابق، فالاشخاص هنا لا ينظرون كثيراً حولهم، ولا فى داخلهم، كل ما لديهم أن يستمتعوا باللحظة دون أن ينتظروا اللحظة القادمة، أهم ما فى علاقاتهم معاً، كشباب هو أنهم لم يختلفوا قط فيما بينهم، وأن بدوا متماسكين، لكنهم ينقلبون على كل من حولهم، ابتداء من الصديقات، وانتهاء بالآباء، وإذا كان التفسخ الاجتماعى ق قاذ ابطال الأفلام القديمة المماثلة إلى الانحراف، فاننا هنا فى "اوقات فراغ" لا

١٩٦٨، حيث اوفد إلى موسكو ودرس في معهد السينما vgik وتخرج عام ١٩٧٤، في بداية حياته السينمائية، عمل في "دائرة الإنتاج السينمائي" في التلفزيون العربي السوري، وأخرج بعض الأفلام التسجيلية والقصيرة عمل بعدها مع المؤسسة العامة للسينما، وأخرج أفلام منها "أحلام المدينة" ١٩٨٤، "الليل" ١٩٩٢، نشر محمد ملص روايته الأولى بعنوان "إعلانات عن مدينة كانت تعيش قبل الحرب" ١٩٧٩، وكتاباً أدبياً بعنوان "المنام..مفكرة فيلم" عام ١٩٩٠، إضافة إلى سيناريو "الليل"، شارك في لجان لتحكيم لعدد من المهرجانات السينمائية الدولية والإقليمية، وحصلت أفلامه على العديد من الجوائز المهمة. تعرض لحادث مأساوي عام ١٩٩١، فغير حياته تماماً.

#### أفلامه:

١٩٨٤- "أحلام مدينة"- س: محمد ملص /  
سمير ذكرى- ١٩٩٢- "الليل"- ق: محمد ملص-  
"باب المقام"- س: محمد ملص / اسامه محمد.

**محمد منير ال ياسين**  
(١٩٢٥)

مخرج عراقي، وكاتب سيناريو

#### أفلامه:

١٩٥٨- "الدكتور حسن"- تأليف: محمد منير ال ياسين.

يتزوجان، ثم يطلقها، تبكي الفتاة سوء حظها وحبسها الذي راح منها، وبكل الحرقة التي تبكي بها، فإنها ترقص، وهي ترتدي الحجاب، في حفل زفافها على رجل آخر، كأنما الماضي هو أسهل شيء يمكن مسحه.. وبنفس الآلية، يتم القبض على الشباب الأربعة، وهم في النادي، يتعاطون الحشيش، وفي قسم الشرطة يأتي اللواء كي يساعد في إخراج الأصدقاء جميعاً، ابتداء من ابنه أحمد إلى كريم ابن اخته، وفي سيارته، يأخذ اللواء ابنه تاركاً الباقيين، تبدو العلاقة هنا بين الآباء والأبناء رسمية، فاللواء الذي ساند ابنه لم يوبخه أو يراجعه في ما فعل في النادي، بينما والد أحمد يبدو ساخطاً فيطرده من المنزل ولا يبدو الطرد نوعاً من العقاب، باعتبار أن حازم فتح شقيقه لصديقه.

#### أفلامه:

٢٠٠٦- "أوقات فراغ"- س، ح: عمر جمال-  
٢٠٠٧- "ماجيك"، تأليف: محمد حسان.

**محمد ملص**  
(١٩٤٥)



مخرج سوري،  
وكاتب سيناريو، ولد

بمدينة القنيطرة، وتخرج في مدرسة إعداد المعلمين عام ١٩٦٥، عمل مدرساً لثلاث سنوات تابع خلالها دراسته في جامعة دمشق، قسم الفلسفة وقطع دراسته الجامعية عام



## محمد منير فنيرى

(١٩٤٩)

مخرج عراقى

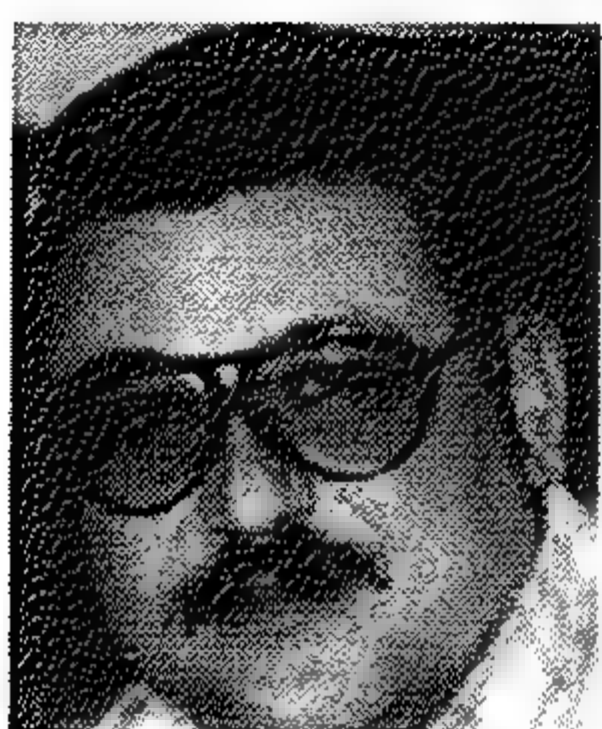
### أفلامه:

١٩٨٥ - "العاشق" - س:عابد الخالق  
الركابى - س، ح:ثامر مهدى - ١٩٨٩ - "العربة  
والحصان" - س، ح:ثامر مهدى.

النساء " ١٩٥٨، "رسالة إلى الله" ١٩٦٠، "المومياء" ١٩٧٥.

### أفلامه:

١٩٦٨ - "٣ قصص" - "افلاس خاطبة"  
ق: يحيى حقى - س، ح:اسماعيل القاضى -  
١٩٧٠ - "اصعب جواز" - ق:محمد نبيه -  
س، ح:رمضان خليفة - ١٩٩١ - "المشاغب ٦" -  
تأليف:سمير عبد العظيم.



محمد النجار  
(١٩٥٤/٧/١٠)

مخرج مصرى، تخرج  
فى المعهد العالى للسينما،

قسم الإخراج عام ١٩٧٨، ثم عمل بالمركز  
القومى للسينما، عمل لفترة مساعد مخرج اول مع  
كثير من مخرجى السينما المصرية، خاصة عاطف  
الطيب، محمد راضى، بشير الديك، محمد خان،  
فى أفلام منها "الحب فوق هضبة الهرم"  
١٩٨٦، "الجحيم" ١٩٨٠، "سكة سفر".  
تعرض لحادث مرور فى اوائل التسعينيات،  
أبعده لفترة عن العمل، أخرج بعض  
المسلسلات التليفزيونية منها "الثعلب فات"،  
لقاء على الهواء".

### أفلامه:

١٩٨٧ - "زمن حاتم زهران" - تأليف: عبد  
الرحمن محسن - ١٩٨٨ - "الذل" - تأليف: محمود



محمد نبيه  
(١٩٣٠/١٢/٧)

مخرج سينمائى،  
وتليفزيونى، وموتير،  
وممثل، بدأ فى المجال  
الفنى، منذ بدايته  
كمهندس صوت فى

الاستديوهات المصرية، حيث درس الصوت  
فى المعهد البريطانى بالقاهرة عام ١٩٤٨، عمل  
فى التصوير مع الفنان احمد خورشيد حتى عام  
١٩٧٠، وكذلك عمل مع كاتب السيناريو على  
الزرقانى، ثم عمل بالإخراج التليفزيونى عام  
١٩٦٣، اول تمثيلية أخرجها للتليفزيون "جريمة  
فى الظلام"، ثم أخرج عدداً من المسلسلات  
منها "المتهم"، "ماشى يا دنيا"، "ممكن ارى  
بعينك"، "الشيطان يدق بابك"، "فيه حاجة  
غلط"، من الأفلام التى ظهر فيها كممثل "اين  
عمرى" ١٩٥٦، "مع الايام"، "ساحر

بحس نضالى حول نضال العمال المهاجرين في فرنسا، ثم راح يقترب في أفلامه من التقاليد الأفريقية البحتة.

### أفلامه:

١٩٧١- "شمس أو"- س: محمد هندو-  
١٩٧٣- "عمال سود.. جيرانكم"- س: محمد هندو- ١٩٧٧- "لدينا الموت كله كي ننام"- س: محمد هندو- ١٩٧٩- "الهند الغربية"- س: محمد هندو- ١٩٨٦- "سارادوينا"- س: محمد هندو.

### محمد ولد محمود (١٩٧٣)

مخرج مغربي وكاتب سيناريو.

### أفلامه:

١٩٩٨- "مقهى الشاطئ"- س، ح: محمد ولد محمود.



### محمد يس

مخرج مصري، تخرج في المعهد العالي للسينما قسم الإخراج، عمل

مساعد مخرج في العديد من الأفلام منها: "خلي بالك من عقلك"، "ارض الاحلام"، "الارهاب والكباب"، "ضربة معلم"

ابو زيد- ١٩٨٩- "الهجامة"- تأليف اسامة انور عكاشة- ١٩٩١- "الصرخة"- تأليف: كرم النجار- ٢٠٠١- "صعيدى رايح جاي"- تأليف: محمد صفاء عامر- ٢٠٠٢- "رحلة حب"- ق: محمد فؤاد- س، ح: احمد البيه- "قلب جرى"- تأليف: احمد البيه- "ميدو مشاكل"- تأليف: احمد عبد الله- "بجبك وأنا كمان"- ق: رضا زايد- س، ح: بهجت قمر- ٢٠٠٤- "عوكل"- تأليف: سامح سر الختم / محمد نبوى.



### محمد هندو (١٩٣٦)

مخرج موريتاني، وممثل، وكاتب سيناريو

مولود في المغرب، في اسرة من اصل موريتاني، اسمه محمد عبيد هندو، ومعروف باسم ميد هوندو، أمضى طفولته وصباه في المغرب، قبل أن ينتقل إلى فرنسا للعمل، حيث مارس شتى أنواع الاعمال، بما في ذلك العمل ككومبارس في السينما، وهو ما قاده إلى دراسة فن التمثيل، ثم كون فرقة مسرحية عام ١٩٦٥، قدمت عدة مسرحيات أمام متفرجين يتألفون من العمال العرب والافارقة في فرنسا، قبل أن ينطلق إلى العمل بالسينما الروائية الطويلة، أخرج فيلمين قصيرين، هما "نزهة إلى المنابع"، في كل مكان، ربما في لا مكان"، أما فيلم "شمس أو" فهو الفيلم الروائي الاول الذي اطلق شهرته، ومكنه من تحقيق أفلامه التالية، انطبعت أفلامه الاولى



## محمود إسماعيل

(١٩٨٣/١/٢٧ - ١٩١٤/٣/١٨)

مخرج وممثل، ومؤلف إذاعي، وكاتب سيناريو، ومنتج، بدأ حياته ممثلاً مسرحياً في الفرقة القومية المصرية، ثم اتجه إلى التمثيل، حيث تخصص في دور الشرير، أو الوغد، منها "عايدة" ١٩٤٢، "حسن وحسن"، "طاقة الاخفاء" ١٩٤٤، "القرش الابيض" ١٩٤٥، "اوعى المحفظة" ١٩٤٩، "الفارس الاسود" ١٩٥٤، "سمارة" ١٩٥٦، "لواظ"، "طاهرة"، "النمرود" ١٩٥٧، "توحة" ١٩٥٨، "عفريت سمارة" ١٩٥٨، "بنت الحنة" ١٩٦٤، ثم اختفى عن الانظار لعدة سنوات قبل أن يعود عام ١٩٧٧ ليمثل "الولد الغبي" ثم "الدرب الاحمر" ١٩٨٥، ألف العديد من المسلسلات الإذاعية التي تحولت إلى أفلام منها "توحة"، "بياعة الورد"، كما كتب السيناريو لأفلام عديدة مثل "المهرج الكبير" إخراج يوسف شاهين، ظهر في بعض الأفلام التي اخرجها، كما كتب قصص أفلام عديدة منها "لا تذكرني" لمحمود ذو الفقار ١٩٦١.

### أفلامه:

١٩٤٨ - "فتنة" - تأليف: محمود إسماعيل -  
١٩٤٩ - "اوعى المحفظة" - تأليف: محمود إسماعيل - ح: حسن عامر - ١٩٥٩ - "حب ودلع" - ق: إبراهيم عز الدين - س: ح: محمود إسماعيل - "بياعة الورد" - تأليف: محمود

١٩٨٧، "الراقصة والسياسي" "جبر الخواطر"، "الكلام في الممنوع"، "شمس الزناتي" ١٩٩١، "الرجل الذي عطس" ١٩٨٥، "عيش الغراب" ١٩٩٧، عمل في القنوات الفضائية في إخراج أفلام الكليبات.

### أفلامه:

٢٠٠٢ - "محمي خلع" - تأليف: وحيد حامد - ٢٠٠٣ - "عسكر في المعسكر" - تأليف: احمد عبد الله - ٢٠٠٦ - "دم الغزال" - تأليف: وحيد حامد - ٢٠٠٨: الوعد، تأليف: وحيد حامد.

## محمد يوسف الجنابي

(١٩٤٠)



مخرج عراقي، أخرج مجموعة من الأفلام القصيرة، منها "فلسطين نعم"، كما أخرج تمثيليات تلفزيونية منها "فرصة حقيقية"، سافر إلى أوروبا ليستكمل دراسته العليا، وحصل على الدكتوراة، ثم عاد ليتسلم شركة بابل للإنتاج السينمائي والتلفزيوني.

### أفلامه:

١٩٧٩ - "الباحثون" - تأليف: صباح عطوان.



## محمود خليل راشد

(١٩٨٠-١٨٩٤/٧/١٤)

مخرج مصري، ومصور، عمل مدرساً لمادة الكيمياء والطبيعة بالمدارس المصرية، تخرج في مدرسة المعلمين عام ١٩٧١، وانخرط في سلك التعليم وبجانب ذلك له عدة أنشطة ثقافية وعلمية، حيث ألف العديد من الكتب عن العلوم الحديثة، التي كانت تشغل الحياة العامة المصرية وقتها، أسس إذاعة محلية بجلوان، وأنشأ عام ١٩٤٥ معهد العلوم والمخترعات الحديثة، بالمراسلة، وبه أكثر من ١٥ مادة تدرس، ومنها تعليم فنون السينما، صور الحيل السينمائية بالكامل لفيلمه "مصطفى أو الساحر الصغير"، من تأليفه وإنتاجه، ألف كتاباً عن "فجر السينما".

### أفلامه:

١٩٣٢- "مصطفى أو الساحر الصغير"-  
تأليف: محمود خليل راشد.

## محمود ذو الفقار

(١٩١٢/٢/١٨ - ١٩٧٠/٥/٢٢)



مخرج مصري، وكاتب سيناريو، وممثل، ومنتج، هو شقيق المخرج عز الدين ذو الفقار، والممثل صلاح ذو الفقار، ولد في طنطا، كان والده قسري ذو

إسماعيل - ١٩٦٠ - "جسر الخالدين" -  
تأليف: محمود إسماعيل - ١٩٦١ - "طريق  
الابطال" - ق: عبد المنعم السباعي - س: انور  
المشرى / محمود إسماعيل - ح: محمود إسماعيل.

## محمود بن محمود

(١٩٤٥/٧/٢٥)



مخرج تونسي، مولود في ضاحية اريانة، كان ابوه استاذاً في جامع الزيتونة، من اركان الصوفية، حائز على ليسانس الصحافة، وتاريخ الفنون في جامعة بروكسل، وعلى شهادة في الإخراج السينمائي، يعمل في السينما منذ عام ١٩٦٧، استقر به المقام في بلجيكا عام ١٩٦٨، أخرج فيلمه الاول "عبور" عام ١٩٨٢، الذي حصل على العديد من الجوائز.

### أفلامه:

١٩٨٢ - "عبور" - س، ح: محمود بن محمود /  
ماريس ليون جارسا - ١٩٩١ - "شيشخان" -  
اشترك في الإخراج وكتابة السيناريو كل من  
محمود بن محمود / الفاضل الجعايبي - ١٩٩٩ -  
قيلولات متفجرة - س، ح: محمود بن محمود.

الفقار، معاون بوليس، حصل على دبلوم العمارة عام ١٩٣٥، عمل مهندساً في قسم التصميمات في وزارة الاشغال، كان مدير القلم يحب السلطة وإصدار الاوامر، فاصطدم به، قدم استقالته من وزارة الاشغال، ثم التحق بوزارة الاوقاف وهناك تعرف على المخرج الجديد حسين فوزى الذى رشحه لدور البطولة أمام عزيزة امير في فيلم "بياعة التفاح" عام ١٩٣٨، تزوج عزيزة امير، وكونا شركة: امير فيلم" التى قامت بالإنتاج والتأليف، والإخراج، وظل مرتبطاً بها حتى وفاتها في فبراير عام ١٩٥٢، ثم تزوج من الفنانة الشابة مريم فخر الدين، وانجب ابنته الوحيدة ايمان، ثم انفصل عنها بالطلاق وبقي اعزب حتى وفاته، من أفلامه كممثل، "الورشة" ١٩٤١، "ابن البلد" ١٩٤٢، "ابنتى" ١٩٤٤، "قمر ١٤"، "عصافير الجنة" ١٩٥٥، "فتاة من فلسطين" ١٩٤٨، "اخلاق للبيع" ١٩٥٠، "الست الناضرة" ١٩٦٨، "أكاذيب حواء" ١٩٦٩، تنوعت أفلامه من الميلودراما، إلى الأفلام الغنائية، ولوحظ أنه لم يمثل في أفلامه خلال الخمسينيات، وأنه اكتفى بالإخراج، وإن كان قد قام بالتمثيل في أفلامه الاولى، مثل "هدية"، "فوق السحاب"، "فتاة من فلسطين"، "الليل لنا"، "اخلاق للبيع". لكنه عاد للتمثيل عام ١٩٦٧ في فيلم "الطالبة"، "الأستاذ" ١٩٦٧، كما عمل كممثل في "بنت ١٧" لكمال عطية.

## أفلامه:

١٩٤٧- "هدية"- ق:محمود ذو الفقار-  
 س:محمود ذو الفقار/عزيزة امير-ح:بيرم التونسي-  
 ١٩٤٨- "فوق السحاب"- ق،س:محمود ذو الفقار- ح:أبو السعود الابيارى- "فتاة من فلسطين"- ق،س:عزيزة امير-ح:يوسف جوهري- ١٩٤٩- "الليل لنا"- ق:محمود ذو الفقار/يوسف جوهري- س،ح:يوسف جوهري- ١٩٥٠- "قسمة ونصيب"- ق:عزيزة امير- س،ح:عزيزة امير/محمود ذو الفقار- ح:يوسف جوهري- "اخلاق للبيع"- ق:يوسف السباعي- س:أبو السعود الابيارى/محمود ذو الفقار- ح:محمود ذو الفقار- ١٩٥١- "خدعنى ابى"- ق:محمود ذو الفقار- س:محمود ذو الفقار/عزيزة امير-ح:صالح جودت- ١٩٥٢- "امنت بالله"- ق:محمد السيد شوشة-س:عزيزة امير/يوسف جوهري- ح:يوسف حيرم،سأهم في السيناريو الحوار: محمد مصطفى سامى- ١٩٥٣- "غلطة العمر"- س:محمود و الفقار/يوسف جوهري- ح:يوسف جوهري- ١٩٥٤- "بنت الجيران"- ق،ح:رشاد حجازى-س:محمود ذو الفقار/عبد العزيز سلام- "الارض الطيبة"- ق:محمود ذو الفقار- س،ح:يوسف جوهري- ١٩٥٥- "رنة الخلل"- ق،ح:امين يوسف غراب-س:محمود ذو الفقار/امين يوسف غراب- ١٩٥٧- "رحلة غرامية"- ق:محمود ذو الفقار-س:محمود ذو الفقار/يوسف السباعي-ح:يوسف السباعي- "انا وقلبي"- ق،س:محمود ذو الفقار/امين يوسف غراب-ح:امين يوسف غراب- ١٩٥٨- "شباب اليوم"- ق،س:محمود ذو

محمد أبو يوسف- "المراهقة الصغيرة"-  
 ق، س: إسماعيل القاضي ح: محمد أبو يوسف-  
 ١٩٦٧- "الخروج من الجنة"- ق: توفيق الحكيم-  
 س، ح: محمد أبو يوسف- "القبلة الأخيرة"-  
 تأليف: إبراهيم الورداني- "أجازة غرام"- ق: محمود  
 فريد- س: فاروق صبرى ح: محمد أبو يوسف-  
 نورا"- ق: محمد التابعى س، ح: محمد أبو يوسف-  
 ١٩٦٨- "حكاية ثلاث بنات"- ق: السيد  
 بدير س، ح: محمد أبو يوسف- "روعة الحب"-  
 ق: حنيفة فتحى - ١٩٦٩- "٣ نساء"  
 جزء: "هناء"- ق: احسان عبد القدوس فتاة  
 الاستعراض- س، ح: محمد أبو يوسف، عن  
 فيلم "دعنا نحب"- "أسرار البنات"- ق: عدلى  
 الولد س، ح: عدلى المولد/عبد الفتاح  
 السيد/فاروق سعيد- "الحب سنة ٧٠"-  
 س، ح: الهام سيف النصر، عن فيلم "بوينج  
 بوينج"- ١٩٧٠- "انا وزوجتى والسكرتيرة"-  
 تأليف: محمد أبو يوسف- "امرأة زوجى"-  
 تأليف: ابو السعود الاييارى- "حب  
 المراهقات"- تأليف: عدلى المولد- ١٩٧٢-  
 رجال بلا ملامح"- تأليف: محمد عثمان، عن "غادة  
 الكاميليا"- "برج العذراء"- تأليف: فاروق  
 سعيد.

## محمود الزمورى

(١٩٤٦/١٢/٢)

مخرج جزائرى،  
 وممثل، مولود فى بوفريق،



الفقار/عبد العزيز سلام ح: يوسف السباعى-  
 "توبة"- ق: محمود ذو الفقار س، ح: عبد الوارث  
 عسر- ١٩٥٩- "نساء محرمات"- تأليف: امين  
 يوسف غراب- "المرأة المجهولة"- س، ح: محمود  
 ذو الفقار/محمد عثمان، عن مسرحية (المرأة  
 المجهولة)- ١٩٦٠- "العملاق"- ق، ح: محمد أبو  
 يوسف- س: عبد الحى اديب- "الرباط  
 المقدس"- ق: توفيق الحكيم- ١٩٦١- "موعد مع  
 الماضى"- س: محمود ذو الفقار/يوسف  
 السباعى ح: يوسف السباعى فكرة: شريف  
 زالى- "لا تذكرينى"- ق: محمود إسماعيل/محمود ذو  
 الفقار/عبد الحى اديب- ح: محمد أبو يوسف-  
 "المراهق الكبير"- ق: محمود و الفقار- س: محمد  
 أبو يوسف/محمود ذو الفقار- ح: محمد أبو  
 يوسف- "بلا دموع"- تأليف: ضياء الدين  
 بىبرس- "الحب كده"- ق: بديع خيرى-  
 س، ح: محمد أبو يوسف- ١٩٦٢- "امرأة فى  
 دوامة"- ق: محمود ذو الفقار- س: محمد مصطفى  
 سامى/محمود ذو الفقار ح: محمد مصطفى سامى-  
 ١٩٦٣- "المتردة"- تأليف: ضياء الدين  
 بىبرس، عن "ترويض النمرة"- "سنوات  
 الحب"- تأليف: امين يوسف غراب- "ثمن  
 الحب"- ق: محمود ذو الفقار- س، ح: محمد أبو  
 يوسف- "الأيدى الناعمة"- ق: توفيق الحكيم-  
 س، ح: يوسف جواهر- ١٩٦٤- "للرجال  
 فقط"- تأليف: محمد أبو يوسف- ١٩٦٥- "أعلى  
 من حياتى"- س: محمد أبو يوسف/فتحى زكى-  
 ح: محمد أبو يوسف، عن فيلم "الشارع الخلفى"-  
 "الثلاثة يحبونها"- تأليف: امين يوسف غراب-  
 ١٩٦٦- "عدو المرأة"- ق: محمد التابعى س، ح:



١٩٥٠، "ظلموني الناس" ١٩٥٠، "عبيد المال" ١٩٥٣، "حياة غانية" ١٩٥٧، "حياة امرأة" ١٩٥٨، "صاحبة العصمة" ١٩٥٦، "صائدة الرجال" ١٩٦٠، "الضوء الخافت" ١٩٦١، كما كتب القصص للعديد من الأفلام منها "اجازة غرام" لمحمود ذو الفقار ١٩٦٧.

### أفلامه:

١٩٦٣- "النشال" - ق، ح: أحمد الملا - س: محمد أبو يوسف - "سجين الليل" - ق: يوسف ادريس - س: ح: نهجت قمر/ يوسف ادريس - ١٩٦٤- "مطلوب زوجة فوراً" - س: عبد الحى اديب - ح: محمد أبو يوسف، عن قصة "الفرصة السابعة" - "العذاب الثلاثة" - س: ح: محمد أبو يوسف، عن المسرحية الانجليزية "٣ عقلاء مجانين" - "المغامرة الكبرى" - ق: كمال عطية - س: ح: نهجت قمر - ١٩٦٥- "العقلاء الثلاثة" - س: ح: محمد أبو يوسف - "المشاغبون" - س: ح: فاروق صبرى/ نهجت قمر - ١٩٦٩- "الرعب" - ق: محمد اسماعيل رضوان - س: ح: فاروق صبرى/ كامل عبد السلام - ١٩٧٠- "لست ملاكاً" - س: ح: فاروق صبرى - ١٩٧١- "رجال فى المصيدة" - س: ح: محمد اسماعيل رضوان - ١٩٧٢- "عودة اخطر رجل فى العالم" - تأليف: انور عبد الله - "شباب يحترق" - س: ح: محمد أبو يوسف - عن رواية "غرباء فى البيت" لجورج سيمون - ١٩٧٣- "المخادعون" - تأليف: يحيى الليثى - "الشياطين والكورة" - س: ح: نهجت قمر - ١٩٧٤- "عريس الهنا" - تأليف: فيصل ندا -

بعد عامين من الدراسة فى المدرسة العليا للبصريات الفيزيائية، استكمل دراسته فى مدرسة السينما، أخرج فيلماً قصيراً بعنوان "la breche" وعمل مساعد مخرج فى السينما الفرنسية، عمل ممثلاً فى بعض الأفلام العالمية، مثل "ميونخ" لستيفن سبيلبيرج، و"أكساجون" ١٩٩٣، لمالك شيبان ١٩٩٣، "شرقى بسيط" لجيرار جينو ١٩٨٤.

### أفلامه:

١٩٨١- "خذ ١٠ آلاف فرنك وارجل" - ١٩٨٣- "سنوات التويست المجنونة" - تأليف: محمود الزمورى - ١٩٨٤- "من هوليوود إلى ترانزيت" - تأليف: محمود الزمورى - ١٩٩٣- "شرف القبيلة" - س: محمود زمورى - ١٩٩٧- "١٠٠% عربى" - س: محمود زمورى - ٢٠٠٦- "خيوط أبيض، أحمر" - س: محمود زمورى.

### محمود فريد

(١٩٢٠/٨/٧ - ١٩٨٨ / ١١/١١)



مخرج مصرى، ومنتج، التحق باستديو مصر فى اوائل الاربعينيات، عمل

مساعد مخرج لفترة طويلة فى الاربعينيات والخمسينيات، فى أفلام مثل "الطريق المستقيم"، "شهرزاد" ١٩٤٦، "التضحية الكبرى" ١٩٤٧، "جوز الاربعه"

٢٠١٠: "أدرينالين"، ت: محمد عبد الخالق-  
"عزة آدم"، تأليف: محمد سليمان.

## مختار العجيمى

(١٩٥٧/٧/١٥)



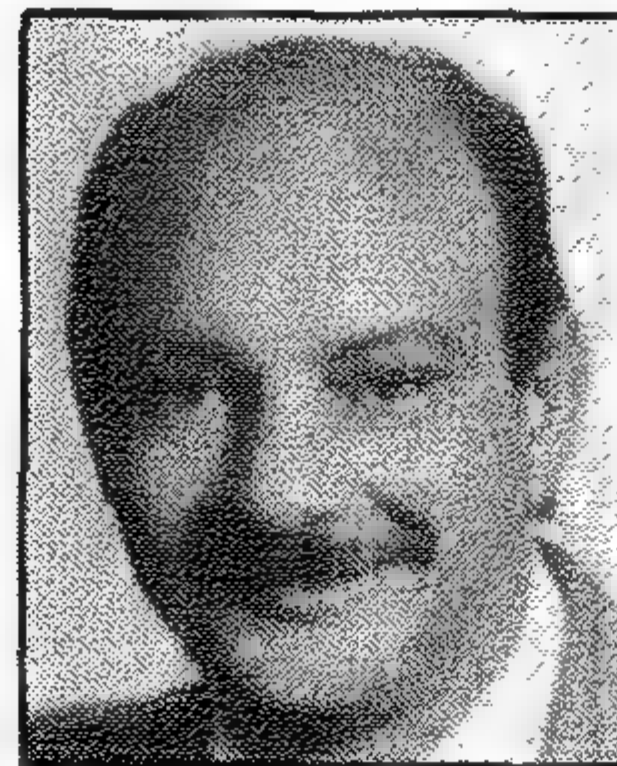
مخرج تونسى، مولود  
فى بالمنستيريتوس، تخرج  
فى معهد الدراسات العليا  
للسينما بفرنسا، قدم عدداً  
من الأفلام التسجيلية،  
منها "السينما الاستعمارية"  
١٩٩٧، "الف رقصة ورقصة شرقية"  
١٩٩٩، "شرق المقاهى" ٢٠٠٠، ومن أفلامه  
التسجيلية الطويلة، "النجم بطل من افريقيا"  
وهو فيلم عن مسيرة كرة القدم التونسية.

### أفلامه:

٢٠٠٤- "باب العرش"- س: مختار  
العجيمى.

### مدحت بكير

(١٠/١٠/١٩٣٤-٦/٧/٢٠٠٣)



مخرج مصرى، وكاتب  
سيناريو، حصل على  
بكالوريوس الزراعة عام  
١٩٥٧، عمل مساعداً  
للإخراج مع احمد

"شياطين إلى الابد"-ق: كمال زكريا-  
س، ح: بهجت قمر- ١٩٧٥- "احترسى من  
الرجال يا ماما"- تأليف: احمد عبد الوهاب-  
ملوك الضحك"- تأليف: عبد العزيز سلام-  
"البحث عن المتاعب"- تأليف: بهجت قمر-  
١٩٧٦- "العاشقات"- تأليف: سامى غنيم  
، اشترك فى السيناريو: احمد عبد الوهاب-  
"المزىكة فى خطر"- س، ح: بهجت قمر-  
١٩٧٧- "كبارية الحياة"-ق: فريد شوقى-  
س، ح: كمال اسماعيل/ فريد شوقى- "إلى المأذون  
يا حبيبى"- تأليف: بهجت قمر- ١٩٧٩-  
"مغامرون حول العالم"- تأليف: فيصل  
ندا/ بهجت قمر- ١٩٨٥- "النشالات الفاتنات"-  
س، ح: سلامة حسن/ بهجت قمر- ١٩٨٦-  
"الناس الغلابة"- تأليف: رؤوف حلمى-  
١٩٩٣- "اليتيم والحب"- تأليف: نبيل  
غلام/ ماهر ابراهيم.

## محمود كامل

(١٩٧٧)



مخرج مصرى،  
حصل على بكالوريوس العلوم عام ١٩٩٩،  
قسم كيمياء، ثم التحق بالمعهد العالى للسينما  
وتخرج عام ٢٠٠٣. من أفلامه القصيرة:  
"المدام"، "الغريب".

### أفلامه:

٢٠٠٨: ميكانو، تأليف: وائل حمدي-



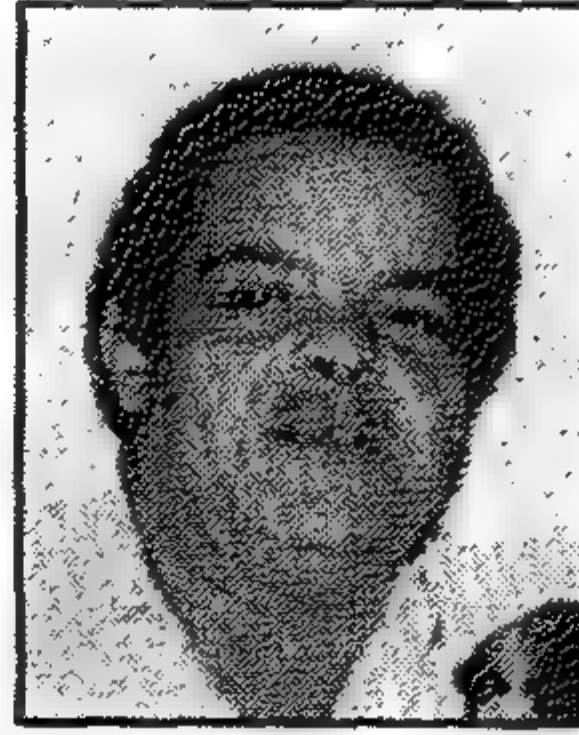
بدرخان، وعلى رضا وزهير بكير، ثم عمل موظفاً في المركز القومي للسينما، وقام بإخراج أفلاماً تسجيلية مثل، "حمام البشري" الذي كتب له السيناريو، تعرض أثناء فترة حكم انور السادات للإضطهاد بسبب أحداث ١٥ مايو، فسافر إلى ليبيا، وتم ادراج اسمه ضمن ممنوعين من السفر، واستمرت غربته حتى عام ١٩٨٥، حيث عاد إلى مصر بعد أن تنقل بين ليبيا ولندن وباريس وروما.

### أفلامه:

١٩٦١- "٣ وجوه للحب"- الجزء الاول  
-ق: ممدوح شكرى س، ح: مدحت بكير-  
١٩٧٣- "دعوة للحياة"- تأليف: مدحت  
بكير- ١٩٩٣- "مطاردة في الممنوع"-  
تأليف: حمدى يوسف.

### مدحت السباعى

(١٩٤٩/٨/٢٥)



مخرج، وكاتب

سيناريو، وصحفي، ومنتج،

هو ابن الكاتب عبد المنعم السباعى الذى الف مسلسل وفيلم "سمارة"، مولود في القاهرة، حصل على بكالوريوس المعهد التجارى، ثم التحق بالمعهد العالى للسينما وتخرج فيه عام ١٩٧٥، ثم عمل صحفياً في مؤسسة روز اليوسف الصحفية، كتب السيناريو والحوار للعديد من الأفلام التى لم يقم بإخراجها

مثل "قاتل ما قتلش حد" ١٩٧٩، شاركه في كتابته بهجت قمر، من المسلسلات التى عمل بها، "قضية نسب"، "بابي في تانية رابع"، "انسى اللى فات يا فرحات"، قدم سهرات تليفزيونية مثل "الحلم القاتل"، "يا عزيز عيني".

### أفلامه:

١٩٨١- "وقيدت ضد مجهول"- تأليف:  
مدحت السباعى- ١٩٨٤- "فقراء لا يدخلون الجنة"- تأليف: مدحت السباعى- عن  
"الجريمة والعقاب" لدوستوفسكى- ١٩٨٥-  
"الجريح"- تأليف: مدحت السباعى-  
عن "الابلة" لدوستوفسكى- ١٩٨٨- "رجل  
بسبع ارواح"- تأليف: مدحت السباعى-  
نواعم"- ق: عبد المنعم السباعى- س، ح: مدحت  
السباعى (سمارة)- ١٩٨٩- "احنا اللى سرقنا  
الحرامية"- تأليف: مدحت السباعى- "العميل  
رقم ١٣"- تأليف: محمود فهمى- "بئر الاوهام"-  
تأليف: مدحت السباعى- ١٩٩٢- "امرأة آيلة  
للسقوط"- تأليف: مدحت السباعى-  
"الستات"- تأليف: ماجدة خير الله- "الحلم  
القاتل"- تأليف: مدحت السباعى- "حارة  
الجوهري"- ق: ابراهيم الجروانى س، ح: مدحت  
السباعى- ١٩٩٣- "فرسان آخر زمن"- تأليف  
:مدحت السباعى- ١٩٩٤- "خلطيطة"-  
تأليف: مدحت السباعى، عن "الحاكمة" لكافكا-  
"الطيب والشرس والجميلة"- تأليف: مدحت  
السباعى- "ثلاثة على مائدة الدم"-  
تأليف: مدحت السباعى- ١٩٩٨- "مجرم مع  
مرتبة الشرف"- تأليف: مدحت السباعى-



٢٠٠٠- "فل الفل" - تأليف: مدحت السباعي.

## مدحت الشريف

(١٩٤٥/٤/٢)



مخرج ومنتج مصري، درس في كلية الألسن جامعة عين شمس (اللغة الاسبانية) عام ١٩٦٧، تخرج وعمل مديعاً في الجزء الاسباني من البرنامج الاوروبي، بإذاعة مصر، عمل ممثلاً إذاعياً، أسس شركة "تاميدو" بعد أن استقال من الإذاعة، التي انتجت العديد من الأفلام منها "إعدام ميت" عام ١٩٨٥.

### أفلامه:

١٩٩٣- "اجدع ناس" - تأليف: صلاح فؤاد، عن فيلم "افضل الافضل".

## مدكور ثابت

(١٩٤٥/٩/٣٠)



مخرج مصري، تخرج في المعهد العالي للسينما عام ١٩٦٥، قسم الإخراج، وعين معيداً بالمعهد عام، ثم مدرساً في

مارس ١٩٧٢، تولى تدريس العديد من المواد، منها مادة السيناريو، وحرفية الإخراج، تولى العديد من المسئوليات بأكاديمية الفنون منذ عام ١٩٨٦، وصار رئيساً للأكاديمية في اوائل القرن الجديد، كتب وأخرج فيلمه التسجيلي "ثورة المكن" عام ١٩٦٧، وفي عام ١٩٦٩ كتب وأخرج "حكاية الاصل والصورة في إخراج قصة نجيب محفوظ المسماة صورة" الذي عرض ضمن فيلم "صور ممنوعة"، عمل مراسلاً عربياً في فترة حرب الاستنزاف، وحتى عام ١٩٧٣، ثم ركز على كتابة وإخراج الأفلام التسجيلية ومنها، "على ارض سيناء" ١٩٧٥، "الشمندورة والتمساح" ١٩٨٠، "الساكنين في خطر" ١٩٨٥، تولى رئاسة المركز القومي للسينما، ثم رئاسة الرقابة وصدرت له عدة كتب منها "النظرية والابداع في سيناريو وإخراج الفيلم السينمائي" ١٩٩٣، "العنصر النسبي في الايهام السينمائي" ١٩٩٤.

### أفلامه:

١٩٧٢- "صور ممنوعة" - جزء صورة- قصة: نجيب محفوظ - ١٩٧٧- "الولد الغبي" - ق: ناصر حسين - س، ح: انور عبد الله/ صبرى عزت.

## مراد اكتاش

مخرج تركي، أخرج فيلماً مصرياً تركياً، الجانب المصري مثله العدل جروب.

## أفلامه:

٢٠٠٣- "هروب مومياء"، س: هالوك

اوزنيس.



## مروان حامد

(١٩٧٧/٤/٤)

مخرج وكاتب

سيناريو، مولود في

القاهرة، هو ابن الكاتب وحيد حامد، والمذيعة زينب سويدان، تخرج في معهد السينما عام ١٩٩٩، عمل مساعد مخرج في العديد من الأفلام الروائية الطويلة، مع شريف عرفة مثل: "ابن عز" ٢٠٠٢، سمير سيف، داود عبد السيد، خيرى بشار، قام بإخراج العديد من الأفلام القصيرة مثل "القاهرة" ١٩٩٧، "نهاية العالم" ١٩٩٨، "أبو الريش" ١٩٩٩، "الشيخة سميحة" ٢٠٠١، أخرج فيلمه الروائي القصير "ليلي" عن قصة يوسف ادريس عام ٢٠٠١، ونال عليه العديد من الجوائز في مهرجان الاسماعيلية ٢٠٠١، مهرجان ابتي في كندا، ومهرجان توت الدولى للأفلام القصيرة، نال فيلمه "عمارة يعقوبيان" العديد من الجوائز، في مهرجانات محلية ودولية، وعالمية، وعرض تجاريا في العديد من العواصم العالمية، وحصل على جائزة أحسن مخرج والجائزة الذهبية في مهرجان الاسكندرية ٢٠٠٦.

حول فيلم "عمارة يعقوبيان":

هل كان يجب على وحيد حامد أن يلتزم بكل هذه الحكايات المتوازية في رواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء الاسوانى، وهو يقدمها إلى السينما، وحيد حامد الذى لم يتعامل من قبل مع هذا النوع من الادب، وجد نفسه أمام

## مرزاق علواش

(١٩٤٤)



مخرج جزائرى،

مولود في الجزائر، درس

السينما في معهد idhec

باريس، وتخرج فيه عام

١٩٧٧، يعتبر فيلمه

الاول "عمر قتلته الرجولة" من أبرز الأفلام العربية، من أفلامه التسجيلية "وما بعد الثورة" ١٩٨٨، "صوت رمضان" ١٩٩١، "أيام هادئة في القبائل الكبرى".

## أفلامه:

١٩٧٦- "عمر قتلته الرجولة"- س: مرزاق

علواش- ١٩٧٨- "مغامرات بطل"- س: مرزاق

علواش- ١٩٨٢- "الرجل الذى كان ينظر إلى

النوافذ"- ١٩٨٨- "حب في باريس"-

س: مرزاق علواش- -١٩٩٤- "باب وادى

الحوم"- س: مرزاق علواش- ١٩٩٦- "اهلا

بك يا ابن عمى"- س: مرزاق علواش/كارولين

نيفيل- ١٩٩٨- "الجزائر بيروت للذاكرة"-

س: مرزاق علواش- ٢٠٠١- "العالم الآخر"-

س: مرزاق علواش- ٢٠٠٤- "باب الويب"-

س: مرزاق علواش.



رواية عليه أن يلتزم بما جاء فيها من حكايات تدور حول سكان العمارة دون أن يتخلى عن واحدة منها، فقد بدت كافة الشخصيات جذابة، لذا فإنه التزم بها، وقدمها كل على حدة، رغم أن كل صاحب قصة يعيش في جزيرة منعزلة، لا يقابل قط جاره، ولم يحدث أن رأينا سوى في مرات قليلة ونادرة على مصعد العمارة، عادة ما تكون هناك شخصية محورية في هذا النوع من الروايات، أو الأفلام، المأخوذة منها، أما باق الشخصيات فهي موجودة بشكل ثانوي، وليس أساسى، من قريب أو من بعيد، أما في رواية الاسوانى، كل هذه الشخصيات أساسية، متوازية، لا تتقابل قط، أقول هذا، وبداخلى قناعة أنه كان يمكن الاقتصار عند ثلاث حكايات بشكل أساسى، بينما تبدو بقية السكان في الهامش، فأمامنا على الأقل ست حكايات: زكى واخته دولت هانم، والحاج عزام، والصحفى حاتم، وابن البواب طه، ومن كل سكان العمارة هناك بثينة، ووراء كل واحد من هذه الشخصيات العديد من الاشخاص الذين يتعامل معهم في الحياة، مما يعكس عدد الشخصيات التى تعامل معها الفيلم، ففى دائرة زكى باشا هناك اخته، والبواب فانوس، وشقيقه ملاك، ثم هناك البار الذى يتردد عليه ويصطاد فيه النساء، ومنهن العاهرة التى سرقته، وصاحب المحل الذى يطرده، وهناك أيضاً فى دائرة زكى كل من المحامى، وكركستين المطربة، واخيراً ساكنة السطوح بثينة التى سوف يتزوجها فى نهاية الفيلم، عالم زكى

إذن، هو بالغ الاتساع، يصنع رواية بأكملها، وبالتالى فيلماً متكاملاً، وكذلك عالم الحاج عزام وهو تاجر سيارات، واشياء اخرى، يتطلع إلى أن يجدد حياته، وأن يضيف إليها، أن يتزوج امرأة صغيرة، وأن ينجح فى البرلمان، وبالتالى فإن هناك العديد من الشخصيات تدور فى محوره ابتداء من ابنه الذى يشاركه عمله، ويعرف اسراره، وتصل حدود العلاقة بينهما أنها يدخلان سجناء ملفوفة معاً، وهناك أيضاً سعاد التى يتزوجها، وخالها. ثم الوزير كمال الذى يمسك بالعديد من الخيوط، فهو الذى يختار نواب الحزب للبرلمان، وهو الذى يطلب نصف ارباح شركته، الغريب أن الفيلم بدأ من أعلى سطح العمارة، من خلال بثينة (هند صبرى) بالتوازي مع قصة زكى (عادل إمام) ابن الباشا، الذى يعشق النساء، مما يعرضه للكثير من المواقف المحرجة، ليس فقط مع اخته الحادة الطباع المتزمتة، دولت هانم (إسعاد يونس) كما يسميها الفيلم فى نهاية التسعينيات، بل أيضاً مع صاحب الحانة التى يتردد عليها، والذى يطرده شر طرده، بعد أن ضاجع إحدى بنات البار، فسرت امواله، وعندما حاول استرداد العقد الثمين من خلال صاحب البار، أسمعته هذا المزيد من العبارات المهينة القبيحة، فيغادر زكى باشا الحانة المليئة بالغوانى، وقد ابتلع كل كبريائه، دون أن ينطق كلمة واحدة، وإذا كان هذا هو حال زكى، فإن المشهد المتوازي له، أو المقاطع، هو عن بثينة ابنة غرفة السطح التى تسكن مع اسرتها كثيرة العدد فى إحدى الغرف، ليس هناك عائل للأسرة سوى



شئ لمتعة سيده، وفي حياة زكي، كما  
اشرنا، هناك علاقة حب قديمة متجددة مع  
المطربة الفرنسية كرسيتينا (يسرا)، إذا كان  
الفيلم، قد قام باستعراض هذه القصص بشكل  
متوازي، اسوة بالرواية، فهو مطلوب من  
الناقد، أو من يكتب عن الفيلم أن يفعل الشئ  
نفسه، فنحن أمام ستة أفلام قصيرة، من النوع  
الذي كان يقدم في الستينات، قدمت هنا  
بشكل متشابك أو متوازي، فالمشاهد الاولى  
تعريفية خاصة بكل شخصية رئيسية على  
حدة، فالحاج عزام يسترجع في حلمه ايامه  
الاولى حين كان ماسحاً للأحذية، ويرقب امرأة  
في الحلم، تثير شهيته الجنسية، وكأنما اراد الفيلم  
أن يختصر صفحات مطولة، جاء ذكرها في فصل  
متأخر نسبياً.

#### أفلامه:

٢٠٠٦- "عمارة يعقوبيان" - ق: علاء  
الاسواني - س: ح: وحيد حامد - ٢٠٠٩:  
ابراهيم الابيض، تأليف: عباس أبو الحسن.

### مروان حداد

(١٩٣٥)



مخرج سورى، من مواليد  
اللاذقية، عمل في بداياته في  
ستديوهات الادارة  
السياسية للجيش العربى  
السورى، قبل أن يوفد إلى المانيا لدراسة  
السينما، انتقل إلى المؤسسة العامة للسينما،

بثينة، التي تركت أكثر من وظيفة وضيعة بسبب  
طمع صاحب العمل فيها، ولمسها من خلال  
الملابس، وفي حوار حاد مع الأم التي ترى أن  
سد جوع البطن أهم من شرف البنت الكبرى  
تقول: "كل واحد حر في هدومه يا اختى" مما  
يعنى أن الأم توافق أن يلمس صاحب العمل  
جسد ابنتها، مقابل أن تظل باقية في  
العمل، وسوف تقبل الفتاة أن يقوم صاحب  
العمل الجديد، وهو رجل بدين، اعتاد أن يفعل  
هذا مع كل البنات اللاتي يعملن معه، مقابل  
عشر جنية الواحدة وراء الاخرى، بدأ الفيلم  
إذن بهاتين القصتين المتقاطعتين،  
المتوازيتين، وانتهى بكل من زكى وبثينة، وقد  
سارا في احد شوارع المنطقة ليلاً، بعد أن اعلنا  
زواجهما، وذلك بعد أن مر كل منهما بالعديد من  
المتعب الخاصة إلى أن وجد كل منهما  
الآخر، رغم فارق السن بينهما، تحتاج هذه  
القصة إلى فيلم منفصل، بالغ التميز، أى أن رواية  
"عمارة يعقوبيان" يمكن أن تتحول إلى فيلم  
روائى طويل من طراز الفيلم الالماني "الوطن"  
ومدته ١٦ ساعة، لكن هذا نوع مختلف من  
الأفلام، فلو نظرنا إلى هذه القصة بشكل  
منفصل فسوف تجد أنها تمشى على هذا النحو،  
زكى باشا، يقع في مشاكل مع اخته دولت التي  
تقف ضد علاقاته النسائية المتعددة، وفي حياة  
زكى الكثير من هذه القصص بعيداً عن  
العمارة، فشقيقته التي يديرها كمكتب محاماه في  
اول شارع معروف، مجهزه كي تستقبل  
العشيقات العابرات، ويقوم الساعى، أو الخادم  
فانوس (احمد راتب) بعمل اللازم نحو تجهيز كل

السينما في لندن، وعاد ليعمل في أفلام القطاع الخاص، تتلمذ على يد المونتير جوزيف فهد، عمل المونتاج للعديد من الأفلام منها "شيطان الجزيرة" ١٩٧٩، "حببتي يا حب التوت"، "الفهد"، "لعبة الشيطان"، "واحد+واحد" بالإضافة إلى أفلامه التي أخرجها، من أفلامه التسجيلية "سوريا بين القديم والحديث" ١٩٦٤، سافر إلى اليونان وحاول البحث عن فرصة واستقر به المقام هناك.

### أفلامه:

١٩٧٢- "عشاق" - س، ح: فارس يواكيم-  
١٩٧٤- "سرب الابطال" - تأليف: مروان عكاوي- ١٩٧٨- "زواج على الطريقة الحديثة" - ق، س: فارس يواكيم عندما تغيب الزوجات - ق، س: "فارس يواكيم- ١٩٨٢- "امبراطورية غوار" - ق: زكريا تامر - س، ح: محمد مرعي.

## مزيان بن علي

مخرج تونسي، وكاتب سيناريو.

### أفلامه:

١٩٨٤- "انغام الخريف" - س: مزيان بن علي.

وأخرج فيلمه الأول التسجيلي "في حي شعبي" عام ١٩٧٢، ونال عليه جائزة لجنة التحكيم الخاصة بمهرجان موسكو الدولي الثامن ١٩٧٣، كما أخرج مجموعة من الأفلام التسجيلية هي: "العودة" ١٩٧٤، "وجوه واللوان" ١٩٧٩، "كلمات بالالوان" ١٩٨٠، "ملاح أموية"، مارس النقد السينمائي في الصحافة والإذاعة، كما تولى مهمة رئيس نادي السينما بدمشق، وقام بتدريس مادة السينما في المعهد العالي للفنون المسرحية بدمشق، عمل رئيساً للمؤسسة العامة للسينما، ألف العديد من الكتب منها "هموم سينمائي"، وترجم "مذكرات بونويل"، "مذكرات جان رينوار"، "مختارات شعرية للوركا"، "سينما القسوة" لاندريه بازان. تم تكريمه في مهرجان دمشق ٢٠٠٩.

### أفلامه:

١٩٧٥- "الاتجاه المعاكس" - س: حسن سامي يوسف/ مروان حداد- ١٩٧٨- "حببتي يا حب التوت" - س: مروان حداد- ق: أحمد داود.



مروان عكاوي  
(١٩٤٣)

مخرج سوري، ومونتير، هو ابن

سينمائي يدعى ابو مروان الزعم، هو أول مونتير في السينما السورية، حصل على منحة لدراسة

## مسعد فودة

مصطفى بديع  
( ١٩٣٥-١٩٩٨ )

مخرج جزائري، وكاتب سيناريو، أخرج مسلسل "الحزين" عام ١٩٧٤، عن ثلاثية "مولود فرعون".

### أفلامه:

١٩٦٥- "الليل يخاف من الشمس"-  
١٩٧٤- "هروب حسن الطيرو" - س: احمد رويشيد.

مخرج مصري، مولود في حدائق القبة، حصل على بكالوريوس إعلام، جامعة القاهرة، عمل في قناة المحور، وفي التلفزيون المصري، أخرج للفيديو أعمالاً مثل: "عالم الشهرة"، "ترحال"، "اعتراض"، "زوجة الصياد". له نشاط نقابي ملحوظ حيث عمل سكرتيراً لنقابة السينمائيين في أكثر من دورة.

### أفلامه:

٢٠٠٨: ماشين بالعكس، تأليف: عادل أبو الفتوح.

## مصطفى حسن

( ١٩٠٨/٨/٢٩-١٩٦٨ )



مخرج مصري ومصور، يعتبر من الرعيل الاول الذي عمل مصوراً في ستوديو

مصر، وهو صاحب اول فيلم تسجيلي عن مناسك الحج، عمل بقسم الجريدة السينمائية، من الأفلام التي صورها "سى عمر" ١٩٤١، "بجح في بغداد" ١٩٤٢، "طاقة الاخفاء" ١٩٤٤، "عنتر وعبله" ١٩٤٥، "سر أبى" ١٩٤٦، "ابو زيد الهلالي" ١٩٤٧، "ورد شاه" ١٩٤٨، "القافلة تسير" ١٩٥١، "زمن العجايب" ١٩٥٢، "بائعة الخبز" ١٩٥٣، "كابتن مصر" ١٩٥٥، "المفتش العام" ١٩٥٦، "فضيحة في الزمالك" ١٩٥٩.

## مسعود عارف صالح

( ١٩٧٣ )



مخرج عراقي كردستاني، مولود في دوهوك، درس السينما في معهد الاتصالات في اربيل في كردستان، عمل ممثلاً في العديد من المسرحيات، وأيضاً في أفلام تليفزيونية، عراقية كردستانية.

### أفلامه:

٢٠٠٥- "زمن النرجس"- إخراج وسيناريو: مسعود عارف صالح / حسين حسن على.



عنى "١٩٩٦، عمل كمساعد إنتاج فى أفلام عالمية تم تصويرها فى المغرب منها، " ما وراء الخير والشر " عام ١٩٨٠ إخراج ليليان كافانى.

### أفلامه:

١٩٨٣- "الورطة"- س: محمد فراح.

## مصطفى الدرقاوى

(١٩٤٤/١١/١١)

مخرج وممثل، وكاتب سيناريو، مغربي، ومونتير، ومنتج، اسمه مصطفى عبد الكريم الدرقاوي، مولود فى بوجدة، درس فى معهد الدراما فى مدينة الدار البيضاء، ثم حصل على بكالوريا الآداب (شعبة فلسفة) عام ١٩٦٢، ثم سافر إلى بولندا ودرس فى المدرسة الوطنية العليا للسينما والمسرح والتلفزيون، وتخرج عام ١٩٧٢، حصل على ماجستير فى التصوير السينمائي، وعاد إلى بلاده ليعمل مخرجاً بالمركز السينمائي المغربي لمدة عامين، أسس مع شقيقه محمد عبد الكريم الدرقاوى شركة سينمائية باسم "بسملة للإنتاج" عام ١٩٧٤، ثم أسس شركة باسمه هو "الفن السابع" عام ١٩٨٠، أخرج أفلاماً قصيرة منها "الجدران الأربعة" ١٩٦٤، "تبني" ١٩٧٦، "ذات يوم فى مكان ما" ١٩٧٢، "الهمس الرقيق بعد العاصفة" ١٩٩٤، كما قدم مسلسلات تلفزيونية مثل "الورد يحتضر" ١٩٧٩، "صور عائلية" ١٩٨٤.

"سوق السلاح" ١٩٦٠، "بقايا عذراء" ١٩٦٢، "بياعة الجرايد" ١٩٦٧، "قصر الشوق" ١٩٧٦، "بنت من البنات" ١٩٦٨.

### أفلامه:

١٩٤٦- "المغنى المجهول"، ق: محمد الكحلاوي، س، ح: أبو السعود الأياري- ١٩٥٠- "ليلة الدخلة"- س: مصطفى حسن- ق، ح: على الزرقانى.

## مصطفى الخياط

(١٩٤٤)



مخرج مغربي، ومونتير، وكاتب سيناريو، مولود فى الدار البيضاء، حاصل على بكالوريا

الآداب، فى الدار البيضاء عام ١٩٦٧، وفى العام نفسه عمل فى التلفزيون المغربى بمدينة الرباط كمساعد فى الإنتاج، ثم درس التصوير التلفزيونى، عمل فى الإذاعة الفرنسية عام ١٩٧٠، وعند عودته إلى المغرب، عاد إلى عمله فى التلفزيون، عمل فى الإنتاج وإخراج العديد من برامج التلفزيون، وأفلام التلفزيون، من أفلامه الروائية للتلفزيون، "المصير" ١٩٨٤، "المطر" ١٩٨٥، "انطلاقة القطار" ١٩٨٦، ومن المسلسلات التى أخرجها "لهيب الشك" ١٩٨٥، "الكواليس" ١٩٩٢، "لا تبحثوا

## أفلامه:

## مصطفى العقاد

( ١٩٣٥ - ٢٠٠٥/١١/١١ )



مخرج سورى،  
ومنتج، وكاتب سيناريو،  
ولد في حلب، ثم غادرها  
إلى الولايات المتحدة  
ودرس في جامعة

كاليفورنيا، واشتهر بفيلمه عن البعثة المحمدية،  
ثم عن "عمر المتخار" كما أنتج وأخرج سلسلة  
أفلام الرعب الأمريكية، "هالوين".

مصطفى العقاد السورى الجنسية، والمولد،  
الذى عاش في الولايات المتحدة، لم يتعامل  
كمخرج سوى مع الفيلم الدينى، والفيلم العربى  
الوطنى، وكان يحلم أن يقدم فيلماً بالقامة نفسها  
عن صلاح الدين الايوبى، لكنه لم يجد التمويل  
الكافى، وهو الذى انحسرت مشاركته في السينما  
الامريكية في إنتاج سلسلة أفلام الرعب  
هالوين، كان يمكن للعقاد أن يتوقف فقط عن  
هذا النوع من الأفلام الصغيرة، السهلة الربح  
، لكن مشروعه كمخرج توقف عند ثقافته  
العربية، وإظهار العرب كقوم حضارة جاءت  
إليهم الرسالة الشريفة، فوقفوا إلى جوار  
رسولهم، و حاربوا من اجل اعلاء الكلمة، كما  
توقف عند واحد من المناضلين العرب، خلاصة  
ما يقال عن تجربة العقاد السينائية أن فيلمين  
فقط، يكفيان لاعطاء صورة عن اسلوب المخرج  
وعطاؤه، ورحلته، حيث وضع عينيه على الفيلم  
التاريخى، سواء الدينى أو القديم أو المعاصر،  
وأنه التزم بوقائع التاريخ، واعاد تجسيدها مرة

١٩٧١- "احداث بلا دلالة" س: مصطفى  
الدرقاوى - ١٩٧٦- "رماد الزريبة" - ١٩٨٢-  
" ايام شهرزاد الجميلة" - ١٩٨٤- "عنوان  
مؤقت" - س: مصطفى الدراقاوى - ١٩٩٢-  
"قصة اولى" - س: مصطفى الدراقاوى -  
١٩٩٤- "ابواب الليل السبعة" - س: مصطفى  
الدرقاوى - ٢٠٠٣- "الدار البيضاء ليلا" -  
س: مصطفى الدراقاوى - ٢٠٠٤- "الدار البيضاء  
داى لايت" - س: مصطفى الدراقاوى.

## مصطفى العطار

(١٩١٩/١٢/١٦)



مخرج مصرى ،وكاتب  
سيناريو، سافر إلى باريس  
لدراسة السينما، وحصل

هناك على دبلوم معهد الدراسات العليا، وعمل  
مساعد مخرج للعديد من الأفلام، شارك في  
إخراج فيلم "فلفل" مع المخرج سيف الدين  
شوكت.

## أفلامه:

١٩٥٠- "فلفل" - ق: مصطفى العطار -  
س: سيف الدين شوكت - ح: حسن توفيق



اخرى على الشاشة، باستخدام ما يسمى بالإنتاج الضخم، والاستعانة بمجموعات كثيرة، فليست هناك شخصيات متخيلة واحدة في فيلم "الرسالة"، أما أغلب شخصيات الفيلم الثانى فهى أيضا واقعية، كما أن المشاريع التى كان ينوى القيام بها أيضا من أفلام التاريخ العربى، وهذا التاريخ فى المقام الاول مقرون بلحظات تنوير، ومجد ونضال ضد قوى الطغيان والاضلام، وقد قال الرجل أنه لاينوى أن يقدم فيلماً عن خالد بن الوليد فهو بطل محلى، وايضاً طارق بن زياد، أما ابرز ما فى المشروعين، فهو أن العقاد كانت عيناه مركبتين على المتفرج فى كل انحاء العالم، خاصة فى العالم العربى، فلا شك أن الناس يهتمون بها أن ترى حمزة مجسداً فى وجه انتونى كوين، أكثر من عبد الله غيث، باعتبار أن الممثل العالمى له جاذبيته، وقدرته على الاقناع، وأن الناس ستذهب لمشاهدته أكثر ما سيجذبها عبد الله غيث، حتى وإن قام بالتمثيل بصورة افضل أحيانا، لذا فإن العقاد وضع عينيه على النجوم، ليس فقط فى عالم التمثيل، بل أيضاً فى مجالات سينمائية متعددة، فهم العقاد منذ اللحظة الاولى، أن الفيلم المحلى لن يراه الناس إلا على النطاق المحلى، وأن الفيلم العالمى سيراه الناس فى كل مكان، بمن فيهم العرب فى دوائرهم المحلية، كما أن العقاد فهم أن فيلمه الثالث، يجب ألا يقل عن تجربتيه الوحيدتين، يجتر التجربة، ويتحدث باسمها، دون أن يجرؤ على الاقتراب من فيلم جديد، ربما لأنه لم يجد ما هو أهم عربياً وعالمياً من الرسالة، ومن يرى المعارك الحربية فى

فيلم "عمر المختار" بصفة خاصة يتأكد أن العقاد صبح أفلاماً على الطريقة الامريكية، وهو أسلوب اتخذته الكثير من المخرجين لانفسهم، خاصة الذين هاجروا من بلادهم إلى هوليوود، وإذا كان البعض الذى هاجر إلى هناك قد اختفى تماماً، ومنهم فاروق عجرمة، فإن العقاد لم يبتعد عن الارض العربية التى مات فيها مع ابنته متفجراً على ايدى القاعدة، اعتمد العقاد على ميزانيات ضخمة للغاية لعمل أفلامه، مثل فيلمه الاول الذى قسمه بدوره إلى فيلمين منفصلين تماماً، لكل منهما سيناريو، ونجومه، الاول ناطق باللغة الانجليزية، والثانى باللغة العربية، وقد كتب كل من القصة والسيناريو الحوار كل من: عبد الحميد جودة السحار، توفيق الحكيم، وعبد الرحمن الشرقاوى، ومحمد على ماهر، بالاشتراك مع هارى كريج الذى كتب وحده النص الانجليزى، وهو الذى كتب سيناريو فيلم "اسد الصحراء عمر المختار"، الذى يمثل ظاهرة معاكسة فى السينما، فمن قبل كان يتم الاستعانة بمخرجين امريكين، أما هذه المرة فإن المخرج السورى هو الذى يصنع فيلماً عالمياً، وهو المخرج الذى التحق عام ١٩٥٣ بجامعة كاليفورنيا، وتخرج فيها حاملاً شهادة البكالوريوس فى فن المسرح، ثم التحق بجامعة جنوب كاليفورنيا حيث حصل على ماجستير فى السينما، أما الفيلم الثانى، الذى يروى سيرة عمر المختار، فهو عن قائد حركة المقاومة الليبية ضد الفاشيين الايطاليين، وبقي حتى اخر لحظة فى حياته يدافع عن ارضه ووطنه وشعبه ضد موسوليني



مع محمد الاخضر حامينا الذي انتج له فيلمه الاول "الغولة".

### أفلامه:

١٩٧٢- "الغولة" - ق: رويشيد - س: علال المهيب.

### معز كمون

مخرج تونسي، شارك في إنتاج فيلم تليفزيوني بريطاني باسم "بين النهرين" عام ٢٠٠٦ حول صدام حسين، يملك شركة سندباد للإنتاج الفني التي أسسها عام ٢٠٠١، وأنتجت أكثر من أربعين فيلم، كما عمل مساعداً لمخرج طوال عشرين عاماً مع مخرجين من العالم منهم جورج لوكاس في "حرب النجوم"، وانطون مانجيلافي "المريض الانجليزى".

وجيوشه، وذلك من خلال الجنرال جراتسياني الذي اوكل إليه موسولينى مهمة القضاء على المقاومة الشعبية الليبية، واسر قائدها عمر المختار، وهذا هو رجل علم وحق، هو رجل سلم وسلام، يرفض مبدأ أن تدنس ارضه قدم مغتصب، لذا سرعان ما بدأت المواجهات بين المناضل والمغتصب، فالمختار، يعرف الصحراء، كما يعرف خطوط كف يده، لذا فقد نصب كميناً لرجال خصمه، و الفيلم بمثابة عمليات نضالية من طرف المختار ورجاله، في مقابل عمليات انتقامية، وقد صور العقاد هذه العمليات اقرب إلى ما نراه في الأفلام الأمريكية، فالسيارات تتطاير، والجثث تتناثر اشلاء، والمعدات تحطم بعضها البعض، وقد ظلت عمليات القط والفأر هي محور الفيلم إلى أن تمكن جراتسياني من أسر خصمه، وقدم للمحاكمة، وحوكم سوريا، واعدم شنقا في السادس عشر من سبتمبر عام ١٩٣١.

### أفلامه:

١٩٧٦- "الرسالة" - تأليف: عبد الحميد جودة السحار/ توفيق الحكيم/ عبد الرحمن الشرقاوي/ محمد علي ماهر/ هاري كريج.  
١٩٨١- "عمر المختار" - س: هاري كريج.

### أفلامه:

٢٠٠٤- "كلمة رجال" - ق: حسن بن عثمان.



مفيدة التلاتلي  
(١٩٤٧)

مخرجة تونسية، وكاتبة سيناريو، ومنتجة، مولودة في سيدي بو



مصطفى كاتب  
(١٩٤٣)

مخرج جزائري، تعاون

بدأ حياته الفنية مساعداً ليوسف شاهين، في فيلم "الناصر صلاح الدين"، كما عمل مساعد مخرج في العديد من الأفلام منها "المستحيل" ١٩٦٤ "تفاحة آدم" ١٩٦٦، "العقل والمال" ١٩٦٥، له فيلم قصير باسم "شوق زهران" حول قصيدة لصلاح عبد الصبور، يعتبر فيلمه "زائر الفجر" من أهم الأفلام السياسية، وقد تأخر عرض الفيلم لأسباب رقابية، وعرض مقصوفاً بعد وفاة صاحبه.

### أفلامه:

١٩٦٩- "٣ وجوه للحب" - ١٩٧٠-  
"الوادي الأصفر" - ق: وجيه اسكندر-  
س، ح: ممدوح شكرى - "أوهام الحب" - تأليف:  
ممدوح شكرى - ١٩٧٥- "زائر الفجر" -  
تأليف: رفيق الصبان / ممدوح شكرى.

### منال الصيفى (١٩٧٠)

مخرجة مصرية، هي

ابنة المخرج الراحل حسن الصيفى، والفنانة زهرة العلا وزوجة الممثل اشرف مـصـلحـى، تخرجت في المعهد العالي

للسينما، قسم الإخراج، عام ١٩٩٣، اشتركت كمساعدة مخرج في فريق عمل عدداً من أفلام



سعيد، تخرجت في معهد الدراسات السينما العليا ١٩٦٨، مارست الانتاج، وعمل المونتاج للعديد من الأفلام، أخرجت أفلاماً قصيرة منها، "أيام قرطاج السينمائية" عام ١٩٨١، حصل فيلمها "صمت القصور" على التانيت الذهبى لايام قرطاج عام ١٩٩٤، من الأفلام التى عملت لها المونتاج: "عمر قتلاتو"، "نهلة"، "الذاكرة الخصبة"، "حلفاوين"، "عزيزة"، "الآثمون"، "الزروات"، "سجنان"، "العابرون"، "باب على السماء"، هجرت السينما بعد إصابة امها بمرض الزهايمر، تم اختيارها كعضو لجنة التحكيم في مهرجان كان السينمائي عام ٢٠٠١.

### أفلامها:

١٩٩٤- "صمت القصور" - س: مفيدة التلاتلى / نوري بوزيد - ٢٠٠٠- "موسم الرجال" - س: مفيدة التلاتلى.

### ممدوح شكرى

(١٩٣٩/١١/٢٠ - ١٩٧٣/١٢/٣٠)

مخرج مصرى وكاتب سيناريو، مولود فى إحدى قرى محافظة المنيا، التحق بكلية الفنون الجميلة، ولكنه تركها بعد عام واحد



ليلتحق بالمعهد العالي للسينما الذى تخرج فيه عام ١٩٦٣، وكان ترتيبه الثانى على قسم الإخراج،

يوسف شاهين، بالإضافة الى عملها كمخرج مساعد في : "سارق الفرحة"، "قشر البندق"، "عفريت الأسفلت"، و"انت عمري" عام ٢٠٠٤ مع المخرج خالد يوسف.

### حول فيلم "الحياة منتهى..اللذة":

أوجه التقارب ملحوظة مع "سهر الليالي" وإن كان السيناريو قد جعل عدد العشاق هنا إلى النصف تقريباً، فالفيلم الأول تتبع أربع قصص بين أزواج، وعشاق، أما هنا، فلدينا شريف (يورى مرقدى) وهو رجل يعاني مشاكل مع الضرائب، لكنه منغمس أكثر في قصص حب مع زوجته ومع التلميذة غادة (زينة) ابنة سائقه وخادمتها، أما الزوج الثانى احمد (مجدى كامل) فهو استاذ جامعى، يقوم بتدريس الفلسفة، ويحدث تلاميذه عن عمر الخيام، ويفاجأ أن زوجته منى (منة شلبى) التى تزوجته عن غير حب، رغم أنه انجبت منه طفلاً، تمارس الجنس الشفاهى عن طريق الشات مع حبيبها القديم الذى احبته قبل الزواج، نحن إذن، أمام قصتين تقريباً، تتدخل بينهما قصص أخرى فرعية، قد لا تكون ضمن الحواشى، فالسائق (احمد راتب) وزوجته فاطمة (سعاد نصر) يعملان لدى شريف، أما الزوجة فإنها خادمة بالتساوى بين البيتين، وأمام هذه المشاكل الصغيرة فإن شريف يجد نفسه ينساق لهوى تجاه التلميذة غادة التى ينتظرها بسيارته الفارهة أمام المدرسة، والتى يدخل إلى محله ذات ليلة فيجدها قد آوت إلى المكان هرباً من أسرتها، ويسقطان معاً في

الرزيلة، ولأن السيناريو قد اختصر قصتين، تقريباً فإنه وضع قصة ثالثة، عن علاقة الاب باسرتة ، فهو رجل سكير، عصبى احياناً اخرى، وهو يضرب ابنته حيناً، ثم يداعبها ويلطفها حيناً آخر، دون أن تكون هناك اسباب لذلك، وعندما تبلغه ابنته أن النقود التى ارسلها إليه بسبب مرضه، لم تكن سوى شراء شرفها، فإن الرجل امسك المسدس، لا نعرف من أين جاء به، ويبدو أن كل الناس فى الأفلام من السهل عليها الحصول على المسدسات، أما الأم فاطمة، فإنها تبدو حاملة دوماً بالسفر إلى الحجاز لأداء الحج أو العمرة، وقد قام زوجها مراراً بسلبها النقود، وحرمها من تحقيق هذا الحلم، لكنها سافرت بنقود سلب شرف ابنتها دون أن تدري، هذه هى إذن القصة الثالثة، المتوازية التى سار عليها الفيلم، وقد تصاعدت كل هذه القصص معاً، كي تحسم فى المشهد النهائى، فأحمد يكتشف أن زوجته تحبه، وأنها لم تخنه جسدياً مع هشام، حبيب ما قبل الزواج، وعاشق الشات، ويكتشف أيضاً أن امرأته بدأت تحبه، بعد كل هذه السنوات، ويتم الصلح فى حفل ضخم، أيضاً اسوة بنهاية فيلم "سهر الليالي" حيث تم الصلح هنا فى حفل زفاف آخر فرد فى الشلة حياة العزوبية، وقد جعل سيناريو منتهى اللذة، من خاتمة أيضاً فى حفل انتهاء تصوير اغنية كليب، يخرجها أحد الأصدقاء، وهو أيضاً عاشق، وتبدو هنا القصة هامشية تماماً، لكن وسط هذا الحفل البهيج، الذى ارتدت فيه النساء الملابس الأنيقة الجديدة، وقد تغيرت مشاعر كل منهما، فحنان



## منو جهر نوذري



مخرج إيراني، عاش في مصر لبعض الوقت، حيث أخرج فيلماً واحداً، ثم اتجه إلى الاستقرار في أوروبا.

### أفلامه:

١٩٧٥- "آلونا القطعة" - ق: محمد إسماعيل - س: ح: كامل عبد السلام.

## منير التوني

(٢٠٠٣-١٩٣٥/٢/٢١)



مخرج وممثل تليفزيوني، اسمه محمد منير التوني، حصل على

ليسانس الحقوق عام ١٩٥٧، جامعة القاهرة، ثم التحق في العام نفسه بالمعهد العالي للفنون المسرحية، ثم سافر لدراسة المسرح عام ١٩٥٩، وعاد في العام التالي، كي يعمل مخرجاً في التلفزيون، إلى أن صار نائب رئيس القناة الأولى، من أعماله التليفزيونية، "آمال وأقدار"، "هو وهى والآخرون"، "بنت الاصول"، "سندس واخواتها" ٢٠٠٤، كما أخرج نشيد "الأمة العربية" عام ١٩٧٣، عمل ممثلاً في العديد من الأفلام منها "دعنى والدموع" أمام نادية لطفي، و"فتاة شاذة" عام ١٩٦٤.

قد تخلت عن مرضها النفسي، ورغبتها في اللحاق بأبيها الراحل، الذي رآته كنموذج لرجل مختلف تماماً عن زوجها، أما منى فقد صارت عاشقة لزوجها، وأحست بقيمته، وبدأت في التواصل معه، تصالح الأزواج هنا، قبل أن يأتى السائق بمسدسه، ليقتل حنان، "منتهى اللذة" فقد اختار أن تموت حنان كما تمنى، للحاق بأبيها، لكن في الوقت الضائع، فحنان حاولت دوماً الانتحار، بقطع شرايين معصمها، وتراجعت لأسباب عديدة منها دخول زوجها في آخر لحظة، فتراجع، والتشابه هنا أيضاً في الأماكن، والمستوى الاجتماعي.

### أفلامها:

٢٠٠٥- "الحياة منتهى اللذة" - تأليف: شهيرة سلام - ٢٠٠٨: "الماشهندس حسن"، تأليف: أحمد سمير.

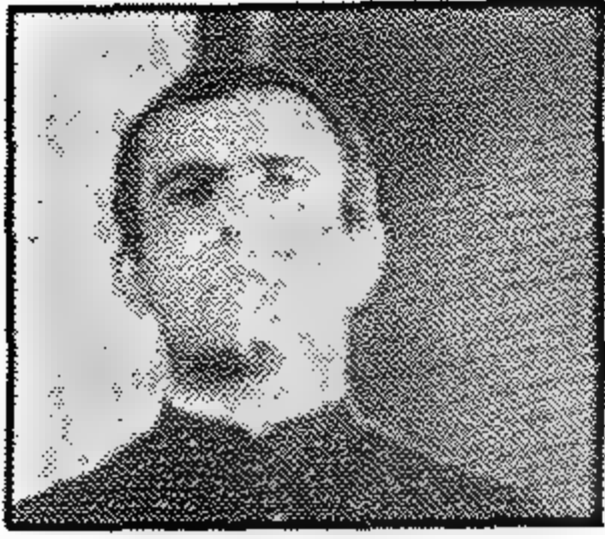
## منصف الذويب

(١٩٥١/٧/١)

مخرج تونسي، مولود في صفاقس، أخرج عدة أفلام قصيرة منها "الحجم" ١٩٨٣، "حمام الذهب" ١٩٨٥، "الحضرة" ١٩٨٩.

### أفلامه:

١٩٩٠- "الحضرة" - س: منصف الذويب - ١٩٩٢- "يا سلطان المدينة" - س: أحمد الهامى



## منير معاصري

مخرج لبناني، وممثل.

### أفلامه:

١٩٧٢- "القدر" - س، ح: منير معاصري -  
ح: محمد شامل.



## مها عرام (١٩٦٠)

مخرجة مصرية، عملت  
في أفلام المقاولات بشكل  
مكثف، هي ابنة الموسيقار صلاح عرام،  
مولودة في القاهرة، تخرجت في المعهد العالي  
للسينما، قسم المونتاج عام ١٩٨٢، عملت  
مساعدة مخرج في البداية لأفلام المقاولات  
مثل "جيل آخر زمن"، "شقة الاستاذ  
حسن" ١٩٨٤، "شقة الانس" ١٩٧٦،  
"الرجل الذي عطس" ١٩٨٥، "الصديقان،  
"تل العقارب"، "سري للغاية". تعمل في المركز  
القومي للمسرح والموسيقى، كما أخرجت  
العديد من البرامج التلفزيونية، منها "ساعة  
صفا"، من الأفلام التلفزيونية التي قدمتها  
"احلام وطنية" ١٩٩٥، كما قدمت مشاهد  
سينمائية داخل العرض المسرحي مثلما فعلت  
بمسرحية "رابعة زهرة العاشقين".

### أفلامها:

١٩٨٩- "مهمة في منتصف الليل" - تأليف:

## أفلامه:

١٩٧٠- "الكدايين الثلاثة" - ق: محمد عثمان  
/ احمد كامل عوض - س، ح: "عاشور عlish" -  
١٩٧١- "برئ في المشنقة" - تأليف: فيصل  
ندا- ١٩٧٢- "عاشقة نفسها" - ق: حسن  
رشاد- س: بكر الشرقاوي.

## منير راضي (١٩٤٣/١٠/١٢)



ولد محمد منير عبد  
الحليم راضي في القاهرة،  
هو من عائلة فنية، فأخوه  
المخرج محمد راضي، الذي  
عمل معه مساعد مخرج،  
حصل على بكالوريوس  
المعهد العالي للسينما، ومن  
الأفلام التي عمل فيها مساعد مخرج  
"الحاجز"، "ابناء الصمت" من إخراج محمد  
راضي، أنتج العديد من المسرحيات  
والمسلسلات التلفزيونية.

## أفلامه:

١٩٨٩- "ايام الغضب" - تأليف: بشير  
الديك- ١٩٩٤- "زيارة السيد الرئيس" -  
ق: يوسف القعيد- س، ح: بشير الديك-  
٢٠٠١- "فيلم هندي" - تأليف: هاني فوزي.



٢٠٠٠- "مارى رلين" - فيلم فرنسى - ٢٠٠٢-  
 "بنت كلثوم" - س: مهدي شارف - ٢٠٠٥-  
 الاطفال الخفيون - ٢٠٠٧- "صيف  
 ٦٢ (خراطيش فرنسية) - س: مهدي شارف.

## مهدي الانصارى

(١٩٢١-٢٢ / ١٢ / ٢٠٠٠)

مخرج عراقى وممثل، عمل ممثلاً فى  
 أفلامه، مثل "ادبته الحياة" عام ١٩٥٨، وهو  
 اقصر فيلم روائى عراقى، إذ أن مدته  
 "٣٥ دقيقة" فقط، سافر إلى القاهرة، وهناك  
 أخرج الفيلم التليفزيونى "القمة الباردة"، كما  
 أخرج العديد من المسرحيات، مثل "ابريد  
 يعيش" للكاتب ابراهيم الهنداوى، كما قدم  
 العديد من المسرحيات مع فرقة الفنون الشعبية  
 للتمثيل.

## أفلامه:

١٩٨١- "القضية رقم ١" - ق، س: السيد  
 الشوربجي.

## موسى حداد

مخرج جزائرى

## أفلامه:

١٩٧٣- "غلطة المفتش طاهر" - س، ح:  
 حاج عبد الرحمن.

مهدي يوسف - "موزع البريد" - تأليف: محمد  
 مصطفى الصواف - ١٩٩٠- "هرم للإيجار" -  
 تأليف: حلمى شفيق - "حواء ٢٠٠٠" -  
 تأليف: مهدي يوسف - ١٩٩١- "رحلة آخر  
 زمن" - تأليف: مهدي يوسف - "مربط الفرس" -  
 تأليف: محيى حمدي.



## مهدي شارف

(١٩٥٢)

مخرج جزائرى،

واذيب، مولود فى قرية صغيرة على مسافة  
 خمسين كيلو متراً من مدينة تلمسان، سافرت  
 اسرته إلى فرنسا بحثاً عن فرصة عمل عقب  
 وفاة اخت مهدي عام ١٩٦٢، وهناك لم يتلق  
 تعليماً منتظماً لكنه عمل فى مصانع باريس لفترة  
 طويلة حيث عمل فى البناء، وفى اعمال اخرى  
 وضيفة، ومن هذه التجارب استوحى روايته  
 الاولى "الشأى فى حريم ارش احمد" ثم نشر  
 روايته "حركى مريم" عام ١٩٨٩، فازت  
 روايته الاولى بجائزة جان فيجو عام ١٩٨٣،  
 حصل فيلمه "شأى حريم ارشميدس" على  
 جائزة سيزار لأحسن اول عمل عام ١٩٨٦.

## أفلامه:

١٩٨٥- "شأى حريم ارشميدس" - تأليف:  
 مهدي شارف - ١٩٨٦- "الانسة منى" - فيلم  
 فرنسى - ١٩٨٨- "كاموميل" - فيلم فرنسى -  
 ١٩٩٢- "فى بلاد جوليت" - فيلم فرنسى -



## مؤنس الشوربجي

مخرج مصري تخرج في المعهد العالي للسينما، قسم إخراج عام ٢٠٠١، عمل في قناة أوربت في وظائف عديدة، واتجه للعمل بالإعلانات.

### أفلامه:

٢٠٠٨: لحظات أنوثة، تأليف: هاني عيسى.

## ميشيل خليفى

(١٩٥٠/١١)

مخرج فلسطيني، مولود في الناصرة، حيث عاش حتى عام ١٩٧٠، حصل على شهادة الإخراج الروائي،



والإخراج التلفزيوني من معهد الانساس بروتوكسل، في عام ١٩٧٧، ثم عمل في التلفزيون البلجيكي، حيث أنتج عدة تحقيقات وأفلام تسجيلية، عمل كأستاذ في الانساس بين عامي ١٩٨٤، ١٩٨٨، قدم العديد من الأفلام التسجيلية والروائية، شارك في إنتاجها، وقد حصلت أفلامه على العديد من الجوائز، منها فيلم "عرس الجليل" الذي حصل على التانيت الذهبي لأيام قرطاج السينمائية ١٩٨٨، وجائزة النقد في مهرجان كان الدولي وغيرها، أما

## مؤمن السفيحي

(١٩٤٥/٨/٢٥)



مخرج مغربي، وكاتب سيناريو، مولود في طنجة، تخرج في كلية

الاداب والعلوم الانسانية بالرباط (قسم فلسفة عام ١٩٦٥، ثم سافر إلى باريس، ودرس السينما بالمعهد العالي للدراسات السينمائية شعبة الإخراج، ثم تتلمذ على يدى الفيلسوف رولان بارت، وعمل في البداية ككاتب، وناقد سينمائي، وباحث باللغتين العربية والفرنسية، أخرج العديد من الأفلام التسجيلية، منها "سى موج بدون حظ" عام ١٩٧٠، "مع مائيس في طنجة" ١٩٩٢، "مدينة باريس" ١٩٩٥، كما قدم فيلماً عن السينما المصرية باسم "تقارير موجزة".

### أفلامه:

١٩٧٥- "الشركى" - س، ح: مؤمن السميحي - ١٩٨١- "٤٤ أو اسطورة الليل" - مؤمن السميحي - ١٩٨٨- "قفطان الحب" - س، ح: مؤمن السميحي - ١٩٩١- "سيدة القاهرة" - س، ح: مؤمن السميحي - ١٩٩٤- "وقائع مغربية" - تأليف: مؤمن السميحي - صبي طنجة - تأليف: مؤمن السميحي - ٢٠٠٦- العايل - س، ح: مؤمن السميحي.

## ميشيل هارون

مخرج سورى، هو واحد من طلائع صناع المسرح المعاصر والسينما، وعرف بفضل اعماله كمخرج، ومثل حتى نهاية الثلاثينيات، ثم ابتداء من الاربعينات فى عام ١٩٤٥ اشترى كاميرا وبدأ فى محاولاته بانشاء استديو صغير سمي "ستديو هارون" أخرج فيلماً وحيداً فقط.

### أفلامه:

١٩٥٧- "زهور حمراء" - س، ح: ميشيل

هارون

فيلمه "نشيد الحجر" ١٩٩٠، فقد عرض فى مهرجان كان، من الأفلام التسجيلية "معلول تحى ذكرى تحطيمها" عام ١٩٨٤.

### أفلامه:

١٩٨٠- "الذاكرة الخفية" - سيناريو: ميشيل خليفى - ١٩٨٧- "عرس الجليل" - س : ميشيل خليفى - ١٩٩٠- "نشيد الحجر" - س: ميشيل خليفى - ٢٠٠٢- "حكاية الجواهرة الثلاثة" - س: ميشيل خليفى.

## ميشيل كمون

(١٩٦٩)



مخرج لبنانى، درس دراسات عليا فى الرياضيات، التحق بالمدرسة العليا للدراسات

العليا فى باريس، ثم أخرج العديد من الأفلام التسجيلية القصيرة، شارك فى الكثير من مهرجانات الأفلام الروائية العالمية، عمل مدرسة للسيناريو بمعهد الدراسات السينمائية والسمعية البصرية، من أفلامه القصيرة "كادونيك"، "ظلال" ١٩٩٥، "المرش" ١٩٩٩.

### أفلامه:

٢٠٠٦- "فلافل" - س: ميشيل كمون.

# ن

## ناجى انجلو

(١٩٤٢/٥/٧)



مخرج وممثل مصرى،  
مولود فى القاهرة، درس  
فى معهد ليوناردو  
دافنشى حيث انهى

دراسته عام ١٩٦٢، ثم التحق بالمعهد العالى  
للسينما عام ١٩٦٦، عمل مخرجاً بالتلفزيون بعد  
أن تخرج فى المعهد، عمل ممثلاً فى بعض الأفلام  
السينمائية مثل "البحث عن فضيحة"، "رجال لا  
يخافون الموت" عام ١٩٧٣، "على من نطلق  
الرصاص" ١٩٧٥، قدم مجموعة من الأفلام  
التلفزيونية منها "الاتحاد النسائى"  
، "تحقيق"، "زيارة سرية" من المسلسلات التى  
قدمها "كل هذا الحب" بطولة احمد زكى وهالة  
فؤاد، و"الرجل الذى فقد ذاكرته مرتين"، سافر  
إلى الولايات المتحدة، وعاش هناك أكثر من  
عشر سنوات، ثم عاد إلى القاهرة عام ٢٠٠٧،  
كى يستأنف نشاطه الفنى. وقدم مسلسلات  
منها: "البردعة والحمار".

## أفلامه:

١٩٨٦- "الاب الشرعى" - تأليف: عاطف  
الغمري - "المطاردة الاخيرة" - تأليف: عاطف  
رزق - ١٩٨٧- "الهاربات" - تأليف: محمد

رسمى/عاطف رزق- عن فيلم "حطمت  
قيودى" - لقاء فى شهر العسل- تأليف: عيسى  
كرامة- ١٩٨٩- "البرئ والمشنقة" ت: إبراهيم  
محمد علي- ١٩٩٠- "العذراء والعقرب"-  
تأليف: عاطف رزق- "الذكاء المدمر"-  
تأليف: عبد المنعم صادق- ١٩٩٢- "الى رقصوا  
على السلم" - تأليف: عبد الدايم الشاذلى.

## ناجى رياض

(١٩٣٧/١٠/٤ - ٢٠٠٢/١٢/٢١)



مخرج مصرى، وكاتب  
سيناريو، مولود فى القاهرة،  
تخرج فى كلية الاداب، قسم  
اللغة الانجليزية عام ١٩٥٩،  
ثم التحق بالمعهد العالى

للسينما فى العام نفسه، وفور تخرجه ترجم  
العديد من المسرحيات، وقام بإخراجها مثل،  
"ضحايا الواجب" للكاتب الفرنسى يوجين  
اونسكو، أنتج وأخرج العديد من الأفلام  
التسجيلية منذ عام ١٩٦٤، مثل: "ترنيمة إلى  
القاهرة"، "صديق الحياة"، "بحر الصحراء"،  
"معبد الكرنك"، "معابد الاقصر"، "البحث  
عن أبى الهول"، عمل مساعد مخرج فى فيلم  
"الرجال لا يتزوجون الجميلات" ١٩٦٥، من  
المسلسلات التى عمل بها "صعيدية جوا" من  
تأليفه، وأخرج الفيلم التلفزيونى "الوصية" عن  
إحسان عبد القدوس، "خيال العاشق" عن  
نجيب محفوظ، قام بإخراج حفل افتتاح



## نادر جلال

(١٩٤١/١/٢٩)



مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، اسمه: محمد نادر أحمد جلال، هو ابن المخرج والكاتب أحمد جلال والممثلة المنتجة ماري كويني، ظهر كممثل

طفل في العديد من الأفلام منها "رباب" ١٩٤٢، "ماجدة" ١٩٤٣، "ابن النيل" ، "ضحيت غرامى" ١٩٥١، "اميرة الاحلام" ١٩٥٤، حصل على بكالوريوس تجارة عام ١٩٦٣، في الوقت الذى كان يدرس فيه في المعهد العالى للسينما ، حيث تخرج فيه عام ١٩٦٤، من الأفلام التى ساعد في إخراجها "الشقيقان" ١٩٦٥، "العريس الثانى" ١٩٦٧، من المسلسلات التى قدمها آخر المشوار ، "الناس في كفر عسكر" ، "البديل" ، "أماكن في القلب" ، "عباس الأبيض" ، "درب الطيب" ، "حرب الجواسيس" ٢٠٠٩. تم تكريمه في مهرجان الاسكندرية عام ٢٠٠٧.

حول فيلم "الواد محروس بتاع الوزير":

محروس شاب في مقتبل العمر، هو مجرد عريف في الامن المركزى، ومن اجل اضحاك الناس قدم لنا الفيلم في مشاهدته الاولى ما لا يثير الضحك، مثل الموقف الذى يجد فيه محروس نفسه واقفاً أمام قائد الكتيبة الصارم

مهرجان الاسكندرية، كما قدم أفلاماً تسجيلية طويلة، مثل "تاريخ وتطور المسرح المصرى خلال مائة وخمسين عاماً" ٢٠٠١، ومن أفلامه التلفزيونية "الطقم المذهب"، "للأباء فقط".

## أفلامه:

١٩٦٩- "٣ وجوه للحب" (الوجه الثانى)

تأليف: ناجى رياض.

## ناجية بن مبروك

(١٩٤٩)



مخرجة تونسية،

مولودة بالوريان، درست السينما ببلجيكا، حيث ساعدت في إخراج العديد من الأفلام

القصيرة، في السينما والإذاعة والتلفزيون، وعملت مساعدة لجان جاك بيشيه ببلجيكا في فيلمه "لورالى"، وأخرجت فيلماً قصيراً "في خدمتك" حصل على جائزة اليونسكو عام ١٩٧٨، وهى تعتبر أول مخرجة تونسية، من أفلامها القصيرة "آثر". تقيم في بلجيكا، أخرجت فيلمها الاول عام ١٩٨٠، وكان عليها أن تنتظر عامين كي تكمله، ولكن تأجل بسبب نزاع مع المنتج.

## أفلامها:

١٩٨٥- "السامة" - س: ناجية بن مبروك.

(سامى سرحان) الذى سبق أن اعطى جزاء عقوبى لجندى لمجرد أنه اضاف لونا زائدا على سترته، لكن محروس يدخل على قائده بدون رتبة وسط فيما بينهما لطلب اجازة، كما انه يرتدى الملابس العسكرية بشكل غير لائق تماما، ويدخل فى مازحة ثقيلة مع القائد الذى يخاطب زوجته فى شئون منزلية عن تربية الاولاد، ثم مع زى عشيقته فى شئون عاطفية، يتعامل محروس هنا مع قائده كأنه مجرد عريف مثله دون أى فارق، بل أنه يسخر منه بشدة، ويتحدث إلى زوجة القائد فى التليفون ويقوم بإهانتها، والغريب فى الفيلم أن محروس ظل يتعامل مع الآخرين بنفس الاستخفاف، قد يكون مناسباً أن ترى الشخصية على سجيته، تتصرف بلا حدود فى التلقائية، مما يسبب لها المتاعب، ويولد هذا الضحك،، لكن ما فعله محروس كان دائماً ضد المنطق، مما يدفعك إلى السؤال: هو يعمل كده ليه؟، فلماذا راح يقوم بفضح "وزيره" بعد أن اكتشفت الزوجة أن الرجل تزوج عليها، لقد تمت هذه الفضيحة من ناحية محروس بشكل ملئ بالمبالغة، وغير منطوق بالمرّة، ربما كان محروس شامتا فى الوزير، بأن امرأته كشفتته، وذلك باعتبار أنه فى المشهد السابق مباشرة، دخلت زوجة الوزير غرفة الخادمة، فوجدت محروس راقداً فى الفراش مع الخادمة التى تزوجها دون أن يعلم أحد.. لكن هناك فرقاً بين الشماتة، وبين هذا النوع من فضح الوزير، فبصرف النظر عن المقامات المحفوظة بين الوزير، وحارسه الخاص، فإن محروس بالغ إلى

درجة الازعاج فيما يخص بفضح الوزير فهو يتكلم إلى الناس، مصريين واجانب فى المصعد، ثم فى الفرح، وفجأة، تجد أن كل حفل الزفاف بمن فيهم العريس، وعروسه، والراقصة، والفرقة الموسيقية، والمدعوين يركبون السيارات للذهاب وراء الوزير الذى لم يبد اعتراضاً واحداً، وبدا كالفار السلوخ، بلا حول او قوة، وكذلك زوجته، بل أن محروس راح يبلغ ضابط المرور الذى اعترض الموكب بأن سيادة الوزير قد تزوج على امرأته، والمشهد طويل، ومثير للملل، ولا يصنع أى نوع من الضحك، وقد شاهدت الفيلم مرتين فى صالتين مختلفتين مع جمهور مختلف فى كل مرة، ولم يضحك الناس، إذن، فنحن أمام المواقف الاساسية فى الفيلم، والتى تعتمد على الضحك، لكنها جاءت بنتيجة عكسية حيث على المتفرج أن يتساءل قبل أن يضحك، والضحك عليه عقوبة، بقى معقول يحصل ده.. من هنا يأتى التراجع فى الضحك، ولا شك أم شخصية محروس بسذاجته وعباطته يمكن أن تولد ضحكاً تلقائياً على طريقة " السيد بين "، رغم سماجة هذا الأخير، لكن خطورة مثل هذه الشخصية أن يراها الناس واعية لما تفعله، وأن ما يفعله من سلوك يسبب متاعب للآخرين، يجعل هؤلاء فى حالة استنفار، وترصد لكن منذ اللحظة الأولى نجد أن الآخر، خاصة الوزير يقبل هذا السلوك ويؤيده، ولا يفرض عليه، أياً كان التصرف، فلم تبدو بادرة غضب واحدة ضد محروس، لا من الضابط المسئول، ولا من الوزير، وقد رضى هذا



الآخر عن كل التصرفات التي تصرفها محروس بما فيها اهاتته الشديدة له، ولذا فمن المستغرب أن نرى هذا السياسى المرموق وقد تحول إلى العوبة في يد كل من حوله، أبوه يتكلم عنه بسخرية، سواء في الهاتف، أو أمام الفلاحين، وزوجته تفضحه أمام البشر، في فندق عام، وفي الشوارع، لمجرد أنه تزوج امرأة أخرى، كما أن الوزير العوبة في يد محروس، و مدير مكتبه، وأيضاً رجال الأعمال والمقاولين الذين يقدمون له الرشوة، ترى أى وزير هو؟ سواء داخل البيت، أو خارجه، ثم فجأة سنراه يتحول إلى رجل شرير على طريقة زعماء العصابات، فيسلط رجاله من الحرس بضرب محروس بالقبضات، وكان يمكن الاكتفاء بإصدار الأوامر لإعادة إلى معسكره القديم، وتوجيه الاتهامات السياسية المتعددة إليه، وكما أن سلوك الوزير غير مبرر في الفيلم، فإن الفيلم نفسه غير مبرر، فالقضايا العسكرية التي لفقت إلى محروس كقيلة أن تدخله إلى ما وراء الجحيم، وفجأة يخبر أحد المقربين إليه أن يقدم استقالته، وكأن الأمر سهل مثل نزع سترة الجسم، ثم نراه يخرج من الوحدة العسكرية، كي يبدأ حياته المدنية، وبسرعة يعود إلى القرية، ويكتشف أن بلهاء القرية تقدموا لترشيح أنفسهم لمجلس الشعب، فيرشح نفسه، هكذا بدون أى إجراءات سياسية، وبسرعة ينجح ثم يقف في وجه الوزير، بل وعدد من الوزراء.

### أفلامه:

١٩٧٢ - "غداً يعود الحب" - ق: أحمد

جلال - س، ح: نادر جلال - "ولدى" - تأليف: سمير نوار - ١٩٧٣ - "رجال لا يخافون الموت" - تأليف: سمير نوار - أبو ربيع - ق: فريد شوقي - س، ح: كمال إسماعيل / فريد شوقي - ١٩٧٤ - "بدور" - تأليف: نادر جلال - ١٩٧٦ - "وعادت الحياة" - ق: إبراهيم الورداني - س، ح: محمد مصطفى سامى - "لا وقت للدموع" - س: عبد الحى اديب - ح: رؤوف حلمى، عن "جسر ووترلو" - ١٩٧٧ - "عندما يسقط الجسد" - ق: حلمى سالم - س، ح: محمد مصطفى سامى - "فتاة تبحث عن الحب" - س، ح: محمد أبو يوسف - عن فيلم "هذه الملكية المدانة" - "امرأة من زجاج" - ق: نادر جلال - س، ح: مصطفى كامل، عن فيلم "موت سائق دراجة" - "جنون الحب" - س، ح: أحمد عبد الوهاب - عن قصة "ستيفان تسفايج" - ١٩٧٨ - "الندم" - تأليف: فيصل ندا - عن فيلم "دوليسما" - "القاضى والجلاد" - تأليف: فيصل ندا - ١٩٧٩ - "أقوى من الأيام" - فكرة: جابر عبد السلام، ح: محمد مصطفى سامى - "الوهم" - س، ح: أحمد صالح - عن فيلم "الدوامة" لهيتشكوك - ١٩٨١ - "رجل بمعنى الكلمة" - ق: سعد شنب - س، ح: رؤوف حلمى - ١٩٨٢ - "ارزاق يا دنيا" - تأليف: وحيد حامد - "فتوة الجبل" - تأليف: عبد الحى اديب، عن "رغبة تحت شجرة الدردار" - "المحاكمة" - تأليف: بشير الديك، عن "محاكمة طائر برى" - ١٩٨٣ - "انهم يسرقون الارانب" - تأليف: عباس غانم عن فيلم "هارى ووالتر فى المدينة" - "ولا من شاف ولا من درى" - تأليف: شريف صبرى - "خمسة باب" - س، ح: شريف



تأليف: لينين الرملى - حسن اللول - ق: صلاح  
متولى - س، ح : بشير الديك / صلاح  
متولى - ١٩٩٨ - "٤٨ ساعة فى اسرائيل" -  
ق: جابر عبد السلام - س، ح : بسيونى عثمان -  
"رسالة إلى الوالى" - ق: بسام إسماعيل  
س، ح: بسيونى عثمان - ١٩٩٩ - "الواد محروس  
بتاع الوزير" - تأليف : يوسف معاطى - "أمن  
دولة" - تأليف: مصطفى محرم - ٢٠٠٠ - هالو  
امريكا" - تأليف : لينين الرملى - "بلىة ودماغه  
العالية" - تأليف : مدحت العدل - ٢٠٠١ -  
"بحيم تحت الارض" - فكرة: بهيج اسماعيل -  
س، ح: مصطفى محرم.

## ناديا سالم

(١٩٤٦/٩/٢٣)



تخرجت فى كلية  
الاداب، قسم صحافة عام  
١٩٦٩، ثم التحقت  
بالمعهد العالى للسينما،  
وتخرجت فى قسم  
الإخراج عام ١٩٧٩، وكانت الأولى على  
دفعتها، عملت مخرجة فى المركز القومى للسينما،  
وقامت بإخراج أفلام تسجيلية مثل "الطفل  
الشقيان"، الذى حصل على عدة جوائز فى  
مهرجان موسكو، ومهرجان ليبزج الدولى  
للأفلام القصيرة، كان فيلمها فى مشروع  
التخرج باسم "وقائع شخصية لامرأة عصرية"  
١٩٧٩، ومن أفلامها الاخرى "الزار"

المنباوى عن "ايرما الغانية" - ١٩٨٤ - واحدة  
بواحدة - س، ح: نادر جلال عن فيلم "يا حبيبى  
عدلى تانى" - "جبروت امرأة" - ق: نبيل راغب -  
س، ح: فيصل ندا - ١٩٨٦ - "رجل لهذا  
الزمان" - تأليف: وحيد حامد - "سلام يا  
صاحبى" - تأليف: صلاح فؤاد عن "بورساليانو" -  
"الثعابين" - ق: فاروق فتح الله - س: فايز غالى -  
ح: شريف المنباوى - ١٩٨٨ - "بطل من ورق" -  
تأليف: ابراهيم الجروانى - "ملف سامية  
شعرواى" - ق: وجيه ابو ذكرى - س، ح: وحيد  
حامد - ١٩٨٩ - "ثم الغربية" - تأليف: بسيونى  
عثمان - عن الفيلم الفرنسى "وتدور الدوائر" - "بحيم  
تحت الماء" - تأليف: صلاح فؤاد عن "الاعماق"  
لثورنتون وايلدر - "الارهاب" - تأليف: بشير  
الديك - ١٩٩٠ - "جزيرة الشيطان" - ق: خالد  
البنّا - س، ح: كالدرينا/نادر جلال -  
عن "الذهب المبتل" لثورنتون وايلدر - شبكة  
الموت - تأليف: بشير الديك - ١٩٩١ - "عصر  
القوة" - تأليف: بشير الديك - عن "الاب  
الروحى" - ١٩٩٢ - "الشرس" - س، ح: مجدى  
هداية عن فيلم "حالة امتنان" - "مهمة فى تل  
اييب" - تأليف: بشير الديك - ١٩٩٣ -  
"الشطار" - ق: خيرى شلبى - س، ح: بشير  
الديك - "١٣١ أشغال" - تأليف: صلاح فؤاد -  
١٩٩٤ - "الارهابى" - تأليف: لينين الرملى -  
١٩٩٥ - "بحيت وعديلة" - تأليف: لينين الرملى -  
"امرأة هزت عرش مصر" - ق: رشاد كامل -  
س، ح: بشير الديك - ١٩٩٦ - "اغتيال" -  
تأليف: بسيونى عثمان - عن فيلم "الهارب" -  
١٩٩٧ - "بحيت وعديلة" (الجردل والكنكة) -

١٩٩٠، "الحب الاحمر" ١٩٨٨.

### أفلامها:

١٩٨٤- "صاحب الإدارة بواب العماره"

تأليف: ناديا سالم.

### نادية حمزة

(١٩٣٩/٦/١)



مخرجة مصرية، ومنتجة،

وكاتبة سيناريو، تخرجت في

معهد السينما قسم السيناريو عام ١٩٦٧، وعملت مساعد مخرج ملازمة للمخرج نيازي مصطفى منذ فيلم "فارس بنى حمدان"، كما اشتركت في أكثر من ثلاثين فيلم كمساعدة مخرج مع عدد كبير من المخرجين، منهم كمال الشيخ، حسام الدين مصطفى، توفيق صالح، كمال عطية، كما عملت مساعد مخرج للعديد من الأفلام منها "الحياة نغم" ١٩٧٦، و"اللعبة" لياسين إسماعيل يس، كتبت العديد من الأفلام التي لم تر النور، انتجت أفلام "العرافة" لعاطف سالم، "الطاووس" لكمال الشيخ، ثم اتجهت إلى الإخراج، أخرجت للتلفزيون عدة مسلسلات منها "كيد النساء"، "عفواً حبيبتي"، "شجرة الود" عرفت باهتمامها بقضايا المرأة في أفلامها ومسلسلاتها.

س:نادية حمزة- ح:شريف المنباوى- ١٩٨٥-  
"النساء"- ق، ح:نهاده جاد- س، ح: نادية حمزة-  
١٩٨٦- "نساء خلف القضبان"- ق:نادية حمزة- س، ح:نادية حمزة/ايناس بكر- ١٩٨٧-  
"حقد امرأة"- تأليف:محمود الطوخى- ١٩٨٨-  
"المرأة والقانون"- تأليف:سميرة محسن- "امرأة للأسف"- س، ح:نادية حمزة- ١٩٩٠- "معركة النقيب نادية"- تأليف:احمد سمير- "امرأة وامرأة"- ق:نادية حمزة- س، ح:ايناس بكر- ١٩٩١- "نساء صعاليك"- تأليف:يسرى الالبيارى- "نساء ضد القانون"- تأليف:نبيل غلام- ١٩٩٢- "همس الجوارى"- ق:سارة عبد الله - س، ح:منى نور الدين- ٢٠٠١: "وحياة قلبى وافراحه"- تأليف:فايز غالى.

### نادية شرابى لعبدى



مخرجة جزائرية، ومنتجة، تعمل أستاذة جامعية، معروفة كمخرجة لأفلام وثائقية، منها "فاطمة والبحر"، "غريب بجاية"، انتجت العديد من السهرات والبرامج التلفزيونية في الجزائر، بالتعاون مع المخرج المسرحى مالك العقون.

### أفلامها:

٢٠٠٦- "حلفت المرأة"- س:على مازيف-

اقتباس:نادية شرابى لعبدى.

### أفلامها:

١٩٨٤- "بحر الاوهام"- ق:اقبال بركة-



## نادية فارس (١٩٦٣)



مخرجة مغربية  
الأصل، مولودة في برن

بسويسرا، حصلت على دبلوم في تدريب المعلمين عام ١٩٨٥ في برن، ثم حصلت على دبلوم في اللغة في جامعة القاهرة عام ١٩٨٦، وفي عام ١٩٨٧ درست السينما، وحصلت على الماجستير في الفنون الجميلة عام ١٩٩٥، وعملت مساعدة إخراج للعديد من المخرجين الكبار، مثل كيشلوفسكي، وزيروفسكي، وأخرجت أول أفلامها القصيرة عام ١٩٨٦، وكان معظم أفلامها أبيض وأسود، حصلت على العديد من الجوائز عن فيلمها الروائي، في مهرجان الفيلم الفرانكفوني عام ١٩٩٦ ببلجيكا، ومهرجانات أخرى عديدة، أخرجت فيلمها الروائي الأول بالمشاركة بين تونس وسويسرا.

### أفلامها:

١٩٩٦ - "عسل ورماد" - س:نادية

فارس / ايف كروبش.

في معهد الدراسات المسرحية والسمعية-البصرية في بيروت عام ١٩٩٧، حيث أخرجت عدة أفلام قصيرة في إطار دراستها بالمعهد، تتلمذت على يد احمد عوقل وتزوجته، ثم تزوجت من خالد مزنو مؤلف موسيقى فيلم "سكر بنات"، جاءت شهرتها من إخراج العديد من الكليات الغنائية منها "اخصمك اه" لنانسي عجرم، كما عملت ممثلة في فيلم بوسطة "٢٠٠٥". أثار فيلمها الروائي الاول الكثير من النقاش، وعرض في دور عالمية عديدة، وحصل على جائزة سينما الشباب في مهرجان سان سباستيان في عام ٢٠٠٧.

### أفلامها:

٢٠٠٧ - "سكر بنات" - س:ح:نادين لبكي.



## ناصر بختي (١٩٦٠)

مخرج جزائري، مولود في الجزائر، تخرج في

معهد "ماونثفيو" للفنون المسرحية في لندن، عمل كاتب سيناريو ومنتجاً ومخرجاً في القناة الرابعة في التلفزيون البريطاني، وقناة arte بين عامي ١٩٨٩، ١٩٩٢، واختار سويسرا للإقامة. في عام ١٩٩٠، أخرج وانتج مجموعة من الأفلام التسجيلية، منها "روح زيمبابوي في يوركشاير" عام ١٩٩٢، "جينيف مرآة العالم"



## نادين لبكي (١٩٧٤/٢/١٨)

مخرجة لبنانية، وكاتبة سيناريو، وممثلة، درست في جامعة سان جوزيف في بيروت، تخرجت



١٩٩٦، كما أخرج الفيلم التلفزيوني "صمت الخوف" عام ١٩٩٩.

### أفلامه:

٢٠٠٦ - "ظلال الليل" - س: ناصر بختي.

### ناصر حسين

(١٩٣٩/١١/٢٨)



مخرج مصري، وكاتب سيناريو، حصل على

ليسانس الآداب قسم صحافة عام ١٩٦٢، عمل محرراً ثم مسئولاً عن الصفحات الفنية بمجلة روز اليوسف، ثم بعد التقاعد عمل في العديد من الصحف، في الصفحات الفنية، منها جريدة "العالم اليوم"، ومجلة "السينما والناس"، حصل في عام ١٩٦٧ على ماجستير من معهد الدراسات الأفريقية، بدأ حياته كاتباً للسيناريو للعديد من الأفلام، وكتب أفلاماً منها "للنساء فقط" مع آخرين، "حب وخيانة" ١٩٦٨، "الحسناء واللص"، "آدم والنساء" ١٩٧١، ثم "مدرسة المراهقين" ١٩٧٢، أسس شركة إنتاج سينمائي، وجدت رواجاً ملحوظاً إبان زمن انتشار الفيديو فيم سمي أفلام المقاولات، فأسس شركة "الفيلم الماسي"، حيث تم إنتاج عدد كبير من هذه الأفلام لدرجة جعلته أبرز صناع هذه السينما على الإطلاق، لذا كانت فترة ازدهاره، هي ازدهار هذا النوع من السينما.

### أفلامه:

١٩٧٩ - "لا يا أمي" - ق: ناصر حسين - س: ح: محمد عثمان/ناصر حسين - ١٩٨٠ - "الفقراء اولادى" - تأليف: ناصر حسين - "عمل ايه الحب فى بابا" - تأليف: محمد ابو يوسف - ١٩٨١ - اللى "ضحك على الشياطين" - تأليف: يوسف عوف عن "المفتش العام" - ١٩٨٣ - "سطوحى فوق الشجرة" - تأليف: فاروق سعيد - ١٩٨٤ - "انهم يقتلون الشرفاء" - تأليف: ناصر حسين - ١٩٨٧ - السوق - تأليف: ناصر حسين - "عودة الماضى" - تأليف: ناصر حسين - "ابتسامة فى عيون حزينه" - تأليف: عاطف رزق - "طبول فى الليل" - تأليف: ناصر حسين - "النصيب مكتوب" - ق: ملاك اندرواس - س: ح: صموئيل توفيق - ١٩٨٨ - "شباب لكل الاجيال" - ق: ح: ابراهيم عزقلانى - "المشاغبون فى اجازة نص السنة" - تأليف: ناصر حسين - "قاهر الفرسان" - تأليف: محمد الحموى - "المخدوع" - تأليف: محمد خليل الزهار - ١٩٨٩ - "انتحار مدرس ثانوى" - تأليف: جابر عبدالسلام - "فتوات السلخانة" - ق: ح: يسرى غريب - س: ناصر حسين / يسرى غريب - "الشيطان اسمه سونه" - ق: مجدى صابر - س: ح: ناصر حسين / مجدى صابر - "الصعايدة جم" - تأليف: ناصر حسين - "تحدى العشاق" - تأليف: يسرى غريب - ١٩٩٠ - "سلم لى على سوسو" - تأليف: حسين الخولى - "مولد وصاحبه غايب" - ق: سامى سراج الدين - س: ح: سامى سراج / سيد توفيق - "الواد سيد

## ناصر خمير (١٩٤٨)



مخرج تونسي، وكاتب سيناريو، مولود في قرية بتونس، وهو أيضاً شاعر ورسام ونحات وخطاط، تربى منذ طفولته على الثقافة الحكواتية، التي طبعته منذ ذلك الحين، فقضى حياته يجمع اطرافها، في عام ١٩٧٥، اصدر كتاب "الغولة"، "انطوان فيتز" عام ١٩٨٢، ليروي قصص الف ليلة وليلة، على خشبة مسرح شايو الوطني، ولم يمنعه طابع السردى الشفوي العابر من بث حياة جديدة في الحكاية، وذلك من خلال تجارب مختلفة في الفنون التشكيلية، نشر العديد من الكتب، من بينها، "الشمس المحبوسة"، "حكاية القصاصين"، "الغيم العاشق"، "شهرزاد"، "ابجدية الرمال"، "ساحة العباقرة"، حول هذه الافكار إلى السينما من خلال أفلامه. تم تكريمه في العديد من المهرجانات، منها: مهرجان الإسكندرية ٢٠٠٩.

### أفلامه:

١٩٨٤- "الهائمون" - س: ناصر خمير -  
١٩٩١- "طوق الحمامة المفقودة" - س: ناصر خمير. ٢٠٠٥: "بابا عزيز"، س: ناصر خمير / توتنر جويرا.

النصاب - تأليف: ناصر حسين - "سكر بولاق" - ق: محمد عثمان - س: ناصر حسين - ١٩٩١- "الصعلوك و الهوانم" - تأليف: ناصر حسين - "اولاد الملجأ" - ق: احمد البيه - س، ح: اسامة غازي - الغشيم - تأليف: ماهر ابراهيم - "المشاغبات في السجن" - تأليف: ناصر حسين - "صائد الجبابرة" - تأليف: ناصر حسين - "غلط البنات" - تأليف: ناصر حسين - ١٩٩٢- "وكر الذئب" - ق: مجدى صابر - س، ح: مجدى صابر / ناصر حسين - "المشاغبون في البحرية" - تأليف: ناصر حسين - "المحضر" - تأليف: حسين الخولى - "مذبحة الشرفاء" - تأليف: محمد العربي احمد - "الطريق إلى مستشفى المجانين" - "سفاح في مدرسة المراهقات" - تأليف: ناصر حسين - "خمسة كارت" - تأليف: سمير بوند - "الابطال الثلاثة" - تأليف: ناصر حسين - "جنون المطلقات" - تأليف: ناصر حسين - "اللعبة المكشوف" - تأليف: ناصر حسين - "حصل يا سعادة البيه" - تأليف: ناصر حسين - "المطلقات والذئاب" - تأليف: ناصر حسين - "المشاغبون في نوبيع" - تأليف: ناصر حسين - "الفلاحين اهم" - تأليف: ناصر حسين - "خلى بالك من عزوز" - ق: ابراهيم بغدادى - ح: ابراهيم الجروانى - "هروب الاوغاد" - تأليف: ناصر حسين - ١٩٩٣- "صعيدى فى الجيش" - تأليف: ناصر حسين - ١٩٩٤- "درب العوالم" - ق، ح: صموئيل توفيق - س: ناصر حسين.

## الناصر القطارى

(١٩٤٣/٥/١٦)



مخرج تونسى، مولود  
فى صيادة، اسمه محمد  
الناصر القطارى، درس

بباريس بمعهد الدراسات العليا للسينما،  
وبالكونسرفاتوار الفرنسى للسينما، وفى جامعة  
السوربون، وفى المركز التجريبي للسينما،  
اشتغل مساعداً للعديد من المخرجين فى  
ايطاليا، منهم دينوريزى، روسليني، وأخرج  
العديد من الأفلام القصيرة مثل، "فلنأخذ  
المدينة" ١٩٧٣، "عيد سعيد" ١٩٨١، حصل  
فيلمه "السفراء"، على العديد من الجوائز، منها  
التانيت الذهبى لأيام قرطاج عام ١٩٧٦.

عام ١٩٨٣، "سوق الخضار" ١٩٨٥، و"عبده  
قطر" ٢٠٠٧، عمل مخرجاً بالمركز القومى  
للسينما، وقام بإخراج برامج دينية لحساب  
التلفزيون السعودى، كما قدم برامج فى قناة اقرأ  
مثل "فتاوى رمضان"، وله مسلسل تليفزيونى  
باسم "الدنيا الواسعة"، والحلقات التليفزيونية  
"قلوب ضائعة".

### أفلامه:

١٩٩٠- "امراة ضلت الطريق" - تأليف:  
احمد عبد السلام - ١٩٩١- "ضحية حب" -  
تأليف: محمد بشندى.

### نبيل زكى

مخرج مصرى، قدم مجموعة كبيرة من أفلام  
المقاولات التى لم تعرض بدور العرض، وإنما  
عرفت طريقها إلى سوق الفيديو، وأيضاً إلى  
القنوات الفضائية.

### أفلامه:

١٩٨٨- "لمن يكون الانتقام" - "احلام  
البيط" - تأليف: محمد العربى احمد - ١٩٨٩-  
"انا وحمايى والزمن" - تأليف: عبد الجواد  
يوسف - ١٩٩٠- "وضاع الطريق" - تأليف:  
جلال عبد الحميد /نبيل زكى- "ليل وليال" -  
تأليف: سمير بوند - ١٩٩١- "ليل و غوازى" -  
تأليف: سمير محمد مرسى.

### أفلامه:

١٩٧٦- "السفراء" س: ناصر القطارى /  
احمد قاسم /ليز جوزيدى /كرستين جاك كوفنش -  
٢٠٠٠- "حلو ومر" - س: ناصر القطارى.

## نبوى عجلان

(١٩٥٣/٩/٤)



مخرج مصرى، التحق  
بالمعهد العالى للسينما عام  
١٩٧٤، وعقب تخرجه عام

١٩٧٨ اتجه لعمل أفلام تسجيلية، منها "المدابغ



## نبيل شمس

مخرج سوري، وكاتب سيناريو.

### أفلامه:

١٩٩٠ - "امرأة في الهاوية" - ق: نوال

السعداوي - س: نبيل شمس.

## نبيل لحلو

(١٩٤٥)



مخرج مغربي، وممثل،  
ومنتج، وكاتب سيناريو،  
ومسرحي، مولود في  
مدينة فاس، بدأ حياته  
ممثلاً مسرحياً في

المدارس، مما دفعه إلى السفر إلى فرنسا لدراسة  
المسرح هناك، في مسرح جامعة الأمم عام  
١٩٦٤، عمل مدرساً للمسرح في المدارس  
الجزائرية ابتداء من عام ١٩٧١، ثم عاد إلى  
المغرب، وعمل مخرجاً مسرحياً، حيث أخرج  
العديد من المسرحيات للتلفزيون، وأيضاً أخرج  
أفلاماً قصيرة، اتجه إلى الإنتاج،  
والإخراج، وكتب المقال السينمائي، والسياسي  
في العديد من الصحف المغربية، عمل ممثلاً في  
كافة أفلامه، عدا فيلم "كوماني" من الأفلام  
القصيرة التي أخرجها "الممكن من المستحيل"  
عام ١٩٧٥، ومن المسرحيات التي صورها  
للتلفزيون المغربي "يوميات أحرق" ١٩٧٨،  
"الامبراطور شريشاتوري" ١٩٩٤، حصل  
على العديد من الجوائز عن أفلامه، وذلك  
كممثل، ومخرج.

## نبيل عيوش

(١٩٦٩)



مخرج مغربي، وكاتب  
سيناريو، ومنتج، درس  
المسرح في باريس،

أخرج العديد من الأفلام الدعائية والأفلام  
القصيرة، الحاصلة على جوائز، قبل أن يخرج  
فيلمه الروائي الطويل "مكتوب" الذي حصل  
على جائزة أفضل فيلم عربي في مهرجان القاهرة  
السينمائي، بينما فاز فيلمه "على زاوا" بأكثر من  
أربعين جائزة في المهرجانات، ومثل المغرب في  
ترشيحات الاوسكار، كما أخرج عيوش الفيلم  
التلفزيوني "دقيقة أخيرة من الشمس" عام  
٢٠٠٢، اتجه للإنتاج وكون شركة سينمائية  
انتجت العديد من الأفلام منها، "وداعاً  
أمهات" ٢٠٠٧.

### أفلامه:

١٩٩٦ - "مكتوب" - تأليف: نبيل عيوش -

## أفلامه:

١٩٧٨- "القنفودي" - س، ح: نبيل لـلو-  
١٩٨٠- "الحاكم العام لجزيرة شاعر بأكرب"-  
س، ح: نبيل لـلو- ١٩٨٢- إبراهيم ياش-  
س، ح: نبيل لـلو- ١٩٨٤- "شهيق الروح"-  
س، ح: نبيل لـلو- ١٩٨٩- "كومانى"-  
س، ح: نبيل لـلو- ١٩٩٢- "ليلة القتل"-  
س، ح: نبيل لـلو- ٢٠٠٧- "سنوات المنفى"-  
ق: دريس شرايبي.

## أفلامه:

١٩٧٠- "رجال تحت الشمس" - ق، س :  
نبيل المالح- (الجزء الخاص به-المخاض)- ١٩٧٢-  
"الفهد"- ق: حيدر حيدر- س: نبيل المالح-  
١٩٧٣- "غوار جيس بوند"- ١٩٧٤-  
"السير التقدمى"- س: نبيل المالح / قيس  
الزبيدي- ١٩٧٩- "بقايا صور"- ق: حنا مينا-  
س: سمير زكري / محمد مرعى فروح / نبيل المالح-  
١٩٩٣- "الكومبارس"- س: نبيل المالح.

## نبيل المالح

(١٩٣٦/٩/٢٨)



مخرج سورى،

وكاتب سيناريو، ورسام، وشاعر، حصل على  
ماجستير فى الإخراج السينمائى والتلفزيونى،  
جامعة السينما ببراق، أول أفلامه الروائية  
القصيرة هو: "حلب" ١٩٦٢ "أكليل الشوك"  
١٩٦٩، من أفلامه القصيرة، "احلام  
موظف"، "مفاجأة"، "مشكلة عائلية"، "رجلان  
وامرأة"، "لون الحياة"، "عين المخرج"، "تبارك  
الرحمن"، "أنواع الحروب"، "أيام  
للتاريخ" ١٩٧١، "اللجنة الابدية" ١٩٧٢. قدم  
فيلم كارتون بعنوان "الفازاه" حول ظاهرة  
الاحتباس الحرارى، قام بتدريس مادة الإخراج  
لدى العديد من المؤسسات خصوصاً كأستاذ  
زائر فى جامعة السينما فى لوس انجلوس، وقام  
بتدريس الدراما فى المعهد العالى للفنون  
المسرحية بدمشق.

## نجدت أنزور

(١٩٥٤)



مخرج سورى،  
وكاتب سيناريو، أبوه هو  
إسماعيل أنزور، صاحب  
أول فيلم سينمائى تم  
إخراجه فى سوريا، باسم  
"تحت سماء دمشق" عام  
١٩٣١، عمل أنزور منذ عام ١٩٧٤ فى  
التلفزيون الاردنى كمنتج، للعديد من البرامج  
والأفلام، وقد أخرج العديد من المسلسلات  
التلفزيونية التاريخية الناجحة، منها: "الحور  
العين"، "الطريق إلى مابل"، "سقف  
العالم"، "فارس بنى مران"، الغريب أنه لم يخرج  
فيلمًا سينمائيًا فى سوريا، بل أن فيلمه الوحيد  
أخرجه فى الاردن، وهو أول فيلم سينمائى اردنى  
منذ عام ١٩٨١.



## أفلامه:

١٩٩١- "حكايات شرقية"- س:عدنان

مدانات / جميل عواد.

## أفلامه:

١٩٦٢- "الرجل الثعلب"- تأليف :

إسماعيل القاضي- ١٩٦٣- "حياة عازب" -

ق:احمد عبد الحميد هيكل- س،ح: نجدى

حافظ- "الجريمة الضاحكة"- س،ح: عبد

العزيز سلام- عن قصة للكاتبة كاترين كوك-

١٩٦٤- "حب ومرح وشباب"- س، ح :

نجدى حافظ- ١٩٦٦- "رجل وامرأتان"- س

، ح : فاروق سعيد- "اجازة بالعافية"- ق ،

س:حسن حامد /احمد الملاح- ح:عبد الغنى

النجدى- ١٩٦٨- "كيف تسرق مليونيراً"-

ق،س:فاروق صبرى- "مطاردة غرامية"-

تأليف:فاروق صبرى عن فيلم "بوينج بوينج"-

١٩٦٩- الحرامى- ق،س: عبد الحى اديب-

ح:بهجت قمر- ١٩٧٠- رضا بوند- تأليف: عبد

الرحمن شوقي- "ربع دسطة اشرار"-

ق:الضيف احمد- س:بكر الشرقاوى/عبد المنعم

مدبولى- ح:عادل جلال- ١٩٧١- "الحسناء

واللص"- تأليف: ناصر حسين- "جسر

الاشرار"- ق: عبد العزيز سلام-س:رضا

ميسر عن فيلم "ثمن الحب" (سوريا)- "امرأة

تسكن وحدها"- ق:نهاد علاء الدين- س:نهاد

قلعى عن فيلم "امش لا داع للجري"

(سوريا)- ١٩٧٢- "شباب فى محنة"- ق :

احمد هيكل- س:سامى غنيم- ١٩٧٣- "شقة

للحب"- تأليف:سامى غنيم (سوريا)- ١٩٧٤-

" الاحضان الدافئة"- ق ،س: محمود ابو زيد-

ح:احمد صالح- ١٩٧٨- "اريد حباً وحناناً"-

تأليف : ضحى نجدى- ١٩٨١- "خلف اسوار

الجامعة"- تأليف : ضحى نجدى- ١٩٨٥-



## نجدى حافظ

(١٩٢٩/٨/٢١)

مخرج مصرى، وكاتب

سيناريو ، مولود فى القاهرة، التحق بالمدرسة البحرية التجارية، وعقب حصوله على الدبلوم عمل كضابط بحرى لمدة عام فقط، اتجه للعمل فى السينما، حيث استعان به حسين صدق للعمل معه كمساعد مخرج تحت التمرين فى فيلم "آدم وحواء"، عمل مساعد مخرج للعديد من الأفلام منها "جنون الحب" ١٩٥٤ و"شباب اليوم" ١٩٥٨، "ضحكات القدر" ١٩٥٨، "شمس لا تغيب" ١٩٥٩، "رسالة إلى الله" ١٩٦٠ لكمال عطية، فى عام ١٩٥٨ بدأ يخرج أفلاماً تسجيلية قصيرة عن صناعة الورق، وفيلم "طريق الخلاص" عن محاربة المخدرات، عمل منتجاً للعديد من الأفلام، وتزوج من كاتبة السيناريو ضحى نجدى التى الفت العديد من أفلامه، مثل "خلف اسوار الجامعة" عام ١٩٨١، عمل فى السينما السورية، كما عمل فى أفلام المقاولات اواخر الثمانينات، من أفلامه القصيرة "كوبرى ٦ اكتوبر"، "كوبرى العاشر من رمضان" ١٩٨٠، "الترسانة البحرية"، "الصرف الصحى" ١٩٨١، "كوبرى السيدة عائشة"، "جنود البناء والتعمير".



### أفلامه:

١٩٨٥ - "شمس" س، ح: نجيب الصفر  
يوى .

### نجيل بلعواد

مخرج جزائري

### أفلامه:

٢٠٠١ - "آمال نسائية" - س: نجيل بلعواد.

### نجيب اسكندر

مخرج مصري، عمل في أفلام المقاولات

### أفلامه:

١٩٩٠ - "تحدي الاشرار"، س: عبد

الجواد يوسف.

### نرجس نجار

(١٩٦٦)



مخرجة مغربية، وكاتبة  
سيناريو، درست في  
المدرسة العليا للإخراج  
السمعي والمرئي في  
باريس، عملت كمساعدة

مخرج في العديد من الأفلام التسجيلية، قبل  
أن تقدم عدة أفلام تسجيلية قصيرة أولها  
"الكرامة" عام ١٩٩٤، "خروج" ١٩٩٦،  
"السماء السابعة"، "مرآة المجانين"، "المظلة".

### أفلامها:

٢٠٠٢ - "العيون الجافة" - س: نرجس  
النجار - ٢٠٠٤ - "انهض ايها المغرب" -  
س: نرجس النجار - ٢٠٠٦ - "طنجة اليكم" -  
س: نرجس النجار.



### نجيب الصفريوي

(١٩٤٨/٣/٢٩)

مخرج مغربي، وكاتب

سيناريو ومونتير، مولود

في ياس، حصل على بكالوريوس الآداب في  
عام ١٩٦٨، ثم على ليسانس الأدب العربي،  
في جامعة السوربون، وشعبة اللغات وحضارات  
الشرق ١٩٧٢، وفي الجامعة نفسها، قدم بحثاً  
بعنوان "الامبريالية السينمائية، حالة المغرب"  
عام ١٩٧٣، كما درس السينما في مدرسة لوى  
لوميير، وكرس وقته للدراسة، ثم اتجه لكتابة  
"النقد السينمائي" باللغتين العربية والفرنسية، من  
أفلامه التسجيلية "ابناء بن بركة" ١٩٨٠.

## نصر محروس

(١٩٦٩/١/٧)

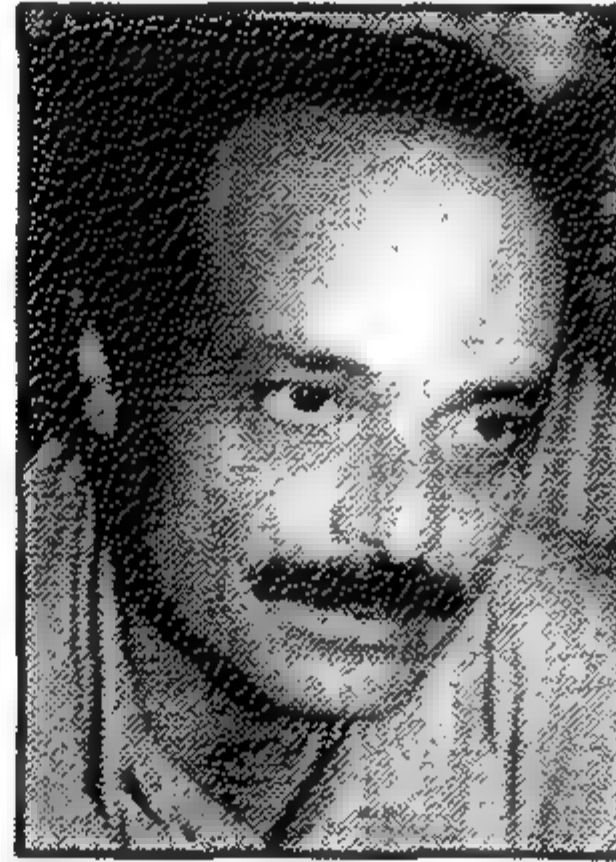


مخرج مصري، مولود في القاهرة، أبوه هو محروس عبد المسيح المنتج، في عام ١٩٩٠ أسس شركة "ثري ميوزيك" وعمل في إنتاج وإخراج ألبومات غنائية مع نجوم الغناء في مصر والعالم العربي.

## أفلامه:

٢٠٠٨- "كابتن هيا" - س: أحمد عبد

الفتاح.



## نضال الدبس

(١٩٦٠)

مخرج سوري، درس الإخراج في موسكو بين

عامي ١٩٩٤ و ١٩٨٨، وحمل فيلم مشروع تخرجه عنوان "كولاج" ١٩٩٤، بدأ العمل في السينما السورية مخرجاً مساعداً في عام ١٩٩٦، قدم الفيلم القصير "يا ليل يا عين" ١٩٩٩، ومن أفلامه الأخرى "سوناتا الشتاء" ١٩٩٤، "كولاج" الذي أخرجه في موسكو عام ١٩٩٤، له فيلم وثائقي طويل باسم "حجر اسود" من إنتاج منظمة الأمم المتحدة.

## أفلامه:

٢٠٠٥- "تحت السقف" - س: نضال

الدبس.



## نضال شطا

(١٩٥٩)

مخرج تونسي، وكاتب سيناريو، مولود في تونس

العاصمة، حصل على شهادة جامعية عليا في ميدان الايكولوجيا، وشهادات معمقة في علم المحيطات ببريطانيا العظمى، أخرج عدة أفلام تسجيلية قصيرة علمية منها "المغامرة في اعماق البحر"، "الآفق المغمور"، "الابطال"، "عين الصقر"، أخرج بعض الاغنيات الكليات.

## أفلامه:

٢٠٠٠- "الحب المحرم" - س: نضال شطا/

فتحي الهداوي.

## نظير مكناش

(١٩٦٥)

مخرج جزائري، وكاتب سيناريو، مولود في باريس، ويعيش في فرنسا، قضى طفولته في الجزائر، درس بمدارس سان جوزيف، ثم في كلية الحقوق بباريس، واستكمل الدراسة ببريطانيا، كما درس بالمسرح القومي في شايو ثم اتجه إلى السينما.



## نهاد علاء الدين (إغراء)

(١٩٤٥)

مخرجة سورية  
معروفة كمثلة باسم  
(إغراء)، كتبت القصص  
للعديد من الأفلام منها  
فيلم "امرأة تسكن  
وحدها" إخراج نجدي



حافظ عام ١٩٧١، اشتهرت بأدوار الإغراء،  
وكراقصة، نالت العديد من الجوائز في  
مهرجانات محلية، كتبت سيناريوهات الكثير من  
الأفلام التي قامت ببطولتها، عملت في بدايتها  
في أفلام مصرية مثل، "الحب الاخير"، "عودة  
الحياة" ١٩٥٩، ثم عادت إلى سوريا  
ولبنان، فظهرت في أفلام كمثلة منها "بدوية في  
باريس" ١٩٦٤، "رحلة حب  
"١٩٧٢"، "الفهد" ١٩٧٣، قبل أن توجه إلى  
الإخراج، من الأفلام التي كتبت لها  
السيناريو "الصحفية الحسنة" ١٩٧٨، "اموت  
مرتين واحبك" ١٩٧٦ "امرأة تسكن وحدها"  
إخراج نجدي حافظ ١٩٧١.

### أفلامها:

١٩٨٤- "أسرار النساء"- تأليف: نهاد  
علاء الدين- ١٩٨٥- "امرأة برسم البيع"- ق ،  
س: نهاد علاء الدين- ١٩٨٦- "بنات الكاراتية"-  
س: نهاد علاء الدين.

### أفلامه:

٢٠٠٤- "عاشت الجزائر"- س: نظير  
مكناش - ٢٠٠٦- "حريم زوجة عثمان"-  
س: نظير مكناش- ٢٠٠٧- "بالوما اللذيذة"  
س: نظير مكناش.

## نعمات رشدي

(١٩٥٢/١٢/١٠)



مخرجة مصرية،  
وكاتبة سيناريو، اسمها:  
نعمات محمد رشدي أحمد،  
تخرجت في كلية الإعلام  
جامعة القاهرة، ثم المعهد  
العالي للسينما ولم تكمل الدراسة به. التحقت  
بالعمل في التلفزيون، تعمل مخرجة في  
التلفزيون، للعديد من البرامج الخاصة بالمرأة،  
والسهرات الفنية من هذه البرامج "مقال  
وكتاب" في قناة التعليم العالي، و"كشكول"،  
و"جولة في مكتبة كاتب".

### أفلامها:

١٩٩٢- "صراع الزوجات"- تأليف نعمات  
رشدي.



## نور الدمرداش

( ١٩٩٤/ ٣/٧ - ١٩٢٥/ ١١/ ١٢ )

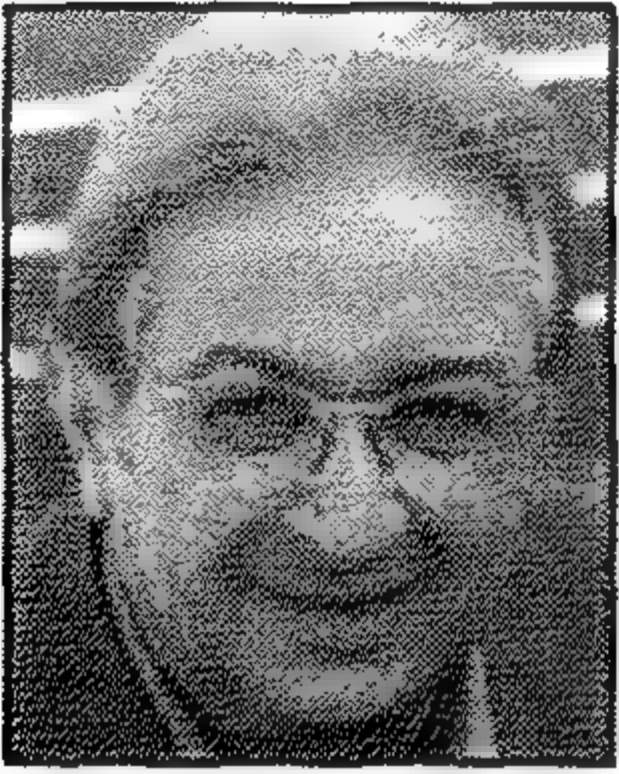


مخرج مصرى، وممثل، ومخرج تليفزيونى، لقب بملك الفيديو، اسمه: محمد نور الدين الدمرداش، مولود فى طنطا، تخرج فى كلية

التجارة جامعة القاهرة عام ١٩٥٥، ثم التحق بالمعهد العالى للفنون المسرحية، عمل فى مسرح زكى طليمات، شغل عدة مناصب فى التليفزيون، منها مراقب عام التمثيلات، مراقب عام البرامج الفنية، ثم اصبح رئيساً للقناة الاولى، وكان آخر منصب شغله هو نائب رئيس التليفزيون، من المسلسلات التى قدمها كمخرج، "لا تطفئ شمس"، "الرحيل"، "الضحية"، "السقوط فى بئر سبع"، وقام بالتمثيل فى المسلسلات مثل "انا وانت وبابا فى المشمش"، قام بإخراج مسرحيات "الشهم والطماع"، "بعد العذاب"، من الأفلام التى شارك فى التمثيل بها: "ليلة العيد" ١٩٤٩، "البطل" ١٩٥٠، "انا وحدى" ١٩٥٢، "موعد مع الحياة" ١٩٥٣، "بور سعيد" ١٩٥٧، "عنتر بن شداد" ١٩٦٢، "صغيرة على الحب" ١٩٦٦، "المولد" ١٩٨٥، "الشرس" ١٩٩٢.

## أفلامه:

١٩٦٤- "ثمن الحرية" - إعداد: نجيب محفوظ  
س: طلبة رضوان - ح: لطفى الخولى عن مسرحية "ثمن الحرية" لآيمانويل روبليس -  
١٩٦٧- "الدخيل" - تأليف: رمضان خليفة -  
١٩٧١- "الظريف والشهم والطماع" - تأليف: نور الدمرداش - عن فيلم "أمش لا داع للجري" -  
موسيقى وجاسوسية وحب - تأليف: إيهاب الأزهرى.



## نور الشريف

( ١٩٤٨/ ٤/ ٢٨ )

مخرج وممثل مصرى، ومنتج، مولود فى قسم

الخليفة بالقاهرة، اسمه محمد جابر عبد الله، تخرج فى قسم التمثيل بالمعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٦٧، اكتشفه حسن الإمام فى السينما ليشارك فى بطولة فيلم "قصر الشوق" وفى العام نفسه اختاره محمد فاضل للمشاركة فى بطولة المسلسل الشهير "القاهرة و الناس"، قام بالتمثيل فى أكثر من ١٦٠ فيلم، و ٢٤ مسلسلاً تليفزيونياً من هذه المسلسلات "لن أعيش فى جلباب أبى"، "عائلة الحاج متولى"، "أديب"، "الثعلب"، "عمر بن عبد العزيز"، "العطار والسبع بنات" كما مثل فى العديد من المسرحيات منها "كنت فىن يا على"، "المتفائل"، "لن يسقط القدس" ٢٠٠٢، "رجل الاقدار"، "الدالى"، "ما تخافوش"،

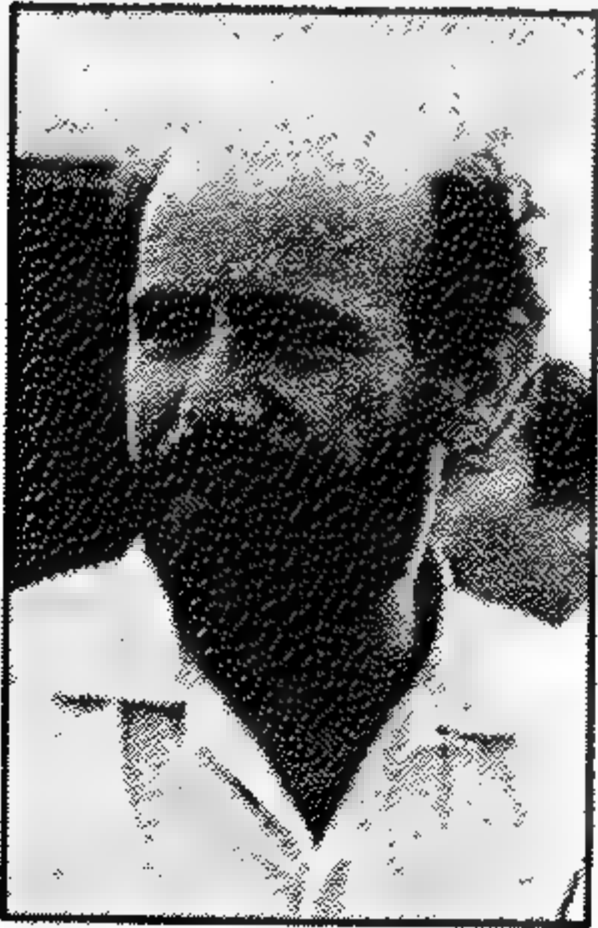
## نور الدين كونجار

(١٩٤٦/١١/٢٠)

مخرج مغربي، ومونتير، وكاتب سيناريو، مولود في إقليم وجده، حصل على البكالوريا عام ١٩٦٤ في العلوم، ثم سافر إلى باريس للإلتحاق بالمعهد العالي للدراسات السينمائية (إخراج ومونتاج)، ثم عاد إلى المغرب ليعمل مخرجاً في التلفزيون المغربي مخرجاً ومنتجاً، من أفلامه القصيرة، "الذاكرة الزرقاء" ١٩٧٥، "تراكم" ١٩٨٤، قدم العديد من مسلسلات التلفزيون للتلفزيون المغربي، مثل "المحروقون" ١٩٧١، "آمل فيل" ١٩٧٣، "المنافذ السبعة" ١٩٩٦، عمل مساعد مخرج للعديد من المخرجين في أفلامهم مثل مصطفى الدرقاوي "أحداث بلا دلالة" ١٩٧٤، محمد عبد الرحمن التازي في "ابن السبيل" حصل على العديد من الجوائز عن أفلامه القصيرة، سواء التسجيلية أو الروائية.

### أفلامه:

١٩٧٦ - "رماد الزريبة" - ١٩٩٠ - "قاعة الانتظار" - تأليف: نور الدين كونجار.



## نوري بو زيد

(١٩٤٥)

مخرج تونسي، وكاتب سيناريو، مولود في

وأخرج مسرحيات عديدة منها "الكاهن"، وقدم برنامجاً تلفزيونياً باسم "شوف بختك"، حصل على جائزة أحسن ممثل في مهرجان نيودلهي عام ١٩٨٣ عن دوره في فيلم "سواق الاوتوبيس" وأيضاً على جوائز عن فيلم "يارب توبة" و"ضاع العمري" و"لدي"، "حبيبي"، "دائماً"، "الكرنك"، "حدوتة مصرية"، "ليلة ساخنة" في مهرجان القاهرة السينمائي عام ١٩٩٦.

### أفلامه:

٢٠٠١ - "العاشقان" - تأليف: كوثر هيكل.

## نور الدين الخماري

(١٩٧٥)



مخرج مغربي، أخرج العديد من الأفلام القصيرة على نفقته بعد أن رفضت الجهات الداعمة للسينما في فرنسا انجاز فيلمه الأول، أخرج العديد من المسلسلات لتلفزيون المغرب منها "القضية".

### أفلامه:

٢٠٠٥ - "النظرة" - س: نور الدين الخماري - ٢٠٠٧ - "الدار البيضاء ليلاً" - س: نور الدين الخماري - ٢٠٠٩: "كازانيجرا"، س: نور الدين الخماري.



## نوفل صاحب الطابع

(١٩٥٩/٩/١)

مخرج تونسي، وكاتب سيناريو، درس السينما وكتابة السيناريو في جامعة كيبيك بمونتريال بكندا، تخرج في عام ١٩٩٠، وقام بتأسيس وكالة



تمثيل متخصصة في مجال التعددية العرقية، بدأ بإخراج الأفلام التسجيلية، والاعلانات عام ١٩٩٣، أخرج الفيلم التسجيلي "فقراء و مجهولون" في كوستاريكا عام ١٩٩٣، وفيلم "ستابالي" عن شعائر الزار في تونس عام ١٩٩٩.

### أفلامه:

٢٠٠٢ - "الكتيبة" - سيناريو: نوفل صاحب / طارق بن شعبان.

## نيازي مصطفى

(١٩٨٦/١٠/١٩ - ١٩١١/١١/١١)

مخرج مصري، وكاتب سيناريو، ومنتج، اسمه نيازي مصطفى أحمد، مولود في اسقوط لأب من اصل سوداني، وأم تركية، انتقلت الاسرة إلى القاهرة، حيث تلقى تعليمه الثانوي، واهتم



صفاقس، ونشأ فيها، درس السينما في المعهد العالي للتمثيل ببروكسل وتخرج فيه عام ١٩٧٢، وعمل مخرجاً مساعداً بين عامي ١٩٧٩، ١٩٨٤، فازت الأفلام التي كتب قصصها وأخرجها بالعديد من الجوائز الدولية، فيلمه الاول القصير هو "المبارزة" حول المهاجرين في بلجيكا، كان معارضا لبورقيبة، فتم سجنه بين عامي ١٩٧٣ و ١٩٧٩، وقد أثر هذا على ابداعه، كتب الشعر بالعامية التونسية، ونشرت له دواوين مثل "البحارة"، كما كتب اغاني أفلامه، كتب العديد من السيناريوهات، بما فيها أفلام للمخرجة مفيدة ثلاثلي، وهي "صمت القصور"، حاز فيلمه "ميكنج اوف" على جائزة مهرجان قرطاج عام ٢٠٠٤، وفاز بجائزة الرئيس السينمائية في تونس عام ١٩٩٨، وبجائزة ابن رشد للفكر الحر عام ٢٠٠٧.

### أفلامه:

١٩٨٦ - "رجل الرماد" - ١٩٨٩ - "صفائح من ذهب" - تأليف: نوري بو زيد - ١٩٩٠ - "حرب الخليج وماذا بعد" - (جزء وسكتت شهرزاد عن الكلام المباح) - ١٩٩٢ - "بزنس" - تأليف: نوري بو زيد - ١٩٩٧ - "بنت فاميليا" - تأليف: نوري بو زيد - ٢٠٠١ - "عراس الطين" - تأليف: نوري بو زيد - ٢٠٠٤ - "making off" - تأليف: نوري بو زيد - ٢٠٠٦ - "آخر فيلم" - س : نوري بو زيد.



بالسينما في سن مبكرة، وقرر السفر إلى المانيا لدراسة السينما عام ١٩٢٧، حيث يوجد معهد السينما الاوحد، وحصل عام ١٩٢٩ على شهادة التفرغ، وعاد إلى مصر كي ينضم إلى ستديو مصر وكان عليه أن ينتظر طويلاً ليعمل في إخراج الأفلام القصيرة، ورئيساً لقسم المونتاج، شجعه احمد سالم على أن يخرج فيلمه الاول "سلامة في خير" عام ١٩٣٧، عمل كمساعد مخرج مع يوسف وهبي، وأيضاً في المونتاج وكتابة السيناريو لفيلم "الدفاع"، ومن الأفلام الدعائية التي قدمها "النشاط الرياضي في الجامعة"، "الشيخ شريب الشاي"، "سوق السلاح" كما عمل مونتاج أفلام "وداد"، "الاشين"، "الحل الاخير"، وبعد نجاحه في فيلمه الروائي الاول، كان عليه أن ينتظر عدة سنوات ليقيم فيلمه الثاني، اهتم في فيلمه الاول بالخدع السينمائية التي برع فيها عن غيره من المخرجين، مثلما حدث في "طاقة الاخفاء"، كما اهتم بإخراج أفلام البدو والقبيلة، والصحراء، والتي أسند بطولة معظمها إلى زوجته كوكا، كما برع في أفلام الحركة التي أسند بطولتها إلى فريد شوقي، وكون ثلاثياً فنياً معه ومع كاتب السيناريو عبد الحى اديب، لقب بشيخ المخرجين، وحصل على العديد من الجوائز، وعلى وسام العلوم والفنون من الطبقة الاولى، أخرج فيلماً في العراق عام ١٩٤٩، هو "ابن الشرق"، وأخرج عدة أفلام سورية ولبنانية في اواخر الستينات، مات في حادث غامض، حيث اقتحم عليه مجهول شقته وقتله.

دخل نيازى مصطفى عالم الفنتازيا، من خلال قدراته الرائعة على صنع الخدع السينمائية، مستفيداً بذلك من موهبته في المونتاج الذى بدأ به حياته، وإذا كان نيازى من المخرجين الأكثر تعاملًا مع الخدع السينمائية، فإنه أيضاً من اوائل من لجأوا إلى هذه الحيل، ونجح فيها، مما دفع بأخرين إلى تقليده، ولدينا في ذلك نماذج عديدة منهم، عباس كامل، وفطين عبدالوهاب وحماة عبد الوهاب، والغريب أن هذه القدرة في التعامل مع الفنتازيا والخدع السينمائية، لم يتم استثمارها كثيراً في سينما نيازى مصطفى، وسوف نرى أن المخرج تعامل معها فقط في إطار ضيق هو فقط طاقة الاخفاء، وهى من قصص الموروث الشعبى، الأشبه بكل من الفانوس السحري، وخاتم سليمان حيث أن وجود أى من هذه الادوات بين يدي شخص ما سيتيح له أن يحقق الكثير من امنياته، ورغباته المالية، وهى أدوات تقع في المقام الاول بين أيدي الفقراء، وتنتقل بين الأخیار والأشرار فيساء استخدما أحياناً، ويحسن استعمالها عندما يمتلكها الطيبون، لكنها على أى حال أدوات مؤقتة الملكية، ويتم التخلص منها، أو يبطل استعمالها، وقد بدا أن نيازى مصطفى، الذى غرق طيلة حياته وسط أفلام الصحراء، والمغامرات، لم يخرج كثيراً عن ذلك الإطار الضيق في أن ظهور طاقة الاخفاء، أو القرط السحري، سوف يكشف معادن ابناء الحارة، الطامع بعضهم في المزيد من المكاسب، فوجود طاقة الاخفاء يعنى: الحصول

على الذهب، واقتناء المال، وتصفية حسابات قديمة، واقتناء ما هو مأمول، وضمان الحصول على المرأة التي يرغبها المرء.. والفيلم الاول الذى أخرجه نيازى مصطفى وعرض عام ١٩٤٤، ينسب فى المقام الاول لمؤلفه عباس كامل الذى أجاد تأليف، ثم إخراج هذا النوع من الأفلام، وكانت لديه أفكاره المتدفقة فى سينما الفانتازيا، لكن الغريب أن نيازى مصطفى نفسه قد قام بتأليف قصة فيلم "سر طاقة الإخفاء" عام ١٩٥٩، وساهم أيضاً فى كتابة السيناريو، وهو أيضاً الذى قام بتأليف فيلم "فتوة الناس الغلابة" عام ١٩٨٤، وترك لأحمد عبد الوهاب كتابة السيناريو الحوار، ولعل نيازى مصطفى لم يملك حق الاعتراض على قيام محمد عبد الجواد بتأليف وإخراج فيلم "عودة طاقة الإخفاء" عام ١٩٤٦، وهو الفيلم الذى كتب السيناريو الحوار كل من عزيزة امير ومحمود ذو الفقار اللذين كتبوا الفيلم الأسبق، وكما كتب محمد عبد الفتاح فى كتابه عن "سينما نيازى مصطفى" فإنه فى فيلم "طاقة الإخفاء" "يرى المشاهد المصرى فيلماً مصرياً تتحرك فيه الأجساد والجماجم، والسجائر، والمسدسات، ودوارق المياه والولاعة والسيجارة دون أن يرى من يحملها أو يحركها، فلا شك أن ارتداء طاقة الإخفاء، يحول من يضعها فوق رأسه إلى شخص أثير، جسداً، وهو نوع من الفنتازيا، فيقوم هذا الخفى عن الأعين بممارسة أشياء يعجز عن فعلها الإنسان المرئى، لكننا فى المقام الأول أمام فانتازيا محدودة، فلا يمكن للشخص الولوج من

الحائط، بل من الباب المفتوح، والدخول من النافذة،، وفى فيلم "سر طاقة الإخفاء" تولدت الطاقة بعد احتراق العفريت، الذى خرج من الفانوس، مما يقرب الأجواء هنا من الفنتازيا، بينما العالم الذى صنعه ويلز يدخل ضمن إطار الفنتازيا العلمية، وإذا كانت طاقة الإخفاء موجودة فى التراث الشعبى، وتعكس الحلم القديم بتحويل التراب إلى ذهب، فإن هناك تشابهات واضحة بين قصص الرجل الخفى، وطاقة الإخفاء، فهذه الأخيرة عندما يضعها شخص فوق رأسه تجعله رجلاً خفياً، وهنا يبرز الصراع بين الخير والشر، وتولد المطاردات وتكشف ملامح البشر حين يصبح فى مقدرة كل منهم امتلاك ما يجعله يفعل غرائب تثير دهشة الآخرين، وليس هناك فى الفيلم الأول ما يؤكد على مصدر وجود طاقة الإخفاء، مما يعنى أننا أمام أجواء فانتازيا، وليس هناك ما يؤكد مصدرها، فقد عثر عليها المعلم عباس، واكتشف هويتها، وقد تم استخدام الطاقة فى وجود ما يسمى بالعثور المفاجئ على الثروة، وهو موضوع عولج عشرات المرات فى سينما الاربعينات، فى أطر واقعية وفانتازية، هذه الثروة تجعل اصحابها الجدد فى حالة عدم اتزان اجتماعى، ويقوم افراد الأسرة التى حصلت عليها بالتصرف فى نزق، ومجون، ثم يعودون إلى هيئتهم الاولى، ولعل هذه الأمثلة موجودة فى أفلام مثل "لو كنت غنى" لبركات عام ١٩٤٢، "سفير جهنم" ليوسف وهبى عام ١٩٤٥، وغيرها، فكل ابطال هذه القصص، حصلوا على الثروة بشكل مفاجئ، والطاقة نفسها هى مصدر



الثروة، وليست منشودة في حد ذاتها، فعن طريق الطاقة، تمت السرقة، وتولدت صراعات بين افراد الاسرة الواحدة، وتنافس الأب مع ولده الأكبر على قلب نفس الفتاة، واشتد الصراع بين عبده، و أبيه، على امتلاك الطاقة، تتمثل الفتنazia هنا، في أن العثور على الطاقة، يتيح لصاحبها المعلم عباس أن يندهش أولاً، فقدرات الطاقة تدخل المعلم عباس إلى عالم غير مرئي، وتجعله خارقاً، يفعل ما لا يستطيع المرء العادي أن يقوم به،، فما أن تزول الدهشة الاولى للعثور على الطاقة، حتى نرى عباس، وهو الرجل العجوز المتصابي، الفقير، ويحقق الحلم بالنسبة له وهو الثروة، وتجديد الشباب، وطاقيّة الإخفاء، تختلف في قدراتها عن جنى المصباح السحري الذي يأتي بالأشياء من الخفاء والعدم، مثل النقود، والقصور والموائد، فعلى مالك الطاقة أن يقوم بنفسه بالسرقة، أى امتلاك أموال الآخرين بالخروج على القانون، وأن يستغل هذه الأموال في النزق، فتتولد الهوة بينه وبين أسرته التي يهجرها، ومثلما كان عباس جشعاً لصاً، فإن الابن عبده، حين يكتشف أمر الطاقة، ويسلبها لنفسه يفعل ما هو أكثر جشعاً وشراسة مما فعله الأب، والصراع بين الخير والشر، يتمثل في مواجهة بين شقيقتين، الاول شرير قام باستلاب الطاقة، وسرق من خلالها، رافق الراقصات، وبنات الهوى، واراد أن يقتل اباه، أما الاخ الثانى مرزوق، فهو الطيب الذى يحاول إنقاذ الأسرة من خطر الطاقة، وإعادة

الأب إلى حظيرة الأسرة، وهو الذى يعمل على حرق الطاقة، كي يعود السلام إلى الجميع.

### أفلامه:

١٩٣٧- "سلامة في خير"- ق، ح: نجيب الريحاني/ بديع خيرى-س: نيازى مصطفى-  
١٩٣٩- "الدكتور"- ق، ح: سليمان نجيب/ عبد الوارث عسر-س: كمال سليم-  
١٩٤١- "سى عمر"- ق، ح: نجيب الريحاني/ بديع خيرى-س: نيازى مصطفى-  
"مصنع الزوجات"- ق: فهم حبشى-ح: بديع خيرى-س: نيازى مصطفى- ١٩٤٣- "وادي النجوم"- (اقتباس وسيناريو: عزيزة أمير /محمود ذو الفقار- ح: احمد شكرى- "راجحة"- ق: محمود تيمور-س: نيازى مصطفى- حوار: بيرم التونسي-  
١٩٤٤- "طاقة الإخفاء"- ق: عباس كامل- س: عزيزة أمير/ محمود ذو الفقار: ابو السعود الاييارى- "ابنتى"- س: عزيزة أمير/ محمود ذو الفقار- ح: احمد رامى، عن "مروحة الليدى وندر مير"- "حبابة"- ق، ح: احمد رامى-س: نيازى مصطفى- "حسن وحسن"- ق، ح: أبو السعود الاييارى-س: نيازى مصطفى- "شارع محمد على"- ق، ح: أبو السعود الاييارى-س: نيازى مصطفى- ١٩٤٥- "الانسة بوسة"- ق، ح: أبو السعود الاييارى-س: نيازى مصطفى- "البنى آدم"- ق، ح: أبو السعود الاييارى- "عنتر وعبله"- ق: عبد العزيز سلام-س: نيازى مصطفى- ح: بيرم التونسي- ١٩٤٦- "ضحايا المدينة"- ق، ح: يوسف وهبى- س: نيازى مصطفى- راوية- ق: محمد كال حسن- ح: محمد



كامل حسن / بيرم التونسي / أبو السعود  
 الايبارى س: نيازى مصطفى - "اول نظرة" -  
 ق، ح: أبو السعود الايبارى س: نيازى  
 مصطفى - ١٩٤٧ - "غنى حرب" - ق، ح: أبو  
 السعود الايبارى س: نيازى مصطفى - "ليالى  
 الانس" - "سلطانة الصحراء" - س: نيازى  
 مصطفى، أبو السعود الايبارى ح: بيرم التونسي -  
 ١٩٤٨ - "الهوى والشباب" - ق، ح: أبو السعود  
 الايبارى - س: نيازى مصطفى - "ليلى العامرية" -  
 ق: أبو الفرج الاصفهاني س: نيازى مصطفى -  
 ١٩٤٩ - "سر الاميرة" - ق: محمد كامل حسن -  
 ح: أبو السعود الايبارى س: نيازى مصطفى -  
 "ابن المشرق" - ١٩٥٠ - "قمر ١٤" تأليف: عبد  
 الفتاح السيد - "افراح" - ق، ح: أبو السعود  
 الايبارى س: نيازى مصطفى - "ست  
 الحسن" - ق، ح: أبو السعود الايبارى س: نيازى  
 مصطفى - ١٩٥١ - "حبيبتي سوسو" - ق، ح: أبو  
 السعود الايبارى س: نيازى مصطفى - "وهيبة  
 ملكة الغجر" - ق: محمد كامل حسن س: نيازى  
 مصطفى - ح: بيرم التونسي حسن توفيق - "الصبر  
 جميل" - ق، ح: بديع خيرى س: نيازى مصطفى -  
 ١٩٥٢ - "من أين لك هذا" - ق: محمد فوزى -  
 س، ح: على الزرقانى - ١٩٥٣ - "أرض  
 الابطال" فكرة جمال فارس س: نيازى مصطفى -  
 حوار: صالح جودت / عبد الغنى النجدى -  
 "حميدو" - ق: فريد شوقي س: بيرتى بدار / نيازى  
 مصطفى - ح: السيد بدير - ١٩٥٤ - "تاكسى  
 الغرام" - ق، ح: أبو السعود الايبارى س: نيازى  
 مصطفى - "بنات حواء" - ق، ح: أبو السعود  
 الايبارى س: نيازى مصطفى - "الفارس الأسود"

ق: محمد الإمام س: حسين حلمى المهندس - ح  
 وأغانى: بيرم التونسي - "فتوات الحسنية"  
 ق، س: نيازى مصطفى / نجيب محفوظ ح: السيد  
 بدير - ١٩٥٥ - "سيجارة وكاس" - س: نيازى  
 مصطفى / عبد العزيز سلام / حسن توفيق -  
 ح: عبد العزيز سلام / حسن توفيق - ١٩٥٦ -  
 "رصيف نمرة ٥" - ق: فريد شوقي س: نيازى  
 مصطفى / السيد بدير / بيرتى بدار ح: السيد  
 بدير - "أول غرام" - ق: بطرس زار بنيللى / جيلدا  
 كوريت س: نيازى مصطفى ح: السيد بدير -  
 "شياطين الجو" - ق: نوجيه اباطة س: عبد الحميد  
 جودة السحار - ح: السيد بدير - ١٩٥٧ -  
 "سجين أبو زعل" - ق: محمود المليجى س: نيازى  
 مصطفى / السيد بدير ح: السيد بدير - ١٩٥٨ -  
 "سواق نص الليل" - ق: فريد شوقي / محمد  
 عثمان / كمال إسماعيل / عبد الحى اديب ح: السيد  
 بدير - "إسماعيل يس طرزان" - ق، ح: أبو  
 السعود الايبارى س: السيد بدير، عن فيلم "توتو  
 طرزان" - "حبيب حياتى" - ق: عبد السلام  
 النابلسى س، ح: عبد العزيز سلام -  
 "سلطان" - ق: جليل البندارى س: نيازى  
 مصطفى / عبد الحى اديب ح: السيد بدير - "أبو  
 حديد" - ق، س: نيازى مصطفى / عبد الحى  
 اديب ح: السيد بدير - ١٩٥٩ - "فضيحة فى  
 الزمالك" - ق، ح: فتحي أبو الفضل س: عبد  
 الحى اديب / نيازى مصطفى - "سر طاقية  
 الإخفاء" - ق: نيازى مصطفى س: نيازى  
 مصطفى / عبد الحى اديب ح: السيد بدير -  
 "سمراء سيناء" - ق: محمد بدر الدين - س: عبد  
 الحى اديب / نيازى مصطفى ح: محمد أبو

يوسف/بيرم التونسي- ١٩٦٠- "لقمة العيش"-  
س: نيازى مصطفى/عبد الفتاح السيد/مصطفى  
فؤاد-ح: عبد الفتاح السيد- ١٩٦١-  
"النصاب"- تأليف: عبد الحى اديب- "دماء على  
النيل"- ق: نيازى مصطفى-س: عبد الحى  
اديب-ح: احمد شكرى/بهجت قمر- "عنتر بن  
شداد" ق: محمد فريد- "أبو حديد" س: نيازى  
مصطفى/عبد العزيز سلام-ح: بيرم التونسي-  
"جوز مرقى"- تأليف: عبد الحى  
اديب، عن "ترويض النمرة"- ١٩٦٢- "أنا  
الهارب"- ق: احمد شوقي-س: نيازى  
مصطفى/عبد الحى اديب/عبد الفتاح مصطفى-  
ح: بهجت قمر- "آخر فرصة"- ق: فريد شوقي-  
س، ح: عبد الحى اديب- ١٩٦٣- "رابعة  
العدوية"- ق: نيازى مصطفى/سنية قراعة-  
س: نيازى مصطفى -ح: سنية قراعة/عبد الفتاح  
مصطفى- "أميرة العرب"- ق، س: نيازى  
مصطفى- ح: بهجت قمر، عن أوبرا "تريستان  
وايزولدا"- "الساحرة الصغيرة"- ق: محمود  
إسماعيل-س: عبد الحى اديب-ح: السيد بدير-  
"العريس يصل غداً"- ق، ح: أبو السعود  
الابيارى-س: عبد الحى اديب/نيازى مصطفى-  
١٩٦٤- "البدوية العاشقة"- تأليف: بدر  
نوفل/بهجت قمر(لبنان)- "لعبة الحب والزواج"-  
ق: بديع خيرى-س: عبد الحى اديب-ح: بهجت  
قمر- "الجالسوس"- ق: بدر نوفل-س، ح: عبد  
الحى اديب- "بنت عنتر"- س، ح: فؤاد  
القصاص/سيد المغربى/نيازى مصطفى-  
١٩٦٥- "الشاغب"- ق، س: عبد الحى اديب-  
ح: عصمت خليل- ١٩٦٦- "شياطين الليل"

ق، ح: كمال إسماعيل- س: كمال  
إسماعيل/نيازى مصطفى- "كنوز"- ق، ح: امينة  
الصاوى-س، ح: نيازى مصطفى/عبد الحى  
اديب- "جناب السفير"- تأليف: عبد الحى  
اديب- "٣٠ يوم فى السجن"- ق: بديع  
خيرى/نجيب الريحانى- س: عبد الحى اديب-  
ح: بهجت قمر- "صغيرة على الحب"- س: نيازى  
مصطفى/عبد الحى اديب-ح: أبو السعود  
الابيارى، عن مسرحية "لاد لرجو نسون"-  
"فارس بنى حمدان"- ق: على الجارم-س، ح: عبد  
الحى اديب- ١٩٦٧- "اخطر رجل فى العالم"-  
تأليف: عبد الحى اديب- "شباب مجنون جداً"-  
ق، ح: أبو السعود الابيارى -س: عبد الحى  
اديب- ١٩٦٨- "حوا والقرد"- ق، س: عبد  
الحى اديب-ح: أبو السعود الابيارى- "بابا  
عايز كده"- تأليف: عبد الحى اديب- "سارق  
الملايين"- ١٩٦٩- العميل ٧٧- تأليف: عبد  
الحى اديب- "النصابين الثلاثة- تأليف: صبحى  
النورى- اشراف: عبد الحى اديب- العتبة  
جزاز"- ق، ح: عبد المنعم مدبولى-س: عبد الحى  
اديب- "عنتر يغزو الصحراء"- ق: صبحى  
النورى-س، ح: عبد العزيز سلام/نيازى  
مصطفى- ١٩٧٠- "عريس بنت الوزير"- ق،  
ح: أبو السعود الابيارى- س: عبد الحى اديب-  
"أنت اللى قتلت بابايا"- تأليف: احمد رجب-  
"سفاح النساء"- س: عبد الحى اديب-ح: بهجت  
قمر- ١٩٧١- "بلا رحمة"- ق: رؤوف حلمى-  
س، ح: بهجت قمر- "المتعة والعذاب"- ق، ح:  
فيصل ندا-س: فيصل ندا/نيازى مصطفى-  
١٩٧٢- "الشيطان امرأة"- تأليف: فيصل ندا-

: نيازى مصطفى ح: احمد عبد الوهاب -  
"المشاغبون فى الجيش" - تأليف يوسف عوف -  
١٩٨٥ - "تل العقارب" - تأليف : عبد الحى  
اديب - ١٩٨٦ - "التوت والنبوت" - ق: نجيب  
محفوظ - س، ح : عصام الجنبلاطى - ١٩٨٧ -  
"القردياتى" - تأليف: ناجى فوزى - "الدباح" -  
تأليف : حسن المملوك.

عن رواية "كارمن" - ١٩٧٣ - "البحث عن  
فضيحة" - ق: أبو السعود الابيارى - س، ح:  
فاروق صبرى عن "دليل الرجل المتزوج" -  
"أبناء للبيع" - ق: سعد شفيق - س: عبد الحى  
اديب - ح: رأفت الخياط / رؤوف حلمى - "شلة  
المرهقين" - ق، س: نيازى مصطفى / فيصل ندا -  
ح: فيصل ندا - "عندما يغنى الحب" - تأليف: عبد  
العزيز سلام - ١٩٧٤ - "حببتى شقية جداً"  
ق، ح: فيصل ندا - س: نيازى مصطفى - "لعنة  
امراة" - تأليف: فاروق صبرى - ١٩٧٥ - "بنت  
اسمها محمود" - ق: بهجت قمر - س، ح: احمد عبد  
الوهاب - "يوم الاحد الدامى" - س، ح: عبد الحى  
اديب / رؤوف حلمى، عن "ساعات  
اليأس" لويليام وايلر - "مجانين بالوراثة" -  
تأليف: يوسف عوف - "الأنثى والذئب" -  
تأليف: فيصل ندا - ١٩٧٦ - "نساء تحت الطبع" -  
تأليف : محمد عثمان - "ازواج طائشون" - س، ح  
: نيازى مصطفى / فيصل ندا - "المنحرفون" -  
ق: عدلى المولد - س، ح : عدلى المولد / احمد  
عبد الوهاب - "سنة اولى حب" - ق: مصطفى  
امين - س، ح: احمد صالح - شارك فى الإخراج  
: صلاح أبو سيف / عاطف سالم / حلمى  
رفلة / كمال الشيخ - ١٩٧٧ - "أونكل زيزو  
حبيبى" - ق: يسرى الابيارى - س، ح: عبد الحى  
اديب - ١٩٨٠ - "أذكاء.. ولكن اغبياء" -  
تأليف: يوسف عوف - ١٩٨١ - "أنا المجنون" -  
تأليف: احمد عبد الوهاب - ١٩٨٣ - "الرجل اللى  
باع الشمس" - س : نيازى مصطفى - ح: احمد  
عبد الوهاب - "وحوش الميناء" - تأليف: عبد الحى  
اديب - ١٩٨٤ - "فتوة الناس الغلابة" - ق، س



## هالة خليل

(١٩٦٧/٧)



مخرجة مصرية،  
وكاتبة سيناريو، حصلت  
على دبلوم المعهد العالي  
للسينما عام ١٩٩٢، قسم  
إخراج، ثم حصلت على  
دبلوم الدراسات

العليا ١٩٩٤، قامت بإخراج عدد من  
الأفلام، ونالت عنها جوائز، منها الفيلم  
القصير "طيرى يا طيارة"، أخرجت المسلسل  
الكوميدى "شباب أون لاين"، حصلت أفلامها  
على العديد من الجوائز فى مهرجانات عديدة،  
منها جائزة مهرجان روتردام للفيلم العربى،  
وجائزة مهرجان الرباط لفيلم "أحلى  
الأوقات"، حصلت على جائزة أحسن إخراج  
عمل أول من مهرجان القاهرة السينمائى عن  
فيلمها "قص ولزق" ٢٠٠٦.

### حول فيلم "أحلى الأوقات":

عندما تكون المرأة مبدعة، فلا بد أنها فى  
أغلب الأحيان، تترك بصمة واضحة فى هذا  
الإبداع، وفى السينما العالمية، وأيضاً فى  
الادب، فإنه من السهل أن نلاحظ هذه  
البصمات النسوية فى أفلام المجرية مارتا

ميساروش، والاطالية لينا فرتمولر، والفرنسية  
كولين سيرو، فى العالم العربى، فإن اللمسة  
النسوية تبدو بالغة الوضوح فى أفلام نادية  
حمزة، تليها إيناس الدغيدى، وتقل هذه اللمسة  
عند أخريات، وعلى رأسهن أسماء البكرى، ولا  
يشترط أن تبدو هذه الظاهرة فى كافة إبداع  
المرأة، فافلام ساندرا نشأت، ونادية  
سالم، وكاملة أبو ذكرى، يمكن أن يصنعها  
رجل، أو امرأة، دون أن نلاحظ الفرق بين  
المعالجتين، وقد استطاعت المخرجة هالة خليل  
أن تترك بصمتها النسائية الواضحة، فى فيلمها  
الأول "أحلى الأوقات"، مما يعنى أنها لو سارت  
على الدرب نفسه، فسوف تشكل ظاهرة، قل  
تواجدها فى السينما المصرية، وسط أجواء بدا  
فيها أن افضل من صنع هذه الأجواء هو محمد  
خان فى "أحلام هند وكاميليا"، ومجدى أحمد  
على فى "يا دنيا يا غرامى"، ويمكن أن تؤكد على  
ذلك بقوة، باعتبار أن هالة خليل هى مؤلفة  
القصة، وأنها تركت كتابة السيناريو والحوار  
لوسام سليمان، أى أن الموضوع ينتمى إليها فكرة  
وتنفيذاً، فى هذا العالم، فإن المرأة دائماً تكون  
بمثابة المحور الرئيسى للأحداث، لا تكاد تختفى  
قط، فهى العمود الأساسى للموضوع، بينما نرى  
الرجل شخصية ثانوية، يعيش على الهامش، هو  
فى الغالب وحيد، ويحتاج إلى وجود المرأة فى  
حياته، وفى فيلم "أحلى الأوقات"، نرى ذلك  
بوضوح شديد من خلال أكثر من امرأة، صحيح  
أن هناك شخصية رئيسية، لكن كل من تابع  
مسيرتها، وساندها هن من النسوة، الفتاة التى  
نحن بصدها هى مسؤولة العلاقات العامة فى

من تعرفهم، ابتداءً من بيتها، مروراً بصديقة الطفولة والصبا سلمى التى تلجأ إليها، لم تغادر شبرا منذ طفولتها، تزوجت هناك من إبراهيم وأنجبت له ابنتين، وهما فى الشهر التاسع تنتظر وافداً جديداً، هى امرأة بلا مشاكل فى حياتها، ولن ينغص عليها سوى وقوفها "الجدع" إلى جانب صديقتها التى لجأت إليها، لدرجة أنها تصحبها معها فى سيارتها، دون علم زوجها، وتذهب لتبحث معها عن أيها فى الإسكندرية، وفى أثناء هذه الرحلة تأتيها علامات الولادة، ويتم نقلها إلى المستشفى، الشخصية الثانية ضحى، مخطوبة لزميلها فى العمل، وصاحب محل كتابة الرسائل عن طريق الكمبيوتر، لديها حلم قديم، أن تصبح ممثلة، وتكتشف بعد الاختبار الحقيقى أنها غير موهوبة، فتكون صدمتها فى ذلك أخف ما يكون فى هذه الرحلة، تظهر صديقتها سلمى قادمة من الماضى، الباحثة عن شخص ارسل لها خطاباً وشريطاً من غناء محمد منير، ولأن صديقات الطفولة، قد يكن الأكثر قرباً إلى فعل ذلك، فإن سلمى تلجأ إلى صديقتها، وتتجدد المودة القديمة، هذه الزيارة غير العابرة التى تقوم بها سلمى، تعرض ضحى لتجربة غير منتظرة، فهى تمرد لفترة قصيرة على خطيبها طارق، وترتبط خلال هذه الفترة بالدكتور ربيع، الذى يأخذها إلى صديقه المخرج خيرى بشار، ليجرى لها اختباراً، لحظات دافئة عاشتها ضحى مع ربيع، ذهب بها إلى أماكن فخمة كثيرة، وكان بالنسبة لها حكاء ورجلاً جذاباً، يمكنها أن تسقط فى حبائله، فعرفت فيه شخصاً يختلف

أحد الفنادق، سلمى (حنان ترك) التى تموت أمها فى حادث مأساوى، كى تتركها تواجه مصيراً غير منتظر، وهناك فى حياة هذه الفتاة ثلاث نساء، الاولى هى الأم نجوى (مها أبو عوف)، والتى يقدمها الفيلم فى اجمل صورة لامرأة، قبل أن تموت بشكل عبثى، هذه الام فى نهاية الأربعينيات، تعيش مع زوجها سعيدة، هو الدكتور ربيع (سامى العدل)، ذات علاقة حميمة بكلها الذى تحرص على اطعامه، هناك علاقة دافئة بزوجها، يتشاكسان، وهما يتبادلان جريدة الصباح، تقرأ، ولديها مكتبتها، وتصر على احضار الشال الذى طيرته الريح فوق غصن الشجرة، فيسقط بها السلم الذى صعدت عليه وتموت، حسب الحديث عن الام، فهى شخصية مثالية، ردد ذلك زوجها الاول، الذى انجب سلمى، كما ردد ذلك زوجها الاخير ربيع، إذن، فهى مثل بقية نساء الفيلم، بلا عقد، أو خداع، تعيش سعيدة، وتموت فى عبث، موت الأم كشف للإبنة سلمى، أن عليها مراجعة نفسها، فهى تعيش مع رجل لم يعد اباها، باعتباره زوج الأم، وهى تبحث عن شخصيات أخرى من ماضيها هما زميلتا المدرسة الثانوية يسرية (هند صبرى)، ضحى (منة شلبي)، الشخصية الاولى مرسومة ببراعة واضحة، هى كما رددت قبل أن تتشاجر، أو تجر شكل مع الدبلوماسى "ماfish بيت فى الشارع ده إلا ولى فيه جميل"، هى مدرسة، فى مدرسة ابتدائية، تضع غطاء الرأس وهى بنت بلد (جدعة)، تجيد المقلب، وتتصرف برجولة واضحة تجاه كل



## أفلامها:

٢٠٠٤- "أحلى الأوقات" - ق: هالة خليل  
س، ح: وسام سليمان - ٢٠٠٧- "قص ولزق" -  
س، ح: هالة خليل.

## هانى أبو أسعد

(١٩٦٨)



مخرج فلسطينى، بعد  
حصوله على الثانوية  
العامة، سافر إلى هولندا  
لاستكمال دراسته،  
وهناك التحق بكلية

الهندسة قسم الطيران، وعمل لمدة عامين،  
ولكنه توقف لأنه لم يجد نفسه فى هذه المهنة،  
إلى أن التقى بالمخرج رشيد مشهراوي، وساعده  
فى إنتاج أول أفلامه التسجيلية، قدم العديد  
منها فى هولندا، وفى عام ١٩٩٨ أخرج الفيلم  
الهولندى "الحلوة الرابعة عشر"، ثم قدم الفيلم  
التسجيلى "الناصره ٢٠٠٠"، ثم الفيلم  
التسجيلى "فورد ترانزيت" عام ٢٠٠٣، فاز  
فيلمه "الجنة الآن" بجائزة الكرة الذهبية عام  
٢٠٠٥.

## أفلامه:

٢٠٠٢- "القدس فى يوم آخر" - س: ليانا  
بدر/ايهاب لمعى - ٢٠٠٥- "الجنة الآن" -  
س: هانى أبو أسعد/بيروبير.

عن خطيبها، لكنها، فى النهاية، تقتنع بواقعها، وتعود  
إلى سيرتها الأولى، فى محل كتابة الرسائل  
اليكترونياً، أهمية هذا الفيلم النسوى، هو ما  
يمكن تسميته عبقرية التفاصيل، والتوغل داخل  
أماكن عديدة، مألوفة، فهناك تفاصيل للذهاب إلى  
الماضى، دون أن تنقلنا الكاميرا إلى هذا  
الماضى، سوى من خلال فيلم ٨٠م، صورته  
الأب لابنته سلمى، ويتحدث أبطال الفيلم عن  
الماضى، دون العودة إليه، عن المقالب التى  
دبرتها سلمى أو ضحى لصديقتها، حين دبرت  
مقلباً بينها وبين المدرس عبد السلام (أحمد  
كمال) الذى اغرم بها وهى تلميذة، ولم ينسها  
حتى الآن، وحسب الرسالة التى جاءتها من  
تحت عقب الباب، فإن عليها أن تتمسك بهذا  
الماضى، فتنزل من المعادى إلى شبرا، وتلتقى  
ب نماذج بارزة من هذا الماضى، المدرس عبد  
السلام الذى لم يتغير كثيراً، ولم يقترن بأى  
امرأة، لأنه لم ينس تلميذته السابقة التى لا يزال  
مغرمأ بها، الفيلم بمثابة رحلة إلى أماكن تخص  
سلمى، وإلى أشخاص لا يزالوا يسكنونها، وإلى  
اغنيات محمد منير الشاهدة على توحيد حقيقى  
بين هؤلاء الفتيات، وهناك رابط ما، ودافع دفع  
سلمى للذهاب إلى هناك، تبدو الحياة بالنسبة  
لهؤلاء النساء بالغة السهولة، خالية من  
المتاعب، كل شئ يأتى ببساطة، لدرجة أن كل  
ما ينقص سرية فى حياتها الزوجية، أنها تحتاج  
أن يدخل عليها زوجها بياقة ورد تتكلف  
عشرين جنيهاً، "صحيح أنها ثمن كيلو لحم، لكن  
هذه الباقة ضرورية بالنسبة لى".



## هانى جرجس فوزى

(١٩٧٠)

المخرجين فى مصر، منها فيلم "عرق البلح"  
لرضوان الكاشف ١٩٩٩.



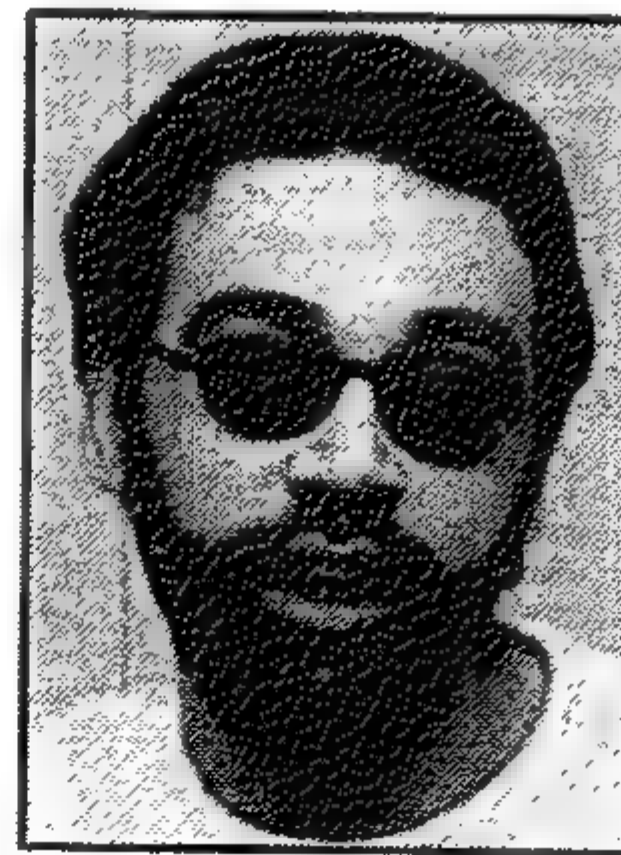
مخرج ومنتج مصري،  
مولود فى القاهرة، وهو  
ابن المنتج جرجس  
فوزى، وشقيق المخرج  
أسامة فوزى. عمل فى  
الإنتاج مع أبيه، ثم تولى  
إدارة الإنتاج بعد رحيل أبيه. من الأفلام التى  
أنتجها: "عفاريت الأسفلت"، "باحب السيام".

### أفلامه:

٢٠٠٩: بدون رقابة، تأليف: أمين كمال/  
أكرم برديسى / عبد الله حسن- ٢٠١٠:  
"أحاسيس".

## هانى خليفة

(١٩٧٠)



مخرج مصرى، مولود  
فى ســـــوهاج، درس  
الحقوق فى جامعة  
اسيوط، ثم درس بالمعهد  
العالى للسينما فى القاهرة

تخرج عام ١٩٩٣ بفيلم روائى قصير هو "عربة  
السيدات"، ثم أخرج فيلمين تسجيليين هما  
"اولاد الندور" ١٩٩٩، "الفية فخرى"  
٢٠٠٠، عمل كمساعد مخرج مع العديد من

### حول فيلم "سهر الليالى":

تأتى براعة سيناريو فيلم "سهر الليالى" أننا  
أمام قصص حب متوازنة بين ثمانية  
اشخاص، متوازنة، لأن مصائر، ومسيرة أبطال  
هذه القصص سارت متجاورة، ولم تتشابك فيما  
بينها إلا قليلاً، لدرجة لم نشعر بها إلا من خلال  
حوار سريع، وصور قديمة تنشط ذاكرة عشاق  
شباب أثناء ساعات من المراجعة مع  
الذات، نعم، هى مراجعة حقيقية يقوم بها  
الازواج والزوجات بشأن اختبار حقيقة  
مشاعر كل منهم تجاه شريكه الذى يعيش معه  
تحت السقف نفسه، حتى وإن كان أحدهما لم  
يقترن بحبيبته، وإن كان سيفعل ذلك فى نهاية  
الفيلم، ليدخل نفس القفص، الذى عانت منه  
الاطراف الاخرى، ولكنها استعذبتة، هذا  
الثنائى، هو الاكثر نضجاً فى الفيلم الذى كتبه  
تامر حبيب، يتمثل فى سامح (شريف  
منير)، وإيناس (علا غانم)، اللذين يعيشان قصة  
حب، دون أى التزام بالاقتران، هى تمتلك محلاً  
لبيع الهدايا، وهو يعمل مهندس صوت، تأتى  
إليه فى المنزل، وتشبعه عاطفياً دون أن تطلب  
منه الاقتران، ودون أن يؤرقها ذلك "ملحوظة:  
تدور الأحداث فى ثلاثة أيام فقط"، كل منهما  
يؤمن بحرية الآخر، فسامح يقابل معها على  
مضض رجل الاعمال حامد (سامى العدل)  
الذى يعرض على الشاب أن يعمل شريكاً معه  
فى مدينة ملاهى.. وهو الذى سيكون وسيلة

اختبار لمشاعر إيناس تجاه حبيبها، حين تشكو له عن مشاعرها تجاه سامح، فحاول أن يدخل إليها، لكنها سرعان ما تتراجع، وتهرب من باحثة عن حبيبها محاولة أن تكسر حاجز رغبته في عدم الزواج منها، هناك رجل آخر في حياة مشيرة (جهان فاضل) التي تتردد على الطبيب النفسى، التي تحس بأن هناك فاصلاً نفسياً بينها وبين زوجها على (خالد أبو النجا)، والتي تطلب منه الخروج من حياتها فور عودته من إحدى سفرياته، مشيرة تعاني من إحساس بالإحباط حين ترى فخلاً بشرياً يسمى وائل، وهو يعاكس إحدى السائحات، و تطلب منه أن يكف عن وحشيته الذكورية عن طريق سكرتيرتها، فيطاردها وائل عبر الهواتف والاحلام، والإلحاح، إلى أن يتمكن من استمالتها، ويأخذها معه كالفارس إلى الصحراء، ويحاول مضاجعتها، لكنها تتذكر هنا أنها تحب زوجها، فتهرب باحثة عن زوجها الذى قام بدعوة بقية اصدقائه الذين هجروا بيوتهم لأسباب متوازية متشابهة إلى الإقامة معه في شاليه صغير يمتلكه بالإسكندرية، مسألة الدعوة هذه مكررة كثيراً في قصص السينما المصرية، والعالمية، أن تفكر مجموعة من الرجال بأن يهجروا النساء، والبقاء في بيت منعزل بعيد عن النساء، وتكون حالة العزلة المؤقتة هذه بمثابة استكشاف لحقيقة المشاعر تجاه كل الاطراف، وفي العادة فهؤلاء الرجال كانوا ثلاثة، فالزوجة فيرى (منى زكى) تكتشف أن زوجها خالد (فتحى عبد الوهاب) يضاجع امرأة، عندما ضغط دون قصد على الموبايل، ففتح اتصالاً، وتمكنت الزوجة من

سماع المضاجعة، واكتتمت مشاعرها، ولم تعبر لزوجها عما سمعته إلا بعد أن انتهى حفل عيد ميلاد ابنتها الذى حضره الاصدقاء، وتمثل ذلك في قيامها برفع انامله عن كتفها حين قاموا بالتقاط الصور التذكارية، ومالبثت بعد الحفل أن طلبت منه الانفصال، أو مغادرة المنزل، بهدوء شديد، ودون أى صوت زاعق، في نفس اللحظة المتوازية، التي قرر فيها الصديق الرابع عمرو (أحمد حلمى) أن يترك بيته وزوجته فرح (حنان ترك) بعد أن اكتشف أنه مجرد شئ في المنزل، وهو الذى لم يرتق يوماً إلى مستوى امرأته الاجتماعى، التواز هنا، في أن الحدث نفسه يدور بين الاصدقاء في منازلهم، فالفيلم يصور لنا على التوازي ما يدور في غرف نوم الاربعة، في نفس اللحظة من الليل، على وقد عاد إلى المنزل ويضاجع زوجته دون استجابة منها، وفرح من ناحيتها تحاول مضاجعة زوجها الذى لا يستجيب إليها بنفس درجة رغبته، كما يتمثل التواز في لحظات ليلية اخرى، حين يقرر كل طرف الانسحاب، ولو مؤقتاً، عن رفيقه، وتبدأ بطلب مشيرة التي تطلب من زوجها أن ينفصلاً، ودون نقاش كبير، يترك البيت، ثم تنتقل الكاميرا إلى منزل عمرو الذى يزعم مع زوجته قبل أن يتركها بأكفه دون أن يتمثل لتوسلاتها، أما خالد فإن زوجته تعترف له في نفس اللحظة بما عهدته منه خياناته، وتطلب منه أن يذهب بلا عودة، بينما يشعر سامح، أيضاً بالتواز، بلا جدوى علاقته بإيناس، ويلبى الجميع دعوة على للذهاب إلى الإسكندرية، الخطوط المتوازية، صبت في النهاية



في نفس السيارة، التي اقلتهم أيضاً في الليل وهو الزمن الغالب على احداث الفيلم، إلى الإسكندرية، هناك حيث هدير الامواج أعلى من اصوات التليفونات المحمولة، وصار عليهم أن يتصلوا ببيوتهم، من أجل محاولة رداء الصدع الذي شرح هذه البيوت، بلا جدوى، فارتقوا جميعاً، في احضان بنت ليل محترفة، دون أن نراهم وقد مارسوا الخطيئة بالفعل، فصار عليهم أن يعودوا إلى بيوتهم بكارى، دون أن تخذشهم الخيانة.

### أفلامه:

٢٠٠٢- "سهر الليالى"- تأليف: تامر

حبيب.

### هانى لاشين

(١٩٥١/٥/٢١)



مخرج مصرى، ومنتج، وممثل، وكاتب سيناريو، تخرج في المعهد العالى للسينما قسم الإخراج عام ١٩٧٦، عمل مساعد مخرج للعديد

من الأفلام منها "الجنة تحت قدميها" لحسن الإمام، كما قام بالتمثيل في بعض الأفلام منها "مرسى فوق مرسى تحت"، كما أخرج العديد من الأفلام التسجيلية، أسس شركة إنتاج مع زوجته الفنانة المعتزلة منى جبر، وأنتجا الكثير

من البرامج التليفزيونية، من أفلامه التسجيلية "التميمة الصناعية" ١٩٨٠، "نقرتارى" ١٩٨١، "مسجد السلطان حسن" ١٩٨١، "مراكب الشمس" ١٩٨١، "قلعة صلاح الدين" ١٩٨٢، "مسجد محمد على" ١٩٨٢، "قصر الجوهرة" ١٩٨٢، "الأيدى الذهبية" ١٩٨٢، "حصن بابليون" ١٩٨٣، "متحف الاقصر" ١٩٨٤، أخرج العديد من المسلسلات التليفزيونية، والأفلام منها "لقاء السحاب"، "الباقى من الزمن ساعة" ١٩٨٧، "الفرح"، "بنت الباشا"، "ذو النون المصرى"، "البحار مندى"، ٢٠٠٠، "طيور الشمس"، "زمن عماد الدين" ٢٠٠٢، "راجعك يا اسكندرية" ٢٠٠٤، "خيوط في مسرح العرائس"، والفيلم التليفزيونى "في العشق والسفر"، "فرح" ٢٠٠٢، حصلت أفلامه على جوائز عديدة في مهرجان الاسكندرية عام ١٩٧٩، خاصة فيلم الارجوز.

### أفلامه:

١٩٨٤- "أيوب"- ق: نجيب محفوظ- س، ح: محسن زايد- ١٩٨٩- "الارجوز"- فكرة: هانى لاشين- تأليف: عصام الشماع- ١٩٩٤- "ليه يا دنيا"- ق، س: هانى لاشين- ح: بهاء جاهين.



## هانى يان (١٩٦٠)



القصيرة، ثم عاد إلى مصر ليقدّم أفلامه الروائية، يقوم بالتدريس في المعهد العالى للسينما، مادة الإخراج ، أخرج للتلفزيون فيلم "البيات الشتوى " عام ١٩٩٨ عن رواية "يوسف القعيد" قام بالتمثيل فى أدوار رئيسية فى بعض أفلامه ، مثل "قهوة المواردى" ، " الغيبوبة" .

### أفلامه:

١٩٧٨- "الأقمر"-ق:إسماعيل ولى الدين-  
س:احمد عبد السلام/هشام أبو النصر/فايز  
غالى-ح:احمد عبد السلام/هشام أبو النصر-  
١٩٨٢- "قهوة المواردى"- ق:محمد جلال-  
س،ح:محسن زايد-١٩٨٦- "البنات والمجهول"-  
ق : إقبال بركة-س،ح:فيصل ندا- ١٩٨٧-  
"العصابة"- تأليف:نبيل غلام- ١٩٩٩-  
"الغيبوبة"- ق:شريف صلاح الدين-رؤية:هشام  
أبو النصر.

مخرج صينى، عمل فى  
السينما المصرية، تخرج فى المعهد العالى للسينما  
بالقاهرة عام ١٩٨٢، ثم أخرج الفيلم السينمائى  
"وعد ومكتوب"، قبل أن يتجه إلى النشاط  
الاقتصادى، حيث قام بعمل العديد من  
المشاريع للتبادل التجارى بين مصر والصين،  
وأسس شركة للمطاعم الصينية فى انحاء مصر،  
وصار عميداً للجالية الصينية فى مصر.

### أفلامه:

١٩٨٦- "وعد ومكتوب"- س،ح:عبد  
الحميد عبد المقصود.

## هشام أبو النصر (١٩٤٤/٧/١٢)



مخرج مصرى،  
ومنتج، وكاتب سيناريو،  
واستاذ أكاديمى، حصل  
على ليسانس حقوق،  
وفى الوقت نفسه كان  
يدرس بمعهد السينما

حيث تخرج فيه عام ١٩٦٤، ثم استكمل  
دراسته السينمائية العليا فى كاليفورنيا، وعاش  
فى الولايات المتحدة فى الفترة بين عامى ١٩٦٥  
و١٩٧٤، وهناك أخرج عدداً من الأفلام

## هشام الشافعى (١٩٦٥)



مخرج مصرى، مولود  
فى الاسكندرية، اسمه هشام إبراهيم الشافعى،  
درس فى كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية التى  
تخرج فيها عام ١٩٨٧، ثم تخرج فى المعهد العالى  
للسينما عام ١٩٩٢، وحصل على منحة دراسية  
عام ١٩٩٦ فى الاكاديمية المصرية بروما، درس  
تقنيات الاخراج فى معهد الفيلم الايطالى عام

١٩٩٨، أخرج فيلماً قصيراً بالأكاديمية الإيطالية عام ١٩٩٧ باسم "شبايك" ١٩٩٧ و"أيضاً" المهاجرين" ١٩٩٨، وأفلام عن "أدهم حنين"، وأخرج من إنتاج المركز القومي للسينما عدداً من الأفلام عام ١٩٩٤، عمل مساعد مخرج في أفلام منها: "الرغبة" لعللى بدرخان، "زيارة السيد الرئيس"، "ليه يا بنفسج"، "حب في الثلاثية"، "القاهرة منوره بأهلها"، "المهاجر"، كما عمل كمساعد مونتير لأفلام عديدة.

### أفلامه:

٢٠٠٨- "أحنا انقلبنا قبل كده" - تأليف:

نادين شمس.

### هنرى بركات

(١٩١٤/٦/١١ - ١٩٩٧/٥/٢٦)



مخرج مصرى، من أصل لبنانى، وكاتب سيناريو، ومنتج، هو واحد من أغزر

المخرجين إنتاجاً، وهو صاحب مدرسة للرومانسية، والأفلام العاطفية، والغنائية، تخرج فى كلية الفنون الفرنسية بالمنيرة عام ١٩٣٥، ثم حصل على ليسانس الحقوق عام ١٩٣٩، أثناء دراسته أتجه للعمل فى السينما، حيث شارك فى الإنتاج وكان يساعده فى ذلك أخوه عبدالله بركات فيما بعد، وقد

أنتج عدداً من الأفلام منها "عنتر أفندى" عام ١٩٣٥، عمل مساعد مخرج للعديد من الأفلام منها "العودة إلى الريف" ١٩٣٩، تحمست له المنتجة آسيا فأسندت إليه إخراج العديد من أفلامه الأولى منها، "الشريد"، "لو كنت غنى"، وتولى وظيفة المستشار الفنى لشركة لوتس من عام ١٩٤٢ إلى ١٩٥٥، فى بداية حياته عمل كمونتير فى أفلام مع مارى كوينى، وقام بعمل مونتاج لأفلامه الأولى مثل "المتهمة"، كما كتب العديد من السيناريوهات لمخرجين آخرين مثل "حياى أنت" ١٩٥٢، "أعز الحبايب" ١٩٦١ من إخراج يوسف معلوف، أخرج مسلسلاً تلفزيونياً بكاميرا ١٦ مم فى بيروت، شاركت أفلامه فى مهرجانات عالمية منها "حسن ونعيمة"، "دعاء الكروان" بمهرجان برلين، و"فى بيتنا رجل" فى مهرجان نيودلهى، وتم تكريمه فى مهرجانات فالنسيا ١٩٨٥، مع عرض فيلمه "ليلة القبض على فاطمة"، ومهرجان الإسكندرية ١٩٩١، مهرجان القاهرة ١٩٩٤، كما حصل على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٩٥، أهتم بتحويل الروايات الأدبية إلى السينما، وكان حريصاً أن يتعاون مع نجوم السينما فى كافة مراحلها وعلى رأسهم، فاتن حمامة، وأنور وجدى، وشادية.

### أفلامه:

١٩٤٢- "الشريد" - ق: فتوح نشاطى -  
س: بركات - ح: بيرم التونسي - "لو كنت غنى" -  
ق، ح: أبو السعود الإياري - س: بركات -



"المهمة" - ق: فتوح ناشاطى -  
 س: بركات، عن "المرأة المجهولة" ح: يوسف  
 جوهر - ١٩٤٤ - "أما جنان" - اقتباس، ح: أبو  
 السعود الابيارى - س: بركات - ١٩٤٥ - "القلب  
 له واحد" - ق، ح: بديع خيرى - س: بركات  
 عن "سندريلا" - "هذا جناه أبى" - ق، ح: يوسف  
 جوهر - س: بركات - ١٩٤٧ - "الهائم" - س:  
 بركات - ح: بديع خيرى - "حبيب العمر" -  
 ق، س: بركات - ح: بديع خيرى - ١٩٤٨ -  
 "العقاب" - ق س: بركات - ح: بديع خيرى - "سبحي  
 الليل" - ق ح: يوسف جوهر - س: بركات -  
 "الواجب" - س: بركات - ح: بديع خيرى -  
 ١٩٤٩ - "عفريتة هائم" - ق، ح: أبو السعود  
 الابيارى - س: بركات - ١٩٥٠ - "شاطئ الغرام" -  
 ق، س: بركات - ح: على الزرقاني / يوسف عيسى -  
 "معلش يا زهر" - س: بركات - ح: أبو السعود  
 الابيارى - "أمير الانتقام" - س: بركات - ح: يوسف  
 جوهر / يوسف عيسى / بركات، عن "الكونت  
 دى موننت كريستو" - ١٩٥١ - "ورد  
 الغرام" - ق: يوسف عيسى - س: بركات - ح: بديع  
 خيرى - ١٩٥٢ - "ما تقولش لحد" - ق، ح: أبو  
 السعود الابيارى - س: بركات - "من القلب  
 للقلب" - ق، ح: يوسف عيسى - س: بركات -  
 "غلطة أب" - ق: ح: محمد مصطفى سامى -  
 س: بركات - "أنا وحدي" - ق: يوسف عيسى -  
 ح: أبو السعود الابيارى - س: بركات - "لحن  
 الخلود" - ق، ح: يوسف عيسى، عن  
 مسرحية "ناسو" - ١٩٥٣ - "قلبي على ولدي" -  
 ق: يوسف عيسى - س: بركات - ح: بديع خيرى -  
 "حكم الزمان" - ق: يوسف عيسى - س: يوسف

عيسى / بركات - ح: يوسف عيسى / بديع خيرى -  
 ١٩٥٤ - "أنا الحب" - ق، ح: إبراهيم الوردانى -  
 س: بركات - "رسالة غرام" - س: بركات -  
 ح: يوسف عيسى، عن رواية "ماجدولين" - "دائما  
 معاك" - ق، ح: يوسف جوهر - س: بركات - "حدث  
 ذات ليلة" - ق، ح: فتحي أبو الفضل -  
 س: بركات / فتحي أبو الفضل - "ارحم دموعي" -  
 س: بركات - ح: يوسف عيسى، عن رواية "ملك  
 الحديد" - ١٩٥٥ - "قصة حبي" - فكرة: فريد  
 الاطرش - س: بركات / يوسف عيسى -  
 ح: يوسف عيسى - "أيام وليالى" -  
 ق: بركات / يوسف جوهر - س: بركات - ح: يوسف  
 جوهر - ١٩٥٦ - "موعد غرام" -  
 ق، س: بركات / يوسف عيسى - ح: يوسف عيسى -  
 ١٩٥٧ - "بنات اليوم" - ق، س: بركات / يوسف  
 عيسى - ح: يوسف عيسى - ١٩٥٨ - "حتى  
 نلتقى" - تأليف: يوسف عيسى - "ماليش غيرك" -  
 ق، ح: بديع خيرى - س: بركات - ١٩٥٩ - "ارحم  
 حبي" - س: بركات / سيف الدين شوكت - ح: على  
 الزرقاني - "حسن ونعيمة" - ق، ح: عبد الرحمن  
 الخميسى - س: بركات / عبد الرحمن الخميسى -  
 "دعاء الكروان" - ق: طه حسين - س: بركات  
 / يوسف جوهر - ح: يوسف جوهر - ١٩٦١ -  
 "شاطئ الحب" - ق: عبد العزيز سلام -  
 س: يوسف عيسى / بركات - ح: يوسف  
 عيسى / عبد العزيز سلام - "في بيتنا رجل" -  
 ق: إحسان عبد القدوس - س: يوسف  
 عيسى / بركات - ح: يوسف عيسى - ١٩٦٢ -  
 "سلاسل من حرير" - ق، س: يوسف عيسى -  
 :فتحي أبو الفضل - "يوم بلا غد" - س: بركات -



رواية "دمعة فابتسامة" - ١٩٧٥ - "سؤال في الحب" - تأليف: فاروق صبرى - "نغم في حياتي" - س، ح: يوسف جوهر، عن رواية "فانى" - ١٩٧٦ - أخواته البنات - تأليف: أحمد عبد الوهاب - "رحلة الايام" - تأليف: فاروق صبرى - ١٩٧٧ - "أفواه وأرانب" - تأليف: سمير عبد العظيم - "مع حبي واشواقى" - تأليف: عبد الحى اديب - ١٩٧٨ - "اذكرينى" - ق: يوسف السباعى - س: يوسف السباعى / رفيق الصبان / رمسيس نجيب - "ليالى الياسمين" - س: عبد الحى اديب - ح: سمير عبد العظيم، عن فيلم "كارى" - "المرأة هى المرأة" - ق، س: بركات / مصطفى محرم - ح: مصطفى محرم - ١٩٧٩ - "الشك يا حبيبى" - تأليف: سمير عبد العظيم - "عشاق تحت العشرين" - ق: سمير نوارس، ح: محمد أبو يوسف / بركات - "ولا عزاء للسيدات" - ق: كاتيا ثابت - س: سمير عبد العظيم / كاتيا ثابت / بركات - ح: سمير عبد العظيم - ١٩٨٠ - "لست شيطانا ولا ملاكا" - تأليف: سمير عبد العظيم - "امراة بلا قيد" - س، ح: يوسف السباعى / عصمت خليل / السيد زيادة / محمد العشرى - عن "كارمن" - ح: السيد زيادة - "شعبان تحت الصفر" - تأليف: سمير عبد العظيم - ١٩٨١ - "وادی الذكريات" - ق: ميشيل صبايا - س: رفيق الصبان - ح: محمد جوهر / يوسف السباعى - ١٩٨٢ - "حسن بيه الغلبان" - تأليف: سمير عبد العظيم - "العسكرى شبراوى" - ق: يوسف ادریس - ١٩٨٤ - الارملة والشيطان - ق، س: رفيق الصبان - ح: هشام السلامونى - "ليلة القبض على فاطمة" - ق: سكينه فؤاد -

ح: يوسف عيسى، عن مسرحية "آل باريت ١٩٦٣ - "الباب المفتوح" - ق: لطيفة الزيات - س: لطيفة الزيات / يوسف عيسى / بركات - ح: يوسف عيسى - ١٩٦٤ - "أمير الدهاء" - س: يوسف عيسى / بركات - ح: يوسف عيسى، عن "الكونت دى مونت كريستو" - ١٩٦٥ - "الحرام" - ق: يوسف ادریس - س، ح: سعد وهبة - ١٩٦٦ - "ليلة الزفاف" - ق: توفيق الحكيم - س، ح: يوسف عيسى، عن "ملك الحديد لأونيه" - "شئ فى حياتي" - س، ح: يوسف السباعى، عن رواية "لقاء قصير" - ١٩٦٧ - "سفر برلك" - س، ح: الاخوان رحباني (لبنان) - ١٩٦٨ - "بنت الحارس" - س، ح: الاخوان رحباني (لبنان) - ١٩٦٩ - "٣ نساء" - جزء: شمس - ق: إحسان عبد القدوس - س، ح: يوسف عيسى - "الحب الكبير" - س، ح: بركات / كامل التلمساني، عن فيلم "اريان" - ١٩٧٠ - "الحب الضائع" - ق: طه حسين - س، ح: يوسف جوهر - "اجمل ايام حياتي" - س، ح: عبد الحى اديب، عن "حدث ذات ليلة" - ١٩٧١ - "أختى" - ق: إحسان عبد القدوس - س، ح: محمد مصطفى سامى - "الخيوط الرفيع" - ق: إحسان عبد القدوس - س، ح: يوسف فرنسيس - ١٩٧٢ - "حكاية بنت اسمها مرمر" - ق: محمد عفيفى - س، ح: بركات / سيد خميس - "الزائرة" - س، ح: محمد مصطفى سامى، عن رواية "شجرة اللبلاب" - ١٩٧٣ - "امراة سيئة السمعة" - تأليف: ممدوح الليثى - ١٩٧٤ - "الساعة تدق العاشرة" - ق: أمين يوسف غراب - س، ح: محمد مصطفى سامى - "حبيبتي" - س، ح: عبد الحى اديب عن

وساهم في إخراج برنامج "النابى السىنماى"، وله أىضاً "عز الالىن القسام"، "خان الحرىر"، "الخط الابىض"، ذكرىات الزمن القادم"، حاز فىلمه الاول على لىنة التحكمى الخاصة لمهرجان دمشق الدولى الثانى.

### أفلامه:

"ملابسات حادثة عادية" - ٢٠٠٨ - "التلىلى  
الاخىر للىلان الشامقى" - تألىف: هىثم حقى.

### هىنى سرور (١٩٤٦)



مخرىة لبنانىة، مولودة فى بىروت، حصلت على دكتوراة فى العلوم الاجتماعىة فى جامعة السوروبون، ثم بدأت حىاتها العملىة فى الصىافة العربىة والفرنسىة والانلىزىة فى بارىس ولندن، أخرجت الفىلم القصىر "دقت ساعة التحرىر" عام ١٩٧٤، ومن أفلامها التسىجىلىة الطوىلة "عىون القلب" ١٩٩٨، حول الشىخ إمام، وفىلم "برأىا استعمار" عن ثورة ظفار فى سلطنة عمان.

### أفلامها:

١٩٨٤ - "لىلى والذئاب" - تألىف: هىنى سرور.

س: بركات، ح: عبد الرحمن فهمى - ١٩٨٦ -  
"انغام" - تألىف: إىراهم محمد على - ١٩٨٧ -  
"نواره والووش" - تألىف: فىصل ندا، عن "احدب نوتردام" - ١٩٨٨ - "حالة تلبس" - تألىف: انور عبد الله - "المتمرد" -  
تألىف: أسامة أبو طالب - ١٩٨٩ - "ارملة رجل حى" - ١٩٩١ - "لعة الاشرار" - تألىف: حسن المملوك - ١٩٩٢ - "المهمة" - تألىف: عادل أبو الفتوح - ١٩٩٣ - "تحقىق مع مواطنة" -  
تألىف: بسىونى عثمان عن روىة "شرف كاترىنا بلوم الضائع".

### هىثم حقى (١٩٥٠)



مخرج سورى، تخرج فى معهد السىنما فى موسكو عام ١٩٧٣، فىلم التخرج "اوتىلنا ناتوس" عن روىة لأندرىه موروا، قدم فى ملىال السىنما التسىجىلىة أفلاماً مثل "السد"، "مهمة خاصة"، وفى التلىفىزىون برع فى تقدىم العدىد من المسلسلات منها "قوس قزح"، "الايام المتمرده"، "سيرة آل الجلالى"، "رماد وملح"، "الثرىا"، "خان الحرىر"، "الدوار"، "القاتل"، "شفاء"، "شبكة العنكبوت"، "غضب الصحرأ"، "حرب السنوات الاربع"، "المرآة"، "حىاتنا"، "الوسىط"، كما قدم برنامج "سىنما سىنما"،



## واحة الراهب

(١٩٦٦ / ٤ / ٢٧)



مخرجة سورية،  
وممثلة، ورسامة، وكاتبة  
سيناريو، مولودة في  
القاهرة، حصلت على  
دبلوم في كلية الفنون

الجميلة بدمشق، ثم حصلت على دبلوم  
الدراسات العليا في السينما بباريس عام ١٩٨٩  
عن "صورة المرأة في السينما السورية" التي  
نشرتها فيما بعد في كتاب، وأخرجت فيلمها  
القصير الاول "غرفة الخدم"، الذي كتبه، ثم  
قدمت فيلم "منفى اختياري"، القصير، ومن هذه  
الأفلام أيضاً "جداتنا" عام ١٩٩١، كما أخرجت  
للتلفزيون السوري "الخرزة الزرقاء"  
١٩٩٧، "حقيبة لرأس السنة"  
١٩٩٩، وقدمت الثلاثية التلفزيونية "النعمة  
المزدوجة"، ثم مسلسل "بيت العيلة"، مثلت  
في العديد من الاعمال منها في المسرح، "كلع بن  
كلع"، وفي السينما "احلام المدينة"، و"الحلم  
البرى"، وفي أفلام تلفزيونية مثل "معزوفة  
زوجية"، "نهاية سعيدة"، "حملة تطهير"، قامت  
ببطولة فيلمها الاول "رؤى حاملة"، وهي  
متزوجة من المخرج السوري مأمون البنى.

## حول فيلم "رؤى حاملة":

اكتسى فيلم "رؤى حاملة" للسورية واحة  
الراهب ٢٠٠٣، بصبغة نسوية تؤكد أن هناك  
سمات خاصة في العمل الإبداعي الذي تقدمه  
المرأة، وفيلم واحة الراهب، باعتباره من إخراجها  
فإنه ينتمى إليها في المقام الاول، ولذا فإن  
موضوعه وقضيته قد صبغا تماماً بهوية المخرجة  
التي ابدعته، نحن أمام أربعة رجال، وأربع  
نساء... لكن الشخصية الرئيسية في الفيلم  
جميلة، تبدو مهمومة منذ اللحظة الاولى التي  
نتعرف عليها، وهي في أوتوبيس ينتقل من  
الحدود السورية إلى الحدود اللبنانية، فهناك  
شاب يحاول الاحتكاك بها، ولمسها مدعياً النوم  
في مقعده الملاصق لمقعدها، فإذا بها تنفر، وتقرر  
النزول من الاوتوبيس، فيما يقرب إلى الهرب، كي  
تتكشف لنا القصة، كأنما هي ضفائر  
مجدولة، سوف تنفك الواحدة تلو  
الآخرى، جميلة هذه هي محور الاحداث  
، تلميذة صغيرة، يتعامل معها أبوها على أنها  
ملاك، حائرة بين أكثر من رجل، أبوها  
العسكري سابقاً، ناظر المدرسة حالياً المعروف  
ببطشه وقسوته خاصة تجاه أبنائه الثلاثة، ابنتان  
وولد، ثم مع زوجته، وهي في بداية الفيلم تقرر  
الدخول إلى لبنان إبان الحرب الأهلية، كي  
يكون لها دور إيجابي هناك، الرجال الاربعة  
الذين يأتون أقرب إلى نجاتيف الصورة، بمن  
فيهم الأب، الذي نراه دائماً على حالتين  
متناقضتين، الزعيق والغضب الدائم، الصوت  
العالى داخل المنزل، هو أقرب إلى سي السيد  
في ثلاثة نجيب محفوظ لكنه يختلف عنه، في



أن يبلغ ذروة الغضب مع افراد اسرته، فإنه سرعان ما يتراجع عن موقفه، ويبدو ليناً رقيقاً مهزوماً، أما الابن الوحيد لهذه الاسرة، ولا نكاد نعرف له اسماً، فهو أيضاً شخصية نيجاتيف، مجرد ديكور في المنزل، نراه باكياً، ضعيفاً، أكثر مما نراه قوياً، حتى في المرة التي حاول أن يكون فيها رجلاً، فإن محاولته باءت بالفشل، وما إن دخل الأب المنزل، عائداً من الخارج حتى دخل إحدى الغرف، مثلما تدخل الفئران الجحور، الرجلان الباقيان، هما من وقعت جميلة في غرامهما معاً، صارت حائرة بين كليهما، الأول هو المخرج نبيل، الذي قضى فترة من عمره في لبنان، ويعمل في الإخراج التلفزيوني، التقى جميلة لأول مرة في أحد المطاعم أثناء حفل رقص، فحاول التقرب إليها، ومراقبتها، لكنها ذهبت، وغادرت المكان، أما الشخص الثاني كامل، فهو رجل الثقافة المتقعة، الذي يتحدث عن الحلول الجذرية للمشاكل الاجتماعية عن طريق استخدام مصطلحات معقدة مثل "انتقاء المشروع النهوضي العربي"، مما دفع إلى انتقاء العدو.. وكلا الرجلين سلبي، يتكلم أكثر مما يفعل، بل أن نبيل حين يرى والد نبيلة بالغ العصبية عندما شاهدها معه عند ناصية الحارة، فإنه لم يفعل شيئاً، وترك الصغيرة تواجه أباه وحدها، فلم يتدخل بكلمة من أجل الدفاع عن جميلة، الصورة السلبية للرجل، تقابلها عدة صور إيجابية للنساء الأربع، أو فلنقل ثلاث منهن، أولهن بالطبع جميلة التي تقرر أن تترك المنزل، من أجل أن يكون لها دور إيجابي في الحرب الأهلية اللبنانية، ذلك بعد أن نعرف أنها

عانت كثيراً من أبيها الذي كم ضربها، وكم سلط سيوف التسلط عليها، الشاعرة الرقيقة التي تردد في إحدى قصائدها "أبحث عنك يا حبيبي.. في الموت في الرحيل"، أما المرأة الثانية، فهي الأخت الكبرى خنساء، وهي فتاة متفتحة، جريئة، ترقص، وتغنى، وتدارى أمورها عن اختها ولا تبوح بأسرارها، وتؤازرها في مقابل طغيان الأب الذي يطلق عليها "شيطانة"، في أحد المواجهات معها، وهي ذات نظرات حادة، عنيدة، لا تعرف اللين ولا التراجع، الأم هي التي تتجمل كافة الاطراف، بطبائعهم، الابناء برغباتهم في التحرر من سطوة الأب، وزوج عاشت معه أكثر من عشرين سنة، ترهبة، وتخاف منه، وتعمل له الف حساب، وهي في النهاية حائرة أمام هذه الاطراف، كل ما تفعله أن تبكي حين تعجز عن إيجاد حل، المرأة الرابعة هي الجارة (تؤديها واحة الراهب نفسها) التي تعاني من ارق نفسي، وشتات نحو التحرر والرغبة في التقيد الشديد، تارة نراها ترقص، وتارة تجلس فوق سريرها، بعد أن حاولت الانتحار، تتحدث بشكل بائس، وقد غطت شعرها، وتتكلم مستخدمة الآيات القرآنية، هذه الشخصيات نراها من خلال ثلاثة مستويات زمنية، تتداخل فيما بينها، المستوى الاول هو الزمن الحالي، وهو في الغالب بداية الثمانينات، أو نهاية السبعينيات، حيث نرى جميلة فتاة يافعة، قادرة أن تأخذ قرارها، وقد بدأت احداث الفيلم، ثم انتهت في هذا الزمن، في البداية نرى الأوتوبيس عند الحدود السورية اللبنانية، اصوات

الفضائية، وقدم عدة أفلام روائية قصيرة، حصل على العديد من الجوائز.

### حول فيلم "زكى شان":

عندى اقتراح لن يعمل به أحد، وهو أن يتوقف النقاد عن الكتابة عن الأفلام لمدة عام كامل، احتجاجاً على هذا النوع من الأفلام الموجود أمامنا في دور العرض، لا يوجد غيره، ويبدو كأنه يخرج للجميع السنته، ويغیظنا، فيحقق إيرادات عالية للغاية، فلا أتصور أبداً أن يجد أى ناقد، كلاماً يكتبه عن فيلم "زكى شان" إخراج وائل إحسان، وهو الفيلم الذى تؤكد الإيرادات أنه الأكثر قبولاً من المتفرجين، من بين الأفلام التى بدأت العرض فى العام الجديد، سواء بالسلب أم بالإيجاب، مما يدفع المرء أن يتساءل، هل مجرد أن تكون هناك كاميرا، وممثلون، ومخرج، وما شابه، يمكن أن يصنع فيلماً، وهل يمكن أن يصل الأمر سخريه أن يكون هناك فيلماً بهذه الكيفية، بالفعل، الكتابة عن مثل هذه الأفلام، وأيضاً عدم الكتابة شئ واحد، بل أن الكتابة سوف تمثل نوعاً من التواجد، حتى ولو سلبياً، للفيلم، وصانعيه، وبالنسبة للناقد، فإنه لن يجد شيئاً يكتبه عن مثل هذا الفيلم، وبالتالي عدم الكتابة افضل، فى الإبداع، لكن الجودة، هى صانعة النقد الجيد، ولا يمكن للكاتب أن يشحذ همته، ليحلل، أو ينتقد مثل هذا العمل، بداية، فإن الفيلم، هو استعادة ممسوخة من فيلم آخر ردى، كان بمثابة البطولة الاولى لأحمد حلمى قبل عامين، وهو "ميدو مشاكل"

انفجارت، وركاب يلحون فى محاولة الدخول إلى لبنان، ولسبب بسيط، فإن جميلة غادرت مقعدها، ثم الأوتوبيس كله، كى نراها بعد ذلك فى المنطقة الحرجة، وسط صحراء قاحلة، ومغارة، تبقى بها حتى تنتهى أحداث الفيلم، بنهاية مفتوحة. الزمن الثانى، هو الطفولة الاولى، حين شاهدت جميلة، شاباً من العائلة يحاول مداعبة أختها الطفلة التى لا تكاد تفهم شيئاً مما يحدث حولها، مما أصابها بعقدة ملحوظة، فى هذا الزمن مات عبد الناصر، وخرجت النساء فى المدينة السورية تولولن، مثلما فعلت النسوة فى المدن العربية، وفى هذا الزمن أيضاً قامت الأم بحبس ابنتها فى مخبأ خشبى، قريباً من الثعابين، مشهد غامض لم نجد له تفسير، أما الزمن الثالث الذى تدور فيه أحداث الفيلم، فهو عندما صارت جميلة يافعة.

### أفلامها:

٢٠٠٣- "رؤى حالمه" - تأليف: واحة

الراهب.

### وائل إحسان

(١٩٦٤)



مخرج مصرى، حصل على بكالوريوس تجارة عام ١٩٨٦، ثم التحق بالمعهد

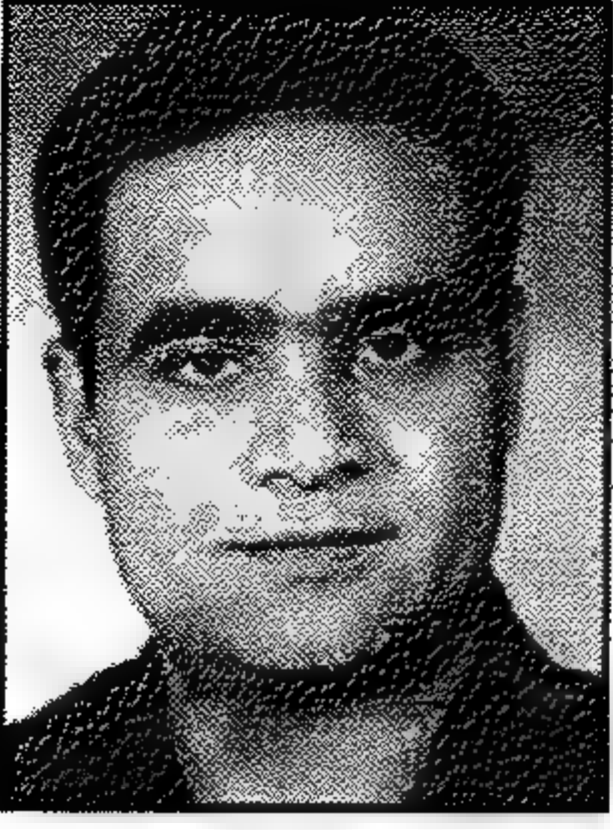
العالى للسينما، وتخرج فيه عام ١٩٩٠، ثم عمل فى المسرح فى بداية حياته، فى القنوات



لمحمد النجار، حيث ان الموضوع الرئيسى فيه هو شاب فاقد الوظيفة، أرعن، يسبب المشاكل لأبيه، الذى يردد يوماً "ما فيش حد ياخذ ابني ويدينى بداله ميدالية"، فرغم أننا أمام كاتب سيناريو مختلف هو محمد فضل، فإننا أمام نفس التنويع، بل، يمكن أن نقول أن الفيلم الاول رغم ثقافته، أكثر أهمية، ففيه امتحان وطنى لميدو، الذى يساعد إحدى الجهات الامنية فى الإيقاع برجلين خطرين على الأمن، يبدو أن احمد حلمى، حاول أن يراهن على هذه الشخصية، وتقاءل بها، أو أن المخرج وائل إحسان حاول الاستفادة من نجاحها، فرأينا "زكى شان"، ولا شك أن العنوان مغر، يوحي للمرء أن هناك شاباً معجباً بالنجم الأمريكى جاكى شان، وأنه يتصرف على طريقته، بل أن الدقائق الاولى من الفيلم اعطت إيجاءً بأننا أمام تنويع على طريقة "فتى الكاراتيه" حول الشاب المهزوم على ايدى لصوص الطريق، وأنه سوف يتدرب كي يواجههم فيما بعد، فينقض عليهم، ويصرعهم الواحد تلو الآخر، هل يمكن لنا أن نكتب عن ملزمة فيلم، وماذا يمكن أن نقول، فنحن أمام بطل واحد، هو زكى الذى لا اعرف من أين جاءت تسميته بشان، ففي البداية رأيناه يلعب أمام البلاى استيشن، ثم خرج مع صديق له إلى الطريق المظلم ليقابل اللصوص الثلاثة الذين اعترضوا طريقه اثناء حوادث الفيلم أكثر من مرة، وإذا كان الفيلم قد اشار إلى أن زكى قد عمل "بودى جارد" لشيرين ابنة رجل الأعمال خيرت، فإن الفيلم صورته على أنه "ببى ستر"

وليس حارساً خاصاً، فهو بمثابة مربية للطفل الصغير عمر، ويرافقه دوماً، ويجلس معه فى المنزل، وأيضاً مع شيرين، ولا اعتقد أن الحارس الخاص يعيش داخل جدران بيوت من يحرسهم، ولكن خارج الاسوار، حفاظاً على مشاعر الاسرة، فالأب خيرت، وهو رجل أعمال يتاجر فيما لا نعلم عنه شيئاً، يبدو شديد الحزم مع ابنته عندما تعود من الخارج بصحبة حبيبها حازم، فإن هذا الأب لا يفكر بالمرّة أن زكى يعيش فى الدار كأنه واحد منها، وأنه أكثر من ببى ستر، وحارس خاص، ونحن أمام مجموعة من اسكتشات الافيهات، أكثر منه عمل درامى، فهناك أفلام تافهة، لكن هذا ليس فيلماً، بل هو اسكتشات الواحد تلو الآخر، ليس بينها أى رابطة، مثل قيام الأب بإرسال لص إلى بيت خيرت كي يخطف زكى من داخله، وما إن ينتهى هذا الاسكتش بحواشيه، حتى يبدأ الاسكتش التالى حين يذهب زكى وراء شيرين إلى النادى، ويقفز من أعلى السور كي يدخل النادى، ثم يلى ذلك اسكتش الرحلة، إلى شرم الشيخ، كل اسكتش منها له إيفهاته، ونكاته الخاصة،، ليس فى الفيلم أى جديد، وإذا كان الفن الجيد، أو الفن بشكل عام مرتبط بالدهشة، فإننا أمام عمل يخلو تماماً من هذه الدهشة سواء فى مواقف الاشخاص، أو مصائرهم، ففي البداية، عرفنا أن زكى يسكن مع أبيه، وأخيه صبحى المتزوج من امرأته الحامل التى تقيم فى الشقة، وهذه الاسرة الصغيرة هنا تبدو هامشية، ليس لها أى معنى فى تواجدها، وقد كرر المخرج، والسيناريو،





## وائل شرقي

(١٩٦٥)

تخرج في معهد  
السينما قسم الإخراج عام  
١٩٨٧، ثم حصل على

ماجستير الفنون في الفنون الإعلامية في  
نيويورك عام ١٩٩٣، عمل مخرجاً بقناة النيل  
الدولية منذ عام ١٩٩٤، والنيل تي في، أخرج  
العديد من الأفلام التسجيلية، في مجالات البيئة  
 والتراث والمحميات الطبيعية، وكذلك متاحف  
 الفنون، من إنتاج قناة النيل، وأفلام مصر  
 العالمية، وهيئة المعونة الأمريكية، وأكاديمية  
 تطوير التعليم، حصل على العديد من جوائز  
 مهرجان الإذاعة والتلفزيون، منها الجائزة الفضية  
 عام ١٩٩٧ عن فيلم "شجرة الجميز"، وكذلك  
 جائزة جمعية كتاب البيئة اعوام ١٩٩٧،  
 ١٩٩٩، ٢٠٠٠ كأحسن اسهام اعلامي في  
 مجال البيئة.

### أفلامه:

٢٠٠٤ - "سيب وانا اسيب" - تأليف:  
حسام الحسيني/عادل رفاعي عن فيلم "وحدى  
في المنزل" - ٢٠٠٦ - "عبده مواسم" -  
س، ح: احمد ثابت.

مشهداً رأيناه مئات المرات في الأفلام  
التافهة، وهو أن شخصاً يتكلم عن شخص آخر  
غائب بالسوء، وبصوت مسموع، ويشير على  
المزيد من السوءات والعيوب، دون أن يدري  
أن الشخص الذي يسبه موجود بالضبط فوق  
رأسه، وذلك مثل المشهد الذي يقف فيه  
شكري خلف زكي الذي يتكلم إلى خطيبة  
شكري عن سوءاته، ويتعمد السيناريو أن  
يضحك من هذا الحوار، ربما بعثاً على الضحك،  
لكن ياله من ضحك بائس.

### أفلامه:

٢٠٠٢ - "اللمبي" - تأليف: احمد عبد الله -  
٢٠٠٣ - "الى بالى بالك" - تأليف: سامح سر  
الختم/نادر صلاح الدين - ٢٠٠٤ - "الباشا  
تلميذ" - تأليف: بلال فضل - ٢٠٠٥ - "زكي  
شان" - تأليف: محمد فضل - "يا انا يا خالتي" -  
تأليف: بلال فضل - ٢٠٠٦ - "وش إجرام" -  
تأليف: بلال فضل - "ظرف طارق" - تأليف:  
محمد فضل - مطب صناعي - تأليف: طارق  
الامير - ٢٠٠٧ - "تمور وشفقة" - تأليف: تامر  
حبيب - "عندليب الدقي" - تأليف: ايمن بهجت  
قمر - "الحب كده" - تأليف: نادر صلاح الدين -  
٢٠٠٨: "حلم العمر" - س، ح: نادر صلاح  
الدين - ٢٠٠٩: "بوبوس"، تأليف: يوسف  
معاطي.

## وجدى معوض

(١٩٦٨)

## أفلامه:

١٩٩٣- "الفاس فى الراس" - تأليف: محمد

مستجاب.

## وداد عرفى

(١٨٩٦ - ١٩٥٧)



هو الفنان التركى الذى ارتبط اسمه ببداية الحركة السينمائية فى مصر فقد حضر فى اوئل سنة ١٩٢٦ كمنذوب إحدى الشركات الأجنبية التى

ستقوم بإنتاج أفلام سينمائية وأعلن عن هذه الأفلام وهى "حب الأميرة"، "الjasوس"، "الحب المهزوم"، عالم المسرح والاتصال بالأوساط الفنية وبذلك نشأت علاقة فنية بينه وبين عزيزة أمير التى كانت تبحث عن مكان لها فى عالم السينما ثم اتفق الاثنان على عمل سينمائى مشترك وهو مشروع فيلم "نداء الله" الذى لم يتم، ثم اتصل بفاطمة رشدى وأخرج لها فيلماً باسم "تحت سماء مصر" ولم يعرض، كذلك فيلم "مأساة الحياة" وأيضاً لم يعرض وفيلم "الضحية" الذى لم يتم، أما الفيلم الذى تم فهو "غادة الصحراء"، كما اشترك مع الاخوين لاما بالتمثيل فى فيلم "فاجعة فوق الهرم"، هذا بخلاف الدورين الذى مثلها فى فيلمى "ليلى"، "قبلة فى الصحراء"، وفى سنة ١٩٢٩ توالى مشاريع اعمال وداد عرفى التى لم تتم، ورغم كثرة اعمال

مخرج لبنانى، مولود فى بيروت، حيث امضى طفولته، سافرت الأسرة إلى باريس عام ١٩٦٨ بسبب الحرب الاهلية، ثم قضى فترة مراهقته فى فرنسا قبل أن يهاجر إلى كندا، حيث درس المسرح، وأصبح ممثلاً ومخرجاً مسرحياً ومؤلفاً، قدم فيلمه الاول "الساحل" إنتاجاً مشتركاً بين فرنسا، ولبنان، وكندا، من المسرحيات التى قدمها فى مونتريال "الحرائق"، "الغابات" التى عبرت عن المنفى، والصعوبات التى يواجهها الفنان المهاجر.

## أفلامه:

٢٠٠٣- الساحل - س: وجدى معوض /

باسكال سانش.

## وحيد مخيمر

(١٩٥٣/٩/٣٠)



مخرج مصرى، مولود فى الحلمية بالقاهرة، تخرج فى كلية الفنون الجميلة قسم التصوير عام

١٩٧٦، ثم التحق بالمعهد العالى للسينما الذى تخرج فيه عام ١٩٨٢، أخرج العديد من السهرات التلفزيونية، من الأفلام التى أخرجها للتلفزيون "جريمة آخر الليل".

وداد عرفى التى لم تتم أو تعرض إلا أنه أثر فى الحركة السينمائية فى بداية عهدها بعمليات الجذب التى استطاع بها أن يدخل إلى ميدان الإنتاج السينمائى بعض الشخصيات التى كان لها أثر فعال فى تاريخ السينما المصرية، ثم عاد إلى بلاده حوالى سنة ١٩٣٠ ليمارس نشاطه السينمائى هناك.

### أفلامه:

١٩٢٧- "ليلى" - (بالإشتراك مع عزيزة أمير، استيفان روستى - ق:وداد عرفى - س:وداد عرفى / استيفان روستى - شارك فى التأليف: احمد جلال مع عزيزة أمير. وأغلب الظن أنه هو الذى استجلب عزيزة أمير للعمل فى فيلم "فى تركيا".

### وديع يوسف

(١٩٣٧/٩/٧ - ٢٠٠٧/٦/٤)



مخرج سورى، مولود فى غـسانية، درس الإخراج السينمائى فى المعهد العالى للسينما بموسكو عام ١٩٦٩،

تتلمذ على يدى المخرج السوفيتى جريجورى تشوخراى صاحب فيلم "أنشودة الجندي"، وفى الاتحاد السوفيتى أخرج فيلمين قصيرين هما "المتهم"، "النزهة"، وعاد إلى سوريا ليقدم أكثر من خمسين فيلماً قصيراً كان أولها

"مقابلات" عام ١٩٦٩ و "جاء تشرين"، "القتلة"، "سد الفرات العظيم" ١٩٧١، "رقص شعبى" ١٩٧٢ و "زيارة الرئيس لتشيكوسلوفاكيا" ١٩٧٥، "سوريا فى أولمبياد موسكو" ١٩٨٣، "تحية من القنطرة"، شارك فى إخراج العديد من الأفلام الإنتاج مشترك مع الاتحاد السوفيتى، مثل "معروف الاسكافى"، "الحسنة والمارد"، "الظاهر بيبرس"، قدم بعض البرامج فى التلفزيون السورى، حصل على جوائز عديدة، عن أفلامه الروائية والتسجيلية، فى مهرجانات موسكو، طشقند، كارلو فيفارى، طهران.

### أفلامه:

١٩٧٤- "العار" - ق:فاتح المدرس - س:بلال صابونى / وديع يوسف / بشير صافية / قيس الزبيدى - ١٩٨٠- "المصيدة" - تأليف:على عقلة عرسان / حسن يوسف - ١٩٨٤- "عشيقه الفنان" - س:وديع يوسف - ١٩٨٦- "الانتقام حب" - تأليف:وديع يوسف - "باسمة بين الدموع" - ق:عبد السلام العجيلى - س:وديع يوسف - ١٩٩٠- "الابتسامة" - س:وديع يوسف - ١٩٩١- "الظاهر بيبرس" - س:بولات منصوروف / وديع يوسف - ١٩٩٣- "الحسنة والمارد" - س:طاهر المختار / محمود عبد الواحد - (بالإشتراك مع:طاهر المختار) - "فى بلاد العجائب" - س:باريس ساكوف / محمود عبد الواحد - (بالإشتراك مع:طاهر المختار).



## وصفي درويش

(١٩٤٣/١٠/١١)



مخرج مصري،  
وكاتب سيناريو، اسمه  
محمد وصفي محمد

درويش، تخرج في المعهد العالي للسينما قسم  
الإخراج عام ١٩٦٨، كتب العديد من  
السيناريوهات، منها: "الغيرة القاتلة" لعاطف  
الطيب ١٩٨١، "عيب يا لولو  
عيب" ١٩٧٨، "احذروا هذه المرأة" إخراج  
سيد طنطاوي، "حالة مراهقة"، لسيد  
طنطاوي، و"كارت احمر" ١٩٩٤ لأسامة  
كرداوي، ساهم في العمل النقابي بشكل ملحوظ.

### أفلامه:

١٩٨٢- "الكلمة الأخيرة"- س، ح: وصفي  
درويش، عن مسرحية "المتوحشة"- ١٩٨٤-  
الخونة"- تأليف: وصفي درويش- ١٩٨٥- "لست  
مجرماً"- تأليف: وصفي درويش- ١٩٩٢- "كفر  
الطماعين"- ق: حسين الخولي- س، ح: نبيل  
غلام/وصفي درويش.

## ولي الدين سامح

(١٩٨٩/١١/٥-١٩٠٧/٩/١)



مخرج، ومهندس مناظر،  
درس المناظر في باريس، في  
مدرسة الفنون، وفي ألمانيا

استكمل دراسته، وتعرف على المخرج نيازي  
مصطفى الذي كان يدرس هناك، يعتبر من أهم  
مصممي المناظر (الديكور) في السينما المصرية،  
اشتهر بثقافته الواسعة، ومنهجه العلمي  
وابداعاته في عالم تصميم الديكور، والمناظر، كانت  
بدايته مع فيلم "وداد" أول إنتاج لاستديو  
مصر، وقد استطاع أن يقدم من خلال عمارة  
زخرفاً متميزاً للعصر العباسي، ومن أفلامه  
الأخرى، "ليلي بنت الصحراء" لبهيجة حافظ  
١٩٣٧، "نشيد الأمل" ١٩٤٧،  
"العزيمة" ١٩٣٩، "دنانير" ١٩٤٠، "لك يوم  
يا الم" ١٩٥١، "اجازة في جهنم" لعز الدين ذو  
الفقار ١٩٤٩، "النمر" ١٩٥٢، "ريا وسكينة  
١٩٥٣"، "شاطئ الذكريات"، "جعلوني  
مجرماً" ١٩٥٦، "موعد غرام"، "الرباط المقدس  
، عمل في إخراج بعض الأفلام التسجيلية منذ  
منتصف الخمسينيات منها "هروب العائلة  
المقدسة"، سافر إلى سويسرا ، واستقر به  
المقام هناك إلى أن وافته المنية.

### أفلامه:

١٩٤٦- "العبة الست"- ق، س: بديع  
خيرى/نجيب الريحاني، عن قصة "المرأة لعبتها  
الرجل" لبيير لويس- "سرابي"- ق: محمد  
مصطفى سامي س: مصطفى حسن ح: بديع  
خيرى- "احمر شفائف"- ق، ح: بديع  
خيرى/نجيب الريحاني- ١٩٤٩- "ذات الوجهين"  
-شارك في الإخراج مع: احمد ضياء الدين-  
ق: عبد العزيز خورشيد/تهامي الاباصيري-  
س: احمد ضياء الدين/ولي الدين سامح.

## وليد التابعي



مخرج مصري،  
ومنتج مصري. هو ابن  
المخرج والمنتج والمونتير  
جمال التابعي. تولى إدارة  
شركة التابعي بعد رحيل

أبيه وعمل في الإنتاج. تزوج من الفنانة عادة  
عادل، وانفصلا عام ٢٠٠٩.

### أفلامه:

٢٠٠٩: أزمة شرف، تأليف: طارق  
بركات.

### أفلامه:

١٩٦٨- "أيام اللولو" تأليف: كريم أبو  
شقرة- ١٩٨٥- "المرمورة" تأليف: كريم أبو  
شقرة- "عيب يا رستم"- ١٩٨٨- "الردار"-  
تأليف: وئام الصعيدى- ١٩٩٠- "لمن يغنى  
الحب" تأليف: غسان حريرى- ١٩٩٣- "المر".

## ويلي روزبيه

مخرج فرنسي الأصل، استقر به المقام في  
القاهرة، قبل أن يعود مرة أخرى إلى بلاده.

### أفلامه:

١٩٣٤- "ياقوت"- س: بديع خيرى -  
ح: بديع خيرى / نجيب الريحاني.

## وئام الصعيدى (١٩٣٧)

مخرج لبناني، مولود في مدينة صور، اسمه  
وئام على الصعيدى، درس السينما والإخراج في  
القاهرة، بدأ حياته العملية عام ١٩٥٨ كمساعد  
مخرج وشارك في أكثر من خمسين فيلماً سينمائياً  
منها أفلام مشتركة مع مصر وسوريا وإيران  
وتركيا والولايات المتحدة، عمل مساعد مخرج  
في أفلام مثل "رجل في  
الظلام" ١٩٦٣، "طريق بلا  
نهاية" ١٩٦٨، "العسل المر" ١٩٦٥، من  
المسلسلات التي قدمها "النسر الذهبي"، "زينة  
وتحول"، "جزيرة الكنز"، يعطيك العافية"، كما  
عمل كمنتج منفذ في أفلام عديدة منها: "أيام في



مهرجان نامور، كما كتبت أفلاماً مثل "القتل النائم"، ومنذ عام ١٩٩٣، تم تكليفها بإدارة الإنتاج لشركة "أفلام دريت" في بلجيكا.

### أفلامها:

٢٠٠٤- "القتل النائم" - س: ياسمين كسارى.

### يامينا بن جيجى (١٩٧٣)



مخرجة جزائرية، ومنتجة، حاصلة على الجنسية الفرنسية، مولودة في باريس من اب وأم جزائريين، أخرجت سلسلة من الأفلام

التسجيلية منها، "نساء الإسلام" ١٩٩٤، "منزل كيت"، "مكاناً للأمل" ١٩٩٥، إلى جانب عدداً من الأفلام لمؤسسة دانييل ميتران، أنتجت العديد من الأفلام القصيرة والتسجيلية، وأنتجت البرنامج الأسبوعي "لقاءات" بين عامي ١٩٩١، ١٩٩٥، للقناة الثالثة الفرنسية، وهو برنامج ثقافي حول الهجرة، وفي عام ١٩٩٧ قدمت برنامجاً طويلاً باسم "ذاكرة المهاجرين"، منحها الرئيس الفرنسي ساركوزي الوسام الوطني عام ٢٠٠٧.

### أفلامها:

٢٠٠٤- "إن شاء الله الاحد" - س: يامينا

ى

### ياسر زايد (١٩٦٥)



مخرج مصرى، ومنتج، مولود في القاهرة. هو ابن كاتب السيناريو

محسن زايد، تخرج في المعهد العالي للسينما قسم مونتاج عام ١٩٩٢، وكان قد درس لمدة ٨ سنوات في معهد الكونسرفتوار، عمل في قطاع التمثيل للقنوات المتخصصة، له فيلم قصير بعنوان: "جنازة أم حسن" ٢٠٠٢، أخرج مسلسل "بنت بنوت" عام ٢٠٠٦، وله أيضاً "حبيب حياتي".

### أفلامه:

٢٠٠٥- "علمنى الحب" - تأليف: محمد نبيه.

### ياسمين كسارى

مخرجة مغربية، حصلت على بكالوريوس معهد السينما في بروكسل، وأخرجت العديد من الأفلام القصيرة، منها، "الزهرة السوداء" ١٩٩٤، "كلاب ضالة" ١٩٩٥، "ليندا ونادية" ٢٠٠٠، وفي السنة نفسها، قدمت أفلام أخرى منها "عندا تبكى الزهور" الذي عرض في



بن جيجى - ٢٠٠٦ - "سقف من زجاج" -  
س: يامينا بن جيجى.

## يامينا شويخ (١٩٥٤/٣/٥)



مخرجة وممثلة جزائرية،  
اسمها يامينا بشير شويخ، هي  
زوجة المخرج محمد شويخ،

عملت مساعدة في أفلام محمد شويخ، عملت  
مساعدة مونتير، وعملت أيضاً مع مخرجين مثل  
عبد القادر لقطع، واحمد راشدى، وفي عام  
١٩٧٦ ساعدت في إخراج فيلم "عمر  
جتلاتو" مع مرزاق علوش، وفي عام ١٩٧٢  
أخرجت سيناريو حول فيلم "رياح الرمل" لمحمد  
الاحضر حامينا، وفي عام ١٩٩٦ كتبت فيلمها  
"رشيدة" التي ستخرجه عام ٢٠٠٢، أخرجت  
بعض الأفلام التسجيلية عام ٢٠٠٣.

## أفلامها:

٢٠٠٢ - "رشيدة" - س: يامينا شويخ.

## يحيى دبوب (١٩٤٠/٥/٣)



مخرج جزائري،  
مولود في الجزائر، درس  
في المعهد الوطني للسينما

بمدينة الجزائر، ثم درس علم الاجتماع عام  
١٩٧٢، عمل مهندساً بين عامي  
١٩٧٣ و١٩٧٤، ثم عمل في المعهد التقني  
بالدغمارك بين عامي ١٩٧٧، ١٩٧٨، أخرج  
أفلاماً قصيرة، وفيديو، منها "مساء  
الاربعاء" ١٩٩٢، "المقاومون" ١٩٩٦، أخرج  
فيلمه الروائي الاول "العجوز والطفل" عام  
١٩٩١، لكنه لم يعرض إلا بعد خمس  
سنوات، عمل ممثلاً في فيلم "اطفال الريح"  
إخراج إبراهيم تساكى ١٩٨٠، أنتج للتلفزيون  
العديد من المسلسلات وأيضاً قدم أفلاماً  
تسجيلية مثل "تصنيع الهواتف"، "والجلد في  
المانيا.

## أفلامه:

١٩٩٠ - "العجوز والطفل" - س: يحيى  
دبوب - ١٩٩٧ - "المقاومون" - س: يحيى دبوب.

## يحيى العلمى

(١٩٤١/٧/٥ - ٢٠٠٢/٢/١/١٩)



مخرج سينمائي،  
وتلفزيوني مصري،  
وكاتب سيناريو، حصل  
على ليسانس الحقوق عام

١٩٦٢، ثم على دبلوم معهد التلفزيون  
العربي، ودبلوم معهد ستينوند لما وراء البحار،  
ودبلوم في الإخراج التلفزيوني من معهد bbc،  
عمل مخرجاً في التلفزيون منذ عام ١٩٧٣،

وتولى فيه العديد من المناصب، حيث أخرج مسلسلات مهمة من طراز "اديب"، "زينب والعرش"، "دموع في عيون وقحة"، "رأفت الهجان"، وجميعها مأخوذ من نصوص أدبية، ثم قدم "نصف ربيع الآخر"، "خيال الظل"، "بنات افكارى".

تألق يحيى العلمى بقوة ملحوظة فى الدراما التلفزيونية، سواء من حيث إختيار النص، أو إدارة نجومه، أو البقاء فى اذهان المتفرج، لكنه لم يترك نفس الأثر فى الكثير من أعماله السينمائية، فبدأ أشبه بالروائى البارع فى صياغة الرواية النهرية الطويلة، بينما هو عاجز عن فهم مفردات القصة القصيرة، رغم تقارب النوعين أدبياً، فقد ترك العلمى تراثاً سينمائياً يقدر بـ ستة و عشرين фильماً، لكن مسلسلاً واحداً من طراز "رأفت الهجان" أو "الأيام" أو "زينب والعرش" أو "العلاقات"، يمكنه أن يلتهم، فنياً كل الأفلام التى قدمها يحيى العلمى.. والغريب أن العلمى وضع عينيه فى السينما على الكثير من النصوص الأدبية، مثلما فعل فى المسلسلات التلفزيونية، لكن نكهة الدراما كانت أقوى من السينما، ففى أفلامه نراه قد اعتمد على أعمال لتوفيق الحكيم "المرأة التى غلبت الشيطان" عام ١٩٧٣، ومصطفى محمود "شلة الأنس" عام ١٩٧٦، وعبد الحميد جودة السحار "خطيئة ملاك" عام ١٩٧٩، وفتحى أبو الفضل "خائفة من شئ ما" عام ١٩٧٩، و نجيب محفوظ "فتوات بولاق" عام ١٩٨١، ومحمد عبد الحليم عبد الله "الليلة الموعودة" عام ١٩٨٤، وثروت اباظة "جذور فى الهواء" عام

١٩٨٦، كما أن العلمى أخرج العديد من الأفلام المأخوذة عن نصوص أدبية وسينمائية عالمية، أكتسبت أهميتها فى معالجات عديدة، عربياً وعالمياً، فعن "فاوست" قدم "المرأة التى غلبت الشيطان" وهو فيلمه الاول، والأكثر التصاقاً فى اذهان الجماهير، كما أنه اقتبس الفيلم الشهير "صراع فى الشمس" مرتين فى "ليل ورغبة" عام ١٩٧٧، و "صراع العشاق" عام ١٩٨١، وفى جعبة أفلام العلمى العديد من العناوين المأخوذة عن النصوص العالمية، مثل "شباب يرقص فوق النار" المأخوذ عن "يوم أحد فى نيويورك" و "عروسة وجوز عرسان" المأخوذ عن "ثلاثة للإستعراض" إخراج أ. س. بوتر، وأيضاً "تزوير فى اوراق رسمية" المأخوذ عن مسرحية للكاتب الإيطالى ادواردو دى فيلبو، فى السينما قدم العلمى أفلاماً صغيرة، حاول فيها الاستعانة بنجوم كبار، ومهما كان لديه من عدد لا بأس به من النجوم، فإن النجم لا يصنع фильماً جيداً بمفرده، ومثلما نلاحظ، فإن قائمة العلمى التلفزيونية أكثر تأثيراً من أفلامه السينمائية، ورغم ذلك، فهناك محطات بعينها يمكن الوقوف عندها بالنسبة للعلمى، وعندما يذكر اسمه سينمائياً فإن هذه القائمة تذكر وحدها، منها أعماله: "المرأة التى غلبت الشيطان"، "شلة الأنس"، "طائر الليل الحزين"، وفى هذه الخريطة هناك محطات متباينة الأهمية، فهناك أفلام أقل جاذبية، وهناك أفلام لو تساءلت وأنت تنطق باسمها عن اسم مخرجها، فإن الإجابة ستكون محيرة، ومنها على سبيل المثال "مدام شلاطة"،



و"الخدعة الخفية" و"دندش" و"جبابرة الميناء"، ولعل هذا يعكس المناخ السينمائي الذي وجد فيه يحيى العلمى نفسه، فى السبعينات حتى تكثف مجهوده للعطاء السينمائي، فقد قدم فيلم المغامرات المرتبط بالغموض، مثل "لقاء مع الماضى" حول ظهور شخص فى حياة شاب اقلقه كثيراً فى علاقاته الجديدة، لكن أغلب هذه الأفلام اتسم بما يسمى بالرومانسية الخفيفة، أو الرومانسية المضادة، كأن نجد العلاقات المحرمة، والممنوعة سائدة على العلاقات الشرعية، وهى سمة موجودة بكثرة فى أفلام العلمى، كأن يتنافس الشقيقان على حب الفتاة نفسها فى "الدموع الساخنة" ١٩٧٦، "ليل ورغبة" ١٩٧٧، مما يعنى أن قصص الحب محاطة دوماً بأجواء القلق والتضحية، وقد تكررت هذه التيمة فى أكثر أفلام العلمى.

### أفلامه:

١٩٧٣- "المرأة التى غلبت الشيطان" - ق: توفيق الحكيم - س، ح: يحيى العلمى - ١٩٧٥- "لقاء مع الماضى" - تأليف: فيصل ندا- ١٩٧٦- "ملك التاكسى" - ق: شريف المنباوى- س، ح: شريف المنباوى / يحيى العلمى- "الدموع الساخنة" - تأليف: محمود أبو زيد- "شلة الأنس" - ق: مصطفى محمود- س، ح: شريف المنباوى / يحيى العلمى - ١٩٧٧- "طائر الليل الحزين" - تأليف: وحيد حامد- "خطايا الحب" - تأليف: فيصل ندا- "ليل ورغبة" - تأليف: سمير نوار- "حلوة يا دنيا الحب" - ق: احمد كامل حفاوى- س، ح: يحيى العلمى

/شريف المنباوى- ١٩٧٨- "شباب يرقص فوق النار" - تأليف: فيصل ندا- "قلوب فى بحر الدموع" - ق: إبراهيم الوردانى- س: عبد العزيز سلام- ح: يحيى العلمى - ١٩٧٩- "خطيئة ملاك" - ق: عبد الحميد جودة السحار- س، ح: يحيى العلمى- "الخدعة الخفية" - س: يحيى العلمى- ح: عصام الجنبلاطى- "رجال لا يعرفون الحب" - تأليف: محمد عثمان- "خائفة من شئ ما" - ق: فتحي أبو الفضل-، ح: يحيى العلمى- ١٩٨١- "فتوات بولاق" - ق: نجيب محفوظ - س، ح: وحيد حامد- "دندش" - تأليف: سمير عبد العظيم- "صراع العشاق" - س، ح: عبد الحى اديب، عن "صراع فى الشمس" - ١٩٨٢- "عروسة وجوز عرسان" - تأليف: عبد العزيز سلام- عن "ثلاثة للإستعراض" - ١٩٨٤- "الليلة الموعودة" - ق: محمد عبد الحليم عبد الله- ح: محمد أبو يوسف /شريف المنباوى- "تزوير فى اوراق رسمية" - س، ح: صلاح فؤاد، عن مسرحية "فيلومينا ما دوراتو" - ١٩٨٥- "جبابرة الميناء" - ق: عاطف رزق س، ح: يحيى العلمى- ١٩٨٦- "مدام شلاطة" - ق: وحيد غازى- س، ح: أحمد صالح- "جذور فى الهواء" - ق: ثروت اباظة- ١٩٨٧- "خليل بعد التعديل" - ق: جابر عبد السلام- س، ح: نبيل غلام- ١٩٩١- "غابة من الرجال" - تأليف: ماجدة خير الله.



## يحيى فائق (١٩١٣)



مخرج سينمائي

ومسرحي عراقي، هو

أحد رواد الحركة المسرحية في العراق، كما أنه ممثل، في عام ١٩٣٣ شكل الفرقة العربية للتمثيل، وكان من أوائل الفنانين الذين مثلوا في إذاعة بغداد، عند تأسيسها في منتصف الثلاثينيات، شارك في فيلم "علياء وعصام" كممثل عام ١٩٤٩، كما عمل مساعد مخرج في الفيلم، وفي عام ١٩٥٠ وضع سيناريو فيلم "العبات المقدسة" عمل في وحدة الأفلام بشركة النفط العراقية، وأخرج فيها عدداً من الأفلام.

في الإسطول" وهو طفل عام ١٩٥٨، ثم عندما صار شاباً في بعض المسلسلات التي عمل بها، لم يستكمل دراسته بالمعهد العالي للسينما، وقرر أن يكتب الدراما الإذاعية، منذ عام ١٩٧٤، والى العديد من الدراما التلفزيونية مثل الفيلم التلفزيوني "وصية المرحوم"، والفيلم التلفزيوني "نصف مليون جنية"، ثم ابتعد تماماً عن التمثيل، من أعماله التلفزيونية كمخرج، "عيون تائهة"، "بين احضان ابليس"، "دوائر الشك"، ناس من زمن فات"، اتسمت قصص أفلامه المقتبسة من الروايات والأفلام العالمية، بأنها ذات طابع بوليسي، كما أنه أخرج بعض أفلام المقاولات، وأعاد إخراج قصص أفلامه أكثر من مرة، أصيب في نهاية حياته بمرض السرطان.

### أفلامه:

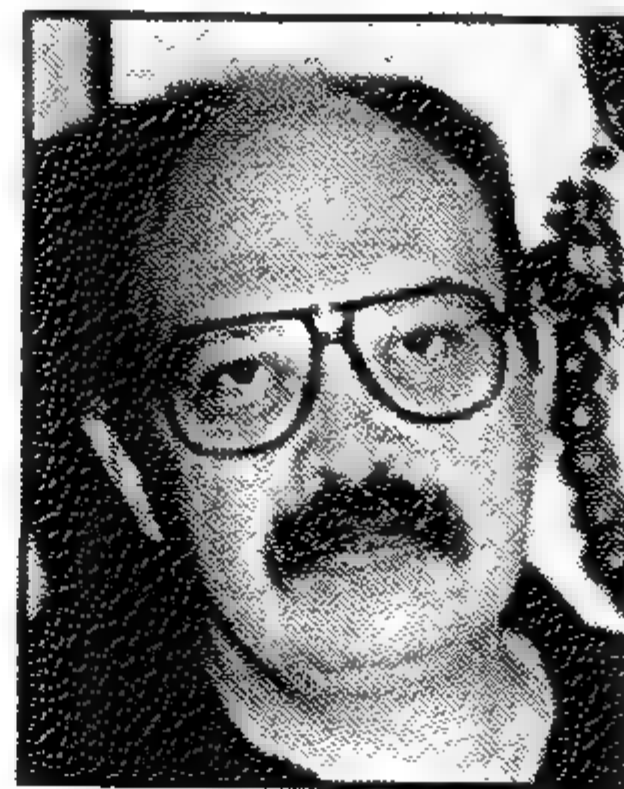
١٩٧٨- "اللعبة" - س، ح: يس إسماعيل  
يس- "امرأة بلا قلب" - تأليف: يس إسماعيل  
يس- ١٩٨١- "بذور الشيطان" - تأليف: يس إسماعيل  
يس- ١٩٨٤- "الشيطان يغني" - تأليف: يس إسماعيل  
يس- ١٩٨٥- "المنتقمون" - تأليف: يوسف فوزي- "بصمات فوق الماء" قصة: علاء حامد- س، ح: يس إسماعيل  
يس- ١٩٨٦- "القناص" - تأليف: يس إسماعيل  
يس- "ساعات الفزع" - تأليف: يس إسماعيل  
يس- "أخي وصديقي سأقتلك" - س، ح: يس إسماعيل  
يس، عن فيلم "فن الحب" - "تحت التهديد" - تأليف: فيصل ندا- "المخبر" - تأليف: يس إسماعيل  
يس- "ولو بعد

### أفلامه:

١٩٥٧- "وردة" - ق: توفيق الحكيم  
(يوميات نائب في الأرياف) - ح: صفاء مصطفى

## يس إسماعيل يس

( ٢٠٠٨/٣/٥ - ١٩٤٩/٣/٢١ )



مخرج، وكاتب

سيناريو مصري، وممثل، هو ابن الفنان إسماعيل يس الذي أشركه في بطولة فيلم "إسماعيل يس

لبنان، مع فولكر شولندرف في فيلمه "المزور" عام ١٩٨١، ثم لعمر اميرلاى في فيلم "الآخرين"، ١٩٨٢، وعاد إلى القاهرة حيث عمل مساعد مخرج مع يوسف شاهين، في أفلام عديدة منها "حدوتة مصرية" ١٩٨٠، "اسكندرية كمان وكمان" ١٩٨٩، "الوداع يا بونابرت" ١٩٨٤، قدم فيلماً قصيراً باسم "صبيان وبنات" ١٩٩٥، اختير فيلمه الاول "سرققات صيفية" في مهرجانات عديدة منها كان، واجادوجو، واعتبره النقاد واحداً من الأفلام التي ساهمت في تجديد دماء السينما المصرية في العقد التاسع من القرن العشرين، قدم سيرته الذاتية في فيلمه الاول "سرققات صيفية" عام ١٩٨٨. عرض فيلمه: "احكي يا شهرزاد" في مهرجان فينيسيا ٢٠٠٩.

### أفلامه:

١٩٨٨ - "سرققات صيفية" - تأليف: يسرى نصر الله - "مرسيدس" - س: يسرى نصر الله - ح: سيد حجاب / يسرى نصر الله - ٢٠٠٠ - "المدينة" - تأليف: يسرى نصر الله / ناصر عبد الرحمن / كلير دينيز - ٢٠٠٥ - "باب الشمس" - ق: / الياس خورى - س، ح: يسرى نصر الله / محمد سويه / الياس خورى - ٢٠٠٨ - "جنينة الاسماك" - تأليف: يسرى نصر الله / ناصر عبد الرحمن - ٢٠٠٩: "احكي يا شهرزاد"، تأليف: وحيد حامد.

حين" - تأليف: محمد رسمى - ١٩٨٨ - "عاد لينتقم" - س، ح: يسى إسماعيل يس - "خطة الشيطان" تأليف: يسى إسماعيل يس - "الصفقة" - تأليف: احمد انور - ١٩٩٠ - "جرمة" - س، ح: يسى إسماعيل يس - "احتيال" - تأليف: محمد كمال عابد - "كف واربع اصابع" - ق، ح: يسى إسماعيل يس - س: حسين الخولى - "حلقة الرعب" - س، ح: يسى إسماعيل يس - "ثلاثة على واحد" - س، ح: مهدى يوسف - ١٩٩٥ - "دماء بعد منتصف الليل" - تأليف: يسى إسماعيل يس - "هارب من السجن" - تأليف: يسى إسماعيل يس - ١٩٩٦ - "المكاملة القتالة" - تأليف: يسى إسماعيل يس - "الرجل الشرس" - تأليف: يسى إسماعيل يس.

### يسرى نصر الله (١٩٥٢/٧/٢٦)



مخرج مصرى،  
وكاتب سيناريو، مولود  
في القاهرة، بدأ الدراسة  
في المدرسة الألمانية  
بالقاهرة، ثم تابع دراسته  
العليا في الاقتصاد  
والعلوم السياسية في

جامعة القاهرة، التحق بالمعهد العالى للسينما عام ١٩٧٣، واستقر به المقام في لبنان عام ١٩٧٨، حيث عمل صحفياً بجريدة السفير، وابتداء من عام ١٩٨٠، عمل مساعد مخرج في



## يوسف إبراهيم

(١٩٣٤/٣/١٠)



مخرج مصري، بدأ حياته الفنية كمساعد مخرج في عام ١٩٥٢، في عدد من الأفلام، التحق للعمل كمخرج تلفزيون عام ١٩٦٠، وأخرج العديد من البرامج، والاوريتات والسهرات، وقدم مسلسلات تلفزيونية منها "استاذي الجليل رفقا بنا".

### أفلامه:

١٩٨٩- "عliš دخل الجيش" ق: يسري غريب، س، ح: صموئيل غريب / محمد الحموي.

الريف، ثم قدم أفلاماً تسجيلية منها "عاجل إلى من يهه الامر" ١٩٧٧، "مصر في وجدان فنان" ١٩٨٠، "التلاقى" ١٩٨٧، "عزف منفرد" ١٩٩٢، له العديد من السهرات التلفزيونية منها "الرهان القاتل" ١٩٩١، "حالة زواج" ١٩٩٣، "أنين الأشجار" ١٩٩٤، "رحلة العجايب"، "جواز الموضة" ١٩٩٤، والفيلم التلفزيوني "بصمات الوهم"، أخرج المسلسل التلفزيوني "ست الحسن" ١٩٩٤، "أهل القمة" ١٩٩٥، "هزمتني امرأة" ١٩٩٧، وله أفلام تلفزيونية عديدة منها "معتقل الحب" ١٩٩٩، "لحظات حب" ٢٠٠١، ومن المسلسلات هناك أيضاً "لما يعدى النهار" ٢٠٠٥، "أولاد الغالي" ٢٠٠٦.

### أفلامه:

١٩٨٥- "باب شرق" - تأليف: يوسف أبو سيف- سيف- "امرأة متمرده" - ق: وجيه أبو ذكرى- س، ح: يوسف أبو سيف- ١٩٨٨- "عودة الهارب" - تأليف: نبيل صاروفيم- ١٩٩٣- "أيام الشر" - تأليف: نبيل صاروفيم- "الأثني والدبور" - تأليف: يوسف معاطي- ١٩٩٧- "أبو خطوة" - تأليف: ضياء الميرغنى.

## يوسف حميدى

(١٩٦٩)

مخرج جزائري، مولود في باريس، يعمل في المجال السمعي البصري منذ عام

## يوسف أبو سيف

(١٩٥٠/٤/٢)



مخرج مصري، وكاتب سيناريو، تخرج في المعهد العالي للسينما،

قسم الإخراج عام ١٩٧٦، أخرج وكتب الفيلم التسجيلي "هنا القاهرة"، وقام بإنتاجه على نفقته الخاصة، وهو طالب بالسنة الثالثة بالمعهد عام ١٩٧٥، ثم أخرج العديد من الأفلام الروائية القصيرة منها "زيارة" ١٩٧٥، "مزحة"، "مولد النور" ١٩٧٦، عن كهبة



١٩٩١، كمساعد مخرج في العديد من الأفلام، أخرج فيلمه القصير الأول "لقاء عابر" عام ١٩٩١.

## أفلامه:

١٩٩٧- "مالك تعيس الحظ"- تأليف:

يوسف حميدى.

## يوسف شاهين

(٢٥/١/١٩٢٦-٢٧/٧/٢٠٠٨)



مخرج وكاتب سيناريو ، وممثل ، ومنتج ، ولد في الإسكندرية ، حصل على الابتدائية في مدارس

الفرير ثم انتقل إلى مدرسة فيكتوريا وحصل فيها على شهادة الثانوية العامة ، دفعة إهتمامه بالمرح للسفر إلى الولايات المتحدة حيث درس فنون المسرح والسينما في معهد باسادينا بلايهاوس لمدة عامين ، اعطاه رائد التصوير الفيزي أورفانيللى الفرصه الاولى لدخول عالم الاستديوهات المصرية ، وحقق فيلمه الاول "بابا أمين" عام ١٩٥٠ وسنه عندئذ ٢٣ سنة ، في عام ١٩٧٠ حصل على "التانيت الذهبى" في مهرجان قرطاج عن مجمل أعماله ، وفي عام ١٩٧٢ وقع على اول اتفاق للإنتاج المشترك بين مصر والجزائر لتحقيق فيلم "العصفور" ، الذى خرج للنور في ابريل عام ١٩٧٣ ، في عام ١٩٧٩ ، حصل على الدب

الفضى ، وعلى الجائزة الكبرى للجنة التحكيم في برلين عن فيلم "إسكندريه ليه" ، أول أجزاء السيرة الذاتية التى تتضمن "حدوتة مصرية" ، و "إسكندرية كمان وكمان" ، في عام ١٩٩٢ عرض عليه جاك لاسال مدير مسرح "الكوميدي فرانسيز" في باريس إخراج مسرحية من اختياره فوق اختياره على "كاليجولا" لألير كامى ، وحقت المسرحية نجاحاً مذهلاً في باريس ، في العام نفسه بدأ في كتابة سيناريو فيلم "المهاجر" الذى حلم بتحقيقه منذ الستينيات ، في عام ١٩٩٤ حصل شاهين على جائزة الدولة التقديرية في عام ١٩٩٧ ، كما حصل على تكريم مهرجان كان في عيده الخمسين عن مجمل أعماله ، وفي عام ١٩٩٧ حصل على الدكتوراة الفخرية من جامعة باريس الثامنة بفرنسا ، في عام ١٩٩٩ تم اختيار فيلمه "الآخر" لإفتتاح قسم "نظرة ما" بمهرجان كان السينمائى الدولى ، في عام ٢٠٠٠ تم تسمية شارع من أهم الشوارع بزحلة على اسمه تكريماً له ، في عام ٢٠٠١ أخرج فيلم "سكوت..ح نصور" الذى كان ضمن الاختيار الرسمى لمهرجان فينسيا ، وتم تكريمه في إطار تكريم ثلاث مبدعين من صناع السينما العالميين وتسليمه وسام المهرجان ، حصل على أكثر من ١٢ وسام من مختلف الدول العربية والاوروبية ، في عام ٢٠٠٢ حصل على الدكتوراة الفخرية من الجامعة الامريكية بالقاهرة ، كما حصل على الدكتوراة الفخرية من جامعة مارسيليا بفرنسا ، في عام ٢٠٠٤ أخرج فيلم "إسكندريه..نيويورك" الذى تم اختياره

لإفتتاح قسم "نظرة ما" بمهرجان كان السينمائي الدولي، في ٢٠٠٦ حصل على أعلى وسام شرف فرنسي من الرئيس جاك شيراك، في عام ٢٠٠٧ حصل على الدكتوراة الفخرية من الجامعة الأمريكية ببلبنان، كما حصل على جائزة مبارك للفنون، كما أخرج فيلم "هي فوضى" الذي تم عرضه في المسابقة الرسمية لمهرجان فينسيا الدولي عام ٢٠٠٧، من أفلامه القصيرة "عيد الميرون" ١٩٦٧، "سلوى الفتاة الصغيرة التي تكلم الابقار"، "انطلاق" ١٩٧٣، "القاهرة منورة بأهلها" ١٩٩١، "١١ سبتمبر" ٢٠٠٢.

حول فيلم "إسكندرية .. نيويورك":

ضرب المخرج يوسف شاهين الرقم القياسي في عمل عدد من الأفلام حول سيرته الذاتية، والحياتية، فعندما قدم الجزء الاول من هذه السيرة عام ١٩٧٩ في فيلمه "إسكندرية ليه"، بدأت التجربة جديدة بالنسبة للمتفرج العربي من ناحية، كما أن أبرز مخرجي العالم كانوا قد قدموا سيرتهم بما شكل ظاهرة، وعلى رأسهم فيليني "إيطاليا"، وبوب فوس "الولايات المتحدة"، وسرعان ما انتقلت هذه الظاهرة بشكل مكثف إلى السينما العربية، وكانت هناك أفلام سيرة ذاتية أغلبها عن أيام الطفولة والحنين إلى الماضي، من خلال "الصورة الأخيرة" للأخضر حامينا (الجزائر)، و"عصفور السطح" لفريد بو غادير (تونس)، و"سرقا صيفية" ليسرى نصر الله (مصر)، و"ضحك ولعب وجد وحب" لطارق التلمساني (مصر)، و"أحلام مدينة"، "الليل" لمحمد

ملص (سوريا) . . و غيرها، وفي الوقت الذي توقفت فيه هذه التجارب عالمياً، وعربياً، ظل يوسف شاهين وفياً لها بقوة، وهو يقدم على مدى سنوات عديدة في "حدوتة مصرية" عام ١٩٨٢، و"إسكندرية كمان و كمان" عام ١٩٩٢، ثم "إسكندرية نيويورك" ٢٠٠٤، أكثر المخرجين الذين قدموا سيرتهم الذاتية، قدموا سيرتهم من خلال تنويعات واحدة، أما يوسف شاهين فقد فعل ذلك من خلال تنويعات عديدة، فكان يمزج الأزمنة، وينطلق بينها وكأنها آلة زمن، وقد اتسمت أفلامه بثراء شخصياتها، وتعددتها، بشكل لم يحدث في كافة السير الذاتية التي بدت شخصية، أما سيرة يوسف شاهين، فقد امتلأت بالشخصيات وبدأت أقرب إلى سيرة وطن، كما أنها لم تخل من سياسة، وفي الكثير من الاحوال كانت بمثابة تاريخ لأزمنة وأمكنة، خاصة فيلم "إسكندرية ليه"، وقد كان هناك دائماً يحى، هو غالباً شاب يبحث عن ظل له في عالم السينما والمسرح، خاصة في الجزئين الاول والرابع، أما في "حدوتة مصرية" و"إسكندرية كمان و كمان"، فقد غلب شاهين المخرج الناضج بوجوده، مع بطله يحى الأصغر سناً، ومن هنا امتزج التجريب، بالرؤية الخاصة، بالرؤية الشاملة لهوم الوطن من ناحية، وهوم العالم من ناحية أخرى، ومثلما حدث في الواقع، فإن هذه الأفلام، في بداياتها لم تكن ذات منظور سياسى، ثم بدأ يحى يحمل رؤية سياسية لكل ما يدور حوله، يعبر عنها من خلال مواقف وحوار بطله، وقد جاء



اسكندر (أحمد يحيى) الذى انجبت له دون أن يعلم، ليس من المهم، على مستوى سيرة شاهين، أن نعرف إن كان قد عشق امرأة انجبت له طفلاً أم لا، لكن لاشك أن المخرج استفاد من هذا الابن السينمائي، بهدف استرجاع كافة ذكريات المخرج الشاب فى هوليوود، ما يمثل الجزء المكمل لأحداث "اسكندرية ليه"، فالشاب اسكندر الذى تربى فى احضان اسرة يهودية، يرفض أن يكون ابوه عربياً، ويصير على الام جنجر، أن تروى لابنها قصة غرامها بالشاب الذى عشق المسرح والسينما عندما جاء إلى هوليوود فى النصف الثانى من اربعينيات القرن الماضى، هذا النوع من الحكى، ساعد فى أن يحكى شاهين عن بطله فى أكثر من مرحلة عمرية ابتداء من المرحلة الحالية وهو مخرج تجاوز السبعين، صحب معه زوجته جين (البلة) فى رحلته، وأبلغنا أنه لم ينجب من زوجته بسبب متاعب فى رحم جين، ثم هو يعود إلى مرحلة الصبا الخاصة بالشاب يحيى الذى بلغ به حد جنون الفن، أنه لم يكن يغادر خشبة المسرح، وهو يؤدى شخصية هاملت، إنها نفس الشخصية التى أسرته فى "إسكندرية ليه"، ثم هاهو يتعرف على زميلته البالغة الجمال جنجر (يسرا اللوزى)، ويدرس الإخراج على يد استاذة ماهرة (ماجدة الخطيب)، كما أن شاهين سوف ينتقل ببطله إلى عدة ازمنة، منها عام ١٩٧٥ حين نزل إلى الولايات المتحدة، والتقى حبيبته بعد ربع قرن من الفراق، والغريب أنهما فى هذه المضاجعة الحسية

"إسكندرية نيويورك"، أو كما أراه "إسكندرية نيولوك" ليس مراحل متداخلة من سيرة شاهين يود أن يلملم كل ما لم يسجله فى ذكرياته السينمائية السابقة، لكنه فى الحقيقة يصنع الجزء الثانى من "إسكندرية ليه"، ففى نهاية هذا الفيلم رأينا يحيى يسافر فوق سفينة ويصل إلى نيويورك، ونحن لم نعرف ماذا حدث بالضبط له فيما يسمى بالمرحلة الأمريكية، أراد شاهين أن يفعل ذلك بعد ربع قرن من الفيلم الاول، على طريقته، أن يتم ذلك من خلال ذكريات يرويها أبطال فيلمه لبعضهم البعض، أى أننا داخل سيرة، ممزوجة بالذكريات، فنحن أمام مخرج تجاوز السبعين، وهو يحيى، الذى تأتته دعوة لعرض أفلامه فى الولايات المتحدة، ويجد يحيى فى هذه الدعوة فرصة للتعبير عن كراهية سياسية لأمريكا، فهل يقبل الدعوة، بينما أمريكا تناصر إسرائيل فى قتل الفلسطينيين، ويستغل السيناريو الذى كتبه شاهين مع خالد يوسف هذا الأمر ليعبر عن غضبه وموقفه السياسى، فهو لن يلبث أن يوافق على السفر إلى الولايات المتحدة، وفى المؤتمر الصحفى يتحاور مع صحفى يهودى، ويعلن أن أقرب اصدقائه من الأمريكيين الذين لم يلتقيهم منذ نصف قرن، كانوا هم: يهودى، ومسلم ومسيحى، ومعروف أن شاهين كان يؤكد دوماً على اليهود فى أفلامه، ويعلن أنهم من اصدقائه، خاصة فى سيرته الذاتية السينمائية، وفى المؤتمر الصحفى أيضاً، سوف يلتقى يحيى (محمود حميدة) بحبيبته القديمة جنجر (يسرا) الذى سيعرف منها أن الشاب الذى كان بصحبته هو ابنهما



الملحوظة فإن جنجر سوف تقدم له أهم حدث في حياتها حيث أن هذا اللقاء ستكون ثمرته ابناً، هو إسكندر.. كما أن المخرج قدم أزمينة أخرى، مرت عليه، منها تكريمه في مهرجان كان عام ١٩٩٧، أحاط شاهين بطله يحيى بالعديد من النساء، أولهن زوجته جين، التي تلهفت إلى ابن زوجها، وراحت أن تحوطه بأمومتها المفقودة، هي زوجته التي تزوجها وعاشت عاشقة له، "أما المرأة الثانية جنجر فقد رأيناها في ثلاثة أزمينة، الأولى شابة جميلة، راقصة، وتلميذة في المعهد، عاشقة، تقرر أن تنام في حضنه كي تنقذه من حراسة بيت الطلاب التي ترقد مع طلاب البيت، وقد اختار شاهين ممثلة جديدة، ملائكية الوجه، واجادت كاميرا رمسيس مرزوق تصوير هذا الوجه على أحسن ما يكون، وقد افترق يحيى عن جنجر بعد أن انتهى من دراسته، فعاد إلى القاهرة عام ١٩٤٨، ويعود إلى القاهرة، لأن المخرج السكندري كانت بداياته في العاصمة، وقد حكى الفيلم أن جنجر قد فشلت في تحقيق حلمها كفنانة، وصارت ابنة ليل، واعتزلت الحياة، حتى عاد إليها مرة أخرى في لقاء عابر عام ١٩٧٥، فرأيناها امرأة ناضجة جميلة، ثم كان الزمن الثالث، حين زار المخرج نيويورك مع أوائل القرن الحالى، أما المرأة الثالثة، فهي استاذة الإخراج المسرحى، التي أمنت بموهبة يحيى فشجعتة، ووقفت معه، هي حادة أحياناً، لكنها عقلانية، اختارت بكل حسم تلاميذها الموهوبين، وطلبت من الباقيين مغادرة القاعة، كي تتفرغ لهم، وقد وقفت مع يحيى بكل

قوتها حين اضطرت الظروف للعودة إلى مصر بسبب عدم مقدرة أبيه في سداد مصاريف الدراسة، فطلبت من مجلس المعهد مساعدته، لكن يحيى رفض، المرأة الرابعة في الفيلم التي كان لها تأثير في حياة يحيى هي موني (هالة صدقي)، وهي يهودية، تضع حول عنقها نجمة داوود، وتضع شمعدان المحراب في منزلها، هي صديقة لكل من يحيى، وجنجر، ويطلب المخرج من ابنه أن يذهب إليها كي تروى له ما لم يعرفه عن أمه، والعثور على إجابة السؤال: لماذا لم تتزوج أمي؟ موني هذه هي التي تخبر إسكندر بالمرحلة المعتمدة السوداء في حياة الأم، فهي تخبره أن أمه اصرت الابتعاد عن مهنة وضيعة، و تزوجت من أريك الذي عاشت معه سنوات طويلة، ليس كزوجين، ولكن كصديقين، أريك هذا، تعتمد المخرج أن يجعله يهودياً، لذا ولد الابن إسكندر يهودياً، يحمل اسم أريك، وقد تحدث الزوج هذا مع يحيى بشكل عنصري، عن انتصار أكتوبر، ويدور حديث لا يخلو من كراهية بين الرجلين، يردد لزوجته "كل ده عشان العربى بتاعك".

### أفلامه:

١٩٥٠ - "بابا أمين" - س: حسين حلمى المهندس - ح: على الزرقانى - ١٩٥١ - "ابن النيل" - س: فتوح نشاطى / يوسف شاهين - ح: نيرزو عبد الملك، عن مسرحية "ابن النهر" - ١٩٥٢ - "المهرج الكبير" - س: يوسف شاهين، عن قصة لمحمود إسماعيل عن

رواية "شر النهار" لشيللى سميث-١٩٥٢-  
 "سيدة القطار"- ق، ح: نيروز عبد الملك-  
 س: يوسف شاهين، عن رواية "الطريد"-  
 ١٩٥٣- "نساء بلا رجال"- فكرة: إحسان عبد  
 القدوس- ق: نيروز عبد الملك/ يوسف شاهين-  
 ١٩٥٤- "صراع في الوادي"- ق: حلمي حليم-  
 س، ح: علي الزرقاني- ١٩٥٥- "صراع في  
 الميناء"- ق: محمد رفعت- س: يوسف  
 شاهين/ محمد رفعت/ البير فايد-ح: السيد بدير-  
 ١٩٥٧- "انت حبيبي"- تأليف: أبو السعود  
 الاياري- ١٩٥٧- "ودعت حبك"-  
 س، ح: السيد بدير- ١٩٥٨- "باب الحديد"-  
 ق، س: عبد الحى اديب- ح: محمد ابو يوسف-  
 ١٩٥٨- "جميلة ابو حريد"- ق: يوسف  
 السباعي- س، ح: نجيب محفوظ/ عبد الرحمن  
 الشرقاوي/ علي الزرقاني- ١٩٥٩- "حب إلى  
 الأبد"- س: وجيه نجيب- ح: محمد ابو يوسف-  
 ١٩٦٠- "بين ايديك"- تأليف: وجيه نجيب-  
 ١٩٦١- "نداء العشاق"- تأليف: عبد الحى  
 اديب- ١٩٦١- "رجل في حياتي"- س، ح: عبد  
 الرحمن الشرقاوي/ وجيه نجيب- ١٩٦٣-  
 "الناصر صلاح الدين"- ق، ح: يوسف  
 السباعي- س: عبد الرحمن الشرقاوي- معالجة:  
 نجيب محفوظ/ عز الدين ذو الفقار/ محمد عبد  
 الجواد- ١٩٦٤- "فجر يوم جديد"-  
 ق، س: سمير نصرى- ح: عبد الرحمن الشرقاوي-  
 ١٩٦٥- "بياع الخواتم"- ق: صبرى شريف-  
 س، ح: الاخوان رحباني- ١٩٦٦- "رمال من  
 ذهب"- ق: إحسان عبد القدوس- س: يوسف  
 شاهين/ إحسان عبد القدوس- ح: إحسان عبد  
 القدوس- ١٩٦٨- "الناس والنيل"-  
 تأليف: حسن فؤاد/ نيكولاى فيجورسكى-  
 ١٩٦٩- "الأرض"- ق: عبد الرحمن الشرقاوي-  
 س، ح: حسن فؤاد- ١٩٧٠- "الاختيار"-  
 ق: يوسف شاهين/ نجيب محفوظ- س، ح:  
 يوسف شاهين- ١٩٧٣- "العصفور"- ق:  
 لطفي الخولي- رؤية وحوار: لطفي الخولي/  
 يوسف شاهين- ١٩٧٦- "عودة الابن  
 الضال"- ق: صلاح جاهين- س، ح: يوسف  
 شاهين/ صلاح جاهين/ فاروق عجرمة-  
 ١٩٧٨- "إسكندرية ليه"- س، ح: يوسف  
 شاهين/ محسن زايد- ١٩٨٢- "حدوتة  
 مصرية"- فكرة: يوسف ادريس- رؤية سينمائية:  
 يوسف شاهين- ١٩٨٤- "الوداع يا  
 بونابرت"- س: يوسف شاهين- ١٩٨٦-  
 "اليوم السادس"- ق: اندريه شديد- رؤية  
 سينمائية: يوسف شاهين- ١٩٨٩- "إسكندرية  
 كمان و كمان"- س، ح: يوسف شاهين- شارك في  
 السيناريو: يسرى نصر الله/ سمير نصرى-  
 ١٩٩٤- "المهاجر"- تأليف: يوسف شاهين-  
 شارك في السيناريو: رفيق الصبان/ احمد  
 قاسم/ خالد يوسف- ١٩٩٧- "المصير"-  
 تأليف: يوسف شاهين- شارك في السيناريو: خالد  
 يوسف- ١٩٩٩- "الآخر"- س: يوسف  
 شاهين/ خالد يوسف- ٢٠٠١- "سكوت.. ح  
 نصور"- س: يوسف شاهين- ٢٠٠٤-  
 "إسكندرية نيويورك"- س، ح: يوسف  
 شاهين/ خالد يوسف- ٢٠٠٧- "هى فوضى"-  
 تأليف: ناصر عبد الرحمن- شارك في الإخراج:  
 خالد يوسف.

## يوسف شرف الدين

(١٩٤٥/٤/٢٥)



مخرج لبناني، درس في معهد السينما بباريس عام ١٩٨٢، وهو شقيق الممثل فؤاد شرف الدين، الذي قام ببطولة أغلب أفلامه، عمل مساعد

مخرج للعديد من المخرجين في بيروت، عمل مساعد مخرج للعديد من الأفلام اللبنانية مثل، "حبيبتى" ١٩٧٤، "الضياع" ١٩٧٠، "عروسة من دمشق"، أخرج العديد من المسلسلات المهمة في التلفزيون المصري منها، "غريب الدار"، "نور الصباح"، "الدالى" ٢٠٠٧، والذي حاز عنه على جائزة أحسن مخرج في مهرجان الإذاعة والتلفزيون.

### أفلامه:

١٩٨٠- "الممر الأخير" - س، ح: غسان حريرى/ يحيى حمود، عن فيلم "البطل" - ١٩٨١- "القرار" - تأليف: غسان حريرى - ح: شرين ابى سمرة - ١٩٨٢- "الليل الأخير" - تأليف: غسان الحريرى - "قفزة الموت" - تأليف: غسان حريرى - ١٩٨٣- "حبي الذى لا يموت" - تأليف: حبيب مجاعص - "المجازف" - تأليف: غسان حريرى - ١٩٨٥- "صراع مع الايام" - تأليف: يس إسماعيل يس - "الرؤيا" - تأليف: يوسف شرف الدين - ١٩٨٦- "المحترفون" - س: هشام

السلامونى / محمد الحموى - ١٩٨٧- "ويبقى الحب" - ق: إبراهيم حسن - س، ح: رفيق الصبان - ١٩٩٠- "اللعبة الأخيرة" - تأليف: محمد الحموى - ١٩٩٢- "المتهمون" - "حالة اشتباه".

## يوسف شعبان محمد

مخرج فلسطينى الأصل، وكاتب سيناريو، عمل في السينما المصرية، تخرج في المعهد العالى للسينما عام ١٩٧٠ قسم الإخراج، في عام ١٩٧٤ ألف أول كتاب عن السينما في ليبيا بعنوان "الفن السابع". أخرج في ليبيا فيلم "الشظية"، وأقام في مدن عديدة.

### أفلامه:

١٩٧٢: "الشظية" س: يوسف شعبان محمد - ١٩٧٨- "الرغبة والثرن" - تأليف: يوسف شعبان محمد.

## يوسف عيسى

(١٩١٤/١/١١)



مخرج مصرى، وكاتب سيناريو، هو واحد من أغزر كتاب السيناريو في السينما المصرية، بدأ بكتابة



للأطفال، عين معيداً لقسم التصوير، لكنه استقال بعد فترة، وعمل بالصحافة بمؤسسة روز اليوسف في البداية، ثم انتقل إلى مؤسسة الاهرام كرسام، ثم أصبح المشرف على صفحة السينما، ومارس النقد التشكيلي، وألف كتب عديدة في الرحلات. أقام العديد من المعارض في القاهرة، وفي عواصم العالم، شارك في كتابة العديد من السيناريوهات مثل، "المستحيل"، "أبي فوق الشجرة"، "الخيوط الرفيعة"، "الناس إلى جوه"، "بئر الحرمان"، "وثالثهم الشيطان"، أخرج بعض الأفلام التسجيلية منها "نبضات قلبي"، "حنين"، "لماذا"، "الزلال"، "خطوات في المستقبل"، اتسمت أعماله التشكيلية بنعومة الخط وانسيابية التشكيل، وألوانه المتميزة، برقة فاتقة، كما انعكست هذه السمة على أفلامه، أخرج فيلمه "البحث عن توت غنخ أمون"، "حبيبتى من تكون"، عمل مستشاراً ثقافياً في باريس لأربع سنوات، وترجم مسرحية "كاليجولا" لألبير كامى.

### أفلامه:

١٩٧١- "زهور بريّة" - تأليف: يوسف فرنسيس - ١٩٨٣- "المدمن" - تأليف: يوسف فرنسيس - ١٩٨٦- "عصفور الشرق" - ق: توفيق الحكيم س، ح: يوسف فرنسيس - ١٩٨٧- "يا صديقى كم تساوى" - ق: أحمد فريد محمود - س، ح: يوسف فرنسيس - ١٩٩٤- "سوق النساء" - تأليف: يوسف فرنسيس.

فيلم "آمال"، "الهوا ما لوش دوا"، "حب في الظلام" ١٩٥٣، وقد شارك في كتابة الأفلام، سواء بالقصة، أو الاقتباس، أو الحوار، مثل "رسالة غرام"، "موعد مع السعادة"، "مغامرات إسماعيل يس"، "الملاك الظالم" ١٩٥٤، "قصة حبي" ١٩٥٥، "عيون سهرانة" ١٩٥٦، "بنات اليوم"، "علموني الحب" ١٩٥٧، "حتى نلتقى" ١٩٥٨، "نهر الحب" ١٩٦٠، "في بيتنا رجل" ١٩٦١، "أمير الدهاء" ١٩٦٤، "ليلة الزفاف" ١٩٦٦، "أفراح" ١٩٦٨، "حب وكبرياء" ١٩٧٢، عمل في السينما اللبنانية، و السورية كمخرج وكاتب سيناريو.

### أفلامه:

١٩٦٤- "العمر ايام" - ق: شيرين س، ح: يوسف عيسى - ١٩٦٨- "اللص الطريف" - ق، س: محمد الرواس، ح: محمد الرواس / نهاده قلعى.

### يوسف فرنسيس

(١٩٣٤/٦/٦ - ٢٠٠١/٤/١٥)



مخرج مصرى، وفنان تشكيلي، وناقد سينمائى، وكاتب سيناريو، تخرج فى كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٥٧، ثم التحق برسم الفنون الجميلة بمدينة الأقصر، بدأ رساماً

## يوسف مرزوق

(١٩٢٨/٩/٢٤ - ١٩٨٣/٦/٩)



مخرج سينمائي،  
وتلفزيوني، وإذاعي،  
سافر إلى روما عام  
١٩٥٦، لدراسة فنون  
الإخراج للتلفزيون،  
وعقب تعيينه في

التلفزيون المصري عام ١٩٦٠، تم إرساله  
لمنحة تدريب إلى الاتحاد السوفيتي، ثم  
استكمل دراسته مرة أخرى عام ١٩٧٠،  
كانت بداياته السينمائية في أواخر الأربعينيات  
مع أحمد كامل مرسى في فيلم "ست البيت"  
كمساعد مخرج، إلا أن شهرته جاءت من الدراما  
الإذاعية التي أخرجها، ولعل اسمه كمخرج للدراما  
التلفزيونية في الستينيات، حكى عن سيرته مع  
الإذاعة في كتاب "الإذاعات الإقليمية"، تم تكريم  
اسمه في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي عام  
٢٠٠٤، أخرج للتلفزيون "ثلاثية نجيب  
محفوظ".

### أفلامه:

١٩٧٠ - "سوق الحرير" - تأليف: سعد  
الدين وهبة.

## يوسف معلوف

(١٩١٤/١٠/١٤ - ١٩٧٢/١١/١٥)



مخرج مصري،  
وكاتب سيناريو، ومهندس  
ديكور، من أصل  
سوري، كانت بداياته  
كممثل، حين سافر إلى  
الولايات المتحدة في

الثلاثينيات، ومثل ادواراً صغيرة في الأفلام  
الأمريكية، قام بتنفيذ مناظر فيلم "شهر  
العسل" عام ١٩٤٥، عمل مساعد مخرج في  
العديد من الأفلام منها "عفريته هانم" ١٩٤٩،  
"حبيب العمر" ١٩٤٦، "شاطئ الغرام  
١٩٥٠، عاد إلى بيروت في بداية  
الستينيات، وأخرج العديد من الأفلام بين  
دمشق، ولبنان.

### أفلامه:

١٩٥١ - "في الهوا سوا" - س: بركات -  
ح: بديع خيرى - "الدنيا حلوة" - ق: فيضى منير -  
س: عبد العزيز سلام / يوسف معلوف - ح: عبد  
العزيز سلام - ١٩٥٢ - "آمال" - ق، س: يوسف  
عيسى - س: بركات - "الهوا مالوش دوا" -  
ق: يوسف عيسى - س: أبو السعود الابيارى -  
"حياتي أنت" - ق، ح: يوسف عيسى -  
س: بركات - ١٩٥٤ - "مغامرات إسماعيل يس" -  
ق، س: يوسف عيسى - ح: يوسف عيسى / إبراهيم  
الوردانى - ١٩٥٨ - "الست نواعم" - تأليف: أبو  
السعود الابيارى - "محبوح أفندى" - س، ح: سليم



الإخراج إلى مساعد آخر إلى جواره،  
وأسندت إليه عملية المعارك ومشهد الكونغ فو.

#### أفلامه:

١٩٩٥- "قط الصحراء"- س، ح: يس  
إسماعيل يس/مدحت عبد القادر- ٢٠٠٣-  
"بدر"- تأليف: يوسف منصور.

#### يوسف هشام

(١٩٧٥/٦/٢٧)



مولود في القاهرة،  
درس الإخراج التلفزيوني  
بكلية الإعلام بجامعة مصر  
للعلوم والتكنولوجيا، كما  
درس الإخراج السينمائي  
بآرت لاب بالتعاون مع الجامعة الأمريكية، عمل  
كمساعد مخرج في العديد من الأفلام القصيرة  
والطويلة، وأخرج فيلماً قصيراً "عن قرب"  
٢٠٠٥..

#### أفلامه:

٢٠٠٩: "لمح البصر"، ق: نجيب محفوظ،  
س، ح: نبيل شعيب.

باسيلي- ١٩٥٩- "أحلام البنات"- تأليف: عبد  
العزيز سلام- ١٩٦١- "أعز الحبايب"- ق: عمر  
جميعي- س: يوسف عيسى/إبراهيم عبود/  
بركات- ١٩٦٣- "رسول الغرام"- ١٩٦٤-  
"الأجنحة المتكسرة"- ق: جبران خليل جبران-  
س: فاضل سعيد عقل- "عقد اللولو"-  
ق، ح: دريد لحام/نهاد قلعي- س: محمود  
نصير/يوسف معلوف- "أنا عنتر"- تأليف: نهاد  
قلعي/دريد لحام- ١٩٦٦- "الرهينة"-  
تأليف: يوسف معلوف- "المليونيرة"- تأليف: محمود  
نصير/نهاد قلعي/يوسف معلوف- ١٩٦٧-  
"الصعاليك"- ق، س: فاروق صبرى، عن  
فيلم "حكاية منتصف الليل"- ١٩٦٨-  
"الثعلب"- تأليف: يوسف معلوف- ١٩٧٢-  
"واحد زائد واحد"- س: فارس يواكيم/نهاد  
قلعي- "رحلة حب"- تأليف: عبد العزيز  
سلام- "مقلب حب"- س: أحمد ثروت.

#### يوسف منصور

(١٩٦٦)

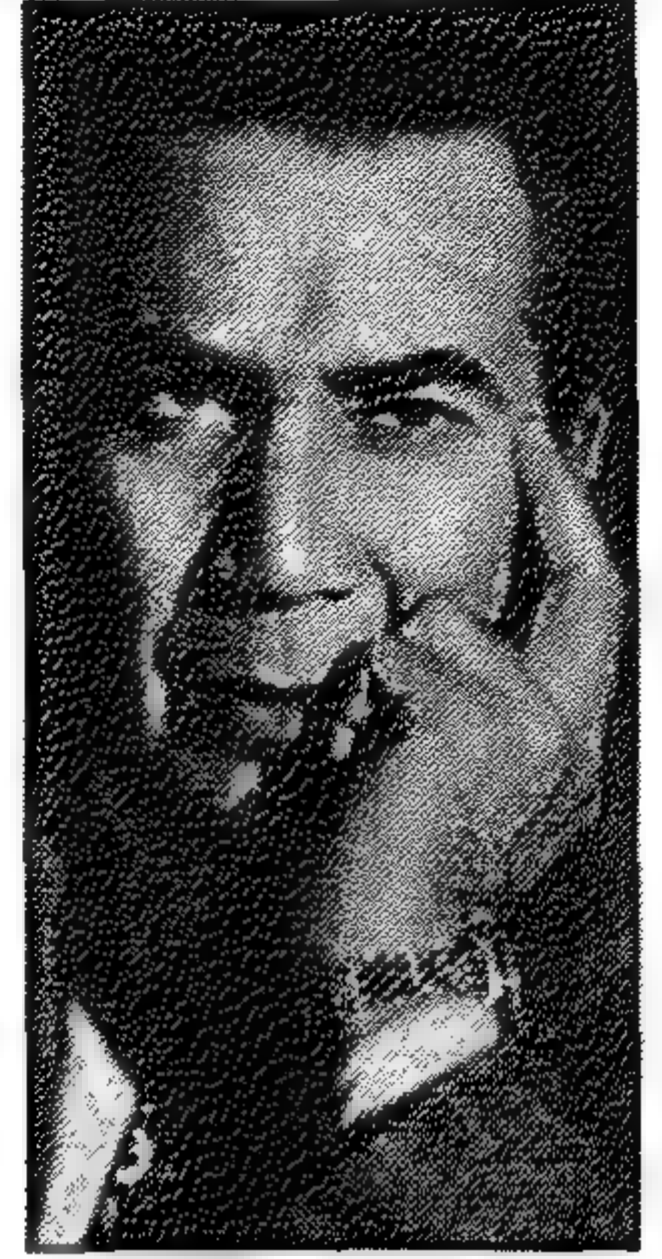


مخرج مصرى، وممثل،  
ولاعب كاراتيه، عاش لفترة  
في الولايات المتحدة، وعاد  
إلى مصر ليقوم ببطولة أفلام الحركة،  
منها "العجوز والبلطجي" ١٩٨٩، "قبضة  
الهلالى" ١٩٩١، "البلدوزر" ١٩٩٢، "قط  
الصحراء" ١٩٩٦، واجه بعض المشاكل في  
إخراج فيلمه "قط الصحراء"، فتم إسناد



## يوسف وهبى

(١٤/٧/١٨٩٨ - ١٧/١٠/١٩٨٢)



مخرج، وممثل  
مسرحى، وسينمائى،  
مصرى، ومنتج، يعتبر  
أحد الرواد الأوائل فى  
مجال السينما، والمسرح،  
مولود فى الفيوم، أبوه  
عبد الله باشا وهبى الذى  
كان يعمل مفتشاً للرى

بالفيوم، جده لأبيه من مواليد تونس، هاجر  
لمصر، وجدته لأمه كان من كبار العلماء فى  
دمشق، تعلم فى كتاب العسيلي بالفيوم، نشأ  
فى بيت عليّة القوم، شغف بالتمثيل عندما  
شاهد فرقة الفنان اللبناني سليم القرداحى فى  
سوهاج، بدأت هوايته بإلقاء المونولوجات، عمل  
مصارعاً فى سيرك الحاج سليمان، وبعد الحرب  
العالمية الأولى سافر إلى إيطاليا بإغراء من  
صديقه محمد كريم، وتعلم على يد الممثل  
الإيطالى كياتوفى، وعاد إلى مصر عام ١٩٢١  
بعد وفاة أبيه، ومن خلال ما ورثه أسس  
مسرح رمسيس، وفرقة رمسيس التى ضمت  
أبرز الممثلين فى تلك الفترة، وأسس ستوديو  
رمسيس الذى أنتج فيلم "زينب"، وكان يرغب  
فى عمل فيلم "نداء الله" عام ١٩٢٦، إلا أن  
التجربة فشلت بسبب الرقابة الدينية، كانت  
شركة رمسيس هى أيضاً التى أنتجت  
"أولاد الذوات"، أول فيلم ناطق عام  
١٩٣٢، وأخرج فيلمه الأول "الدفاع" بمشاركته

مع نيازى مصطفى، من المسرحيات التى قدمها  
"كرسى الاعتراف"، "راسبوتين"، "أولاد  
الشوارع"، "المائدة الخضراء"، "أولاد الفقراء"،  
"بنات الشوارع"، كما ترجم العديد من  
المسرحيات عن روائع الأدب الفرنسى،  
والإيطالى، كما قدم مسرحيات عربية منها،  
"خليفة الصياد"، "هارون الرشيد"، "صلاح  
الدين الأيوبي"، "صدق الاخاء"، "أصدقاء  
السوء"، ومن مسرحياته العالمية "يوليوس  
قيصر"، "بيومى افندى"، "هاملت"،  
"اليتيمتان"، "الاستعباد"، "كرسى  
الاعتراف"، "الذبايح"، "كليوبترا"، "الجريمة  
والعقاب"، "الأب ليونار"، حصل على لقب  
الباكية من الملك فاروق، ووسام الاستحقاق  
عام ١٩٦٠، وجائزة الدولة التقديرية عام  
١٩٧٠، وعلى الدكتوراة الفخرية من الرئيس  
أنور السادات عام ١٩٧٥، ولقب بعميد  
المسرح العربى، وهو أول من أنتج أفلاماً  
تلفزيونية وجدت طريقها إلى دور العرض  
السينمائى، اشتهر بأدوار التراجيديا، لكنه برع  
كممثل كوميدي فى "إشاعة حب"، "البحث  
عن فضيحة"، "اعترافات زوج"، "الحب  
الكبير"، قام بتأليف كافة الأفلام التى أخرجها،  
وقام ببطولتها سينمائياً.

### أفلامه:

١٩٣٥- "الدفاع" - تأليف: يوسف وهبى -  
١٩٣٧- "المجد الخالد" - ١٩٣٨- "ساعة التنفيذ" -  
١٩٤١- "عريس من استنبول"، عن  
مسرحية "لعبة الحب والمصادفة" - ١٩٤٢-

"أولاد الفقراء" - "بنت ذوات" - ١٩٤٣ -  
"جوهرة" - ١٩٤٤ - "برلنتى" - "سيف الجلاد" -  
"ابن الحداد" - "غرام وانتقام"، عن  
مسرحية "السيد" لكورنى - ١٩٤٥ - "سفير  
جهنم" - "الفنان العظيم" - "بنات الريف" -  
١٩٤٦ - "يد الله" - "شمعة تحترق" - "ملاك  
الرحمة" - تأليف: يوسف وهبى - ١٩٤٧ - "ضربة  
القدر" - "شادية الوادى" - "القناع الأحمر" -  
١٩٤٨ - "رجل لا ينام" - ١٩٤٩ - "كرسى  
الاعتراف" - "يومى أفندى"، عن مسرحية "الأب  
ليونار" - ١٩٥٠ - "الأفوكاتو مديحة" - ١٩٥١ -  
"أولاد الشوارع" - ١٩٥٣ - "بنت الهوى"،  
تأليف: يوسف وهبى - "بيت الطاعة"، تأليف:  
يوسف وهبى - ١٩٦٢ - "الخيانة العظمى" -  
"الاستعباد"، تأليف: يوسف وهبى - ١٩٦٣ -  
"أيام زمان"، تأليف: يوسف وهبى.

## الفهرس

٣٤	أحمد خشين .....	٧	آن ماری جاسر .....
٣٤	أحمد خضر .....	٧	إبراهيم بابای .....
٣٥	أحمد الخطیب .....	٧	إبراهيم بغدادی .....
٣٥	أحمد خورشید .....	٨	إبراهيم البطوط .....
٣٦	أحمد راشدی .....	٨	إبراهيم تساکى .....
٣٧	أحمد رشوان .....	٩	إبراهيم جلال .....
٣٧	أحمد سالم .....	٩	إبراهيم حلمی .....
٣٨	أحمد السبعاولی .....	١٠	إبراهيم السید .....
٤١	أحمد سلیم .....	١٢	إبراهيم الشققتیری .....
٤١	أحمد سمیر فرج .....	١٢	إبراهيم الصحن .....
٤١	أحمد صالح .....	١٣	إبراهيم عرایس .....
٤٣	أحمد صقر .....	١٣	إبراهيم عز الدین .....
٤٣	أحمد ضیاء الدین .....	١٤	إبراهيم عفیفی .....
٤٥	أحمد الطوخی .....	١٥	إبراهيم عمارة .....
٤٨	أحمد عاطف .....	١٩	إبراهيم لاما .....
٤٨	أحمد عبد السلام .....	٢١	إبراهيم لطفی .....
٤٨	أحمد علاء .....	٢١	إبراهيم لطیف .....
٤٩	أحمد عواض .....	٢٢	إبراهيم الموجی .....
٤٩	أحمد عویس .....	٢٢	احسان صبری .....
٤٩	أحمد فاروق .....	٢٣	إحسان فرغل .....
٥٠	أحمد فهمی .....	٢٣	أحمد أبو زید .....
٥٠	أحمد فؤاد .....	٢٤	أحمد بدرخان .....
٥١	أحمد فؤاد درویش .....	٢٦	أحمد البدری .....
٥١	أحمد قاسم اقدی .....	٢٧	احمد البوعنانی .....
٥٢	أحمد کامل حفناوی .....	٢٧	أحمد بولان .....
٥٢	أحمد کامل مرسى .....	٢٨	أحمد ثروت .....
٥٤	أحمد ماهر .....	٢٩	أحمد جلال .....
٥٤	أحمد مدحت .....	٣١	أحمد جلال .....
٥٦	أحمد مظهر .....	٣٤	أحمد الجندی .....
٥٩	أحمد المغنونی .....	٣٤	أحمد جمیعى .....



٨٥	..... الطيب الصديقى	٥٩	..... أحمد مكى
٨٥	..... الفيزى اورفانيلى	٦٠	..... أحمد النحاس
٨٦	..... الكسندر ابتكمان	٦٠	..... أحمد ياسين
٨٦	..... الكسندر فركاش	٦١	..... أحمد ياشفين
٨٦	..... الهامى حسن	٦١	..... أحمد يحيى
٨٧	..... الياس متى	٦٤	..... أحمد يسري
٨٧	..... آمالى بهنسى	٦٤	..... أديس الكتانى
٨٧	..... أمير رمسيس	٦٤	..... أديس المرينى
٨٧	..... أمين الحكيم	٦٥	..... آدمون تويما
٨٨	..... أمين قيس	٦٥	..... أسامة فوزى
٨٨	..... الأمين مرباح	٦٨	..... أسامة الكرداوى
٨٨	..... أمين مطالقة	٦٨	..... أسامة ملكانى
٨٨	..... أمينة محمد	٦٩	..... أسامة محمد
٨٩	..... انطوان ريمى	٦٩	..... استيفان روستى
٨٩	..... أنور الشناوى	٧٠	..... اسد فولادكار
٩٠	..... أنور القوادرى	٧٠	..... أسماء البكرى
٩٢	..... أنور هاشم	٧٣	..... إسماعيل انزور
٩٣	..... أنور وجدى	٧٣	..... إسماعيل جمال
٩٦	..... انيس عبيده	٧٤	..... إسماعيل حسن
٩٦	..... ايزيدور مسلم	٧٥	..... إسماعيل العروخى
٩٦	..... ايلى ابتكمان (الصغير)	٧٥	..... إسماعيل فاروق
٩٧	..... ايليا سليمان	٧٥	..... إسماعيل القاضى
٩٧	..... إيمان المصباحى	٧٧	..... إسماعيل مراد
٩٨	..... أيمن مكرم	٧٨	..... أشرف فايق
٩٨	..... ايناس الدغيدى	٧٨	..... أشرف فهمى
١٠٠	..... ايهاب راضى	٨١	..... أكرم فريد
١٠٣	..... إيهاب لمعى	٨١	..... البير نجيب
١٠٤	..... ايوب بدرى	٨٢	..... السعيد مصطفى
١٠٥	..... باسل الخطيب	٨٢	..... السيد بدير
١٠٥	..... بدر بن حرس	٨٣	..... السيد زيادة

١٢٠	جمال عمار .....	١٠٥	برهان علوية .....
١٢١	جمال قاسم .....	١٠٦	بسام الزواوى .....
١٢١	جمال مذكور .....	١٠٦	بسام الوردى .....
١٢٢	جميل فزاز .....	١٠٧	بشير الديك .....
١٢٢	جميلة صحراوى .....	١٠٧	بشير صافية .....
١٢٣	جواد مطر .....	١٠٨	بلال صابونى .....
١٢٣	جوانا حجى توما .....	١٠٨	بلقاسم حجاج .....
١٢٣	جورج شمشوم .....	١٠٨	بهاء الدين شرف .....
١٢٤	جورج فياض .....	١٠٩	بهيج حجيج .....
١٢٤	جورج قاعى .....	١٠٩	بهيجة حافظ .....
١٢٤	جورج نصر .....	١١٠	بوشكو فوتشينيتش .....
١٢٤	جوزيف غريب .....	١١١	توجو مزراحى .....
١٢٥	جوزيف فارس .....	١١٣	توفيق صالح .....
١٢٥	جوسلين صعب .....	١١٣	توفيق فارس .....
١٢٥	جيلاتى السعدى .....	١١٣	توليو كياريلى .....
١٢٦	جيلاتى فرحاتى .....	١١٤	التيجانى الشريكى .....
١٢٦	جيللو بونتكورفو .....	١١٤	تيسير عبود .....
١٢٧	جيوفريدو الساندرينى .....	١١٥	تيمور سرى .....
١٢٨	حاتم راضى .....	١١٦	جاد الله جبارة .....
١٢٨	حاتم فريد .....	١١٦	جاك شوتز .....
١٢٨	حامد سعيد .....	١١٦	جان بيير ليدو .....
١٢٩	حسام الجوهرى .....	١١٧	جان خليل شمعون .....
١٢٩	حسام الدين مصطفى .....	١١٧	جان كلود قدسى .....
١٣٣	حسن إبراهيم .....	١١٧	جانى فيرننتشيو .....
١٣٣	حسن إسماعيل .....	١١٨	جعفر دامرجى .....
١٣٤	حسن الإمام .....	١١٨	جعفر على .....
١٣٩	حسن بن جلون .....	١١٨	جلال الشرقاوى .....
١٣٩	حسن توفيق .....	١١٩	جلال مصطفى .....
١٤٠	حسن حافظ .....	١١٩	جمال بلمجدوب .....
١٤٠	حسن حلمى .....	١٢٠	جمال التابعى .....

١٧٠	..... خالد حمادة	١٤١	..... حسن رضا
١٧١	..... خالد الزدجالي	١٤٢	..... حسن رمزي
١٧١	..... خالد الصديق	١٤٣	..... حسن سيف الدين
١٧١	..... خالد غربال	١٤٣	..... حسن الصيفي
١٧٢	..... خالد مرعي	١٤٨	..... حسن عامر
١٧٢	..... خالد الوليد برصاوي	١٤٨	..... حسن عبدالوهاب
١٧٢	..... خالد يوسف	١٤٨	..... حسن غنجة
١٧٤	..... خليل جريج	١٤٩	..... حسن المفتي
١٧٥	..... خليل شوقي	١٤٩	..... حسن يوسف
١٧٥	..... خيرى بشارة	١٥٠	..... حسين حسن على
١٧٦	..... خيرية المنصور	١٥٠	..... حسين حلمي المهندس
١٧٧	..... داود أولاد سيد	١٥٢	..... حسين صدقي
١٧٧	..... داود عبد السيد	١٥٣	..... حسين عباس الحلبي
١٨٠	..... دريد لحام	١٥٤	..... حسين عمارة
١٨١	..... رائد لبيب	١٥٤	..... حسين فوزي
١٨١	..... راج عمر زايمش	١٥٦	..... حسين كمال
١٨١	..... رافي جرجس	١٥٩	..... حسين الوكيل
١٨٢	..... رأفت الميهي	١٥٩	..... حفصة زينات قوديل
١٨٢	..... رامي إمام	١٥٩	..... حكمت لبيب
١٨٣	..... رباح بوبراس	١٦٠	..... حكيم بلعباس
١٨٣	..... ربيع بن مختار	١٦٠	..... حكيم النوري
١٨٤	..... رجاء العماري	١٦٠	..... حلمي حليم
١٨٤	..... رشاد عبد الغني	١٦١	..... حلمي رفلة
١٨٤	..... رشيد بن إبراهيم	١٦٥	..... حمادة عبد الوهاب
١٨٤	..... رشيد بن حاج	١٦٦	..... حميد بن سعيد
١٨٥	..... رشيد بن علال	١٦٦	..... حميد بناني
١٨٥	..... رشيد بو شارب	١٦٧	..... حمودة بن حليلة
١٨٦	..... رشيد فرثيو	١٦٧	..... حنا الياس
١٨٦	..... رشيد مشراوى	١٦٧	..... حيدر العمر
١٨٦	..... رضا الباهي	١٦٨	..... خالد الحجر



٢١٠	..... سعيد الناصري	١٨٩	..... رضا ميسر
٢١٠	..... سعيد ولد خليفة	١٨٩	..... رضوان الكاشف
٢١١	..... سلمى بكار	١٩٠	..... رفيق حجار
٢١١	..... سميح المنسى	١٩٠	..... رمسيس نجيب
٢١٢	..... سميح النقاش	١٩١	..... رنده شهاب صباغ
٢١٢	..... سمير حافظ	١٩١	..... روجيه عساف
٢١٢	..... سمير حبشى	١٩٢	..... روكا
٢١٣	..... سمير خورى	١٩٢	..... روميو لحود
٢١٣	..... سمير ذكرى	١٩٣	..... رياض شيا
٢١٤	..... سمير سيف	١٩٣	..... ريمون بطرس
٢١٨	..... سمير الغصينى	١٩٤	..... ريمون نصور
٢١٨	..... سمير نصرى	١٩٥	..... زكى صالح
٢١٩	..... سمير نوار	١٩٥	..... زكى فطين عبد الوهاب
٢١٩	..... سهيل بن بركة	١٩٦	..... زهير بكير
٢٢٠	..... سيد سعيد	١٩٧	..... زهير الشوا
٢٢٢	..... سيد سيف	١٩٧	..... زياد دويرى
٢٢٢	..... سيد طنطاوى	١٩٧	..... زيناردى حبيس
٢٢٣	..... سيد على مازيف	١٩٨	..... سامح الباجورى
٢٢٣	..... سيد عيسوى	١٩٨	..... سامح عبد العزيز
٢٢٤	..... سيد عيسى	١٩٩	..... سامي رافع
٢٢٤	..... سيف الدين شوكت	١٩٩	..... ساندرا نشأت
٢٢٦	..... سيمون صالح	٢٠١	..... سعد الشرايبي
٢٢٧	..... شادى زين الدين	٢٠٢	..... سعد عرفة
٢٢٧	..... شادى عبد السلام	٢٠٣	..... سعد هنداوى
٢٢٨	..... شالوم	٢٠٥	..... سعيد حامد
٢٢٨	..... شريف حمودة	٢٠٧	..... سعيد سودة
٢٢٩	..... شريف زالى	٢٠٨	..... سعيد شيمى
٢٢٩	..... شريف شعبان	٢٠٨	..... سعيد عماشة
٢٣٠	..... شريف عرفة	٢٠٩	..... سعيد محمد
٢٣٠	..... شريف صبرى	٢٠٩	..... سعيد مرزوق

٢٦١	..... عاطف الطيب	٢٣١	..... شريف مندور
٢٦٣	..... عامر حكار	٢٣٣	..... شريف يحيى
٢٦٣	..... عامر علوان	٢٣٣	..... شفيق شامية
٢٦٤	..... عباس كامل	٢٣٣	..... شكرى ماضى
٢٦٦	..... عبد الجبار توفيق ولى	٢٣٤	..... شيرين قاسم
٢٦٧	..... عبد الجبار العبيدى	٢٣٥	..... صاحب حداد
٢٦٧	..... عبد الحليم النحاس	٢٣٥	..... صبحى سيف الدين
٢٦٧	..... عبد الحليم نصر	٢٣٥	..... صبحى شفيق
٢٦٨	..... عبد الحميد بو عصيدة	٢٣٧	..... صلاح أبو سيف
٢٦٨	..... عبد الحميد الشاذلى	٢٤٢	..... صلاح دهنى
٢٦٨	..... عبد الحميد زكى	٢٤٢	..... صلاح الدين بدرخان
٢٦٩	..... عبد الحى العراقى	٢٤٣	..... صلاح حبيب
٢٦٩	..... عبد الخالق السامرائى	٢٤٣	..... صلاح سرى
٢٦٩	..... عبد الرازق الحمامى	٢٤٣	..... صلاح كريم
٢٦٩	..... عبد الرحمن بو جرموج	٢٤٤	..... طارق تجية
٢٧٠	..... عبد الرحمن الخميسى	٢٤٤	..... طارق التلمسانى
٢٧٠	..... عبد الرحمن سيساكو	٢٤٦	..... طارق عبد المعطى
٢٧١	..... عبد الرحمن شريف	٢٤٧	..... طارق العريان
٢٧١	..... عبد الرحمن كيخيا	٢٤٨	..... طارق النهري
٢٧٢	..... عبد السلام الاعظمى	٢٤٩	..... طلبة رضوان
٢٧٢	..... عبد العزيز حسين	٢٤٩	..... طلعت علام
٢٧٢	..... عبد العزيز حشاد	٢٥٠	..... الطيب الوحيشى
٢٧٢	..... عبد العزيز رمضانى	٢٥١	..... عادل أديب
٢٧٢	..... عبد العليم خطاب	٢٥١	..... عادل الأعصر
٢٧٣	..... عبد العليم زكى	٢٥٢	..... عادل صادق
٢٧٣	..... عبد الغنى قمر	٢٥٢	..... عادل عوض
٢٧٤	..... عبد الفتاح حسن	٢٥٣	..... عادل يحيى
٢٧٥	..... عبد الفتاح مديولى	٢٥٣	..... عاطف حتاتة
٢٧٥	..... عبد القادر لقطع	٢٥٤	..... عاطف سالم
٢٧٦	..... عبد الكريم بابا عيسى	٢٥٩	..... عاطف شكرى

٢٩٣	..... على ادريس	٢٧٦	عبد الكريم بهلول
٢٩٥	..... على بحيرى	٢٧٦	عبد الكريم السراج
٢٩٥	..... على بدرخان	٢٧٦	عبد اللطيف بن عمار
٢٩٦	..... على رجب	٢٧٧	عبد اللطيف زكى
٢٩٨	..... على رضا	٢٧٨	عبد اللطيف عبد الحميد
٢٩٨	..... على عبد الخالق	٢٧٨	عبد اللطيف قشيش
٢٩٩	..... على عبد الوهاب	٢٧٩	عبد الله الاورق
٢٩٩	..... على العبيدى	٢٧٩	عبد الله بركات
٣٠٠	..... على عقيقة	٢٧٩	عبد الله المحيسن
٣٠٠	..... على غانم	٢٨٠	عبد الله المصباحى
٣٠٠	..... على منصور	٢٨٠	عبد المجيد ارشيش
٣٠١	..... على نصار	٢٨١	عبد المنعم شكرى
٣٠١	..... عماد البهات	٢٨٢	عبد الهادى الراوى
٣٠٣	..... عمار الخليفى	٢٨٢	عبد الهادى طه
٣٠٣	..... عمار العسكرى	٢٨٣	عبد الهادى مبارك
٣٠٤	..... عمار النورى	٢٨٣	عبدو عشوبة
٣٠٤	..... عمر بهلول	٢٨٣	عثمان ابو لبن
٣٠٤	..... عمر جميعى	٢٨٣	عثمان شكرى سليم
٣٠٥	..... عمر الشرايبي	٢٨٤	عدلى خليل
٣٠٥	..... عمر عبد العزيز	٢٨٤	عدلى يوسف
٣٠٧	..... عمر وصفى	٢٨٥	عدنان الإمام
٣٠٧	..... عمرو بيومى	٢٨٥	عدى رشيد
٣٠٨	..... عمرو سلامة	٢٨٥	عز الدين ذو الفقار
٣٠٨	..... عمرو عرفة	٢٨٧	عز الدين فازعى
٣١٠	..... عيسى كرامة	٢٨٧	عزيزة أمير
٣١١	..... غازى كريبتيان	٢٨٩	عز الدين ميدور
٣١١	..... غالب شعث	٢٩٠	عصام الشماع
٣١١	..... غسان شميظ	٢٩٠	عكاشة توتيه
٣١٢	..... غسان صلحاب	٢٩٠	علاء كريم
٣١٢	..... غنام الغنام	٢٩٣	علاء محجوب



٣٢٨	..... كارلو بوبا	٣١٢	..... الغوتى بن ددوش
٣٢٨	..... كارلو هاريتون	٣١٤	..... فادى فاروق
٣٢٨	..... كامل التلمسانى	٣١٤	..... فاروق بلوفة
٣٢٩	..... كامل العبلى	٣١٤	..... فاروق الرشيدى
٣٢٩	..... كامل العزاوى	٣١٥	..... فاروق عجرمة
٣٣٠	..... كامل مصطفى البدرى	٣١٥	..... الفاضل الجعايبى
٣٣٠	..... كاملة أبو ذكرى	٣١٦	..... فاضل صالح
٣٣٢	..... كاميران حسنى	٣١٦	..... فاطمة رشدى
٣٣٣	..... كريستين دبغى	٣١٧	..... فالح عبد العزيز الزيدى
٣٣٣	..... كريم جمال الدين	٣١٧	..... فايق إسماعيل
٣٣٤	..... كريم دريدى	٣١٧	..... فخر الدين نجيدة
٣٣٤	..... كريم ضياء الدين	٣١٨	..... فريتز كرامب
٣٣٧	..... كريم طريديه	٣١٨	..... فريد بو غدير
٣٣٧	..... كلثوم بورناز	٣١٨	..... فريد الجندى
٣٣٨	..... كمال أبو العلا	٣١٩	..... فريد فتح الله
٣٤٠	..... كمال دهان	٣١٩	..... فريدة بن اليزيد
٣٤٠	..... كمال سليم	٣٢٠	..... فريدة بورقية
٣٤١	..... كمال الشناوى	٣٢٠	..... فطين عبد الوهاب
٣٤١	..... كمال الشيخ	٣٢٢	..... فهمى الشرقاوى
٣٤٦	..... كمال صلاح الدين	٣٢٣	..... فؤاد التهامى
٣٤٧	..... كمال عطية	٣٢٣	..... فؤاد الجزايرلى
٣٤٨	..... كمال عيد	٣٢٤	..... فؤاد جوجو
٣٤٩	..... كمال كمال	٣٢٤	..... فؤاد شبل
٣٤٩	..... كوستا نوف	٣٢٤	..... فوزى بن سعيد
٣٥٠	..... لطيف لحو	٣٢٥	..... فوزى الجناى
٣٥٠	..... ليث سالم	٣٢٥	..... فيتورى بلهية
٣٥٠	..... ليلى عساف	٣٢٥	..... فيصل الياسرى
٣٥٢	..... ماجد نبيه	٣٢٦	..... فيليب عرقتنجى
٣٥٢	..... ماجدة	٣٢٧	..... قاسم حول
٣٥٢	..... مارون بغدادى	٣٢٧	..... قيس الزبيدى

٣٦٨	..... محمد حمدي	٣٥٣	..... ماريو قولبي
٣٦٨	..... محمد خان	٣٥٣	..... مازن الجبلى
٣٧٠	..... محمد الدراجى	٣٥٤	..... مالك لاخضر حامينا
٣٧٠	..... محمد دمق	٣٥٤	..... مالك شيبان
٣٧٠	..... محمد راضى	٣٥٤	..... مأمون البنى
٣٧١	..... محمد الركاب	٣٥٥	..... مانويل ويمانس
٣٧٢	..... محمد الرواس	٣٥٥	..... ماهر كدو
٣٧٢	..... محمد زرن	٣٥٥	..... مجدى أحمد على
٣٧٢	..... محمد زينات	٣٥٦	..... مجدى الهوارى
٣٧٢	..... محمد سالم	٣٥٧	..... مجدى محرم
٣٧٣	..... محمد سلمان	٣٥٨	..... محسن أحمد
٣٧٤	..... محمد سليم رياض	٣٥٨	..... محسن سابو
٣٧٥	..... محمد الشامى	٣٥٨	..... محسن محيى الدين
٣٧٥	..... محمد شاهين	٣٥٩	..... محمد اباطة
٣٧٦	..... محمد شبل	٣٥٩	..... محمد أبو سيف
٣٧٨	..... محمد شعبان	٣٦٠	..... محمد أبو الوقار
٣٧٨	..... محمد شكرى جميل	٣٦٠	..... محمد الاخضر حامينا
٣٧٩	..... محمد الشناوى	٣٦٠	..... محمد أسامة
٣٧٩	..... محمد شويخ	٣٦١	..... محمد إسماعيل
٣٧٩	..... محمد صالح الكيالى	٣٦١	..... محمد افنسين
٣٨٠	..... محمد صبرى	٣٦١	..... محمد أمين
٣٨٠	..... محمد عبازى	٣٦٤	..... محمد الامين مرباح
٣٨٠	..... محمد عبد الجواد	٣٦٤	..... محمد البشير
٣٨٢	..... محمد عبد الرحمن التازى ..	٣٦٤	..... محمد بسيونى
٣٨٢	..... محمد عبد العزيز	٣٦٥	..... محمد بن إسماعيل
٣٨٤	..... محمد عسلى	٣٦٥	..... محمد بو عمارى
٣٨٤	..... محمد على	٣٦٥	..... محمد بيومى
٣٨٦	..... محمد على الفرجاني	٣٦٦	..... محمد جمعة
٣٨٦	..... محمد العقاد	٣٦٦	..... محمد حسيب
٣٨٦	..... محمد فاضل	٣٦٨	..... محمد حمامى

٤٠٥	..... مروان حامد	٣٨٧	..... محمد قارصلى
٤٠٧	..... مروان حداد	٣٨٨	..... محمد كامل القليوبى
٤٠٨	..... مروان عكاوى	٣٨٩	..... محمد كامل حسن (المحامى)
٤٠٨	..... مزيان بن على	٣٩٠	..... محمد كريم
٤٠٩	..... مسعد فودة	٣٩١	..... محمد لطفى
٤٠٩	..... مسعود عارف صالح	٣٩١	..... محمد مرزوق
٤٠٩	..... مصطفى بديع	٣٩٢	..... محمد مصطفى
٤٠٩	..... مصطفى حسن	٣٩٤	..... محمد ملص
٤١٠	..... مصطفى الخياط	٣٩٤	..... محمد منير ال ياسين
٤١٠	..... مصطفى الدرقاوى	٣٩٥	..... محمد منير فنيرى
٤١١	..... مصطفى العطار	٣٩٥	..... محمد نبيه
٤١١	..... مصطفى العقاد	٣٩٥	..... محمد النجار
٤١٣	..... مصطفى كاتب	٣٩٦	..... محمد هندو
٤١٣	..... معز كمون	٣٩٦	..... محمد ولد محمود
٤١٣	..... مفيدة التلاتلى	٣٩٦	..... محمد يس
٤١٤	..... ممدوح شكرى	٣٩٧	..... محمد يوسف الجناى
٤١٤	..... منال الصيفى	٣٩٧	..... محمود إسماعيل
٤١٦	..... منصف الذويب	٣٩٨	..... محمود بن محمود
٤١٦	..... منوهر نوذري	٣٩٨	..... محمود خليل راشد
٤١٦	..... منير التونى	٣٩٨	..... محمود ذو الفقار
٤١٧	..... منير راضى	٤٠٠	..... محمود الزمورى
٤١٧	..... منير معاصرى	٤٠١	..... محمود فريد
٤١٧	..... مها عرام	٤٠٢	..... محمود كامل
٤١٨	..... مهدى شارف	٤٠٢	..... مختار العجيمى
٤١٨	..... مهند الانصارى	٤٠٢	..... مدحت بكير
٤١٨	..... موسى حداد	٤٠٣	..... مدحت السباعى
٤١٩	..... مؤمن السميحى	٤٠٤	..... مدحت الشريف
٤١٩	..... مؤنس الشوربجي	٤٠٤	..... مذكور ثابت
٤١٩	..... ميشيل خليفى	٤٠٤	..... مراد اكتاش
٤٢٠	..... ميشيل كمون	٤٠٥	..... مرزاق علواش



٤٣٦	..... نعمات رشدی	٤٢٠	..... ميشيل هارون
٤٣٦	..... نهاد علاء الدين (إغراء) ...	٤٢١	..... ناجى انجلو
٤٣٧	..... نور الدمرداش	٤٢١	..... ناجى رياض
٤٣٧	..... نور الشريف	٤٢٢	..... ناجية بن مبروك
٤٣٨	..... نور الدين الخمارى	٤٢٢	..... نادر جلال
٤٣٨	..... نور الدين كونجار	٤٢٥	..... ناديا سالم
٤٣٨	..... نورى بو زيد	٤٢٦	..... نادية حمزة
٤٣٩	..... نوفل صاحب الطايح	٤٢٦	..... نادية شرابى لعبيدى
٤٣٩	..... نيازى مصطفى	٤٢٧	..... نادية فارس
٤٤٦	..... هالة خليل	٤٢٧	..... نادين لبكى
٤٤٨	..... هانى أبو أسعد	٤٢٧	..... ناصر بختى
٤٤٩	..... هانى جرجس فوزى	٤٢٨	..... ناصر حسين
٤٤٩	..... هانى خليفة	٤٢٩	..... ناصر خمير
٤٥١	..... هانى لاشين	٤٣٠	..... الناصر القطارى
٤٥٢	..... هانى يان	٤٣٠	..... نبوى عجلان
٤٥٢	..... هشام أبو النصر	٤٣٠	..... نبيل زكى
٤٥٢	..... هشام الشافعى	٤٣١	..... نبيل شמים
٤٥٣	..... هنرى بركات	٤٣١	..... نبيل عيوش
٤٥٦	..... هيثم حقى	٤٣١	..... نبيل لخلو
٤٥٦	..... هينى سرور	٤٣٢	..... نبيل المالح
٤٥٧	..... واحة الراهب	٤٣٢	..... نجدت انزور
٤٥٩	..... وائل إحسان	٤٣٣	..... نجدى حافظ
٤٦١	..... وائل شركس	٤٣٤	..... نجيب اسكندر
٤٦٢	..... وجدى معوض	٤٣٤	..... نجيب الصفريوى
٤٦٢	..... وحيد مخيمر	٤٣٤	..... نجيل بلعواد
٤٦٢	..... وداد عرفى	٤٣٤	..... نرجس نجار
٤٦٣	..... وديع يوسف	٤٣٥	..... نصر محروس
٤٦٤	..... وصفى درويش	٤٣٥	..... نضال الدبس
٤٦٤	..... ولى الدين سامح	٤٣٥	..... نضال شطا
٤٦٥	..... وليد التابعي	٤٣٥	..... نظير مكناش

٤٦٥	..... وئام الصعیدی
٤٦٥	..... ویلی روزبیه
٤٦٦	..... یاسر زاید
٤٦٦	..... یاسمین کساری
٤٦٦	..... یامینا بن جیجی
٤٦٧	..... یامینا شویش
٤٦٧	..... یحیی دبوب
٤٦٧	..... یحیی علمی
٤٧٠	..... یحیی فائق
٤٧٠	..... یس إسماعیل یس
٤٧١	..... یسری نصر الله
٤٧٢	..... یوسف إبراهيم
٤٧٢	..... یوسف أبو سیف
٤٧٢	..... یوسف حمیدی
٤٧٣	..... یوسف شاهین
٤٧٨	..... یوسف شرف الدین
٤٧٨	..... یوسف شعبان محمد
٤٧٨	..... یوسف عیسی
٤٧٩	..... یوسف فرنیسیس
٤٨٠	..... یوسف مرزوق
٤٨٠	..... یوسف معلوف
٤٨١	..... یوسف منصور
٤٨١	..... یوسف هشام
٤٨٢	..... یوسف وهبی









# موسوعة المخرجين في العالم العربي

لا تزال المسافة واسعة بيننا وبين المعرفة.

ووسط الاحتفاليات الضخمة بالسينما وأفلامها فإن المكتبة العربية شديدة الفقر فيما يسمى بالموسوعات.

فلا أعتقد أن لدينا موسوعة حقيقية في عالم السينما. ولعل المحاولات الوحيدة في ذلك، هي التي قدمتها في أكثر من تجربة منذ عام 1993 وحتى الآن.

في البداية قدمت تجارب متواضعة في موسوعات عن الأفلام العربية، والممثلين، ظلت تطور نفسها إلى الشكل الأقرب للمثالية في الطبعات الأخيرة.

وقد تمنيت دوماً أن أقدم موسوعة عن المخرجين، وتمثل الحلم في أن أجمع كافة البيانات عن المخرجين في العالم العربي، والذين عملوا من أجل السينما العربية، وأن أستعين في هذا الكتاب بعضاً من المقالات الخاصة بمخرجين، دون أن ألتفت إلى التمييز بين مخرج وآخر

وهي مقالات سبق نشرها باسمي ككاتب، وقد رجعت في هذه الموسوعة إلى في مصر، وإلى أرشيفي الخاص، وما أغزر الأوراق فيه، واكتشفت أن شبك فقيرة للغاية فيما يخص المخرج المصري، والسوري، وأنها غنية إلى حد ما المخرج المغربي، خاصة باللغة الفرنسية، فاستفدت منها كثيراً.

المؤلف

Bibliotheca Alexandrina



0767662